

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

280

Nr. 965/966.

Gernsheim
Quartett

Esdur, Op. 6.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

F. W. HÄRTEL XA

F. W. WANDERER



QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

VOLONCELLO.

I.

Allegro ma non troppo.

F. Gerusheim, Op. 6.

2 6

mf cresc. *f* *ff*

2 A 8

p *cresc.* *rit.*

a tempo. 5

p *cresc.* *tr*

B

f *f* 3

f *cresc.* *ff* *f*

C 1

f *f* *f* *ff* *p*

1. 2. 7

p dim. *pp*

D 1

p *cresc.* *f* *pp*

sempre pp

a tempo

rit. *poco - a - poco - cresc.* *f*

E 1

con forza

VOLONCELLO.

pp
a tempo
sempre pp
rit. poco - a - poco - cresc. f
con forza
ff
ff
ff
a tempo.
ff
rit.
p
tr G
cresc. f f
3
f cresc. ff
H
f f f f ff p
1
p dim.
5
Più mosso. 5
pp poco rit. f
fp cresc. f ff
3 3
pizz. Presto arco
p p dim. rallen - tan - do f
2
ff ff

VOLONCELLO.

Allegro vivace assai.

II.

pp leggiero

poco - a - poco - cresc.

ff

cresc.

f p dim.

A *p*

sempre p

sf *pizz.* *f* *arco* *f*

B *p* *cresc.* *ff*

sempre ff

C *sempre ff*

sf sf sf

stesso tempo.

VOLONCELLO.

mf *cresc.* *f energico*

f *p*

p *pp*

cresc. *f* *sempre pp*

pp *leggiero*

poco a poco crescen do

ff *p*

cresc.

f *p*

sempre p

f *pizz.* *arco*

p

p

VIOLONCELLO.

p *poco a poco*

cresc. *ff*

sempre ff

sempre ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff*

sempre ff

ff *sf*

Adagio ma non troppo.

III.

p *meno p cresc.* *f*

dim. *p* *dim.* *p*

p *cresc.* *poco f*

p *dolce ed espress.*

cresc. *f* *p cresc.* *ff*

VIOLONCELLO.

ff p dim. tr tr

p dim.

cresc. dim. p C

p p poco f cresc.

p dol. ed espress.

cresc. f p cresc. ff D

ff pp

dim.

f p dim. pp

cresc. f pp

Allegro con brio.

IV.

13 8

mf f p cresc. f

f 2 2 A ff

VIOLONCELLO.

1 *f* *f f f* *sempre ff*

3 1 B 4 *f*

3 *p* *cresc.* *f*

3 *p* *leggiere* *p*

cresc. *ff*

5 *p* *dim.* C 8

3 *p* *pp*

4 3 *f* *p* *pp*

pp *f* *sf*

f *sempre f* *sf* *sf* *cresc.*

D 1 3 11 *ff* *sempre ff*

11 12 *p* *p*

1 E 6 *p cresc.* *f* *ff* *pp*

2 2 2 2 *cresc.* *f*

VOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in bass clef with a key signature of two flats. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of two flats. The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of two flats. The seventh and eighth staves are in bass clef with a key signature of two flats. The ninth and tenth staves are in bass clef with a key signature of two flats. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, *p*, *cresc.*, *sempre ff*, *leggiero*, *dim.*, *poco rit.*, *pp*, *mf*, *sempre cresc.*, and *sempre ff*. Performance instructions include *Più Allegro.*, *arco*, and *pizz.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with the lyrics "scen do assai" and a final *ff* marking.