



# Compositions

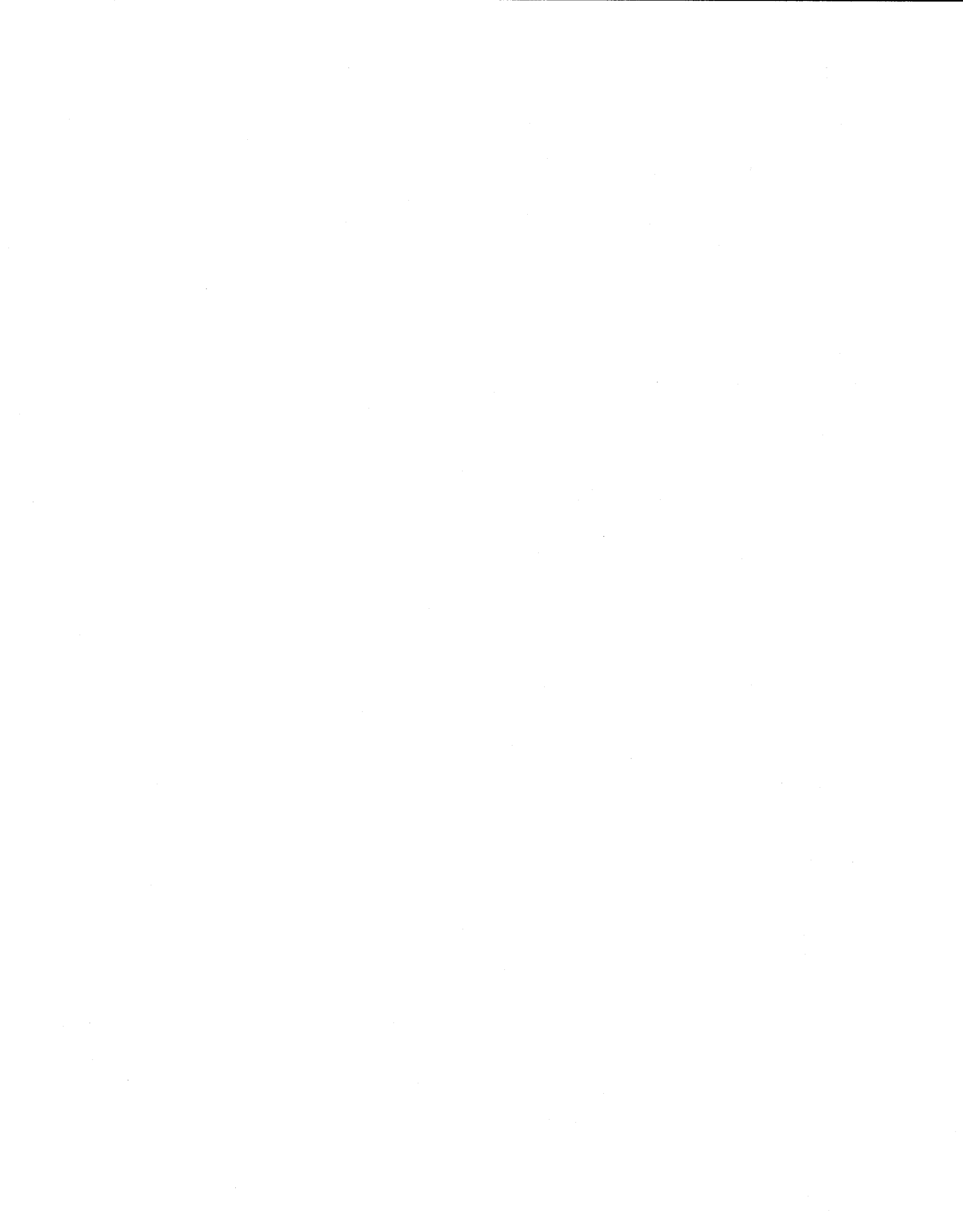
## pour Piano

par

# WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i> . . . . .	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i> . . . . .	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i> . . . . .	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i> . . . . .	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i> . . . . .	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i> . . . . .	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i> . . . . .	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i> . . . . .	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i> . . . . .	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i> . . . . .	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i> . . . . .	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i> . . . . .	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i> . . . . .	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i> . . . . .	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i> . . . . .	2

Verlag und Eigentum  
für alle Länder\*  
von  
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A. M. P. NEIDNER, RIGA.  
\*für Russland  
von



Petite

**W** **MURKA**

von

**W. Sapelnikoff**  
Op. 2.



# Petite Mazurka

FÜR PIANO VON

W. Sapellnikoff,

Op. 2.

