

Composizioni von Arno Kleffel.

Op. 1. Albumblätter für Pianoforte (Neue Ausgabe.) 1 Mk. 50 Pf.

Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.	compl. 3 Mk. 50 Pf.
Nº 1. „Im Arm der Liebe schlummere ein“	80 „
Nº 2. „Ich klags euch, ihr Blumen“	80 „
Nº 3. „Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“	80 „
Nº 4. „Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“	80 „
Nº 5. „Die Rose blühet noch im Garten“	80 „
Nº 6. „Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder.“	60 „
Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.	
Heft I. Idylle. Scherzo.	2 „ 50.
Heft II. Romanze. Humoreske.	3 „ —
Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.	compl. 3 „ —
Nº 1. „Gott grüsse dich“	60 „
Nº 2. „Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide“	60 „
Nº 3. „Herbstlied: „Rauschend zieht durchs röthliche Laub.“	80 „
Nº 4. „Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“	80 „
Nº 4 ^a dasselbe für tiefere Stimme in F, Nº 4 ^b in Es a	80 „
Nº 5. „Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt.“	60 „
Nº 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht.“	80 „
Op. 5. Acht Genrebilder für Pianoforte zu vier Händen.	
(„Ein Kinderfest“) Heft I. Heft II	à 2 „ 50.
Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº $\frac{3}{4}$ à 1 „ 20.	
Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:	
Nº 10. „Marsch der Wichtelmänner für Piano“	1 „ 30.
Nº 10 ^a derselbe für Piano zu 4 Händen	1 „ 30.
Nº 10 ^b mittelschwere Ausgabe zu 2 Händen.	1 „ 20.
Nº 10 ^c leichte Ausgabe von Edwin Schultz.	1 „ —
Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. 6-moll. netto	9 „ —
Op. 25a. do. zu 4 Händen vom Componisten gesetzt.	9 „ —
Op. 26. „Ritornelle“ Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen	I. 2 „ —
Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I. u. II.	II. 2 „ 50.
Op. 27. Impromptu, C-moll für Piano zu 2 Händen.	2 „ —

Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)	Mk. Pf.
Heft I. Heft II	complet à 3 „ —
Nº 1. „Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein“	1 „ —
Nº 2. „Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne.“	1 „ —
Nº 3. „Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön.“	1 „ —
Nº 4. „Alle Heimath: „In einem dunkeln Thal.“	1 „ —
Nº 5. „Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal.“	1 „ —
Nº 6. „Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“	1 „ —
Nº 7. „Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll.“	1 „ —
Nº 8. „Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid.“	1 „ —
Nº 9. „In der Mühle: „Rauschel, Mühlensleine“ (lettisch)	1 „ —
Nº 10. „Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch)	1 „ —
Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.	complet 3 „ —
(Theodor Souchay gewidmet.)	
Nº 1. „Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“	80 „
Nº 2. „Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“	80 „
Nº 2 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	80 „
Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“	1 „ —
Nº 3 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	1 „ —
Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“	1 „ —
Nº 5. „Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“	60 „
Nº 5 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur.	60 „
Op. 16. Märchen und Blumenerzählungen, Zwölf Skizzen.	
Heft I. u. II.	à 1 „ 80.
Op. 19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, F-moll, C.	3 „ 60.
Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.	
(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft I. Heft 2	I. Heft I 3 „ —
	II. Heft II 3 „ —
Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor	
(Heinrich Pfeil gewidmet)	I. Heft I 3 „ —
	II. Heft II 3 „ 50.
Op. 31. Sieben Liebeslieder aus Dichtungen v. Julius Wolff.	3 „ 60.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas Weber & Co.
Leipzig, Fr. Volckmar
Stettin, E. Simon

C. S. 77. 78. 79. 82. 83

CARL SIMON.
Berlin, W. 58 Friedrichstr.
St. Petersburg, Jürgenson.

New York, G. Schirmer.
Zürich, Basel, Gebr. Hug
Riga, J. Deubner

C. S. 97. 98. 148/49. 214. 307. 330.

Hauptcommission, W. Hansen in Kopenhagen.

Sämmtliche in anderem Verlag erschienene Werke von Kleffel durch Carl Simon, Berlin, W. zu beziehen.

QUARTETT.

Violoncello.

1.

Arno Kleffel, Op. 25.

Allegro con brio.

Andantino. 2

ff *mf* *dimin.* *p* *cresc.* *dim.* *f* *mf* *f* *mf* *p* *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *dimin.* *p* *pp* *poco ritard.*

Moderato assai e poco sostenuto.

f *mf* *p*

480450
Violoncello.

Più mosso (allmählig in das erste Zeitmass zurückkommend)

cre-

scen do f

dimin. mf dolce dimin.

1. p ff

Andantino. 2 mf dimin.

pp mf pp

mf pp cresc. dimin.

p

cresc.

mf 5

Violoncello.

mf *dimin.*

p

cresc.

f

sf

sf sempre f

sf *poco a poco cresc.*

ff

Andantino.

p *dimin.*

Tempo I.

p *cresc.*

dimin. *f*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The second staff includes *mf*, *p*, *mf*, *p*, *a tempo*, and *mf* markings. The third staff features *pizz.*, *cresc.*, and *f* markings. The fourth staff has *dimin.*, *p*, and *pp.* markings. The fifth staff is marked *Moderato assai e poco sostenuto.* and includes *poco ritard.* and *f* markings. The sixth staff is marked *Più mosso (in's vorige Zeitmass zurückkommend)* and includes *mf* and *p* markings. The seventh staff has *f* markings. The eighth staff includes *dimin.* and *p* markings. The ninth staff has *f* markings. The tenth staff includes *f*, *mf*, *p*, and *ff* markings.

