Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

Preis ℳ

Ashton, Algernon, Op. 43. Arioso . . . . . 2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur) . . . . . 8 —
Bach, J. S., Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von *N. Salter* . . . . . 3 —
Bohm, Carl, Op. 228 No. 1. Notturno 1,50
— No. 2. Mazurka . . . . . 1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine 1,50
— Op. 329. Nordische Romanze . . . . . 2 —
— Serenata espagnola . . . . . 1 —
Brahms, Johannes, Op. 10 No. 4, arr. von *J. Spengel* 1,50
— Op. 38. Sonate, E moll . . . . . 5 —
— Op. 78. Sonate, D dur 7,50
— Op. 99. Sonate, F dur . . . . . 8 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo 1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo 1,50
— Album, arr. von *N. Salter* . . . . . n. 2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte . à 5 —
Bruch, Max, Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien . . . . . 3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien . . . . 3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück . . . . . 3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finnländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch à 2 —
Dvořák. A., Andante (aus Trio Op. 90), arr. par *G. Papini* 2 —
— Op. 94. Rondo . . . . . 4 —
— Op. 104. Concert . . . . . 12 —
— Waldesruhe. Adagio 1,50
Ernest, Gustave, Op. 8 No. 1. Sérénade . . . . 2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet . . . . . 2 —
Faisst, C., Op. 7. Drei Stücke:
No. 1. Adagio consolante . . . . . 1 —
No. 2. Allegretto grazioso . . . . . — 80
No. 3. Religioso . . . . . — 80
Grünfeld, Alfred, Op. 43 No. 1. Minnelied . . . 1,50
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique 1,50
Heinrich XXIV., Fürst Reuss, Sonate, C dur . . 9 —
Hiller, Ferdinand, Op. 22. Sonate, Es dur . . . 9 —
Holländer, Alexis, op. 58. Sechs Charakterstücke:
No. 1. Wiegenlied . . . . . 1 —
No. 2. Ballade . . . . . 2 —
No. 3. Ständchen . . . . . 1 —
No. 4. Fantasiestück . . . . . .
No. 5. Tarantella . . . . . .
No. 6. Andante religioso . . . . . .
Hummel, Ferdinand, Op. 9. Zweite Sonate, A dur 6 —
Kiel, Friedrich, Op. 12. Drei Stücke: No. 1. A moll 1,50
No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur . . . . . 2 —
— Op. 52. Sonate, A moll . . . . . 7 —
Koch, Friedr. E., Op. 11. Vier Tanzstücke:
No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka . . . . . à 1 —
Lago, N., Op. 66. Sonate 4,50
Lampe, Walther, Op. 4. Sonate . . . . . 8 —
Marcello, Benedetto, Due Sonate, hrsg. v. *A. Piatti.* No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur à 1,50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder ohne Worte, bearbeitet von *Alfr. Piatti.* Acht Hefte . . à 3,50
Moffat, Alfred, Zehn klassische Stücke.
No. 1. Tempo di Sarabanda *(Corelli).* No. 2. Notturno *(John Field).* No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Barth.).* No. 4. Adagio religioso *(Corelli)* à 1 —

Preis ℳ

Moffat, Alfred, Zehn klassische Stücke.
No. 5. Adagio *(Sirutini).* No. 6. Gavotte *(Biber).* No. 7. Cantabile *(Händel).* No. 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy).* No. 9. Romanze *(Schubert).* No. 10. Largo appassionato *(Beethoven)* . . . . à 1 —
Móor, Em., Aria 1,50
Ondříček, Franz, Op. 2. Romanze . . . . . 3 —
Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto, B dur 7,50
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden) . . . . . 6 —
Pressel, G., „An der Weser", arr. von *Chr. Wagner* 1,50
Rubio, Agustin, Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant à 1 —
— Op. 17. Deuxième Mazourka 1,50
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von *A. Fischer* 4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. *A. Fischer* 4,50
Schrattenholz, Leo, Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Siciliano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta . . . . . à 1 —
Schuppan, Adolf, Op. 7. Sonate . . . . . 4 —
Schütt, Ed., Op. 53 No. 1. Elégie slave 1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette 1,50
— Op. 63. Fantasie A dur . . . . . 6 —
Stanford, C. V., Op. 39. Zweite Sonate, D moll . . 8 —
Suk, Jos., Op. 3. Ballade und Serenade . . . . 3 —
Swert, Jules de, Op. 16. Chant du soir. Romance 1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll 1,50
— Alte Violoncellmusik:
Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von *Joh. Seb. Bach.* . . 1,30
„ 2. Siziliano, von *W. Fried. Bach* . . . . . — 80
„ 3. Adagio, von *L. Boccherini* . . . . . 1 —
„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von *Joh. Seb. Bach* 1,50
„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . . — 80
„ 9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von *Alessandro Scarlatti* . . . . . 1 —
„ 10. Pur dicesti. Aria, von *Antonio Lotti* 1,30
„ 11. Aria, von *Antonio Sacchini* . . . . . 1 —
„ 12. Adagio, von *J. Th. Kirnberger* . . . . . 1 —
„ 13. Andante aus dem ital. Concert, v. *Joh. Seb. Bach* 1 —
„ 14. Adagio, A moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 15. Andante, D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . — 80
„ 16. Andante, A dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 17. Andante, Fis moll, von *Joh. Seb. Bach.* . . . — 80
„ 18. Adagio, H moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . 1 —
„ 19. Adagio, D dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . . 1 —
„ 20. Siciliano, C moll, von *Joh. Seb. Bach* . . . . — 80
„ 21. Adagio, Es dur, von *Joh. Seb. Bach* . . . . . 1 —
„ 22. Largo, F moll, von *Joh. Seb. Bach* 1,30
Wittkowsky, Paul. Zwei Vortragstücke:
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Scherzando . . . . . .

Studien-Werke.

Bach, Joh. Seb., Sechs Sonaten für Violoncell, herausgegeben von *Norbert Salter* . . . . . netto 3 —
Kupfer, Richard, Accord-Studien . . . . . 2 —
Piatti, Alfredo, 12 Etuden . . . . . 6 —
Swert, Jules de, Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle en 3 Suites.
Suite I. Etudes élémentaires . . . . . 3 —
Suite II. Etudes progressives . . . . . 5 —
Swert, Jules de, Op. 28.
Suite III. Etudes brillantes . . . . . 6 —
Schröder, Alwin, Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von *Haydn* bis *Brahms.* Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig . . . . . 3 Hefte à 6 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder von
N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, London.

