

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

II. Reihe.

Duette f. Violoncell u. Piano.		Mk. Pf.
Klaus, Vict., Op. 13. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Adelia de Donizetti	1	75
Kulenkamp, C. G., Op. 12. Introduction et Variations (A) sur l'Air fav. de Weber: „Ueber die Berge mit Ungestüm“	2	—
Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka für Dilattanten	1	50
Langhans, W., Aria de Lotti, transcr.	1	25
Lassek, 3 Pensées.		
No. 1. Bouquet printanier	1	50
2. La jeune espiègle	1	50
3. Les apprêts du bal	1	50
Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Div. sur des Mélodies de Joseph, de Méhul.	2	—
— Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento, de Mercadante	1	75
— Op. 51. Fant. sur des Motifs d'Oberon, d'Euryanthe et de Preciosa.	2	25
— Op. 52. Promenade en Gondole	1	75
— Op. 61. Fantaisie sur 2 Airs arabes	2	50
— Op. 77. Impromptu sur le Muletier de Tolède, d'Adam	1	75
— Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura de Ricci	1	50
— Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. Collect. de Transcriptions faciles sur des Opéras de Verdi.		
No. 1. Il Trovatore	1	25
2. Rigoletto	1	25
3. La Traviata	1	25
4. Un Ballo in Maschera	1	25
5. Macbeth	1	25
6. I Lombardi	1	25
7. Ernani	1	25
8. Simon Boccanegra	1	25
9. La Forza del Destino	1	25
10. Attila	1	25
11. Aroldo	1	25
12. Louisa Miller	1	25
13. I due Foscari	1	25
14. Giovanna d'Arco	1	25
Marschner, H., Op. 193. Gr. Duo (Hm.) u	7	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Piano, transcrit p. R. E. Bockmühl	1	75
Mazas, F., Op. 73. Elégie (C)	2	25
Meinhard, A., Op. 23. 3 Nocturnes (C, Am., D)	1	—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.)	3	75
— Canzonetta aus Op. 12	2	—
Merk, J., Op. 4. Variations sur un Thème de Dietrichstein, av. Piano	2	25
Münzberger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“, av. Piano	2	50
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romance av. Piano ou Harpe	1	—
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie	1	25

Duette f. Violoncell u. Piano.		Mk. Pf.
Osborne, G. A., (Op. 41) et A. Franchomme (Op. 23). Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena	2	75
Platti Alfred, Op. 26. II. Concert (D moll) n	9	—
Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne	2	50
Pixis, J. P., Op. 148. Boléro concertant	3	—
— Op. 149. Duo concert. sur un Motif allemand	2	—
Popper, David, Op. 12. Mazurka No. 2. (D moll)	3	—
— Op. 16. Suite	5	—
— Tempo di Marcia	2	50
— Op. 22. Nocturne	2	50
— 23. Gavotte No. 2 (D dur) netto	3	—
— 24. Concert (E moll) netto	9	—
— 28. Concert-Polonoise. (F dur) n	5	—
— 38. Barcarole	4	—
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3	50
Romberg, B., Op. 6. 3 gr. Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B)	3	50
— Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder	1	50
— Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations sur 2 Airs westphaliens	1	75
— Op. 66. Le Troubadour. 2de Pièce facile. Andante et Rondo	3	—
— Op. 67. Introd. e Rondo alla Mazurka	3	—
Schlösser, A. d., Op. 20. Terpsichore	2	75
Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile	1	50
Schröder, Carl, Op. 13. Allegro di Sonatina	3	—
— Op. 14. Stück im Volkston	1	50
— 15. Lied ohne Worte	2	50
— 42. Nocturne	2	50
— 55. Leichtes Concert (ohne Daumenaufsatz), als Unterrichtswerk zum Gebrauche am königl. Conservatorium für Musik zu Leipzig eingeführt	2	—
Schubert, Franz, L'Abeille (die Biene) Bagatelle bearbeitet von Philipp Roth	1	50
— Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione	1	50
— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur für Pianoforte	2	—
Schubert, L., Op. 35. 4 lyrische Tonst.	3	—
Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (A) bearb. v. Fr. Grützmacher	6	—
Seibt, Sophie 3 Romanzen ohne Worte	2	50
Stollipin, A., 2 Lieder ohne Worte m. Pffe. (Adagio, Op. 28. Allegro con spirito, Op. 29)	2	50
Theuss, Th., Sonatine (C) av. Piano	3	—
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).		
No. 1. Esser, Mein Engel	1	25
2. Preyer, Jedem das Seine	1	25
3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	1	25
4. Lachner, Ueberall Dul	1	25
5. Schumann, O Sonnenschein	1	25
6. Proch, Wanderlied	1	25
7. Schubert, Ständchen „Horch, horch die Lerch“	1	25

