



**KARL NAWRATIL.**

Op. 21.

Partitur. Pr. M. 1. netto.

Stimmen. . . . Pr. M. 8. . . .

*Aufführungsrecht vorbehalten*

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Verzeichniss der*

*Verlagsbibliothek.*



**D. RAHTER,**  
HAMBURG UND LEIPZIG.

# QUARTETT.

## Violine II.

### I.

Karl Nawratil, Op.21.

Allegro molto moderato.

The musical score for Violin II, Part I, is written in a single system of 11 staves. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro molto moderato'. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*fp*), and mezzo-forte (*mf*). The score features several triplet markings (3) and first/second ending brackets (1, 2). The music is characterized by rhythmic patterns, slurs, and ties.

Violine II.

The musical score for Violine II, page 3, is written in G minor and consists of 12 staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex melodic line with many slurs and accents. The dynamics fluctuate throughout, including *f* and *ff* passages. Fingerings 1 and 3 are indicated above specific notes in the 8th and 12th staves, respectively. The score concludes with a *f* dynamic and a fermata.

Violine II.

The musical score for Violine II on page 4 is written in G minor (one flat) and 7/8 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes first endings marked with the number '1'. The third staff features a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a forte (*f*) dynamic. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff concludes with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and a first ending marked with '1'. The score is filled with intricate melodic lines, including slurs, ties, and various rhythmic patterns.

Violine II.

The musical score for Violine II, page 5, is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamics fluctuate throughout, reaching forte (*f*) and fortissimo piano (*fp*) at several points. The score includes several slurs and accents, as well as fingering numbers (1 and 2) indicating specific fingerings for certain notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Violine II.

II.

Tempo di Minuetto.

The musical score for Violin II, Op. 10, No. 6, 'Tempo di Minuetto', is written in G minor and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The second staff features a dynamic marking of *fp*. The third staff includes a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The fifth staff begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff includes a dynamic marking of *fp*. The eighth staff features a trill marking (*tr*). The ninth staff has a dynamic marking of *pp*. The tenth staff is the Coda section, starting with a first ending bracket and a dynamic marking of *pp*, followed by a dynamic marking of *f*, and ending with a dynamic marking of *p* and a *pizz* marking.

# Violine II.

Trio.

1 *pp* 1 *pp*

*f* *pizz.* *p*

1 *arco* *p*

*pp* *p*

*f* *pizz.* *p* 1 *arco* 1 *pp*

*D. C. al Fine.*

Violine II.

III.

Andante molto moderato.

*p*

*mf*

*f*

*p*

4

6

1 2 3 4

*f*





Violine II.

*f*

*meno mosso*

*sul G-tempo*

*p*

*fp*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*1*

*pp*



Violine II.

*f*

*ff*

*fp*

1 2 3 4 5 6

*fp*

1 2 3 4 5

6 7

*fp* *fp*

*f*

*p*

11

*p*

*simile*

Violine II.

The musical score for Violine II on page 13 consists of ten staves of music in G minor. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 2: *mf* dynamic, fingering '2' above a note.
- Staff 4: *f* dynamic, fingering '1' above a note.
- Staff 6: *ff* dynamic, slurs over a series of notes.
- Staff 7: *ff* dynamic, slurs over a series of notes.
- Staff 8: *ff* dynamic, slurs over a series of notes.
- Staff 9: *p* dynamic, slurs over a series of notes.
- Staff 10: *p* dynamic, slurs over a series of notes.

Violine II.

The musical score for Violine II on page 14 is written in G minor. It consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a common time signature. The music is marked *fp* (fortissimo piano) and includes fingering numbers 1, 2, and 3. The second staff continues the melody, marked *fp*, with fingering numbers 4, 5, 6, and 7. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff has a *fp* marking and includes a slur. The fifth staff is marked *fp* and includes a slur. The sixth staff is marked *fp* and includes a slur. The seventh staff features a *fp* marking and includes a slur. The eighth staff is marked *f* (forte) and includes a slur. The ninth staff is marked *mf* (mezzo-forte) and includes a slur. The tenth staff is marked *mf* and includes a slur. The eleventh staff is marked *f* and includes a slur. The twelfth staff is marked *f* and includes a slur. The thirteenth staff is marked *f* and includes a slur. The score concludes with a key signature change to G major (two sharps) and a final measure with a fermata.