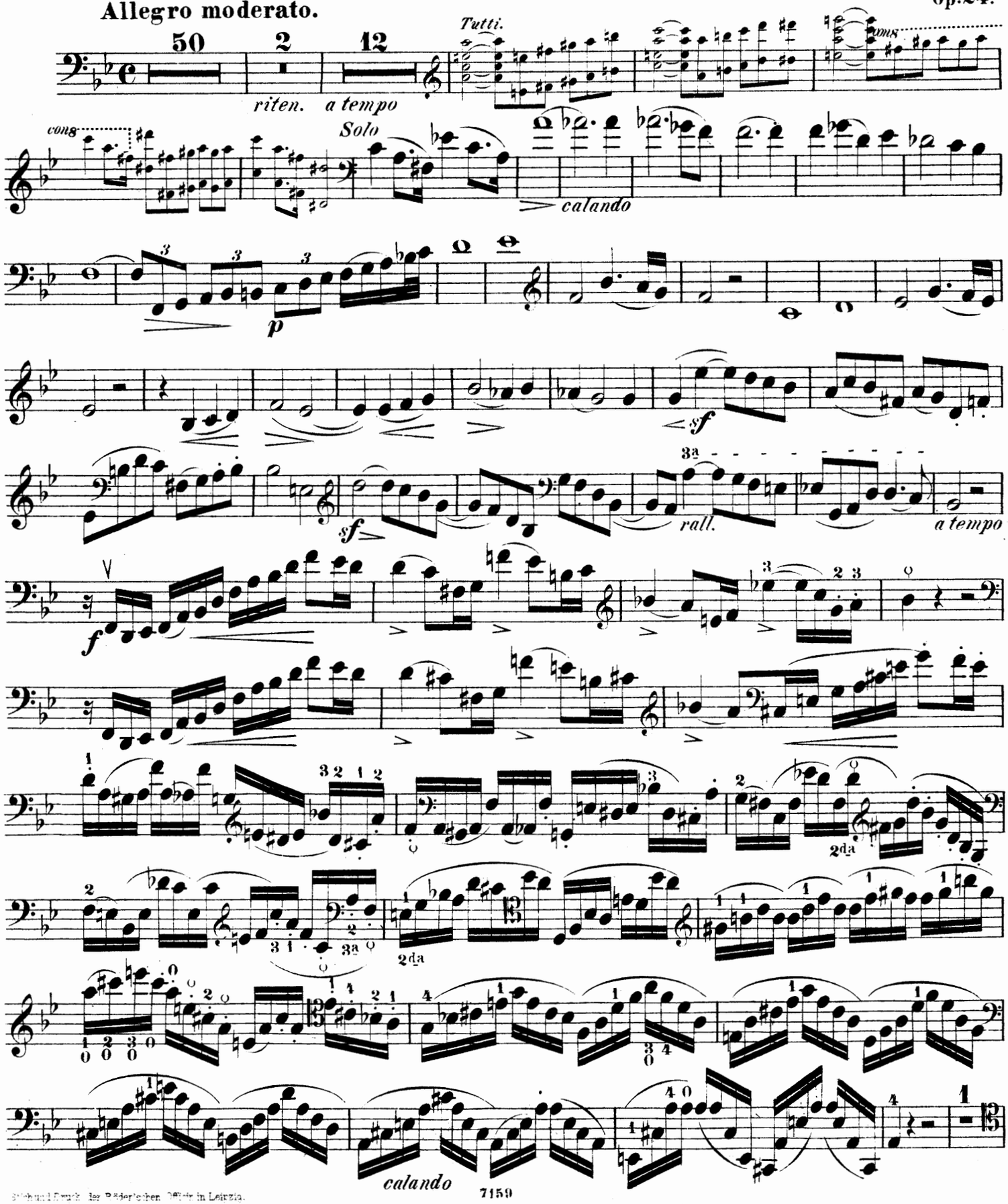
CONCERTO

con accompagnamento d' Orchestra o Pianoforte

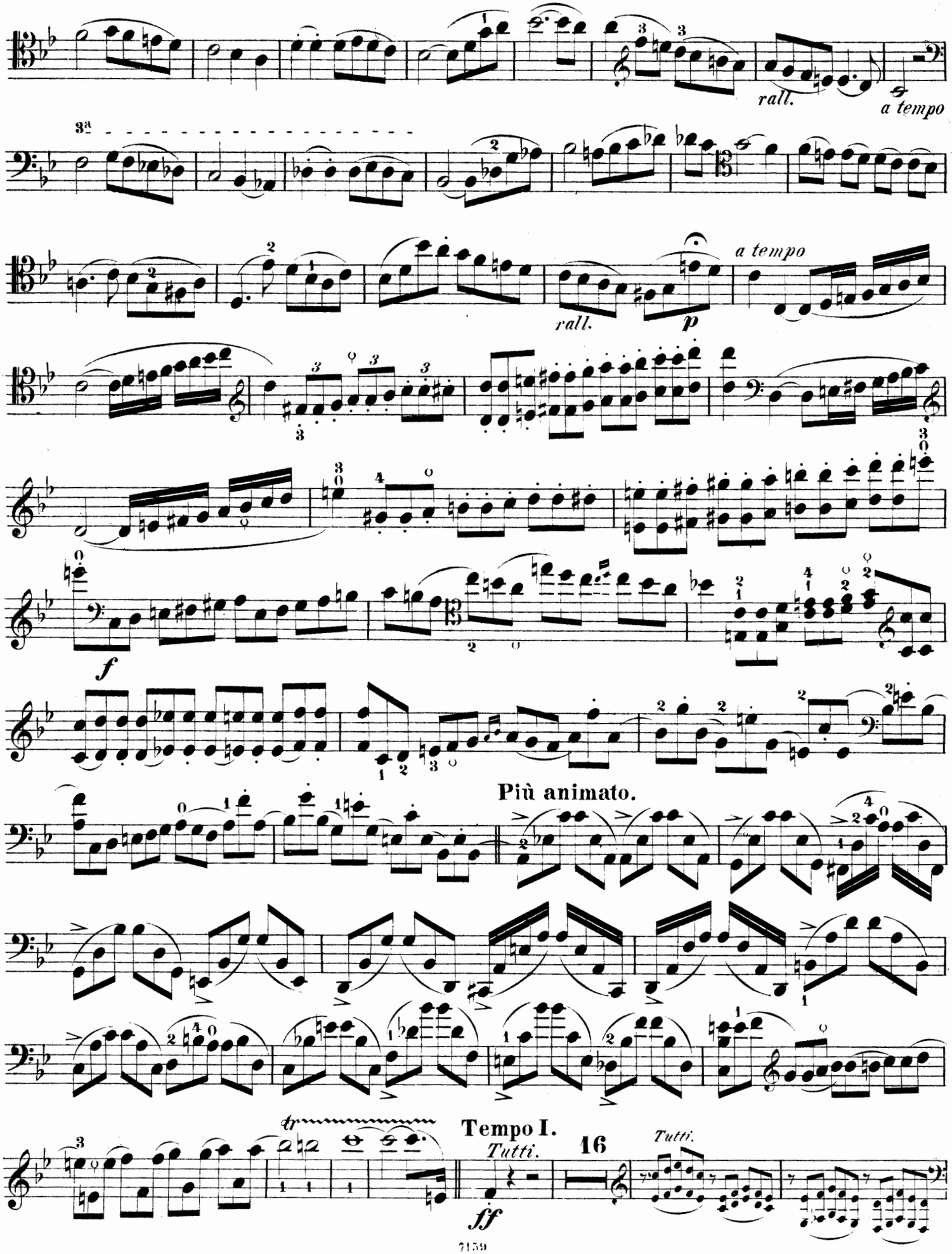
d'Alfredo Piàtti.

