



Capellnikoff
Compositions
pour Piano

OP. 8.

NO. 1. MUGUET. Chanson pour Piano.

NO. 2. ETUDE (Staccato.)

NO. 3. ROMANCE.





Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3 —
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i>	2 —
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2 —
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2 —
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3 —
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2 —
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa #</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2 —
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2 —
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa #</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa #</i>	2 —
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i>	2 —
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2 —
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2 —
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2 —
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2 —
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2 —
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i>	2 —
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2 —

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH u. M. P. NEIDNER, RIGA.
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

*für Russland
von



Muguet.

Chanson

pour Piano par

W. Sapellnikoff.

Op. 8 N^o 1.

Moderato semplice.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melodic line in the right hand continues with various rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system of musical notation continues the piece, marked with a piano (*p*) dynamic. The musical structure follows the same pattern as the previous systems, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand, ending with a fermata over the final notes.

29 Sept, no change return 7.20, c. 9.10, 1.00

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15944

meno piano

più forte

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata over the second measure.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves show continuous melodic and harmonic development with various slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff continues the accompaniment with a steady rhythm.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

Red. *

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

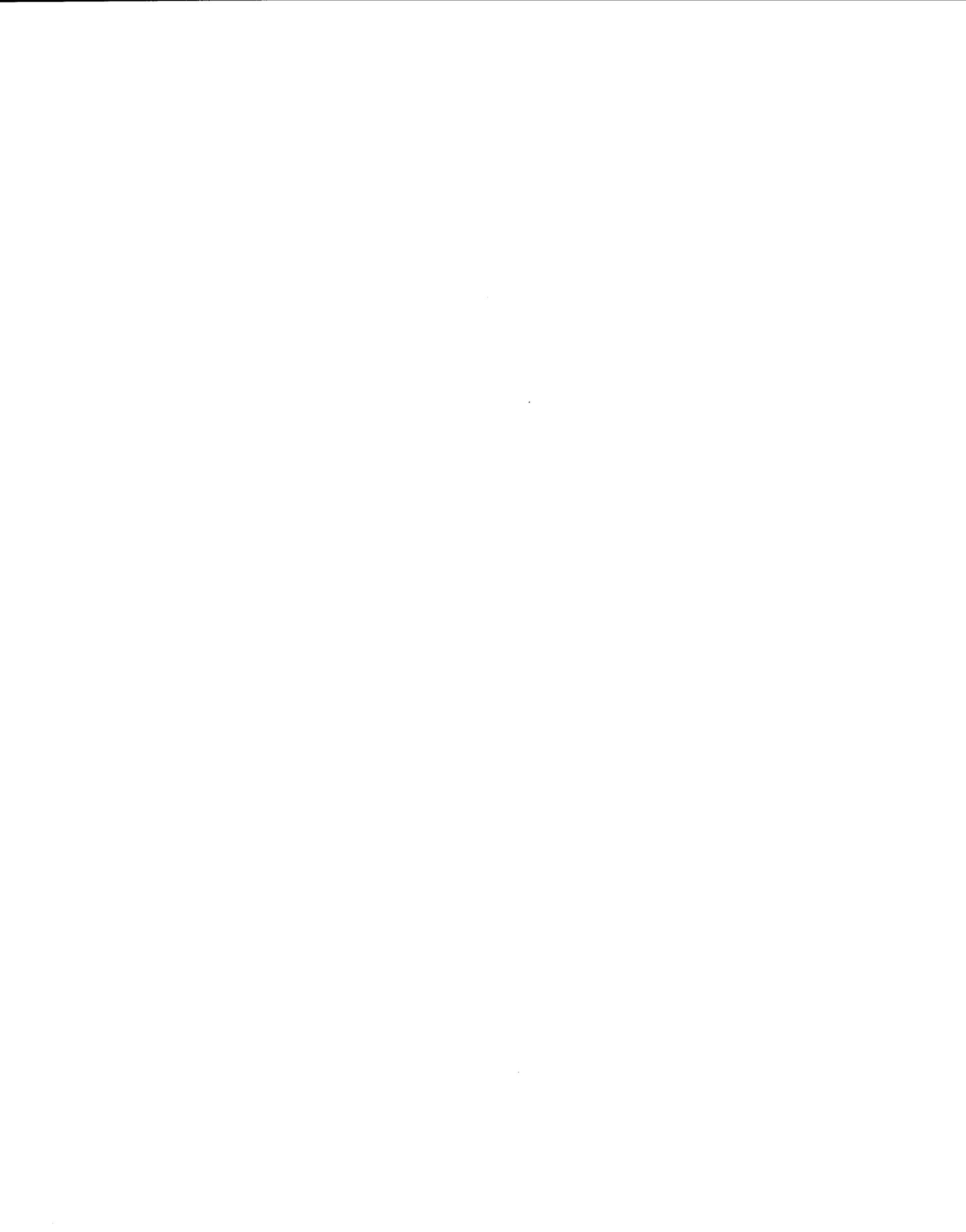
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



Compositions pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi b</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3 —
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré b</i>	2 —
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2 —
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2 —
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré b</i>	3 —
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2 —
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré b</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa #</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La b</i>	2 —
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La b</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2 —
	No. 3. <i>Mélodie en La b</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol b</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa #</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa #</i>	2 —
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si b min.</i>	2 —
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2 —
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2 —
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2 —
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2 —
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2 —
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La b</i>	2 —
	No. 2. <i>Prélude en Ré b majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi b</i>	2 —

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH u. M. P. NEIDNER, RIGA.

