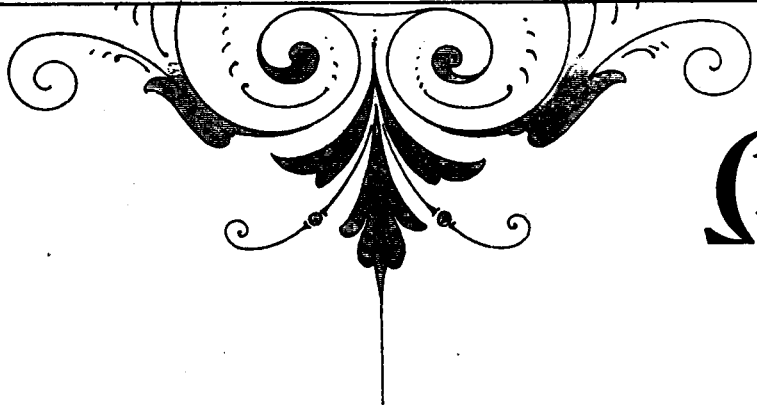



Ihrer Durchlaucht  
FRAU FÜRSTIN VON BÜLOW  
in tiefster Ehrfurcht gewidmet

# SOLITUDE



Morceau  
pour  
PIANO

composé par

Wassily Sapellnikoff

OP. 12.

Prix M. 2.—



Jul. Heinr. Zimmermann  
Leipzig-S: Petersburg-Moskau-Riga-London

# Mili Balakirew.

## Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5 <sup>te</sup> Mazourka	2.—
2 <sup>te</sup> Scherzo	2.—
2 <sup>te</sup> Nocturne	1.50
3 <sup>te</sup> Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4 <sup>te</sup> Valse	2.50
Toccata	2.—
3 <sup>te</sup> Nocturne	2.—
6 <sup>te</sup> Mazourka	2.—
Tyrolenne	2.—
5 <sup>te</sup> Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6 <sup>te</sup> Valse	1.50
Réverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novellette	2.—
7 <sup>te</sup> Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7 <sup>te</sup> Mazourka	2.—
Esquisses	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar“ de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas“, Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thèmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéïew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

## Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
„En Bohême“, poème symphonique. Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	
No. 1. Prémambule, Etude	
No. 2. Mazurka	
No. 3. Intermezzo, Nocturne	
No. 4. Finale, Scherzo	
Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Suite. Contentent:	
No. 1. Polonaise	
No. 2. Chansonnette sans paroles	
No. 3. Scherzo	4.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“. Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Ouverture zur Oper „Undine“ von A. Lwoff, instrumentiert von Mili Balakirew. Klavierauszug von M. Balakirew	3.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

## Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

## Für Orchester.

„Russia“ poème symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
„En Bohême“, poème symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Orchester-Partitur netto	20.—
	Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.		
No. 1. Prémambule, Etude		
No. 2. Mazurka		
No. 3. Intermezzo, Nocturne		
No. 4. Finale, Scherzo	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.		
	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper „Undine“ von A. Lwoff, für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von M. Balakirew	Partitur und Stimmen	2.—

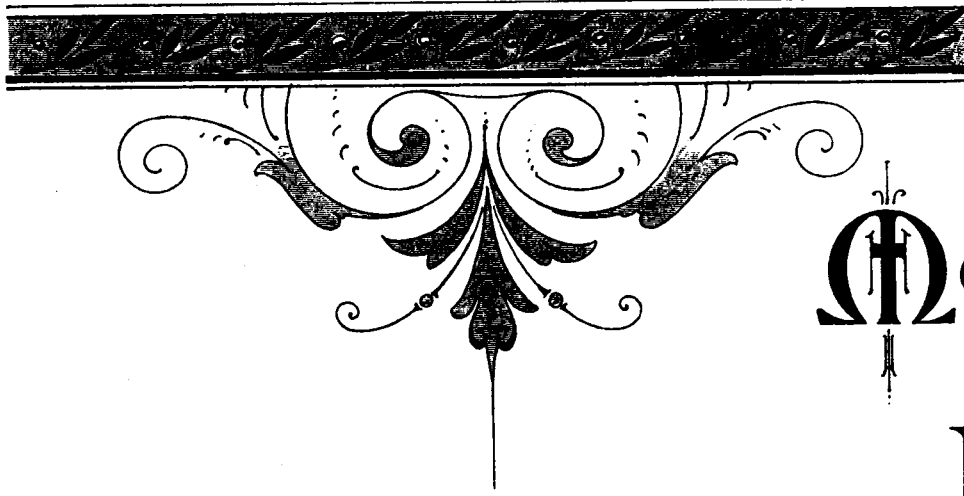
## Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
	Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.—
No. 2. Ein Traum		1.—
No. 3. Vision		1.—
No. 4. „7. November“		1.50
No. 5. Kind ich komme		1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen		1.—
No. 8. Lied		1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske		1.—
No. 10. Schlaf		1.20
	Komplett in 1 Band	5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text		
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).		
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt		1.—
No. 2. Das Kettenglied		1.—
No. 3. Spanisches Lied		1.—