Violoncello.

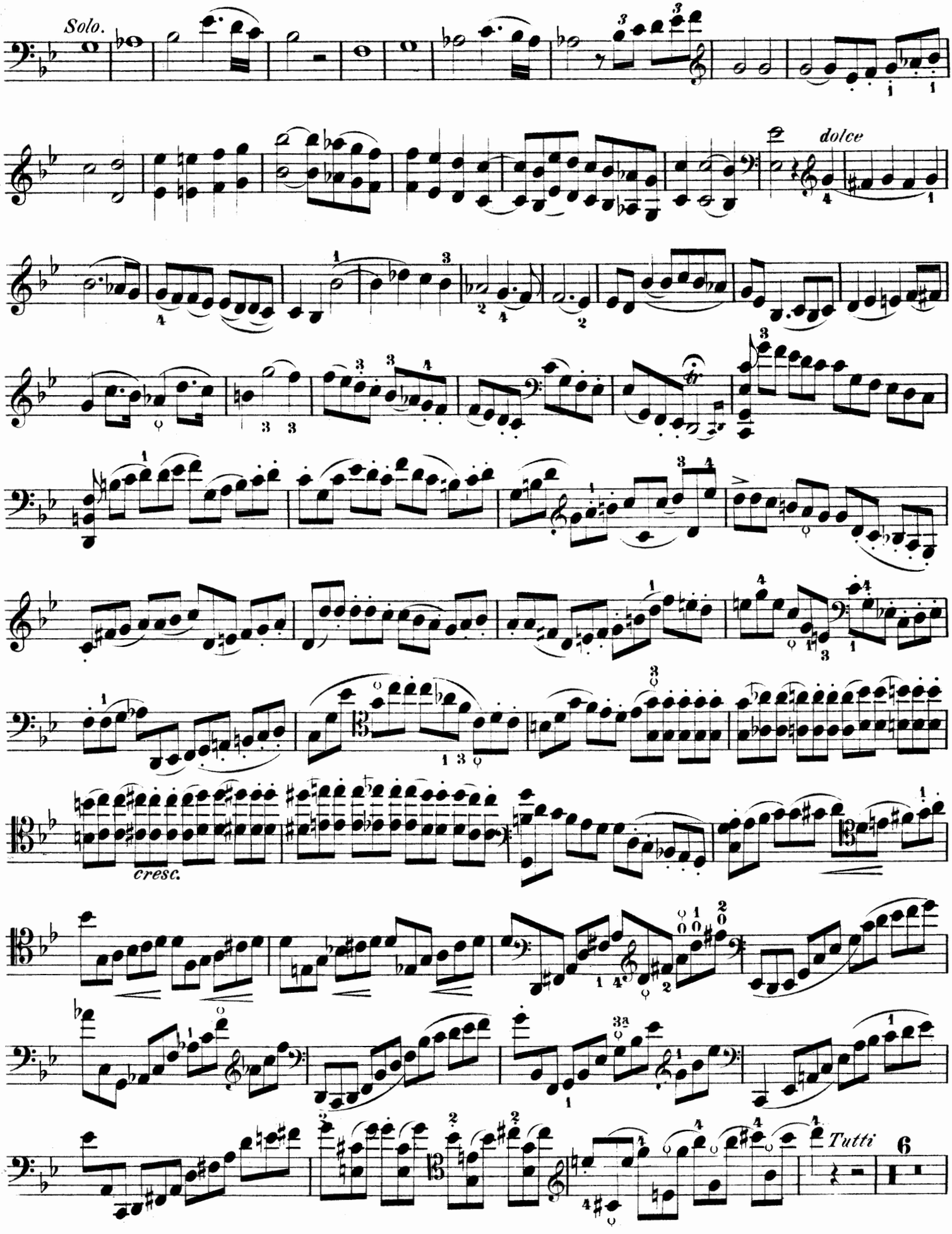
Allegro moderato. Op. 24.