2

*f*

5

1

1

*p*

2

*f*

*ff*

2

*p*

4

*f*

*ff*

2



# VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage  
von D. Rahter in Leipzig.

## Violine mit Orchester.

<b>Henschel, Georg.</b>	
Op. 39. Ballade.	6 —
Partitur . . . . . netto	6 —
Principalstimme . . . . .	1 —
Orchesterstimmen . . . . . netto	6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]	
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
Op. 44. Fantaisie.	6 —
Partitur . . . . . netto	6 —
Principalstimme . . . . .	1 —
<b>Neruda, Franz.</b> Op. 43. Ballade.	
Partitur . . . . . netto	4 —
Principalstimme . . . . .	— 75
Orchesterstimmen . . . . . netto	6 —
[V. I., II, Va., je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur . . . . . netto	3 —
Principalstimme . . . . .	— 60
Orchesterstimmen . . . . . netto	3 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]	
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur . . . . . netto	6 —
Principalstimme . . . . .	1 20
Orchesterstimmen . . . . . netto	6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va., je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]	
Op. 35. Concerto (Ddur).	
Partitur . . . . . netto	15 —
Principalstimme . . . . .	3 —
Orchesterstimmen . . . . . netto	22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.	
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.	
No. 1. Méditation.	
Partitur . . . . . netto	3 —
Orchesterstimmen . . . . . netto	6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	
No. 2. Scherzo.	
Partitur . . . . . netto	3 —
Orchesterstimmen . . . . . netto	4 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	
No. 3. Mélodie.	
Partitur . . . . . netto	3 —
Orchesterstimmen . . . . . netto	4 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	

## Violine mit Clavier.

<b>Busoni, Ferruccio B.</b>	
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof.	7 —
<b>Cui, Caesar.</b> Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola . . . . .	2 30
No. 2. Nocturne . . . . .	2 50
Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	
5 —	
<b>Gorski, Konstanty.</b>	
Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadrzecze.	
Première Mazurka . . . . .	1 —
Petite Etude-Spiccato . . . . .	1 —
No. 2. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . . .	1 50
No. 3. Aria . . . . .	1 —
No. 4. Gavotte . . . . .	1 80
<b>Gurlitt, Cornelius.</b>	
Op. 152. Intermezzo . . . . .	1 30
<b>Henriques, Robert.</b>	
Op. 5 No. 1. Märchen . . . . .	1 50
<b>Henschel, Georg.</b>	
Op. 39. Ballade . . . . .	3 —
<b>Hermann, Florian.</b>	
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	
No. 1. Réverie russe . . . . .	1 —
No. 2. Hommage-Valse . . . . .	1 80
No. 3. Polka petite-russienne . . . . .	— 80
<b>Hoth, George.</b>	
Op. 7. Romance mélancolique . . . . .	1 20
Op. 9. Berceuse . . . . .	1 20

<b>Hunke, Jos.</b>	
Sonate für Pianoforte u. Violine	
6 —	
<b>Ippolitoff-Iwanoff, M. M.</b>	
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	
4 —	
<b>Kadlec, Ch. A.</b>	
Op. 25. 3 Morceaux.	
No. 1. Mazurka . . . . .	2 —
No. 2. Hongroise . . . . .	2 —
No. 3. Résignation . . . . .	2 —
<b>Malling, Otto.</b>	
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . . . .	
6 —	
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . .	
5 —	
Einzeln:	
I. Frühling . . . . .	2 —
II. Sommer . . . . .	1 50
III. Herbst . . . . .	2 —
IV. Winter . . . . .	1 50
<b>Maurer, Louis.</b>	
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano . . . . .	
4 50	
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . .	
5 —	
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
Op. 44. Fantaisie . . . . .	
3 —	
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester . . . . .	
2 —	
<b>Nachèz, Tivadar.</b>	
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . . .	
4 —	
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle . . . . .	
9 —	
Op. 31. Nocturne . . . . .	
1 80	
<b>Nawratil, Karl.</b>	
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe . . . . .	
7 —	
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . . .	
1 20	
Op. 43. Ballade . . . . .	
2 —	
Op. 45. Notturmo . . . . .	
1 50	
Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . . .	
1 50	
Op. 56. Sérénade slave . . . . .	
1 20	
Op. 64. Mazurek . . . . .	
2 50	
<b>Popper, David.</b>	
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret . . . . .	
2 —	
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir . . . . .	
4 50	
— Derselbe übertragen von Emile Sauret . . . . .	
3 50	
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. No. 4. Reigen . . . . .	
2 —	
No. 5. Herbstblume . . . . .	
1 20	
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns . . . . .	
2 50	
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. No. 1. Zur Gitarre . . . . .	
2 80	
No. 2. Serenade . . . . .	
2 50	
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . . .	
4 —	
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. . . . .	
5 —	
<b>Resch, Johann.</b>	
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement . . . . .	
1 20	
<b>Savinsky, Alexandre.</b>	
Op. 11. 2 Morceaux.	
No. 1. Berceuse . . . . .	1 20
No. 2. Caprice . . . . .	1 20
<b>Schumann, Robert.</b>	
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer. . . . .	
— 80	