Text deutsch-russisch.

Ihrer Durchlaucht  
FRAU FÜRSTIN VON BÜLOW  
in tiefster Ehrfurcht gewidmet

# SOLITUDE



Morceau  
pour  
PIANO

composé par

Wassily Sapellnikoff

OP. 12.

Prix M. 2.—



Jul. Heinr. Zimmermann  
Leipzig-S: Petersburg-Moskau-Riga-London



# Solitude.

W. Sapellnikoff, Op.12.

Andante con moto.

Piano.

*p dolce*

*più p*

*molto rit.*

*a tempo*

*espress.*

*m. g.*

*cresc.*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and a key signature of three flats.

Second system of musical notation, including a triplet in the treble staff and the instruction *espress.* in the bass staff. A *Red.* and an asterisk are placed below the staff.

Third system of musical notation, including the instruction *rit.* above the staff and *più lento e dolcissimo* in the bass staff. A *Red.* and an asterisk are placed below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet in the bass staff and the instruction *più p* in the bass staff. A *Red.*, an asterisk, and another *Red.* are placed below the staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *meno p* in the bass staff.

Animato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff also features a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and articulations.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff also features a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

*un poco accel.*

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff also features a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The tempo is marked as *un poco accel.*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff also features a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The music reaches a fortissimo (*f*) dynamic marking. A *Rit.* marking is present at the end of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a ritardando (*rit.*) marking. The lower staff also features a piano (*p*) dynamic marking and a diminuendo (*dim.*) marking. The music concludes with a *rit.* marking.

a tempo

*dolcissimo* *espress.* *m. g.*

*Red.* \* *Red.* \*

*dim.*

Un poco più mosso.

*meno p* *cresc.*

*Red.* \* *Red.*

*rit.* *più lento*

*cresc.* *pp*

\*



*cresc.* *espress.*

Red. \* Red. \*

Red. \*

*p* *dim.*

*pp* *ppp dolciss.* *mf*

*m. g.* *s<sup>mo</sup> m. g.* Adagio.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*smorz.* *pppp*

*m. g.*

Red.



# S. Liapounow.

## Für Klavier 2 händig.

	Mk.
<b>Études d'exécution transcendante. Op. 11.</b> (à la mémoire de François Liszt).	
I. Berceuse Fis dur . . . . .	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll . . . . .	2.—
III. Carillon, H dur . . . . .	2.—
IV. Terek, Gis moll . . . . .	2.—
V. Nuit d'été, E dur . . . . .	2.—
VI. Tempête, Cis moll . . . . .	2.—
VII. Idylle, A dur . . . . .	1.50
VIII. Chant épique, Fis moll . . . . .	1.50
IX. Harpes éoliennes, D dur . . . . .	2.—
X. Lesghinka, H moll . . . . .	2.—
XI. Ronde des Sylphes, G dur . . . . .	2.—
XII. Élégie en mémoire de François Liszt E moll . . . . .	2.50
I—VI komplet in 1 Band . . . . .	6.—
VII—XII komplet in 1 Band . . . . .	6.—
Rêverie du soir. Op. 3 . . . . .	1.20
Polonaise. Op. 16 . . . . .	2.—
3ème Mazourka. Op. 17 . . . . .	2.—
Novelette. Op. 18 . . . . .	2.50
4ème Mazourka. Op. 19 . . . . .	2.50
Valse pensive. Op. 20 . . . . .	2.—
5ème Mazourka. Op. 21 . . . . .	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22 . . . . .	1.50
Valse Impromptu. Op. 23 . . . . .	2.—
6ème Mazourka. Op. 24 . . . . .	2.—
Tarantelle. Op. 25 . . . . .	2.50
Chant d'automne. Op. 26 . . . . .	1.50
Sonate. Op. 27 . . . . .	4.—
2ème Valse Impromptu. Op. 29 . . . . .	1.50
7ème Mazourka. Op. 31 . . . . .	2.—
<b>Deux Morceaux de l'opéra: „Russlan et Ludmila“.</b> Op. 33.	
No. 1. Berceuse des Fées . . . . .	1.50
No. 2. Combat et mort de Tschernomor . . . . .	2.—
Humoreske. Op. 34 . . . . .	2.—
<b>Divertissements. Six Morceaux.</b> Op. 35.	
No. 1. Loup-garou . . . . .	
No. 2. Le vautour — jeu d'enfants . . . . .	
No. 3. Ronde des enfants . . . . .	
No. 4. Colin-maillard . . . . .	
No. 5. Chansonnette enfantine . . . . .	
No. 6. Jeu de course . . . . .	
No. 1—6 komplet in 1 Band . . . . .	3.—
8ème Mazourka. Op. 36 . . . . .	2.—

## Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 . . . . . Klavier-Auszug	8.—
Polonaise. Op. 16 . . . . .	3.—

## Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 . . . . .	6.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare)	

## Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 . . . . .	4.—
-----------------------------	-----

## Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12 . . . . .	Orchester-Partitur 24.—
	Orchester-Stimmen 40.—
Polonaise. Op. 16. . . . .	Orchester-Partitur 6.—
	Orchester-Stimmen 12.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.	Orchester-Partitur 12.—
	Orchester-Stimmen 20.—

## Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10 . . . . .	3.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	

### Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 14	No. 1. Wie die Nelken duftig atmen . . . . .	1.—
	No. 2. Spätblumen . . . . .	1.—
	No. 3. Nachtstück . . . . .	1.50
	No. 4. Orientalische Romanze . . . . .	1.—
	Komplett in 1 Band	3.—
	a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
	b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
	(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 30	No. 1. Die drei Quellen . . . . .	1.—
	No. 2. Die Sulamith . . . . .	1.20
	No. 3. Um dein einsames Grab . . . . .	—60
	No. 4. Das Bildnis . . . . .	1.—
	Komplett in 1 Band	2.50
	a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
	b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
	(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 31	No. 1. Der Stern . . . . .	1.—
	No. 2. In der Steppe . . . . .	1.—
	No. 3. Am Ufer des Ganges . . . . .	1.—
	No. 4. Die Eiche . . . . .	1.20
	Komplett in 1 Band	2.50
	a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
	b. Ausgabe mit französisch-englischem Text.	
	(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	

**Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,**

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

# Interessante Klaviermusik.

## F. Busoni.

<b>An die Jugend.</b> Eine Folge von Klavierstücken.	M.
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio . . . . .	2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach)	2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viariazione (nach Mozart)	2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo . . . . .	3.—

## Alfredo Cairati.

<b>Jugendstücke.</b> Op. 18. (Mélodies de Jeunesse.)	M.
No. 1. Klage. Plainte . . . . .	1.—
No. 2. Zigeuner. Bohémien . . . . .	1.—
No. 3. Walzer. Valse . . . . .	1.20
No. 4. Erzählung. Conte . . . . .	1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka . . . . .	1.20
No. 6. Die Jugend. La Jeunesse . . . . .	1.20
Komplett in 1 Heft	3.—

## A. Glazounow.

<b>Fantaisie russe.</b> Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig	3.—
---	-----

## B. Grodzki.

Op. 59.		<b>Drei Klavierpoesien.</b>	
No. 1. Valse mélodique	1.20	Op. 67.	
No. 2. Claire de lune	1.20	No. 1. Lied ohne Worte	1.—
No. 3. Nocturne	1.20	No. 2. Impromptu	1.—
No. 4. Valse de Concert	1.20	No. 3. Nocturne	1.—
<b>Trois miniatures.</b>		<b>Quatre Morceaux.</b> Op. 75.	
Op. 62.		No. 1. Vision	—80
No. 1. Esquisse	—60	No. 2. Valse	—80
No. 2. Blüette	—60	No. 3. Sérénade	1.20
No. 3. Valse de Salon	—75	No. 4. Bagatelle	—80