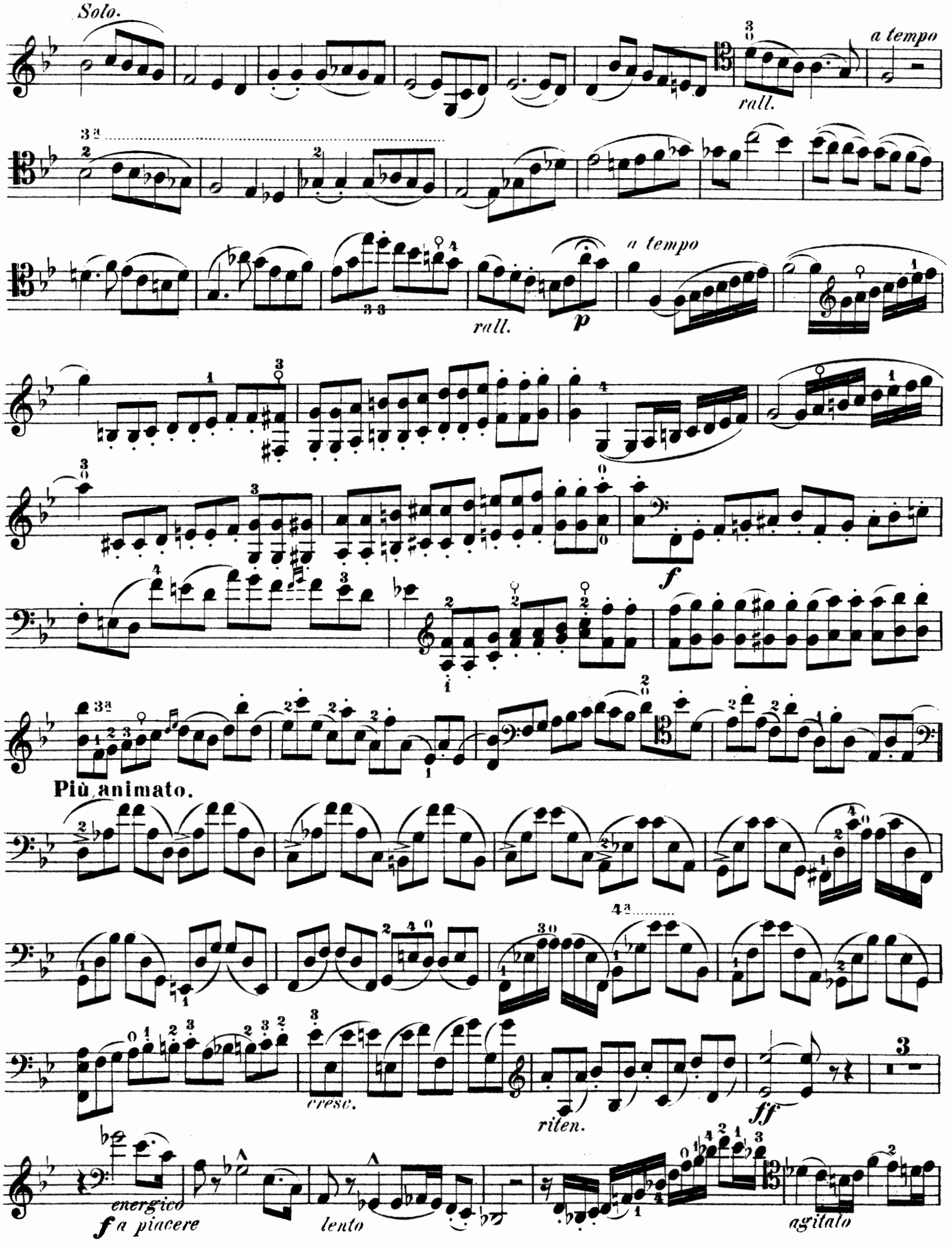
Violoncello.



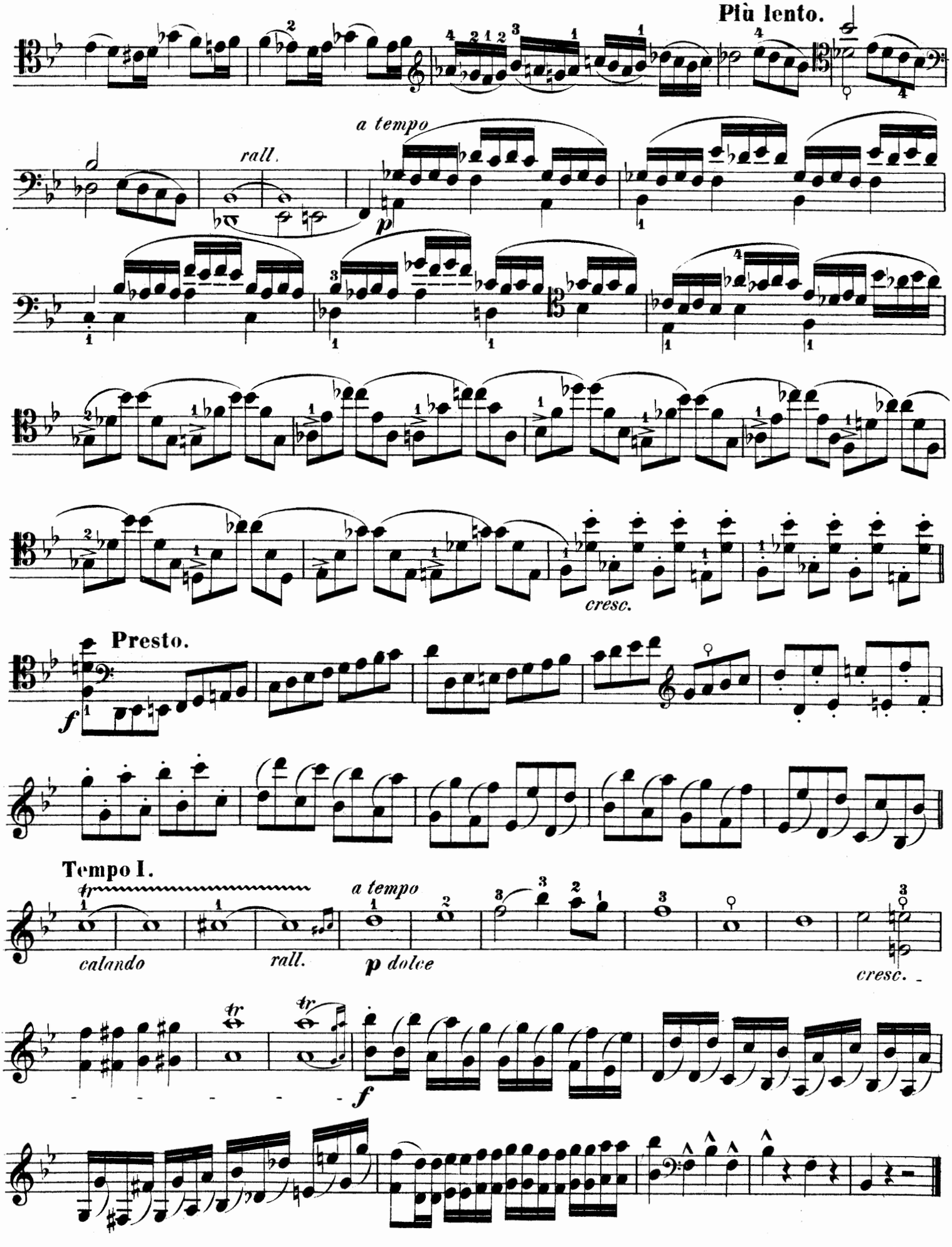
Violoncello.



Violoncello.

