

## QUARTETT.

Cello.

I.

H. HUBER, Op.110.

Allegro moderato.

*p dolce*  $\langle \rangle$  *leggiero*  
*cresc.* *pizz.* *arco* *pp*  
*cresc. poco a poco*  
*f* *più f*  
*pizz.* *arco* *mf* *poco a poco cresc.*  
*mf* *f*  
*rit.* *a tempo quasi più tranquillo* *pizz.* *ff* *4* *p*  
*arco* *mf espress.* *cresc.* *f*  $\rangle$  *p*

Cello.

**B**

*p* *f*

*sempre dim.* *pp*

*ritard.* *Ca tempo ma con fuoco* *ff*

*tranquillo* *pizz.* *p*

*arco* *dim.* *leggero*

*cresc. poco a poco*

**D** *f*

Cello.

energico

più *f*

dim.

*p*

E

rit.

*pp*

*p*

dim.

pizz.

arco

*f*

F

più *f*

*ff*

2

# Cello.

**G** *pizz.*

*cresc.* *pp* *cresc. poco a*

*poco* *arco* *f*

*più f* *arco* *ff* *f* *pizz.* *p*

*mf* *poco a poco cresc.*

**H** *mf*

*rit.* *f* *a tempo quasi pizz.* *più f* *pp* *più tranquillo*

**I** *arco* *p* *cresc.* *f* *ppp dolce* *con fuoco*

*sempre dim.* *4*

*f* *più f*

*7*

*p ma dolce* *pizz.* *mf* *pp* **Molto** *1 2*

*più allegro.* *f* *cresc.* *ff*

Cello.

II.

Adagio con molto sentimento.

string. rit.

8

*f*

*p espress.*

*cresc. poco a poco*

*f* *ff*

4

*p dolce*

B

3

*mf* *pizz.* *dim.*

*p espress. dim.*

*cresc. poco a poco*

*f*

*con fuoco*

*ff*

*f*

*espress.*

1

1 3 1

Cello.

**D** pizz. *pp* *un poco marc.*

*cresc.* *f* arco

pizz. *dim.*

*rit.* *p* *f* arco

**E** *cresc.* *ff*

*p dolce* *pp* *mf* **F**

*dimin.* *espress.* *poco a poco animato* **G**

*mf cresc.* *f* *rit.* *sempre animato*

*con sordini* *ff* *a tempo* **3**

*p*

*ppp*

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *un poco marc.*, with a **D** chord indicated above. The second staff shows a *cresc.* dynamic leading to *f* and the instruction *arco*. The third staff features *dim.* and *pizz.* markings. The fourth staff includes *rit.*, *p*, and *f* dynamics, with *arco* and a second measure rest. The fifth staff has a **E** chord and *cresc.* dynamic. The sixth staff shows *ff* and a first measure rest. The seventh staff includes *p dolce*, *pp*, and *mf* dynamics, with a **F** chord and a third measure rest. The eighth staff features *dimin.*, *espress.*, and *poco a poco animato* markings, with a **G** chord and a fourth measure rest. The ninth staff has *mf cresc.*, *f*, *rit.*, and *sempre animato* markings. The tenth staff includes *con sordini*, *ff*, and *a tempo* markings, with a **3** measure rest. The final staff concludes with *ppp* dynamics.

Cello.

III.

Presto.

*pp*

*meno p*

*dim.*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*cresc. poco a poco* *mf*

*f*

*ff* *dim.*

*p*

*Più tranquillo:* *espress.*

*pp*

*pp*

1

2

1

Cello.

**C 1**

*p* *mf* *cresc.*

**D** *pizz.* *ff* *dim.* *arco* *p*

*cresc. poco a poco* *mf*

**E**

**F** *f* *ff* *dim.*

**G** *meno f* *ff* *pp* *p* *pizz.* *ppp*



Cello.

IV.

Allegro molto vivace. (Alla svizzera.)

2

*f*

*a tempo*  
*pizz.*

*un poco rit.*  
*p*

*arco*

*cresc.*

*f*

*più f*

*ff*

*ma espressivo*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*C*

*f*

*più f - dim. - - - poco - - - a -*

*poco*

*p*

*rit.*

*Un poco più tranquillo.*

*pizz.*

*p*

6

Cello.

pizz. *p* **D** *cresc.*  
 string. *f* arco  
 rit. *a tempo* *p grazioso*  
**4 E** *f*  
 ritard. lento a tempo *dim.* 3 1 5 *più f*  
 Con fuoco. 6/8 2  
 1  
 1 **F#** pizz. *p*  
 arco *pp*  
 pizz. arco *poco a poco cresc.*  
*f* *tr.* *ff* 3

Cello.

*tranquillo*  
*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*più f*  
*dim.*  
*poco a poco*  
*rit.*  
*p*

Un poco più tranquillo.

*pizz.*  
*p*  
*arco*  
*ritard. lento*  
*Tempo I ma sempre più animato*  
*con fuoco.*  
*pp*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*6*  
*3*  
*1*  
*10*  
*H*

*ff*  
*pp*  
*arco*  
*dim.*  
*molto cresc.*  
*ff*  
*7*