

# QUINTUOR.

## Viola.

### I.

Alexandre Glazounow, Op.39.

**Allegro.**  
Solo.

*dolce* *p*

*mf* *p cresc.*

*f* *dim.* *mf*

*mf* *p* *p* *p* *mf*

*rit. pochiss. a tempo*

*p cresc.* *f*

*mf* *f* *mf* *p* *f*

*rit.* **Poco più tranquillo.** (♩ = ♩)

*mf* *p* *più tranquillo*

**C** *poco agitato*  
*marc. poco*

*p cresc.* *f* *pp*

**Animato.**

*mp* *p*

*cresc.* *sf* *p*

*cresc. poco* *mf* *poco rit.*

Viola.

Più tranquillo.

mf cantab. cresc.

Più mosso. Agitato.

sf mf f mf sf

ff f ff mf p

Poco più sostenuto.

p p cresc. f

sf mf f pizz.

arco mf sf mf f pizz.

arco mf sf p f mf arco pizz.

mf sf mf f dim.

Meno mosso.

p pp

mf p

dolce

dim. cresc. mf I

f dim. pp cresc.

Viola.

*accel. poco a poco*  
*mf* *f* *mf cresc.* *ff* *dim.*

**Tempo I.**  
*mf* *f* *f* *mf cresc.* *ff*

*f* *mf* *f* *p* *mf*

*rit. pochiss.* **Ma tempo**  
*f* *f* *mf*

**Poco più tranquillo.**  
*rit.* *p* *f* *dolce*

**N** *agitato poco*  
*cresc.* *f* *pp* *mp*

*p* *pp*

**Più mosso. Agitato.**  
*cresc.* *sf* *mf* *f* *mf* *sfmf*

*ff* *f* *ff* *f* *ff*

*mf* *mf* *p cresc.* *mf cresc.*

**Poco più sostenuto.**  
*f* *sfmf*

*pizz.* *arco*  
*f* *mf* *sf* *p* *f*

Viola.

mf cresc. mf

R allargando poco ff

a tempo sf f

Coda.  
Poco animato.

sf

sf sf sf p cresc.

sf f sf f S

sf sf sf

sf p cresc. f sf mf cresc. sf fcresc. string

sf ff

# II Scherzo.

Allegro moderato.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

*pizz.* *p* *poco*

*mp* *A* *p*

*mf p* *mf p*

*mf* *dim.* *p* *cresc. poco*

*mf* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *arco*

*poco rit.* *C a tempo* *pizz.* *arco*

*poco* *mf* *p* *arco*

*cresc. poco* *mf* *cresc.*

*f* *mf* *D* *pizz.*

*arco* *pizz.* *arco*

*pizz.* *poco rit.* **Poco meno mosso.**

*p* *dim.* 1 2

# Viola.

arco

*p*

**E**

*f* *dim.*

**F** Poco più mosso.

*mf* *dim.* *p* 1 2 3 4 5 6

*mf* *poco agitato* *mf* *mf* *p* *mf* **G**

*f* *riten. poco* **Tranquillo.** *mf* *p*

**Allegro.** *sf* *f*

**H** Tempo I. *pizz.* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *dim.*

**I** *p* *cresc. poco* *mf*

*f* *dim.* *p*

*arco* *poco rit.* **K** *a tempo* *pizz.* *p*

*arco* *cresc. poco* *mf* *p*

*cresc. poco* *mf* *cresc.*

Viola.

*f* *L* *pizz.* *arco*  
*pizz.* *arco* *f* *p*

Coda.

*arco* *animando poco a poco*  
*pp* *cresc. poco a poco* *p*  
*mf* *M* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *mf dim.* *mp*  
*legg.* *pizz.* *cresc.* *p* *saltando*  
*dim.* *cresc.*  
*f* *N* *sf* *ff*  
*sf* *f*  
*poco più sostenuto* *a tempo* *ff dim.* *p*  
*poco più sostenuto* *a tempo* *pizz.* *1* *1*  
*p* *arco* *pizz.* *f dim.* *1* *p*

# Viola.

## III.

Andante sostenuto.

2 *f* *f* *p* *mf* A

*f* *p* *f* *p* *p* poco rit. Andante mosso.

*mf* *p* B

*mf* *p* *f* poco agitato C

*mf dim.* *p* calando Da tempo

*p* riten. poco a tempo 1 E animando poco

*p* *f*

Solo. *p* *f* calando

F Allegretto. *p* *p* *cresc.* *f*

G *p cresc.* *f* *dim.* agitato ed accelerando calando poco a poco

*p cresc.* *f* *dim.* poco rit. agitato ed accelerando calando poco a poco poco rit.



Viola.

Solo. *a tempo* **H** *a tempo (Allegretto)*

*p* *f*

*2* *p*

**I** *ff* *f* *cresc.*

*agitato* *f* *cresc.* *ff* *f* *calando* *Viol. II.* **Tempo I.** *Solo.* *dolce ed espr.*

*2* *3*

*f* *dim.* *p*

**L** *mf* *cresc.* *ff*

*animato* *dim.* *p* *p* *mf* *mf*

*calando* *p* *mf* *p* *poco rit.* *agitato ed accelerando* *p* *cresc.*

*calando a poco* *f* *dim.* *poco riten.* *mf*

**O** *p* *mp* *mf* *cresc.* *poco rit.*

*poco rit.* **Tranquillo.** *a tempo* *pp* *p dim.* *pp* *p dim.* *mf*

*poco rit.* **Q** *molto sostenuto* *dim.* *f* *pp*

Viola.

IV. Finale.

Allegro moderato.

The musical score is written for Viola in 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The score is divided into several sections marked with letters A through F. Section A features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). Section B is marked *energico* and includes a *mp cresc.* and *sf mf cresc.* dynamic marking. Section D shows a *cresc.* leading to *mf* and *mf*, followed by a *dim.* and *p*. Section E is marked *f* and includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. Section F is marked *p* and includes a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The final section is marked *Più tranquillo.* and includes an *arco* (arco) instruction. The score concludes with a final melodic flourish.

**G** *cresc.* *f* *dim.* *p*

*animando poco a poco* *mf* *p* *schierzando* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *cresc.*

*f* *sf* **I** *f*

*mf* *f* *mf* *sf* *mf cresc.* *string. poco* *sf* **K** *animato poco*

*mf energico* *cresc.* *sf* *mf* *cresc.* *f* *tr* *tr*

**L** *dim.*

*mf* **M** *animato poco* *tr* *tr* *mf* *f*

**N** *Tempo I.* *cresc.* *f*

*p* *sf*

**O** *poco rit.* *pizz.* **2** *mf*

# Viola.

Più tranquillo.

arco  
p

pp

P

tr tr tr tr

p cresc.

SOLO

f dim.

p

animato

sf f sf

sf mf sf

f f f

Più mosso. Allegro vivo.

cresc.

tr tr

R

S

sf

Viola.

The musical score for Viola on page 13 consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, *dim.*, *marc.*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include *cresc.*, *tr.*, *pizz.*, *arco*, *Presto.*, and *Prestissimo.*. The score is marked with letters U, V, W, X, Y, and Z, and includes a *lunga* marking at the end. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.