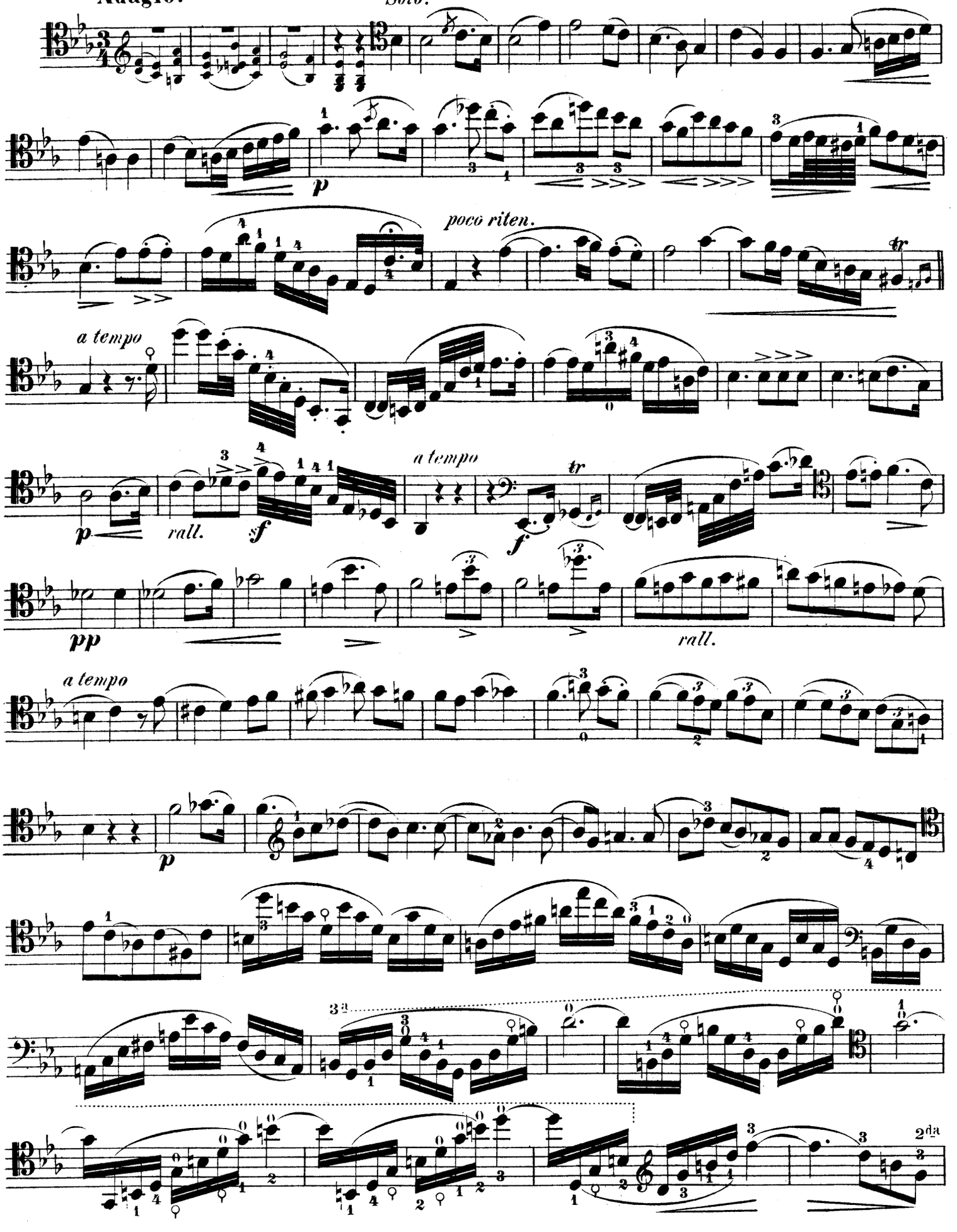


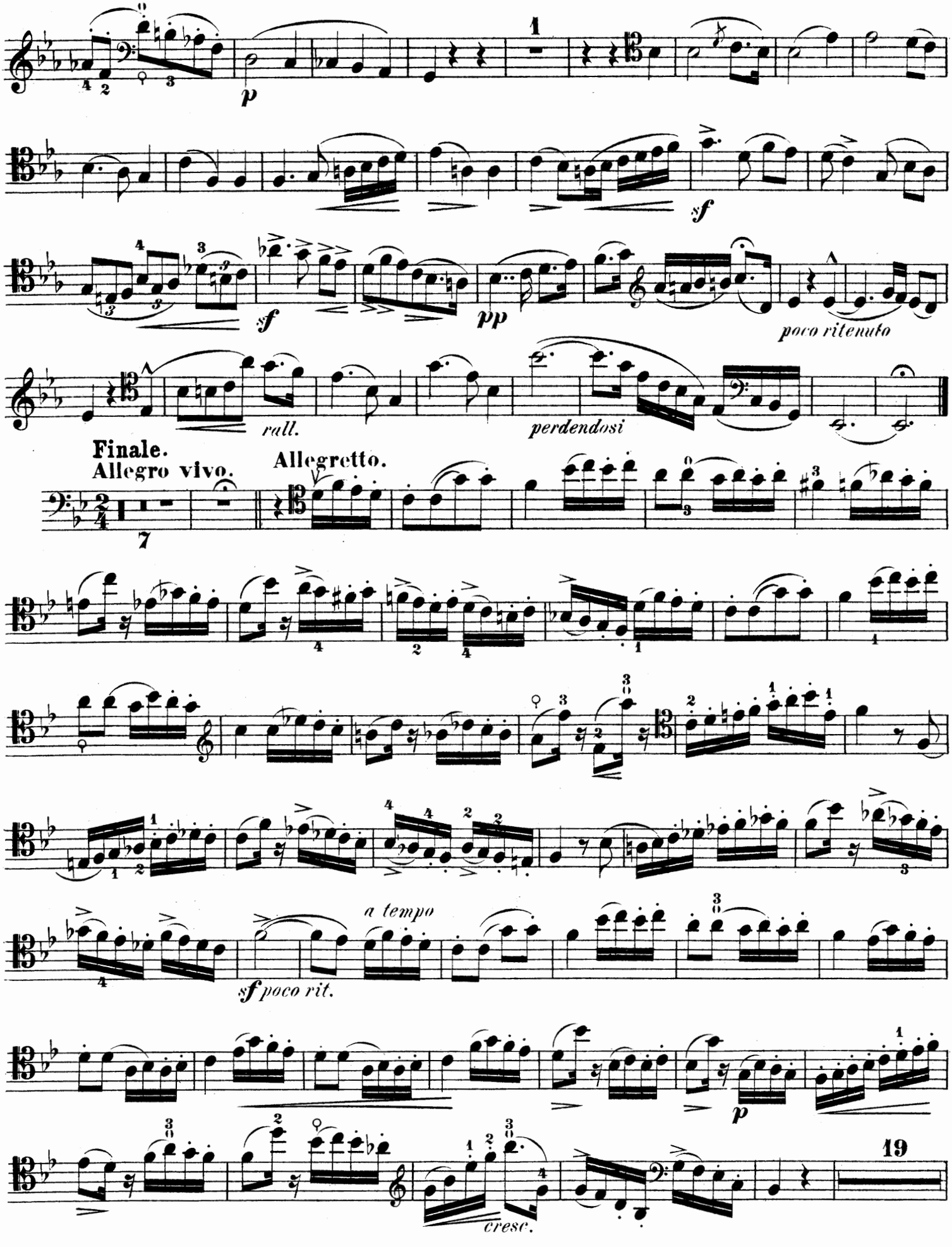
Violoncello.



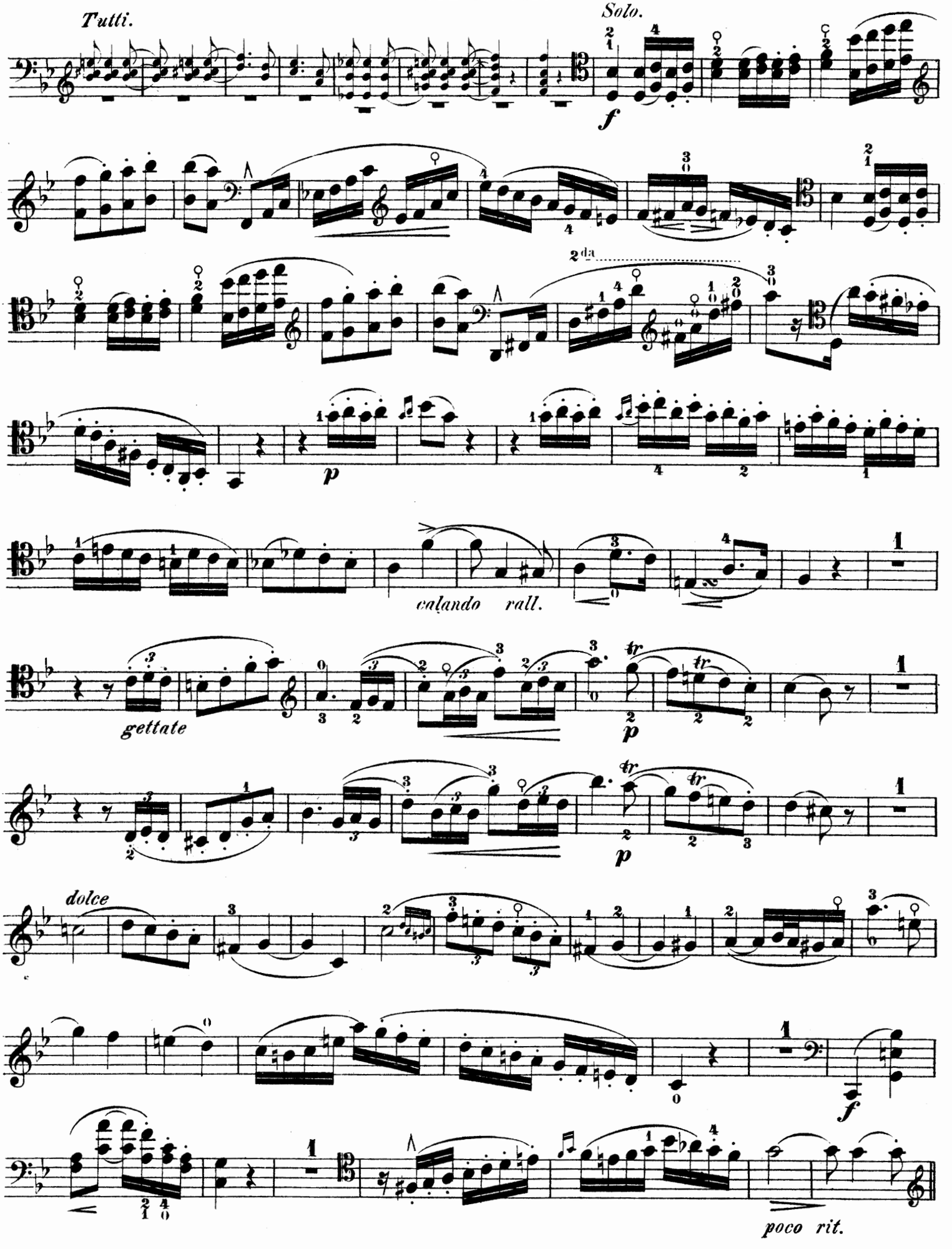
Violoncello.

Adagio. *Solo.*




1
p
sf
sf
pp
poco ritenuto
rall.
perdendosi
Finale.
Allegro vivo.
7
Allegretto.
a tempo
sf poco rit.
p
cresc.
19

Violoncello.



Violoncello.

Poco più animato.

p

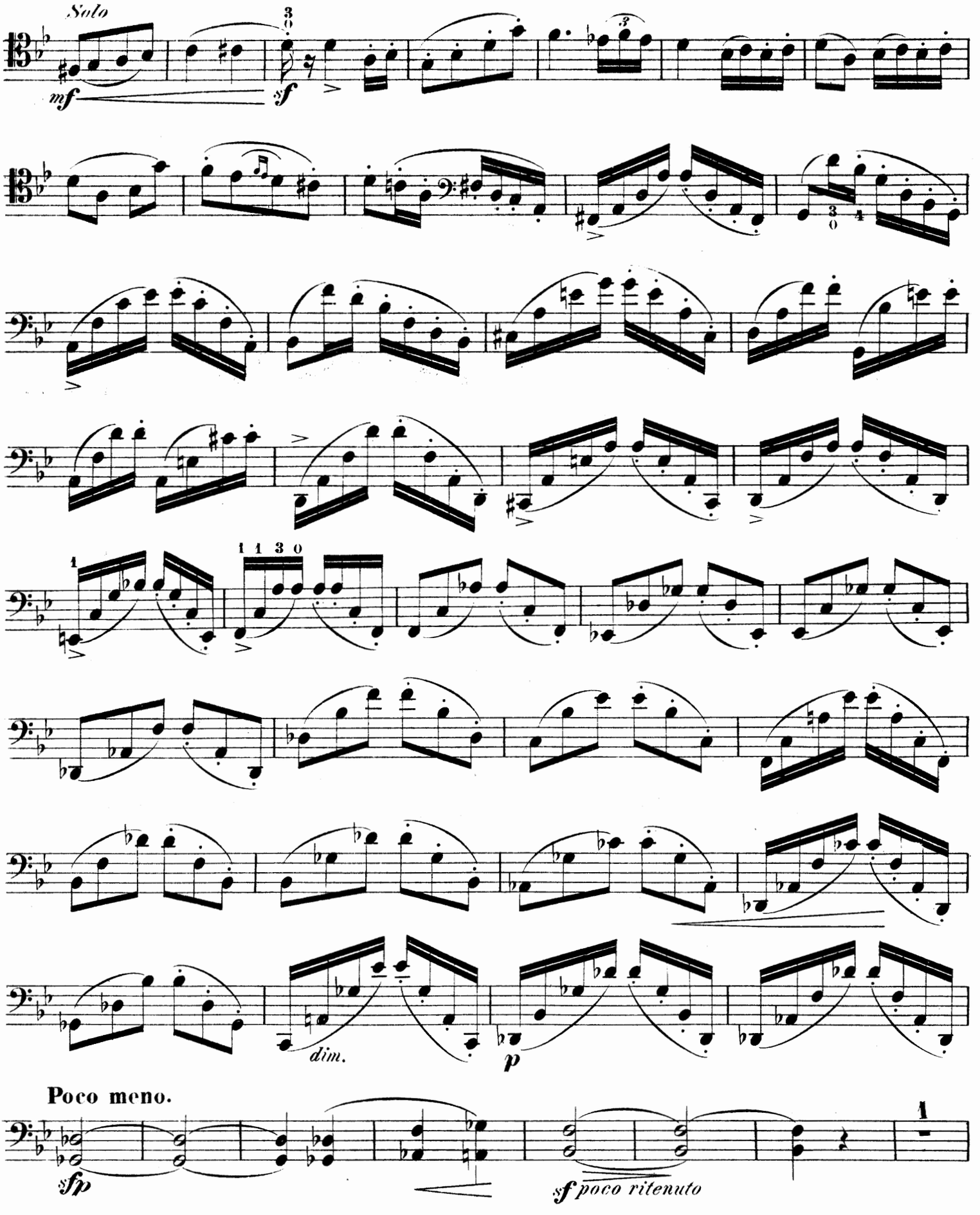
poco ritenuto entrando al Tempo I.