## Josef Hofmann.

<b>Charakterstücken.</b>		No. 3. Nemen	2.—
No. 1. Vision	2.—	No. 4. Kaleidoskop	2.—
No. 2. Jadis	2.—	Komplett in 1 Heft	5.—

## Georges Hoth.

<b>9 Préludes.</b> Op. 28.		No. 5. B dur	—60
No. 1. C moll	1.—	No. 6. Fis moll	1.—
No. 2. G dur	—60	No. 7. H moll	—60
No. 3. E dur	1.—	No. 8. D dur	—60
No. 4. F moll	—60	No. 9. H moll	—60

## A. Kopylow.

<b>Prélude.</b> Op. 39 No. 1	—60
<b>Le murmure d'un petit ruisseau.</b> Op. 39 Nr. 2	1.20

## Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.

14 kleine Charakterstücke. Op. 52.	
No. 1. Hurrah! Die Soldaten	—80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel	—60
No. 3. Miniatur-Gavotte	—60
No. 4. Auf grüner Wiese	1.20
No. 5. Kleine Menuet	—80
No. 6. Fort ists Vöglein	—80
No. 7. Paul in der Kirche	—60
No. 8. Marsch der Kleinen	1.20
No. 9. Beim Einschlummern	—60
No. 10. Wie Jenny tanzt	1.20
No. 11. Erster Kummer	—60
No. 12. Stimmungsfroh	—80
No. 13. Ein Walzerchen	—60
No. 14. Eine lustige Etude	—80
Komplett in 2 Heften à	2.50

<b>Deux Etudes.</b> Op. 60.	
No. 1. F dur	1.20
No. 2. Etude Staccato	1.50

## A. Lwoff.

<b>Ouverture z. Oper „Undine“</b> instrumentiert v. M. Balakirew.	
Klavier-Auszug 4 händig	3.—

## M. Karpow.

<b>Quatre Morceaux.</b> Op. 1.		<b>2<sup>ème</sup> Valse.</b> Op. 3	2.50
No. 1. Prélude	1.50	<b>3 Etudes de salon.</b> Op. 4	
No. 2. Petite étude	1.50	No. 1. D dur	1.50
No. 3. Réverie	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 4. Valse	2.—	No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—	Komplett in 1 Band	3.—
<b>Nocturne.</b> Op. 2	2.—	<b>Mazurka.</b> Op. 5	2.—

## Carl Reinecke.

<b>Von der Wiege bis zum Grabe.</b> Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à	3.—
Elegant gebunden	8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à	4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden	10.—

<b>Biblische Bilder.</b> Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. Heft 1—4 à	2.—
Komplett in einem Band	4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden	6.—

<b>Studien und Metamorphosen.</b> Op. 235.	
No. 1. Über ein Thema von Haydn	2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart	2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven	2.—
<b>Neues Klavier-Konzert</b> H moll. Op. 254	5.—

## W. Sapellnikoff.

<b>Solitude.</b> Op. 12	2.—
-------------------------	-----

## Const. Sternberg.

<b>Coucher de soleil.</b> Op. 101 No. 1	1.50
<b>Pierrette et poète.</b> Op. 101 No. 2	1.50

## A. S. Tanéjew.

<b>3<sup>ème</sup> Mazurka.</b> (Souvenir de Bade.) Op. 20	1.50
<b>Blüette.</b> Op. 22	1.50
<b>Valse de Concert.</b> Op. 32	2.—
4 händig.	

<b>Festlicher Marsch.</b> Op. 12	1.50
<b>2. Suite</b> F dur. Op. 14	5.—
<b>Deux Mazurkas.</b> Op. 15	2.—
<b>2. Symphonie</b> B moll. Op. 21	8.—
<b>„Hamlet“ Ouverture.</b> Op. 31	4.—
<b>Valse mélancolique tirée du second Quatuor</b>	2.—

## Carl Tausig.

<b>Ausgewählte Klavierwerke.</b> Kritisch revidiert mit neuem Fingersatz versehen von Mill Balakirew.	
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—

## A. Tiniakow.

<b>Zwei Lieder ohne Worte.</b> Op. 1	1.50
<b>Valse mélancolique.</b> Op. 2	1.50
<b>Deux Préludes.</b> Op. 3	1.50
<b>Deux Etudes de Salon.</b> Op. 6 No. 1, 2	1.50

Verlag von Jul. Feinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.