

145373

RM

Cello.

Sontrino
Streichquartett
A moll

QUARTETTO

(in La min.)

per due Violini, Viola e Violoncello.

Violoncello.

I

A. SCONTRINO.

Andante sostenuto. (♩=60)

ben tenuto

The musical score for the Cello part consists of 13 staves. It begins with a dynamic of *pp* and includes markings for *ben tenuto*, *sfp*, and *pp*. The tempo is marked as *Andante sostenuto* with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes several triplet markings (3) and a section marked *All.^{to} mod.* with a quarter note equal to 80 beats per minute. Dynamics range from *pp* to *ff*, with other markings like *mf*, *f*, *sf*, and *sfpp*. Articulations include *poco rall. e dim.*, *rinf.*, *veemente*, and *sciolte*. The piece concludes with a *ff* dynamic.

Violoncello.

stent. *f* *ff* *4 un poco lento con dolore* *sfp* *3* *3* *3* *3*

mf *p dim.* *un poco più mosso* *rall.* *pp* *pp* *un po' tratt.* *f* *p*

con moto *più p* *un po' tratt.* *f* *a poco a poco sempre più moto* *pp e rinforzando sempre a poco a poco*

con fuoco *3* *3* *ff* *ff sempre* *affannoso* *3* *3*

ff *ff sempre* *3* *3* *affannoso* *3* *3* *sfp* *più f* *affrett.*

5 Vivo. *2* *2* *rall.* *ff* *più f* *affrett.*

stent. *6 1º Tempo* *pesante* *ffpp* *pp sempre*

pp *rall.* *1. And. Sosten.* *pp*

2. segue All.º Mod. *pp* *1*

Violoncello.

Musical staff 1: Bass clef, starting with a rest, then a series of notes with dynamics *p* and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, starting with a rest, then a series of notes with dynamics *pp* and *poco affrett.*

Musical staff 3: Treble clef, starting with a rest, then a series of notes with dynamics *poco rall. Tempo* and *sf*.

Musical staff 4: Bass clef, starting with a rest, then a series of notes with dynamics *pp* and *Deciso e sosten. ff*.

Musical staff 5: Bass clef, starting with a rest, then a series of notes with dynamics *pp* and *misurato*.

Musical staff 6: Bass clef, starting with a rest, then a series of notes with dynamics *p* and triplets.

Musical staff 7: Treble clef, starting with a rest, then a series of notes with dynamics *p*.

Musical staff 8: Bass clef, starting with a rest, then a series of notes with dynamics *rinf. 3*.

Violoncello.

dim. **pp**

forzando a poco a poco e accelerando sempre

V. I. **9 Tempo sostenuta** *smor.* **ff**

sando a poco a poco e calando **Tempo un po' lento** **pp**

pp *rallivando*

calando **pp**

Calmo **pp** **10 Vivo** **ff**

meno mosso **pp**

Violoncello.
And. Sost.

dim.

più p *pp* *lamentevole* *3* *3* *3* *dim.*

11 1^o Tempo *sf pp* *sfp* *pp*

pp

languendo

rinf. Tempo *f*

3

sfp *pp*

12 *più p* *f* *veemente*

poco affrett. *affrett. e rinf.* *1sten.*

13 un poco lento *f* *ff* *sfp* *pp*

un poco più mosso *dim.* *p* *sfp*

Violoncello.

un po' tratt. *con moto* *un po' tratt.* *a poco a poco sempre più*

sf *p* *pp* *ff* *pp*

moto e rinforzando sempre

ff sempre *con fuoco* *affannoso*

rall. *Vivo.* *più f*

stentatissimo *16* *Più mosso assai.*

pesante *ff sempre sino alla*

fine *acceleran-*

-do sempre sino alla fine

Violoncello.

II

MINUETTO.

Tempo di Minuetto: (♩ = 84) *molle, grazioso e leggero.*
con sordina

The musical score is written for Cello in 3/4 time. It begins with a dynamic of *pp* and includes the instruction "con sordina". The first staff contains a series of eighth notes. The second staff features a triplet marked "rit." and "legg." with a dynamic of *pp*. The third staff has a first ending marked "1" and includes dynamics of *pp* and *legg.*. The fourth staff alternates between *pizz.* and *arco* with a dynamic of *pp* and the instruction "dolce". The fifth staff is marked *pizz. pp* and *arco*. The sixth staff has first and second endings marked "1" and "2", with dynamics of *pizz.* and *pp*. The seventh staff includes a triplet marked "3" and "legg." with a dynamic of *ppp*, and is marked *arco* and *pizz.*. The eighth staff is marked *arco dolce* and *pp*. The ninth staff is marked *pp* and *pizz.*. The final staff is marked "un poco vivo" and "4 vivo" with a first ending marked "1".

Violoncello.

arco *mf* *trattenendo*

pp legg. *pp* *più p* *sf*

TRIO Più mosso (♩ = 88) senza sordina arco

ff pizz. *f*

pp

1. 2.

pp

pp sfiorando

5 *ff* *pp* *pp*

1. 2. *f* *f* *D.C. Minuetto sino al %, poi Coda.*

CODA *pp*

2 *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.*

ROMANZA.

III

con accento
 Andante (♩ = 58)
p misterioso *pp*

pp *mf*

sf p pp *pp*
 2 *Più moto*

3 *sf* *p vagolando*

mf stent. *f* *tratt.*

3 *mf* *assai meno mosso* *mosso* *pp* *sf pp* *pp*

assai meno mosso *tratt.* *pp* *Cant. Mod. ♩ = 52* *sf pp* *pp*

sf pp *sf p* *pp*

4 *movimentato* *Calmo* *a poco a poco più moto*
pp *pp*

di nuovo calmo *a poco a poco più moto* *meno mosso e misurato*
pp *pp*

rall. *5* *Tempo giusto*
rinf. ten. *f* *p* *pp*

6 *1^o Tempo*
rinf. *piz.* *arco* *f*

ff pp *pp*

Violoncello.

ff *ff pp*

pp *sf* *pp* *Piu moto* *vagolando*

tratt. *ff con strazio* *affrett.* *rinf.* *8* *mozzo* *pp*

assai meno mosso *come prima* *come prima* *trattenuto*
sf pp *pp* *sf pp* *sf pp*

Mod. assai. (♩ = 52)

9 *pp come da lontano* *p* *pp*

10 *agitando* *Culmo* *a poco a poco piu moto* *di nuovo calmo*
mf *pp*

a poco a poco piu moto *meno mosso e misurato* *rall. ten.*
pp *pp* *p* *f*

11 *Tempo giusto* *f* *p* *pp* *pizz.*

12 *piu mosso* *arco* *ff* *affrett.*

ff *pp* *rinf.*

mormorando *f pp* *pp*

Violoncello.

FINALE

IV

Mosso appassionato (♩ = 84)

mf tenuto

pp *f*

Vivo (♩ = 126)

pp *f*

ff

2 un poco ritenuto

tempo
mf pesante e strisciato *f stacc.*

pp *ff* *Vivo come prima.*

più f

3 *f*

2 *2* *4* *ff*

stringendo

ff stacc.

Violoncello.

stringendo

mf *dim.* *p*

2 *p* *pp* *sf* *tenuto* *più mosso* *Mod. Cant. come prima* *c. p.* *dim. pp*

6 *Meno mosso mod. Cant.*

7 *ten.* *a poco più moto* *pp* *più mosso* *8* *meno mosso* *f* *stentato* *tempo misu.* *pp*

rato *p* *poco più moto* *9* *ancora* *pp* *popolare*

meno mosso *3* *popolare* *un po' più moto* *ff* *10* *Calmo* *rinf.* *rit. pp*

11 *1.º Tempo* *f* *strisciato* *tr* *stringendo* *sf*

tr *tr* *tr* *tr* *5* *stringendo ancora e rinforz.*

Violoncello.

12 *ff* *fpp*

pp

p e robusto

13 *mf sciolte*

mf

mf *f*

14 *ff*

ff *pp*

dim. *pp*

15 *Lento.*

pp *dim.* *pp sotto-voce*

16 1° Tempo (♩ = 84)

Violoncello.

This page of a musical score for the Cello contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, and *p*, as well as performance directions like *Vivo come prima*, *con forza*, *riten.*, *stringendo*, and *affrett.*. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are clearly marked. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain multi-measure rests of two measures.

pp

Vivo come prima

f

ff

17 con forza

riten. 18

stringendo 19

ff

affrett.

dim. 20

p

Violoncello.

Meno mosso

dim. 21 Mod.Cant.

Violoncello.

tr tr tr tr tr tr

stringendo

25 *Presto*

ff *mf stacc.*

17 18

pp *rinf.* *ff*

1 2 3

26 *Più presto*

sempre stacc.

Prestissimo

ff sempre sino alla fine

pesante

