

# Composizioni von Arno Kleffel.

## Op. 1. Albumblätter für Pianoforte (Neue Ausgabe.) 1 Mk. 50 Pf.

<b>Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.</b>	compl. 3 Mk. 50 Pf.
Nº 1. „Im Arm der Liebe schlummere ein“	80 „
Nº 2. „Ich klags euch, ihr Blumen“	80 „
Nº 3. „Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“	80 „
Nº 4. „Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“	80 „
Nº 5. „Die Rose blühet noch im Garten“	80 „
Nº 6. „Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder.“	60 „
<b>Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.</b>	
Hef I. Idylle. Scherzo.	2 „ 50.
Hef II. Romanze. Humoreske.	3 „ —
<b>Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.</b>	compl. 3 „ —
Nº 1. „Gott grüsse dich“	60 „
Nº 2. „Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide“	60 „
Nº 3. „Herbstlied: „Rauschend zieht durchs röthliche Laub.“	80 „
Nº 4. „Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“	80 „
Nº 4 <sup>a</sup> dasselbe für tiefere Stimme in F, Nº 4 <sup>b</sup> in Es a	80 „
Nº 5. „Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt.“	60 „
Nº 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht.“	80 „
<b>Op. 5. Acht Genrebilder für Pianoforte zu vier Händen.</b>	
(„Ein Kinderfest“) Hef I. Hef II	à 2 „ 50.
<b>Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern</b> $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº $\frac{3}{4}$ à 1 „ 20.	
<b>Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“</b> daraus:	
Nº 10. „Marsch der Wichtelmänner für Piano“	1 „ 30.
Nº 10 <sup>a</sup> derselbe für Piano zu 4 Händen	1 „ 30.
Nº 10 <sup>b</sup> mittelschwere Ausgabe zu 2 Händen.	1 „ 20.
Nº 10 <sup>c</sup> leichte Ausgabe von Edwin Schultz.	1 „ —
<b>Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell.</b> G-moll. netto 9 „ —	
<b>Op. 25a. do.</b> zu 4 Händen vom Componisten gesetzt. 9 „ —	
<b>Op. 26. „Ritornelle“</b> Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen) I. 2 „ —	
Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Hef I. u. II. } II. 2 „ 50.	
<b>Op. 27. Impromptu, C-moll</b> für Piano zu 2 Händen. 2 „ —	

<b>Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme.</b> (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)	Mk. Pf.
Hef I. Hef II	complet à 3 „ —
Nº 1. „Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein“	1 „ —
Nº 2. „Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne.“	1 „ —
Nº 3. „Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön.“	1 „ —
Nº 4. „Alle Heimath: „In einem dunkeln Thal.“	1 „ —
Nº 5. „Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal.“	1 „ —
Nº 6. „Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“	1 „ —
Nº 7. „Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll.“	1 „ —
Nº 8. „Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid.“	1 „ —
Nº 9. „In der Mühle: „Rauschel, Mühlensleine“ (lettisch)	1 „ —
Nº 10. „Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch)	1 „ —
<b>Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.</b>	complet 3 „ —
(Theodor Souchay gewidmet.)	
Nº 1. „Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“	80 „
Nº 2. „Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“	80 „
Nº 2 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	80 „
Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“	1 „ —
Nº 3 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	1 „ —
Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“	1 „ —
Nº 5. „Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“	60 „
Nº 5 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in F dur.	60 „
<b>Op. 16. Märchen und Blumenerzählungen, Zwölf Skizzen.</b>	
Hef I. u. II.	à 1 „ 80.
<b>Op. 19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, F-moll, C.</b>	3 „ 60.
<b>Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.</b> } Hef I 3 „ —	
(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Hef I. Hef 2 } Hef II 3 „ —	
<b>Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor</b> } Hef I 3 „ —	
(Heinrich Pfeil gewidmet) } Hef II 3 „ 50.	
<b>Op. 31. Sieben Liebeslieder aus Dichtungen v. Julius Wolff.</b>	3 „ 60.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas Weber & Co.  
Leipzig, Fr. Volckmar  
Stettin, E. Simon

C. S. 77. 78. 79. 82. 83

**CARL SIMON.**  
Berlin, W. 58 Friedrichstr.  
St. Petersburg, Jürgenson.

New York, G. Schirmer.  
Zürich, Basel, Gebr. Hug  
Riga, J. Deubner

C. S. 97. 98. 148/49. 214. 307. 330.

Hauptcommission, W. Hansen in Kopenhagen.

Sämmtliche in anderem Verlag erschienene Werke von Kleffel durch Carl Simon, Berlin, W. zu beziehen.

# QUARTETT.

## Viola.

### 1.

Arno Kleffel, Op. 25.

**Allegro con brio.**

ff

**Andantino.**

### 1

mf

dimin.

**Tempo I.**

pizz.

arco

f

mf

p

cresc.

dimin.

f

mf

f

mf

p

cresc.

arco

f

dimin.

p

pp

*poco rit.*

Musical staff with notes and slurs, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

**Moderato assai e poco sostenuto.**

Musical staff with dynamics *f*, *mf*, and *p*.

**Più mosso.** (allmählig in das erste Zeitmass zurückkommend.)

Musical staff with dynamics *cre*.

Musical staff with lyrics *scen do* and dynamics *f*.

Musical staff with triplets and dynamics *cresc.*

Musical staff with triplets and dynamics *dimin.*, *mf dolce*.

Musical staff with first ending, triplets, dynamics *dimin.*, *ff*.

**Andantino.**

Musical staff with first ending, dynamics *mf*.

Musical staff with second ending, dynamics *pp*, *p*, *mf*.

Musical staff with dynamics *pp*, *p*, *mf*, *pp*, *p*.

Musical staff with dynamics *cresc.*, *dimin.*.

# Viola.

Musical score for Viola, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics including *cresc.*, *mf*, *dimin.*, *p*, *f*, *sf*, and *ff*, along with trills and slurs.

## Andantino.

Musical score for Viola, measures 13-14. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a diminuendo (*dimin.*).

## Tempo I.

Musical score for Viola, measures 15-16. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It includes markings for *pizz.* and *arco*, and dynamics *f*, *mf*, and *p*.

Viola.

dimin. *f*

*mf*

*f* *mf* *p* *mf* *p* poco rit.

a tempo *mf* pizz. *cresc.*

arco *f* *dimin.* *p*

*pp*

Moderato assai e poco sostenuto.

poco rit. *f* *mf*

Più mosso (in's vorige Zeitmass zurück-

*p*

kommend.)

cre - scèn - do *f*

dimin. 1

*f*

*f* *mf* *p* *f* *ff*

# Viola.

## 2.

Andante.

*p*  
*f pp*  
*p*  
*f pp*  
*pp* *p*  
*cre - scen - do* *f*  
*poco più mosso e passionato*  
*accele - rando* *ff*  
*sf* *sempre ff*  
*1*  
*dimin.* *mf hervorgehoben*

# Viola.

*p*

*cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - ff*

*di - - mi - - nu -*

*en - - - - - do* *ritard. p più lento,*

*con espressione*

*poco stringendo* *cresc.* *mf*

**Tempo I.**

*dimin. ritard. p*

*p*

*poco stringendo* *f* *pp*

*p*

Viola.

*poco stringendo*

*a tempo*

*f pp*

*p pp p*

*crescen - do f*

*poco più mosso e passionato*

*accel. ff*

*f poco a poco cresc.*

*ff*

*dimi - nu - en - do*

*ritard. p più lento,*

*con espressione*

*più f p*

*dimin. pp ritard.*



Viola.

3.

Vivace.

*f*

*pizz.*  
*mf*

*arco*  
*ff*

*mf* *f* *p*

*cre - - - scen - - -*

*do* *f*

*dimin.*

*p*

*mf* *p*

Viola.

Allegro risoluto.

The musical score for Viola is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The tempo is marked 'Allegro risoluto.' and the initial dynamics are *f* and *mf*. The score features several dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *sf*, *p*, *ff*, *sf*, *mf*, *dimin.*, and *f*. Performance instructions include 'poco ritard.', 'a tempo', 'pesante', and 'Mit aller Kraft.' (written above a *fff* marking). The score includes first and second endings, a triplet of eighth notes, and a key signature change to F major (one flat) for the final section, which is marked 'Vivace.' and begins with a *p* dynamic followed by 'poco ritard.' and *f*.

Viola.

*f*

*pizz.* *arco*

*mf* *ff*

*mf* *f* *p*

*cre - - - seen - - - do*

*f*

*f*

*dimin.*

*p*

*mf* *p* *cresc.* *dimin. p*

**Allegro risoluto.**

*f* *mf*

**Molto vivace.**

*p* *ritard.* *f* *ff*

*mf* *pp* *ff* *1 pizz.* *p*

Viola.

4.

Allegro appassionato.

*pizz.* *arco.*

*ff* *ff* *f* *f* *dimin.*

*leggiere.*

*p poco marcato*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *cresc.*

# Viola.

*dimin. poco ritard.*  
*p*

**Più moderato e poco sostenuto.**

*mf*

*cresc.*  
*f*

*f*  
*ff*  
*mf*  
*p*  
*1*  
*ritard.*

**Tempo I.**

*mf dolce*

*f*  
*cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*  
*breit.*  
*mf dolce*  
*1*

*p dim.*  
*con sordino.*  
*1*  
*2/4*

# Viola.

## Moderato maestoso.

*con sordino*

*p* *pp* *mf*

*ritard.* *poco più mosso*

*p* *pp* *f*

*ff* *dimin.* *mf*

*ritard. Andante.*

*p* *pp*

*cresc.*

*pp* *dimin.*

*senza sordino* *pizz.* *arco*

*ppp* *poco più animato* *ffz* *ffz* *poco a poco* *mf* *strin*

*p* *mf* *p* *mf*

*poco a poco cre - - scen - - do*

*sf* *ff*

**Tempo I.**

*sf* *ff*

Viola.

*sf* *f* *ff* *dimin.* *leggiere* *p poco marcato* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f cresc.*

# Viola.

*p* *poco ritard.* **Più moderato**  
*dimin.* *mf*  
 e poco sostenuto.

*f* *f*

**Tempo I.**  
*ff* *mf* *ritard.* *p* *mf dolce*

*f* *mf* *ritard.* *p* *mf dolce*

*f* *cresc.*

*ff*

*animando*

*sf* *sf* *sf*

*sf* **Più mosso**

**Più Presto.**

*sf* *sf* *fff* *ritard.*