

NOËLS.



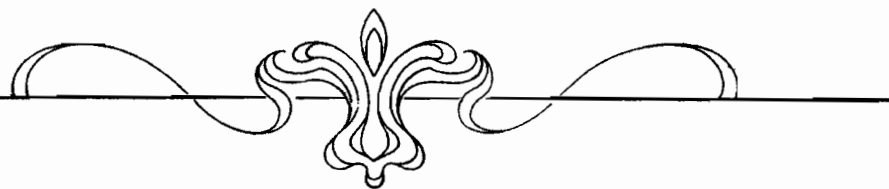
CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



OP. 26.

- | | | | |
|-------------------|---------------------|-----------|---------|
| N ^o 1. | Noël Lorrain..... | Prix net. | 2f. 50. |
| N ^o 2. | Noël Maconnais. " " | | 2f. |
| N ^o 3. | Noël Breton..... | " " | 2f. |
| N ^o 4. | Noël Parisien..... | " " | 2f. 50. |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.
A.N. 5157 à 5160

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A. Noël 1904.

Imp. C.G. Röder, Paris.

NOËLS.



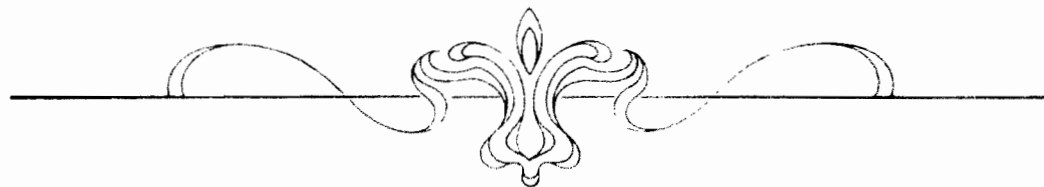
CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



OP. 26.

N ^o 1. Noël Lorrain	Prix net. 2f. 50.
N ^o 2. Noël Maconnais	" " 2f.
N ^o 3. Noël Breton	" " 2f.
N ^o 4. Noël Parisien	" " 2f. 50.



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23 Passage des Panoramas
AN 511115

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by A. Noël 1914

Imp. de la ...

NOËL BRETON.

G. Fonds 8. bourdon 16
 P. Flute 8 salicional
 R. Fonds 8 voix céleste
 Ped. Flûte 8 solo

G. Foundation stops 8 Stop. Diapason 16 F.
 Ch. Flute and Clarabella 8
 Sw. Foundation stops 8. Vox angelica.
 Ped. Flute 8 only

CHARLES QUEF,
 Op. 26 N° 3.

Andante cantabile. (♩=58)

La Mélodie de ce Noël (14 premières mesures) a été recueillie en Bretagne et notée par M^r Bourgault-Ducoudray (Mélodies de Basse-Bretagne) Henry Lemoine & C^{ie} (Editeurs.)

PARIS, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
 Copyright by A. NOËL 1904.

A. N. 5159

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
 et de représentation réservés pour tous pays, y compris
 la Suède, la Norvège et le Danemark.

PR

2

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with a fermata over the second measure and a second ending bracket over the final two measures. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Flute 8 solo

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef and contains a melodic line for the flute. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment. The text "Flute 8 solo" is centered below the staves.

dimin.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment. The text "dimin." is written in the right-hand side of the system.

R

p

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over the second measure. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment. The text "R" is written above the top staff, and "p" is written below the middle staff.

poco animato *cresc.* *rall.* G P R P R

(Ped. bourdon 16) Ped. G P R

Poco più mosso. (♩ = 72)

f G P R

f G P R

f G P R

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. It includes various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. It includes the instruction *dimin.* (diminuendo) and a dynamic marking *pp* (pianissimo) with the letters *PR* and the word *poco* (poco). The notation shows a gradual decrease in volume and a change in texture.

Third system of musical notation. It includes the tempo marking *Andante sostenuto.* (♩ = 56) and the instruction *rall.* (rallentando). A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present with the letters *GR*. The instruction *(G. Bourdon 16 seul)* is written below the bass staff. The letters *R* and *Ped. R* are also visible.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system consists of three staves: a single treble staff, a grand staff (treble and bass), and a single bass staff. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A dynamic marking *p.* is present in the grand staff. An *R* (ritardando) marking is above the final note of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system consists of three staves: a single treble staff, a grand staff, and a single bass staff. It features chords, eighth notes, and rests. Dynamic markings include *P R* (piano ritardando) and *G R* (grandioso ritardando). A *R* marking is also present. A fermata is placed over the final chord of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system consists of three staves: a single treble staff, a grand staff, and a single bass staff. It includes chords, eighth notes, and rests. Dynamic markings include *R* (ritardando), *G R* (grandioso ritardando), and *rall. et* (rallentando e tempo). A fermata is placed over the final chord of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system consists of three staves: a single treble staff, a grand staff, and a single bass staff. It features chords, eighth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and the instruction *dimin. jusqu'à la fin.* (diminuendo until the end). A *G R* marking is present. A fermata is placed over the final chord of the treble staff.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.	net. 3 —
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées.	net. 1 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7 50
— Op. 16. Caprice, étude	5 —
— Op. 17. Agitato, étude	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition)	7 50
— Op. 21. Caprice - polka	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains	net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>)	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très belle édition)	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre	net. 10 —
Parties séparées	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