*Allegro risoluto.*

PIANO.

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. There are several accents (^) over notes in both hands. The system ends with a double bar line.

The second system continues the piano introduction. It features a mezzo-forte (*meno f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. There are accents (^) over notes in both hands. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piano introduction. It features a mezzo-forte (*meno f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. There are accents (^) over notes in both hands. The system ends with a double bar line.

The fourth system concludes the piano introduction. It features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. There are accents (^) over notes in both hands. The system ends with a double bar line.

*grazioso*

*p*

1  
2  
3  
5

*poco rit.*

*pp*

*a tempo*

1

v

20.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p dolcissimo*. Performance markings include *Ad.* and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand has a descending melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include *espressivo* and *pp.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp.* and *dolce*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*, *espressivo*, *dimin.*, and *rit.*

*a tempo*

*p* *pp.* *dolce*

*p.* *pp.*

*cresc.* *ped.* \*

*p*

*più p leggerissimo*

*ped.*

*vivo.* *a tempo* *poco rit.*

*p.*

*p dolce*

*p.* *p dolce*



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *dolce p* and *legatissimo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking *Tempo I.* and a dynamic marking of *f*. The notation continues with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features various note values and rests.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and a dynamic marking of *p scherzando*. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *piu p*, *pp*, *pp*, *ff risoluto*, and *ff Fine.* The system concludes with a double bar line and a fermata.

# Auswahl beliebter Salonstücke

in schwererer Ausführbarkeit

für Piano zu 2 Händen.