Tempo I.

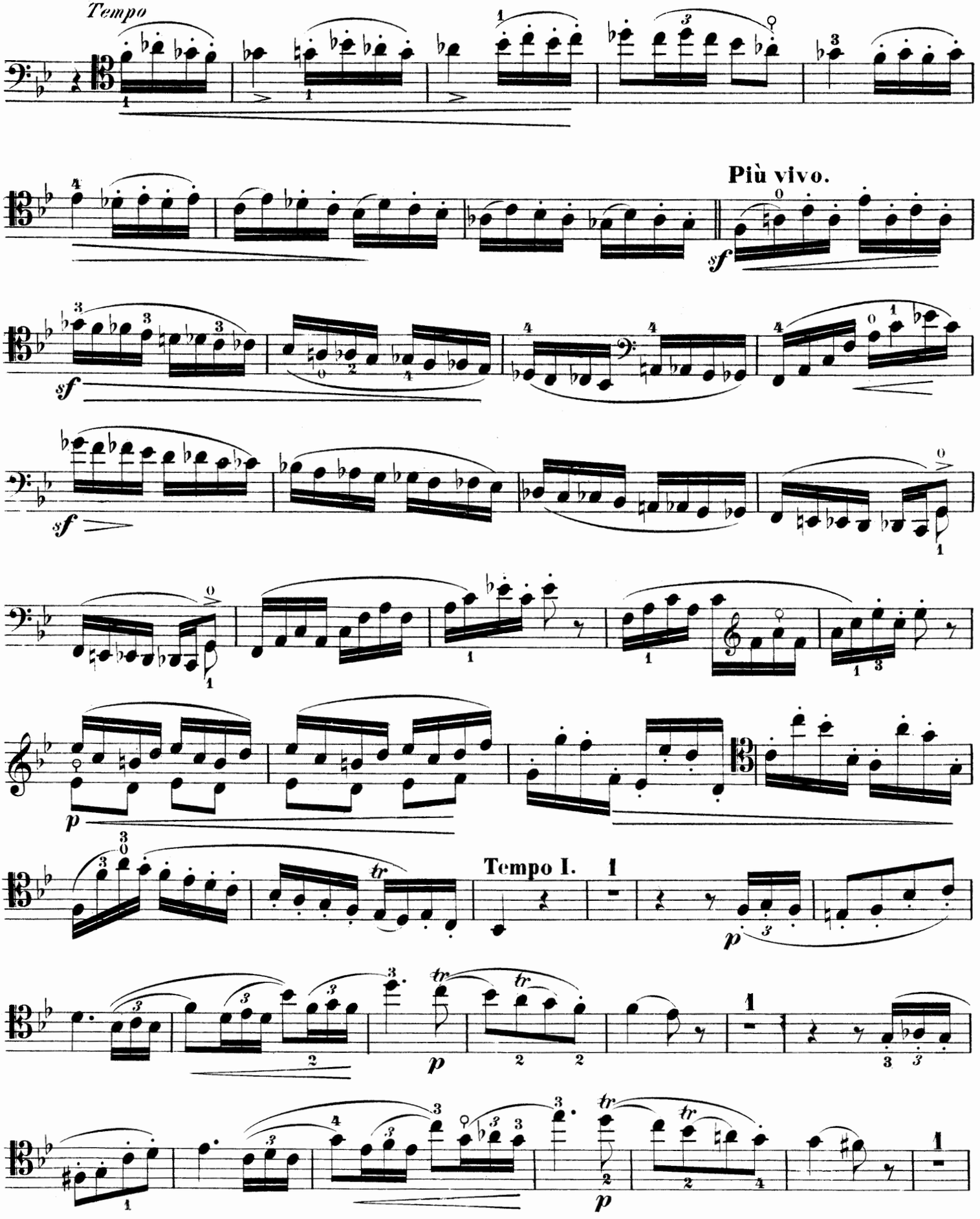
Tutti

12

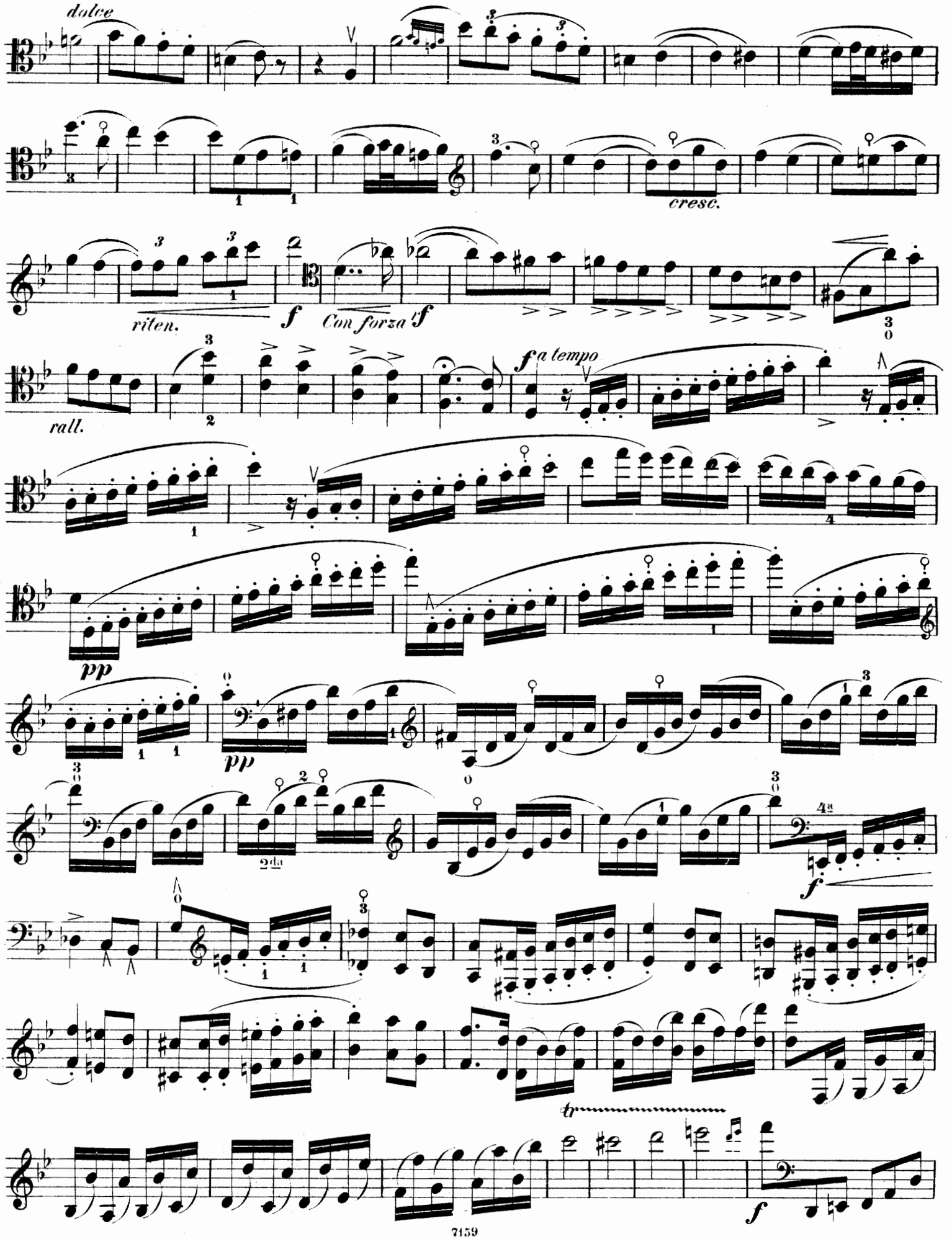