Violoncello.

2.

Andante.

p

f *pp* *p*

f *pp* *p* *p*

pizz. *arco* *f* *p*

cre - scen - do - - - ac - ce - le - ran - do

poco più mosso e passionato

ff *sf* *sempreff*

dimin. *p*

cre - - - scen - do

ff *dimi -*

più lento, con espressione

mu - en - do *ritard. p*

poco stringendo *cresc.*

Violoncello.

Tempo I.

p *dimin.* *ritard.* *p*

p *poco stringendo*

a tempo *f* *pp* *p*

p *poco stringendo*

a tempo *f* *pp* *p*

pizz. *arco*

cre - scen - do - f *accel.*

poco più mosso e passionato *ff*

poco a poco cresc.

ff *di - mi - nu -*

en - do *ritard. p più lento, con espressione*

più f *dimin.*

p *dimin.* *pp* *ritard.*

Violoncello.

3.

Vivace.

The musical score is written for the Cello in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a *f* dynamic and a *Vivace.* tempo marking. The piece features various dynamics including *sf*, *mf*, *ff*, *p*, and *dimin.*. Performance techniques such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are indicated. The score includes slurs, accents, and a triplet. A *cre - - scen - - - do* marking is present in the sixth measure. The piece concludes with a first ending bracket and a change to 6/8 time.

Violoncello.

Allegro risoluto.

6

f

mf

dimin.

sf

sf *dimin.* *p* *ff*

poco rit. *a tempo*

f

ff

sf *sf*

pesante *fff*

Mit aller Kraft.

mf *dimin.*

sf *sf* *poco rit.*

p

Violoncello.

Vivace.

f sf mf ff p

pizz. arco

cre - - scen - - do

dimin. p mf

Allegro risoluto.

cresc. f p f

Molto vivace.

mf p ritard. f ff p pizz.

Violoncello.

4.

Allegro appassionato.

The musical score is written for the Cello in G major, 2/4 time. It begins with a *pizz.* (pizzicato) section marked *ff*, followed by an *arco* (arco) section also marked *ff*. The piece features a variety of dynamic markings including *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). It includes several triplet figures and is marked with *dimin.* (diminuendo) in the middle section. The score concludes with a *cresc.* marking and a final measure marked with the number 6.

Violoncello.

Più moderato e poco sostenuto.

1

poco rit. mf

cresc. f

2

mf

Detailed description: This system contains the first ending bracket, labeled '1'. It begins with a measure of rest, followed by a melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'poco rit.' and 'mf'. The second line of the system features a crescendo leading to a fortissimo 'f' dynamic, with a triplet of eighth notes. The third line concludes with a second ending bracket labeled '2', ending with a measure of rest and a 'mf' dynamic.

Tempo I.

ritard. p mf dolce

f cresc.

ff

mf dolce

breit fff

Detailed description: This system begins with a 'ritard.' marking. The first line shows a melodic line starting with a piano 'p' dynamic, moving to 'mf dolce'. The second line features a fortissimo 'f' dynamic with a triplet of eighth notes and a 'cresc.' marking. The third line continues with a fortissimo 'ff' dynamic. The fourth line shows a melodic line with a 'mf dolce' dynamic. The fifth line features a 'breit' marking and a fortissimo 'fff' dynamic. The system concludes with a melodic line in 'mf dolce' dynamics.

Violoncello.

poco a poco diminuendo

pp

Moderato maestoso.

3 *2* *1* *2* *1* *3* *1* *2* *3*

con sordino *p* *rit.* *pp* *f* *poco più mosso*

ff *dimin.* *mf*

5 *Andante.* *1* *p* *ritard.* *pp*

1 *cresc.* *pp*

senza sordino *4* *dimin.* *ppp* *poco più animato*

mf *poco a poco stringen - do* *mf*

p *mf* *poco a poco cre - - scen -*

do *1* *1*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *ff* (fortissimo) marking. A *Tempo l.* (Tempo lento) marking is placed above the third staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings. Dynamics fluctuate throughout, with *sf*, *ff*, *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) markings. A *dimin.* (diminuendo) marking is present above the eighth staff. The score concludes with a *f* (forte) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Violoncello.

Più moderato e poco sostenuto.

6 1

poco rit. *mf*

f

Tempo I.

mf *ritard.* *p* *mf dolce*

f *cresc.*

ff

animando

ff

Più mosso.

ff

ff

rit. **Più Presto.**

fff

The score is written for a cello in G major, 3/4 time. It begins with a 6-measure rest followed by a 1-measure rest. The first section is marked 'poco rit.' and 'mf', with dynamics increasing to 'f'. The second section is marked 'Tempo I.', starting with 'mf', followed by 'ritard.' and 'p', then 'mf dolce'. The third section features 'f' and 'cresc.' markings. The fourth section is marked 'ff' and 'animando'. The fifth section is marked 'ff'. The sixth section is marked 'Più mosso.' and 'ff'. The seventh section is marked 'rit. Più Presto.' and 'fff'. The score concludes with a double bar line.