<b>Beethoven, L. v., Op. 33. Bagatellen</b> . . . . . Bog. 5	<b>Kalkbrenner, F., La femme du marin,</b> Pensée fugitive, G dur. Bog. 1 1/2	<b>Rüfer, Ph., Op. 22 No. 2. Klavierstück, F dur</b> . . . . . 1 20
— Op. 51 No. 1. Rondo, C dur . . . . . 2	<b>Kéler-Béla, A., Ungarische Tänze.</b>	<b>Santesteban, J. de, Deux Morceaux.</b>
— Menuett, Es dur (Richard) . . . . . 1	Heft I. (No. 1—4) . . . . . 3 20	No. 1. Tarantelle, E moll . . . . . 2 50
— Sehnsucht-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer . . . . . 2	Heft II. (No. 5—8) . . . . . 3 20	No. 2. Bolero, A moll . . . . . 2 50
<b>Blasser, G., Op. 43. Tanzende Gedanken,</b> 3 Stücke . . . . . complet 2 50	No. 1. Op. 31. Bárfal emlék Csárdás (Erinnerung an Bartfeld) . . . . . 1 —	<b>Sapellnikoff, W., Op. 2. Petite Mazourka</b> in C dur . . . . . 1 50
No. 1. Impromptu, E dur . . . . . 1 50	No. 2. Op. 49. Űstökös - Csárdás (Komet-Csárdás) . . . . . 1 —	— Op. 5 No. 3. Feuille d'Album, Des dur . . . . . 1 50
No. 2. Scherzo, A dur . . . . . 1 50	No. 3. Op. 46. Werböczy-Csárdás . . . . . 1 —	— Op. 7 No. 2. Une Mazourka un peu baroque, A dur . . . . . 2 —
No. 3. Gavotte, E dur . . . . . 1 50	No. 4. Op. 54. Tokaji csappek, Csárdás (Tokayer Tropfen) . . . . . 1 30	— Op. 8 No. 1. Muguet, Chanson. Ges dur . . . . . 1 50
<b>Boccherini, L., Menuetto grazioso,</b> C dur . . . . . Bog. 1 1/2	No. 5. Op. 40. Bokréta - Csárdás (Straussen-Csárdás) . . . . . 1 —	— Op. 9 No. 2. Chanson sans paroles in G dur . . . . . 2 —
<b>Gernshelm, Fr., Op. 26. In's Stammbuch,</b> complet . . . . . n. 2 —	No. 6. Op. 50. Emlék sugarak, Csárdás (Strahlen der Erinnerung) . . . . . 1 —	— Op. 10 No. 1. Mazourka in A dur . . . . . 2
No. 1. F dur. —.60 No. 5. E dur —.60	No. 7. Op. 56. Űdvözet Hazámhoz, Csárdás (Gruss an mein Vaterland) . . . . . 1 —	No. 2. Moment lyrique, H dur . . . . . 2 —
No. 2. F dur. —.60 No. 6. C dur —.60	No. 8. Op. 123. Nagy-Szebeni emlék, Csárd. (Erinnerung an Hermannstadt) . . . . . 1 —	No. 3. Gavotte, in F dur . . . . . 2 —
No. 3. As dur —.60 No. 7. F dur —.60	<b>Krook, M., Op. 7. Vier Tänze.</b>	— Op. 11 No. 1. Reproche en passant in As dur . . . . . 2 —
<b>Händel, G. F., The Harmonious Blacksmith,</b> Variat. E dur. Bg. 1 1/2	No. 1. Gavotte, F dur . . . . . — 80	No. 2. Prélude in Des dur . . . . . 1 50
<b>Haydn, Jos., Ungar. Rondo (Gipsy-Rondo)</b> a. Trio No. 5, G dur. Bog. 2.	No. 2. Bagatelle, G dur . . . . . — 80	No. 3. Berceuse in Es dur . . . . . 2 —
— Menuet du boeuf (Ochsen-Menuet), in C dur . . . . . Bog. 1 1/2	No. 3. Danse baroque, B dur . . . . . 1	<b>Schubert, Frz., Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises</b> . . . . . Bog. 2 1/2
— Menuetto giocoso, in C dur. „ 1 1/2	No. 4. Kosaken-Tanz, B dur . . . . . 1 50	— Op. 77. Valses nobles . . . . . 3
<b>Heyblom, A. W., Op. 61. Jole printanière,</b> Scènes lyriques (Oeuvre posth.)	— Op. 8. Lyrische Blätter.	— Op. 90. Vier Impromptus.
No. 1. Entrée de printemps, Marche solennelle, C dur . . . . . 1 20	Rêverie — Berceuse — Sérénade — Lied ohne Worte — Gavotte-Capr. . . . . 2 —	No. 1. C dur . . . . . 3
No. 2. Murmure de ruisseau, B dur . . . . . 1 —	— Op. 9. Orientalische Suité, complet . . . . . 3 —	No. 2. Es dur . . . . . 3 1/2
No. 3. Sous l'ombrage, Es dur . . . . . 1 —	No. 1. Orientalisches Nocturno . . . . . 1 20	No. 3. G dur . . . . . 3
No. 4. Chant de mai, As dur . . . . . 1 —	No. 2. Almées Tanz . . . . . 1 —	No. 4. As dur . . . . . 3 1/2
No. 5. Dans la forêt (Duetto). Des dur . . . . . 1 —	No. 3. Karawane in der Wüste . . . . . 80	— Op. 94. Moments musicaux. Heft I. 3 Bog. Heft II. . . . . 3 1/2
No. 6. Près des fontaines, E dur . . . . . 1 20	No. 4. Orientalisches Strassenleben und Türkischer Marsch . . . . . 1 —	— Op. 142. Quatre Impromptus.
No. 7. Sons de nuit, A dur . . . . . 1 20	No. 5. Letztes Geleit eines Muhamedaners . . . . . 1 —	No. 1. F moll . . . . . 3 1/2
No. 8. Danse des Gnomes, A dur . . . . . 1 50	— Op. 10. Finnische Lieder ohne Worte.	No. 2. As dur . . . . . 2
<b>Heydrich, H., Quatre Morceaux.</b>	Wiegenlied — Finnisches Lied . . . . . 2 —	No. 3. B dur . . . . . 3
No. 1. Romance, B dur . . . . . 1 —	Lied im Volkston — Romanze — Barcarole . . . . . complet 2 —	No. 4. F moll . . . . . 3 1/2
No. 2. Feuille d'Album, As dur . . . . . — 80	— Nordische Lieder und Tänze.	— Drei Klavierstücke (nachgelassenes Werk). Daraus: No. 1 . . . . . 4
No. 3. Valse Impromptu, Es dur . . . . . 1 80	Heft I. II. . . . . á 2 —	— Menuett, H moll (aus op. 78) . . . . . 1
No. 4. Le Moulin, B dur . . . . . 1 50	<b>Lazarus, G., Op. 48. 3 Fantasiestücke.</b>	— Zwei Scherzi . . . . . 1 1/2
<b>Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori,</b> Es dur . . . . . Bog. 2 1/2	No. 1. Albumblatt, E moll . . . . . 1 —	<b>Schumann, R., Schummerlied a. d. „Albumblätter“, op. 124 No. 16 Es dur</b> . . . . . 2
— Op. 55. La bella Capricciosa, Polacca, B dur . . . . . 5 1/2	No. 2. Sehnen, B dur . . . . . 1 —	<b>Silas, E., Op. 105a. Gavotte, F moll</b> . . . . . 2 —
— Op. 56. Rondo brillant, A dur . . . . . 7	No. 3. Ländler, F moll . . . . . 1 —	— Gavotte, F dur . . . . . 1 50
— Op. 120. La Galante, Rondo, Es dur . . . . . 3 1/2	<b>Mozart, W. A., Op. 71. Rondo, A moll. Bg. 3</b>	<b>Székács, Jul., Op. 8. Suite en 4 numéros,</b> complet . . . . . net. 3 —
— Op. 122. Rondo villageois, C dur . . . . . 3	— Adagio & Gigue, H moll & G dur „ 2	No. 1. Serenade, A moll . . . . . net. 1 —
— Op. 124. Fantasia über ein Thema aus Mozart's „Figaro“, C dur. . . . . 4	— Romance, As dur . . . . . Bog. 1 1/2	No. 2. Gavotte, F dur . . . . . net. 1 —
<b>Jámbor, E., Op. 2. Valses mignonnes,</b> net. 2 50	— Rondo, G dur . . . . . „ 2 1/2	No. 3. Mazurka, B dur . . . . . net. 1 —
— Op. 4. Valses sentimentales . . . . . 2 —	<b>Parlow, Edm., Op. 52. 2 Klavierstücke.</b>	No. 4. Polka, H moll . . . . . net. 1 50
— Op. 8. Trois Nocturnes, complet net. 2 50	No. 1. Nocturne in H moll . . . . . 1 20	— Op. 9. Deux Valses.
No. 1. 2. 3. . . . . á 1 60	No. 2. Gavotte in Es dur . . . . . 1 50	No. 1. F moll. No. 2. Es dur á 1 50
<b>Joseffy, R., Op. 22. Valse-Caprice,</b> Morceau de Salon, As dur . . . . . 1 50	<b>Philipp, Rud., Op. 9. Serenade, D dur</b> . . . . . 1 50	— Op. 12. Fünf Mazurkas, complet net. 2 50
— Op. 24. Deuxième Barcarolle, Des dur . . . . . 1 80	— Op. 10. Albumblatt, Lied ohne Worte . . . . . 1 25	No. 1. C dur. „ 1. — No. 4. A moll . . . . . 1 —
— Op. 31. Danse nègre (Negertanz), C dur . . . . . 1 50	— Op. 12. Arabeske, C dur . . . . . 1 50	No. 2. H dur. „ 1. — No. 5. B dur . . . . . 1 —
— Allegro in D moll von Ph. Em. Bach. . . . . 1 50	— Op. 14. Chaconne in D dur . . . . . 1 50	No. 3. A dur. „ 1. —
— Aquarelle, E dur . . . . . 1 50	— Op. 15. Gavotte in C dur . . . . . 2 —	<b>Tours, B., Op. 25. Gavotte moderne, C dur</b> . . . . . 1 30
<b>Kalkbrenner, F., Op. 32. Rondino précède d'une Introd. Es dur. Bg. 3</b>	— Op. 17. Scherzo capriccioso, D dur. . . . . 1 50	— Op. 26. Hexentanz, D dur . . . . . 1 50
— Op. 52. Rondo précède d'une Introduction, Es dur . . . . . Bog. 3 1/2	— Op. 19. Valse brillante in Des dur . . . . . 2 —	— Op. 30. Halleluja-Chor aus „Messias“ von Händes, D dur . . . . . 1 —
	— Op. 22. Paraphrase über: Ach, wie ist's möglich dann . . . . . 2 —	— Op. 32. Bourrée moderne, A moll . . . . . 1 —
	— Op. 28. Mühlrädchen, Charakterstück . . . . . 2	— Op. 33. Gigue moderne, G dur . . . . . 1 30
	— Op. 29. Skaresbrick-Gavotte, D dur. . . . . 1 50	— Op. 35. 2me Gavotte, G dur . . . . . 1 —
	<b>Rice, N H., Op. 7. Scherzo, E moll</b> . . . . . 1 50	<b>Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux,</b> Fantaisie, G moll . . . . . Bog. 3 1/2
	<b>Richter, Willibald, Compositionen.</b>	
	No. 1. Serenade, B dur . . . . . 1 50	
	No. 2. Gavotte, F dur . . . . . 1 50	
	No. 3. Lied ohne Worte. As dur . . . . . 1 50	

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Vorstehend aufgeführte Salonstücke bilden einen Auszug aus den zweihändigen Klavierwerken genannter Firma. Das gesammte Verzeichniss der Werke für Klavier zweihändig wird Interessenten auf gef. Wunsch auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung kostenlos und postfrei besorgt. Man bittet, in diesem Falle Sonder-Katalog Abteilung 8 zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.