<p><i>Judith</i>, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées. Les parties de chœur Net. 4 »</p> <p>Op. 25. <i>Psautre XXIII</i> pour soprano solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i> pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.</p>	<p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées.</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées. Les parties de chœur Net. 3 »</p> <p>Op. 78. <i>Stabat Mater</i>, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.</p>
---	--

ORCHESTRE SEUL

<p>Op. 43. <i>Romance</i>. N° 1. Partition Net. 2 » N° 2. Parties séparées Net. 2 » N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 »</p> <p>Op. 60. <i>Mouset</i>, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 50 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène. Partition d'orchestre Net. 6 »</p>	<p>Parties d'orchestre Net. 10 » Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 » <i>La même</i>, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 » Parties séparées Net. 1 » Chaque partie supplém. cordes Net. 25 »</p>
--	--

CHANT ET PIANO

<p><i>Judith</i>, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline Viardot). Texte français et allemand. Poème seul Net. 19 » Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17. Net. 50 »</p> <p>Op. 25. <i>Psautre XXIII</i>, texte latin et imit. française de JULLIENAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i>, <i>Præce volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEVYCK). Net. 2 »</p> <p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PIERRE BARRON). Net. 2 »</p> <p>Op. 61. <i>Salut à l'Harmonie</i>, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »</p> <p>Op. 74. <i>Chœur d'Esther</i>, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50 »</p> <p>Op. 84. <i>Les Anges gardiens</i>, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »</p>	<p>Op. 86. <i>Isis</i>, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »</p> <p>20 <i>Méodies</i>. N° 1. <i>Adieu Suzon</i> Net. 3 » N° 2. <i>Prière du matin</i> Net. 5 » N° 3. <i>La Fille de Jophté</i> Net. 5 » N° 4. <i>Berceuse</i> Net. 5 » N° 5. <i>Contemplation</i> Net. 5 » N° 6. <i>Dans la steppe</i> Net. 5 » N° 7. <i>Légende de sainte Anéor</i> Net. 5 » N° 8. <i>Pompéi</i> Net. 5 » N° 9. <i>Le retour</i> Net. 5 » N° 10. <i>Vision</i> Net. 5 » N° 11. <i>Invocation</i> Net. 5 » N° 12. <i>Ave Maria</i> Net. 3 » N° 13. <i>Stabat Mater</i> Net. 6 » N° 14. <i>Segui O Cara</i> (Suis mes pas) Duo Net. 5 » N° 15. <i>La Coupe et les Levres</i>. Net. 2 » chœur Net. 6 » N° 16. <i>Souvenir</i> Net. 5 » N° 17. <i>Promenade nocturne</i> Net. 3 » N° 18. <i>Harmonie poétique</i> Net. 5 » N° 19. <i>Oublier</i> Net. 6 » N° 20. <i>Délivrance</i> Net. 10 » Les 20 méodies réunies Net. 10 »</p>
---	--

PIANO SOLO

<p>Op. 44. N° 1. <i>Marche</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 » N° 2. <i>Romance sans Paroles</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 »</p> <p>Op. 60. <i>Mouset</i> (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 »</p>	<p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Net. 3 »</p> <p>Op. 87. <i>Gavotte</i>. Net. 5 »</p>
---	---

PIANO A QUATRE MAINS

<p><i>Judith</i>, air de ballet, extrait Net. 7 50 »</p> <p>Op. 65. N° 4. <i>Une Sérénade</i>, scène Net. 3 »</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains. N° 1. Op. 20. <i>Prélude</i>, choral Prix. 6 » 2. Op. 43. <i>Romance</i>. Net. 4 »</p>	<p>N° 3. Op. 75. N° 1. <i>Le Retour</i>. Prix. 6 » 4. Op. 75. N° 2. <i>Cortège Villageois</i>. Net. 6 » 5. Op. 2. <i>Mouset</i>. Net. 8 » 6. Op. 15. <i>Andantino</i>. Net. 6 »</p>
---	---

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>Op. 43. <i>Romance</i> pour violon avec piano. Net. 5 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 » <i>Méditation</i>, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »</p>	<p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT Net. 2 »</p> <p>Op. 80. <i>Quatuor</i> pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 » Parties séparées Net. 6 »</p>
---	--