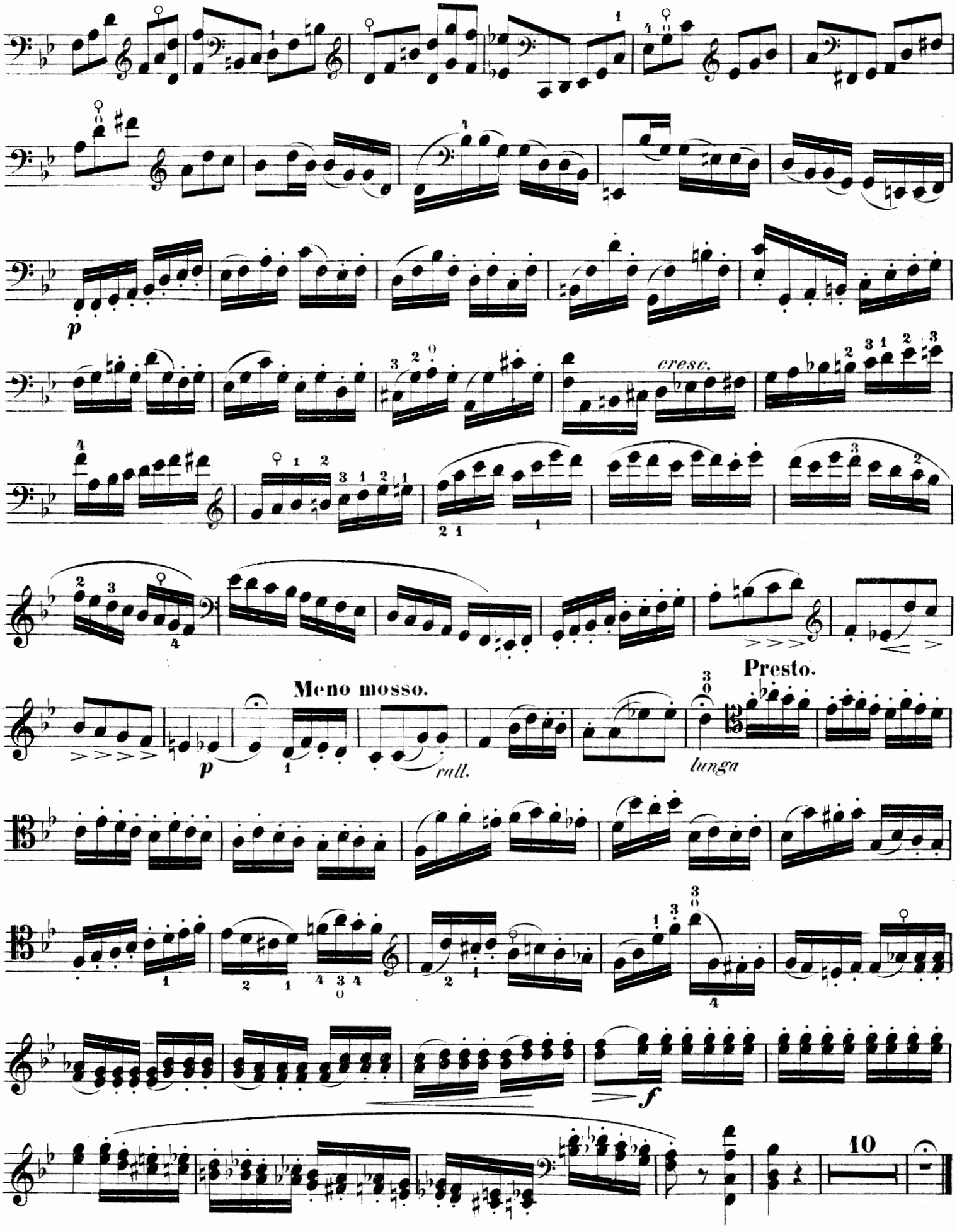
Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.