In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

*für Russland
von



Etude

(Staccato)

pour Piano par

W. Sapellnikoff.

Op. 8 No 2.

Allegro moderato.

p sempre staccato

cresc.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15945

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, dense texture of chords and moving lines. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

8

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex texture from the first system. The lower staff has a more active melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. A dotted line with the number 8 above it spans the first measure of this system.

8

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex texture. The lower staff has a more active melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. A dotted line with the number 8 above it spans the first measure of this system.

8

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex texture. The lower staff has a more active melodic line. A dotted line with the number 8 above it spans the first measure of this system.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

8

dolce

Second system of musical notation. The treble staff continues with rapid melodic passages. The bass staff features a melodic line with a slur and the instruction *dolce* written above it.

8

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

8

Fourth system of musical notation, concluding the page with dense melodic and harmonic textures.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with a few notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a few notes and rests.

Third system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a few notes and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a few notes and rests.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including some slurs. The left hand has a few notes with slurs. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.

8

cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, multi-measure rest of 8 measures, indicated by a dotted line and the number 8. The lower staff contains a melodic line with eighth notes and rests. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the two staves.

8

ff

This system contains the next two staves. The upper staff has an 8-measure rest. The lower staff continues the melodic line. A *ff* (fortissimo) marking is placed between the staves.

8

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has an 8-measure rest. The lower staff continues the melodic line.

8

sempre f

This system contains the final two staves. The upper staff has an 8-measure rest. The lower staff continues the melodic line. A *sempre f* (sempre fortissimo) marking is placed between the staves.

8

This system features a treble staff with a dotted line above it and a bass staff. The treble staff contains a series of complex chords, some with 'x' marks, and a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

This system continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and contains complex chords and a melodic line. The bass staff has a 2/4 time signature and provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb).

8

This system features a treble staff with a dotted line above it and a bass staff. The treble staff contains a series of complex chords, some with 'x' marks, and a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

8

This system features a treble staff with a dotted line above it and a bass staff. The treble staff contains a series of complex chords, some with 'x' marks, and a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

8

This system features a treble staff with a dotted line above it and a bass staff. The treble staff contains a series of complex chords, some with 'x' marks, and a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a melodic line with a slur. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of eighth notes, and the left hand has a few notes with a slur. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. Both hands play intricate eighth-note passages. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a complex texture. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures. The system concludes with a double bar line, a fermata, and a dynamic marking of *ff*.



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

♫ Klavier-Schulen ♫

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ♫ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✿ Klavier-Schulen ✿

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✿ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

Chapellnikoff
Compositions
pour Piano
OP. 8.

- № 1. MUGUET. Chanson pour Piano.
№ 2. ETUDE (Staccato.)
№ 3. ROMANCE.

40

Dulcor





Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3 —
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i>	2 —
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2 —
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2 —
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3 —
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2 —
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2 —
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2 —
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♯</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i>	2 —
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♯ min.</i>	2 —
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2 —
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2 —
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2 —
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2 —
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2 —
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i>	2 —
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2 —

Verlag und Eigentum

für alle Länder*

von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A. M. | P. NEIDNER, RIGA.

in Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

*für Russland

von



Romance

pour Piano par
W. Sapelnikoff.

Op. 8 N^o 3.

Andantino.

p

Ped.

*

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.
* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15946

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with a 'Ped.' marking in the first measure, a '*' in the second measure, and an 'x' in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with various rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line with a '7' marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a 'Ped.' marking in the second measure, a '*' in the third measure, and two 'Φ' symbols in the fourth and fifth measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes four 'Φ' symbols in the first, second, third, and fourth measures.

Un poco più mosso.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chordal textures with many accidentals and some notes marked with asterisks (*). There are slurs and phrasing slurs over the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has changed to three flats (Bb, Eb, Ab). The music continues with complex textures and some notes marked with asterisks (*). There are slurs and phrasing slurs over the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains three flats (Bb, Eb, Ab). The music continues with complex textures and some notes marked with asterisks (*). There are slurs and phrasing slurs over the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains three flats (Bb, Eb, Ab). The music continues with complex textures and some notes marked with asterisks (*). There are slurs and phrasing slurs over the upper staff. The word "rit." is written below the upper staff, and "Ped." is written below the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains three flats (Bb, Eb, Ab). The music continues with complex textures and some notes marked with asterisks (*). There are slurs and phrasing slurs over the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

The second system continues the musical development. The treble staff features more intricate melodic patterns, including some triplets. The bass staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains the same.

The third system shows further complexity in the melodic lines. There are many beamed notes and slurs. The bass staff continues to support the melody with chords and moving lines.

The fourth system features dense textures, particularly in the treble staff where many notes are beamed together. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *molto rit.* (molto ritardando), and *ppp* (pianississimo). The system ends with a fermata over a final chord. The key signature has four sharps.



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✿ **Klavier-Schulen** ✿

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✿ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✻ ✻ ✻ ✻ **Piano à 2 mains** ✻ ✻ ✻ ✻

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✻ Klavier-Schulen ✻

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✻ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✻ ✻ ✻ ✻ ✻

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: