

VIOLINE I.

I.

Wilhelm Berger, Op. 95.

Allegro non troppo ed energico.

Klavier. *p* *cresc.* *f marc.*

ff sfz *f*

f *piu f*

f *mf*

f *sfz*

f *ff*

mf *p*

p *f*

p *poco rit.* **B a tempo** *p* **6**

VIOLINE I.

p cresc. f p cresc.

f ff sfz appass.

C *poco allarg.* 1 **D Saite.** *a tempo* 2

dim. mf espr. p pp

p mf mf

mf

p cresc.

D *f pizz. arco*

sfz

allarg. sfz

agitato

a tempo f molto f ff

ff

poco a poco più pizz. 1 1

mf

sfz sfz

E *poco più lento* arco 1 1

p pp pp ppp pp

3 *Tempo I. etwas frei*

p

VIOLINE I.

string.

p

poco rit. *a tempo* **6** *p dolce*

F *f*

cresc. *f*

ff *fenergico* *G Saite am Frosch.*

1

G agitato *p*

cresc. *ff molto appassion.*

ff

con forza

riten. *a tempo* **1** *poco rit.* **3** *p*

VIOLINE I.

Più lento. *accel. rit.* *accel. rit.*

p sosten. *pp* *ppp*

rit. **Tempo I.** *f* *pp* *p* *Klavier.*

cresc. *f* *ff*

sfz

f *simili*

ff

p *mf*

p *f* *p* *p*

poco rit. **K** *a tempo* *p* *f*

p cresc. *f* *ff*

L *poco allarg.* *1*

VIOLINE I.

a tempo
pp *p* *mf*
2 3 2 3
p cresc.
M
f *sfz*
pizz. *arco* *mf agitato* *f cresc.*
allarg. *a tempo* *ff*
N *f* *string. e cresc.*
Tempo I. *poco a poco rit.* *pizz.* *f* *p*
Tempo I. *pp* *p* *cresc.* *arco*
f
mf *molto cresc.* *a tempo*
ff *poco allarg.* *sfz*

II.

Poco Adagio.

p sotto voce

p *f*

12 **A** Bratsche. *p* *p* *cresc.*

f *p* *molto espr.* *pp*

B *pp* *mf* *f*

pp *p* *f* *molto espr.*

ff *p* *f* *cresc. molto* *sf* *espr.*

p *f* *ff* *3*

con sord. *pp* *dolcissimo sempre* *ppp*

mf *espr.*

3 *3* *3* *3*

VIOLINE I.

f

(begleitend) espr.

senza sord.

mf

f

p sotto voce

pp

f

p

Più Adagio.

rit.

p

f

ppdim.

III.

Molto vivace.

f

mf

p

f

f

p

pizz.

arco

p

A tenuto

pp

pp

3

VIOLINE I.

pp
p cresc.
f
più f
f espressivo \Rightarrow *mf*
f
 \Rightarrow *mf* *cresc.* *ff* *tremolo*
p *mf*
f *mf*
 \Rightarrow *sfz* *f* \leftarrow *sfz* \leftarrow *ff*
3 espr.
p
D *2* *pizz.*
arco *pp* *p* \leftarrow *sfz* *f* *3* *pizz.*
tenuto arco *pp* *mf* \leftarrow *f* *4* *E*₄

VIOLINE I.

1 *f dim. molto* *pp* *pp* 3

7 *f marc.* *f* *pizz.* *Bratsche.*

2 *f* *pizz.* *F* *arco* *mf molto espr.* 3/4

1 *mf* 1

pizz. *p* 1 *arco* *dim.*

marcato, ma pp *f* *pizz. G* *arco* *f*

mf

f *p* *p* *cresc.*

f *f* *p* *f* *p*

pizz. *arco* *p* *p* *p*

H *tenuto* *pp* *pp*

1 *pp* 3

VIOLINE I.

p cresc. *f* *più f* *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff* *trem.* *1* *2* *f* *trem.* *string.* *Tempo I.* *string.* *ff* *p* *cresc.* *Più vivace.* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *sfz*

IV.

Allegro moderato e con brio.

mf *cresc.* *f* *ff* *rit.* *sfz* **12**

Bratsche.

mf *spz.* *p*

f

A *p* *cresc.*

dim. *p* *mf non stacc.*

cresc.

f marc.

B *ff*

trem. *p* *cresc.*

ff *f marc.*

p *molto* *f*

C *p* *f*

VIOLINE I.

cresc. *etwas breit* *ff espr.* *f*

ff

D *molto appass.* *f* *f*

3 *molto* *p* *7* *Viol. II.* *mf* *pp*

E *pp* *ppp*

2 *p*

p *cresc.*

F *f* *mf espr.* *3*

3 *p* *cresc.*

f tenuto

cresc. *ff* *f*

ff

VIOLINE I.

ff *f* *ff* *ff marcatis.* *ff* *sfz* *sfz* *Peresc.* *f* *ff* *f marc.* *p* *molto f* *f* *p* *f*

VIOLINE I.

Etwas breit.

cresc. *ff espr.* *f*

ff **K**

molto espr. *mf* *p*

string. sempre *pp* *sempre cresc.*

sempre più agitato *f* *cresc.*

Tempo I. (tranq.) *ff* *p dolce espr.*

f **L** **3**

espr. *p* **1**

p *poco a poco*

cresc. *f* *dim.* **1**

Vivace. *pp* *f* *sfz*