Duette f. Violoncell u. Piano.		Mk. Pf.
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).		
No. 8. Mutterseelenallein, Volkslied. Beethoven, Neue Liebe	1	25
9. Schubert, Als bei dem Kreuz. Sah' ein Knab'	1	25
10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied	1	25
11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen	1	25
12. Schumann, Stille Thränen	1	25
— Op. 50. Barcarole	2	—
— Op. 51. Tenor- und Bassarien aus Mozart's Opern:		
Heft 1. Entführung: „Hier soll ich dich denn sehen“	2	—
2. „Wer ein Liebchen hat gefunden“	2	—
3. Entführung: „Solche hergelaufne Laffen“	2	—
4. Entführung: „O wie ängstlich“	2	—
5. Entführung: „Frisch zum Kampfe“	2	—
6. Entführung: „Wenn der Freude Thränen fliessen“	2	—
7. Entführung: „Ich baue ganz auf deine Stärke“	2	—
8. Entführung: „Im Mohrenland gefangen war“	2	—
9. Figaros Hochzeit: „Will einst das Gräflin“	2	—
10. Figaros Hochzeit: „Süsse Rache“	2	—
11. Figaros Hochzeit: „Dort vergiss heisses Fleh'n“	2	—
12. Figaros Hochzeit: „Ich soll ein Glück entbehren“	2	—
13. Figaros Hochzeit: „In den Jahren wo die Stimme“	2	—
14. Figaros Hochzeit: „Ach öffnet eure Augen“	2	—
15. Don Juan: „Schöne Donna“	2	—
16. Don Juan: „Öffnet die Keller“	2	—
17. Don Juan: Arie der Zerline	2	—
18. Don Juan: „Erklänge liebe Zither“	2	—
19. „Ihr geht auf jene Seite hin“	2	—
20. Don Juan: „Gebt Pardon“	2	—
21. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“	2	—
22. Don Juan: „Hab's verstanden“	2	—
23. „Ein Band der Freundschaft“	2	—
Solos f. Violoncell.		
Battanchon, F. Op. 56. 6 Etudes sur des difficultés nouvelles.	3	—
Franco-Mendes, J., Op. 37. 6 Caprices	1	75
Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques	1	75
— Op. 92. 6 Etudes	1	75
— Op. 105. 6 Caprices	1	50
Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes	2	—
Werner, Josef, 10 Etüden	3	—
— Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz) n	3	—

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

CONCERTO per VIOLONCELLO.

Maestoso.
TUTTI.

A. Piatti, Op. 26.

1
f *p*

pizz.

arco
cresc. *f*

A SOLO.

a piacere *a tempo*

f *rall.*
dimin.

VOLONCELLO PRINCIPALE.

B Poco più moderato.

Musical score for section B, measures 1-12. It consists of four staves: Bass, Violin I, Violin II, and Violin III. The music features triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'dolce'.

C a tempo ma tranquillo

Musical score for section C, measures 13-24. It consists of five staves: Bass, Violin I, Violin II, Violin III, and Violin IV. The music includes slurs, dynamic markings like 'p' and 'sf', and a 'Tempo Iº' marking.

VOLONCELLO PRINCIPALE.

The score consists of ten staves of music. The first two staves are in the right hand (treble clef), and the remaining eight are in the left hand (bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dimin.*. There are numerous slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4) throughout. The piece concludes with the instruction **TUTTI.** and a final *ff* dynamic.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

D
p

SOLO.

p
pp e tranquillo

crescendo

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

TUTTI.

SOLO.

Cadenza a piacere.

Allegro.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Più moderato.

E

Musical staff 1: Bass clef, E major key signature. Starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. Features a triplet of eighth notes, a quarter note, and a dotted quarter note.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melody with a *dolcissimo* marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. Includes a first finger (*1*) fingering.

Musical staff 3: Treble clef, featuring a *dolce* marking, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a *strisciato* marking. Includes a second finger (*2*) fingering and a *sf* dynamic.

Musical staff 4: Bass clef, starting with a *con anima* marking and a forte (*f*) dynamic. Includes a triplet of eighth notes and a first finger (*1*) fingering.

Musical staff 5: Bass clef, marked **F** *a tempo* and *rall.*. Includes a first finger (*1*) fingering and a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 6: Bass clef, continuing the rhythmic pattern with a first finger (*1^a*) fingering.

Musical staff 7: Bass clef, marked **Tempo I°**. Includes a first finger (*1*) fingering.

Musical staff 8: Bass clef, featuring a first finger (*1*) fingering and a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 9: Bass clef, featuring a first finger (*1*) fingering and a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 10: Treble clef, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. Includes a first finger (*1*) fingering.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

p

f *dimin.*

p *cresc.*

1 3 1

p

cresc. *f* *p*

crescendo

ff TUTTI.

mf *dimin.* *attacca*

VOLONCELLO PRINCIPALE.

Andante lento.
TUTTI.

SOLO.

p *cantando* *rall.* *mf* *espressivo* *p* *crescendo* *p* *p* *I agitato* *sf*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

The musical score consists of ten staves of music for the principal cello. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Performance markings include *mf*, *dimin.*, *p*, *calando*, *J*, *pp*, *cresc*, *f con anima*, *dimin.*, *p*, *calando*, *K*, *rall.*, and *pp*. The score concludes with a *dimin.* marking and a final *pp* dynamic.

VOLONCELLO PRINCIPALE.

Allegro vivo. (Si batte in Due)

f

SOLO.
arco

pizz.

p

gettate

p

L

dimin. - - - *sf*

TUTTI.

ff *p* *f*

VOLONCELLO PRINCIPALE.

M

pizz. *p*

SOLO.
arco **N**

sf p

poco rit.

a tempo non troppo

p *leggiere*

crescendo

TUTTI.

ff *pesante*

The score is written for a solo cello. It begins with a melodic line marked 'M' and 'pizz.' (pizzicato) in a piano (*p*) dynamic. This is followed by a section marked 'SOLO.' and 'arco' (arco), starting with a 'N' section. The dynamics range from *sf p* to *p*. The tempo is marked 'a tempo non troppo' and 'poco rit.'. The piece includes intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note patterns. A 'crescendo' section leads to a 'TUTTI.' section, which is marked 'ff' (fortissimo) and 'pesante' (heavy). The score concludes with a final chord.

crescendo

calando

ritenendo un

poco

dimin.

dimin.

a tempo

rall.

pp

pp

R

S *cantando*

T

TUTTI.

cresc. *f*

U SOLO. *f*

TUTTI. *pizz.*

SOLO. V

poco rit.

a tempo

W *p*

4^a 3^a 20 1 1 2 0 4 3 3 3

rit.

Più presto.

p

p

p

crescendo molto

f *ff*

TUTTI.

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

I. Reihe.

	Mk. Pf.
Concerte etc. mit Orchester. Netto	
Bohrer, Max, Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nationaux russes	6 —
Op. 24. Steyrer Volkslied. Introd. et Variations (G)	6 —
Boyneburgk, Fr. de, Op. 8. Introd. et Variations (G) sur un Thème fav. de l'Amor marinero	2 50
Dotzauer, J. J. F., Op. 101. 9me Concerto (F)	4 50
Op. 102. Andante et Polacca (G)	4 —
Ganz, M., Op. 12. Concertino (F)	6 —
— Op. 19. 2d Concertino (E)	5 25
Grützmaker, Fr, Op. 10. Conc. (Am.)	8 —
Grützmaker, L., Op. 6. 1. Conc. (Dm.)	10 —
— Op. 9. 2. Concert (Am.)	13 —
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de la Muette	4 25
Piatti, Op. 26. II. Concert (Dm.)	15 —
Popper, David, Op. 24. Concert (E moll). Part. netto	20 —
— Orch.-Stimmen netto	15 —
Romberg, Bernh., Op. 67. Introduzione e Rondo alla Mazurka (G)	5 25
Sext., Quint., Quart. u. Trios. Netto	
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souv. du Righi. Var. et Rondo sur un Ranz des Vaches suisse, av. Quatuor	3 —
— Op. 13. Souvenir de F. Prume. Diver- tissement (G) sur des Motifs du Pré aux Clercs, av. Quatuor	3 —
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm.) sur une Chanson napolitaine, composées à l'imitation de Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec 2 Violons, Alto, Vclle et Basse	2 25
Bohrer, Max, Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor	2 50
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor	1 75
— Op. 18. Divertissement (Gm.) en Forme d'une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor	2 50
Maurer, L., Op. 90. Notturmo p. 4 Violon- celles	1 50
Merk, Jos., Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor	2 25
Müntz-Berger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“ av. Introduction variée, av. V., A. et B.	2 50
Romberg, B., Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G sur 2 Airs westphaliens, av. Quatuor	2 50
— Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor. (Con- treb. ad lib.)	4 —
Voigt, L. Variations (C) sur l'Air „Schöne Minka“ av. Fl., V., A. et B.	1 25
Op. 6. Amusement (A) av. V., A., Vclle, et B.	1 50
Duette f. Violine und Violoncell.	
Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo	3 —

	Mk. Pf.
Duette f. 2 Violoncells.	
Becker, D. G., Op. 16. 3 Duetten ohne Daumenansatz	4 —
Gross, J. B., Op. 10. 4 Morceaux amusants faciles et sans Applications du Pouce	2 —
Kummer, F. A., Op. 60. 101 zweckmässige Uebungsstücke m. Bezeichnung des Fin- gersatzes. (Besonderer Abdruck aus der Violoncellschule.) Neue Ausgabe. Heft I. II. III. IV. à	2 25
— Op. 165. 3 Originalduos	4 50
— Op. 170. Mazurka für Dilettanten.	1 50
Lee, S., Op. 60. 6 Duos faciles et pro- gressifs (dédiés à ses Elèves). Liv. I. (C. D, Am.)	2 25
— II. (G, F, Gm.)	2 75
Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonstücke.	1 25
Popper, D., Op. 16. Suite (1. Andante gracioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo. 4. Largo expressivo. 5. Marcia-Finale.) netto	3 —
— Tempo di Marcia netto	2 —
Voigt, L., Op. 16. 2 Duetti (Es, E)	4 —
Op. 21. Airs nationaux suisses avec Variations	1 75
— 26. 5 Variations sur le Thème „God save the King“ av. 2d Vclle	1 —
— 34. Airs variés sur différents Thèmes du Vaudeville: Die Berliner in Wien, av. 2d Vclle	1 —
Duette f. Violoncell u. Piano.	
Argenton, A. d', Op. 9. Quatre Valses.	2 25
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate	5 —
— Op. 2. 6 Romances. Cah. 1. Romance. Barcarolle vén.	2 50
— 2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance	2 50
— 3. Romance. Danse hongroise	2 50
— Op. 13. Tonstücke. Ballade. Romanze	2 50
— Op. 11. 2 Sonaten (leicht). No. 1 (G). Mk 3 — No. 2 (Am.)	4 50
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisse av. Piano	2 —
Op. 13. Souvenir de F. Prume. Diver- tissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, avec Piano	2 —
— 24. Souvenir de Bellini: Fantaisie (F) sur des Motifs des Puritains et de la Sonnambula, avec Piano	3 —
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations sur une Chanson napolitaine composées à l'imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec Piano	2 —
Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien f. Vcllo u. P'te. (od. Physharmonica, od. Har- monium.) (Paraphrase über den Choral „Nun ruhen alle Wälder“. Adventlied. Agnus Dei. Hymne)	2 50

	Mk. Pf.
Duette f. Violoncell u. Piano. Mk. Pf.	
Bockmühl, R. E. Op. 48. et J. B., André, Fantaisie brill. sur des Mélodies natio- nales écossaises	4 —
Bohrer, Max, Op. 20. Duo concert. (F)	4 —
Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nation. russes av. Piano	2 50
— 22. Rondoletto (D) av. Piano	1 50
— 23. Rondo di Bravura [alla Po- lacca] (A) av. Piano	2 50
— 24. Steyrer Volkslied. Introdution et Variation (G) av. Piano	3 —
— 25. 4me Concerto [militaire] (F) av. Piano	3 75
Caemmerer, Carl, Bunte Reihe. 6 Stücke für Violoncello und Pianoforte	2 —
Chevillard, Alex., 6 Mélodies, av. Piano. Liv. 1. La Solitude. La Separazione. Rimembranza	1 75
— 2. Preghiera. Rassegnato. Conso- lazione	2 25
Dorn, H., Op. 5. Sonate (E)	3 50
Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces de Salon. No. 1. Le Repos	1 —
— 2. Résignation	1 —
Franco-Mendes, J., Op. 42. Impromptu	1 —
— Op. 53. Réverie	1 50
— Op. 55. Nocturne	1 75
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe av. Piano	1 25
Genischta, Jos., Op. 13. Sonate (D)	5 —
Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) av. Piano, arr. p. R. E. Bockmühl.	2 —
Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies	2 50
Op. 26. Pièces lyriques av. Piano	2 50
— 33. Rhapsodies Liv. 2 des Rhap- sodies	4 —
Grützmaker, Fr., Op. 4. 5 Morceaux Cah. 1. 3 Morceaux chantants	2 —
— 2. Etude de Salon. Caprice	2 50
— Op. 9. 10 Morceaux en Style nat. Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne	3 —
— 2. Air suédois. Romance fran- çaise. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella	3 —
— Op. 10. Concerto (Am.)	4 —
— Op. 18. Diabolina. Polka de Concert	3 —
Grützmaker, L., Op. 3. 3 Bagatelles.	2 50
— Op. 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke	3 50
— Op. 5. Gr. Valse de Concert (D)	2 —
— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.)	4 50
— Op. 8. Erinnerung an Russland No. 1 Mk 2,25. No. 2 Mk 2,25. No. 3	2 50
— Op. 9. II. Concert (Am.)	7 50
Gumlich, C. F., 6 Polonaisen	2 50
Herz, H., Op. 7. Introduction, Variations et Finale concertants (A)	3 —
Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit russiens	2 50
Hüntten, Franç., Op. 121. Divertissement (A) sur un Air favori de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti	2 75
Hus-Desforges, Op. 43. Le premier Pas. Thème var. (D) av. Piano	1 50
Hüttner, J. B., Potpourri av. Piano	2 50
Kirchner, Theodor, Op. 79. Acht Stücke Heft I. II. III. IV	2 50

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.