<b>Schütt, Eduard.</b>	
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . . .	
5 —	
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
Op. 8. Sarabande . . . . .	
1 —	
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachèz . . . . .	
1 20	
Op. 26. Sérénade mélancolique . . . . .	
2 —	
Op. 34. Valse-Scherzo . . . . .	
5 —	
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . .	
10 —	
— Daraus einzeln:	
Canzonetta . . . . .	
1 50	
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachèz . . . . .	
1 20	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . .	
5 —	
Séparément:	
No. 1. Méditation . . . . .	2 50
No. 2. Scherzo . . . . .	2 50
No. 3. Mélodie . . . . .	1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer . . . . .	
3 —	
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen v. Richard Hofmann . . . . .	
2 —	
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Kleinecke . . . . .	
3 —	
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, arr. von V. Laub . . . . .	
4 —	
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, arr. von V. Laub . . . . .	
4 —	
Elegie für Streichorchester. Uebertragen von A. Kleinecke . . . . .	
1 80	
2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.) No. 1. Andante elegico . . . . .	
2 —	
No. 2. Arioso . . . . .	
2 —	
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertr. von V. Laub . . . . .	
4 —	
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . . .	
4 —	
<b>Weickmann, A.</b>	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück . . . . .	
2 50	
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen . . . . .	
2 50	
<b>Violine allein.</b>	
<b>Minkows, Louis.</b>	
12 Etudes . . . . .	
3 50	
<b>Streich-Doppelquartett.</b>	
<b>Afanassieff, N.</b>	
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . . .	
10 —	
<b>Streich-Sextette.</b>	
<b>Davidoff, Ch.</b>	
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur . . . . .	
5 —	
Stimmen . . . . .	
10 —	
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur . . . . .	
6 —	
Stimmen . . . . .	
20 —	

<b>Wilm, Nikolai v.</b>	
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . . .	
10 —	
<b>Streich-Quartette.</b>	
<b>Davidoff, Ch.</b>	
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur . . . . .	
4 —	
Stimmen . . . . .	
6 —	
<b>Gurlitt, Cornelius.</b>	
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . .	
1 80	
<b>Lange, S. de.</b>	
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . . .	
3 —	
Stimmen . . . . .	
6 —	
<b>Nawratil, Karl.</b>	
Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . . .	
1 —	
Stimmen . . . . .	
8 —	
<b>Clavier-Quintette.</b>	
<b>Davidoff, Ch.</b>	
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . .	
16 —	
<b>Longo, Alessandro.</b>	
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. . . . .	
12 —	
<b>Nawratil, Karl.</b>	
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . .	
15 —	
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . .	
15 —	
<b>Clavier-Quartette.</b>	
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. . . . .	
15 —	
<b>Schütt, Eduard.</b>	
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. . . . .	
12 —	
<b>Clavier-Trios.</b>	
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
Op. 62. Trio No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	
10 —	
<b>Nawratil, Karl.</b>	
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . .	
7 —	
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. . . . .	
10 —	
<b>Paul, Emil.</b>	
Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur . . . . .	
4 —	
<b>Riemann, Hugo.</b>	
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	
7 —	
<b>Schütt, Eduard.</b>	
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll . . . . .	
9 —	
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 40 No. 2. Chanson triste, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . .	
1 50	
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	
18 —	
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . .	
3 —	
Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer . . . . .	
4 —	
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . .	
5 —	