

Spelnikof

Valse de Salon

OP. 7.
Nº 1.

Trois Compositions

pour
PIANO
par
Wassily Sapelnikoff
OP. 7.

Nº 1. Valse de Salon	Pr. M. 2,50.
Nº 2. Une Mazourka un peu baroque	Pr. M. 2. —
Nº 3. Mélodie	Pr. M. 1,50.

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ OFFENBACH/Main

*für Russland
von
P. NELDNER, RIGA.

Valse de Salon

pour Piano par

Wassily Sapellnikoff.

Op. 7. N° 1.

PIANO.

f *p*

Con grazia.

a tempo *p*
poco rit.

poco rit. *a tempo*

poco rit.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with some slurs and accents. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The treble clef melody continues with various rhythmic patterns, including slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef melody includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *accel.* (accelerando), leading to a tempo marking of *più vivo* (more lively). The bass clef accompaniment continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody is marked *risoluto* (determined) and *f* (forte). The bass clef accompaniment features a prominent bass line with some double bar lines and repeat signs.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) above a note. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass clef staff features a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the latter half of the system. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with many slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and some eighth-note patterns. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line. The bass clef staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the middle of the system. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *più vivo* (faster). The system concludes with a double bar line, a fermata, and a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk. The key signature changes to four flats.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a dynamic marking of *p dolce*. The bass clef staff contains a supporting accompaniment. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *espressivo*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *molto rit.*, *a tempo*, and *sempre piano*. A *Ped.* marking is present in the bass clef staff, and an asterisk (*) is placed below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has three flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. A first ending bracket labeled '8.....' is shown in the treble clef staff.

scherzando

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature has three flats.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The upper staff has more complex chordal textures, while the lower staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff features a mix of chords and melodic lines, while the lower staff provides a consistent rhythmic foundation.

The fourth system introduces a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff has a more melodic and flowing line, while the lower staff continues with chords and eighth notes.

The fifth system features a first ending bracket in the upper staff, marked with a repeat sign and a first ending '8'. The lower staff continues with its accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a dotted line with an '8' indicating an eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes and a dotted line with an '8'. The left hand includes a section marked *Ped.* (pedal) with a treble clef, indicating a sustained bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and a dotted line with an '8'. The left hand includes a section marked *f* (forte) with a treble clef, indicating a strong bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and a dotted line with an '8'. The left hand includes a section marked *pp* (pianissimo) with a treble clef, indicating a very soft bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and a dotted line with an '8'. The left hand includes a section marked *poco rit.* (poco ritardando) with a treble clef, indicating a slight slowing down of the bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The tempo marking *a tempo* is written below the first few notes of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *cresc.* (crescendo), *più vivo* (faster), and *f* (forte). The tempo marking *risoluto* (determined) is written above the final notes of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over a group of notes.

Fourth system of musical notation, showing melodic lines in the treble clef and harmonic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *accel.* (accelerando).

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *accel.* and *Ped.*.

Second system of musical notation. Features a long slur across the treble staff. Dynamics include *rit.*, *Ped.*, and *atm.*. There are asterisks (*) marking specific measures.

Third system of musical notation. Dynamics include *a tempo*, *più vivo*, and *accel.*. There are asterisks (*) marking specific measures.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *pp* and *vivo*. There are asterisks (*) marking specific measures.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p* and *pp*. There are asterisks (*) marking specific measures.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✻ ✻ ✻ ✻ **Piano à 2 mains** ✻ ✻ ✻ ✻

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✻ Klavier-Schulen ✻

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✻ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenem sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fechtsport, Radfahrersport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opernthemem in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

**Dieser Katalog
sowie meine anderen**

Sonder-Kataloge, event.

**Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.** ✻ ✻ ✻ ✻

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✿ Klavier-Schulen ✿

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✿ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**

werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, werden Interessenten gratis und franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1771.

Zu beziehen durch:

Op. 7. N° 2.
Capellni Bof

Une Mazourka
un peu baroque

OP. 7. N° 2.



Nº 1. Valse de Salon	Pr. M. 2,50.
Nº 2. Une Mazourka un peu baroque	Pr. M. 2. —
Nº 3. Mélodie	Pr. M. 1,50.

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ OFFENBACH a/Main | **P. NELDNER, RIGA.**
*für Russland
von

Une Mazourka un peu baroque

pour Piano par

Wassily Sapellnikoff.

Op. 7. N° 2.

PIANO.

Vivo.

f *p*

f *p* *rit.* *a tempo* *p* *scherzando*

8 *pp* * *pp* *ped.* *

Verlag und Eigenthum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a. Main.

*Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15707

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a sequence of eighth notes in the treble and a bass line with chords. Pedal markings are present: "Ped." in the middle of the system and another "Ped." with an asterisk at the end. A circled "8" with a dotted line above it is located in the upper right corner of the system.

Second system of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The instruction "** molto rall.*" is written above the first measure. The system concludes with a "Ped." marking and an asterisk.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of three sharps. It includes a dynamic marking of "*ff*" and a "Ped." marking.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, showing treble and bass clefs and concluding with a final chord.

pp scherzando

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *pp scherzando*. The notation includes various chords, eighth notes, and sixteenth notes.

8.....
p accel.

Second system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled "8.....". The tempo and mood change to *p accel.* (piano, accelerated). The notation continues with similar rhythmic patterns.

8.....
a tempo
ff Ped. p

Third system of musical notation. It features a first ending bracket labeled "8.....". The tempo and mood change to *a tempo* and *ff Ped.* (fortissimo, pedaled). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The notation includes various chords and melodic lines.

m.d.
m.g.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.g.* (mezzo-grave). The notation continues with various chords and melodic lines.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *m. d.* (mezzo-forte) and *m. g.* (mezzo-giove).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rit. Ped.* (ritardando and pedal).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *a tempo*, *m. d.*, and *m. g.*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). An 8-measure repeat sign is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f*, *pp*, and *rit.*. An 8-measure repeat sign is present.

a tempo

scherzando



fff Ped.



*Ped. molto rall. **



*Ped. ** *pp scherzando*



8

più vivo

8

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid eighth-note scale with a slur and a fermata over the final notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo marking *più vivo* is placed below the first measure.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the eighth-note scale with a slur. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand accompaniment includes some chords with a fermata.

8

Ped.

accel.

cresc.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the eighth-note scale with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a fermata. Performance markings include *Ped.*, *accel.*, and *cresc.*

8

dimin.

Ped.

f

Ped.

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the eighth-note scale with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a fermata and a final chord. Performance markings include *dimin.*, *Ped.*, *f*, and *Ped.*

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

» Klavier-Schulen »

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand » Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. * * * * *

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1771.

Zu beziehen durch:

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. * * * * *

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

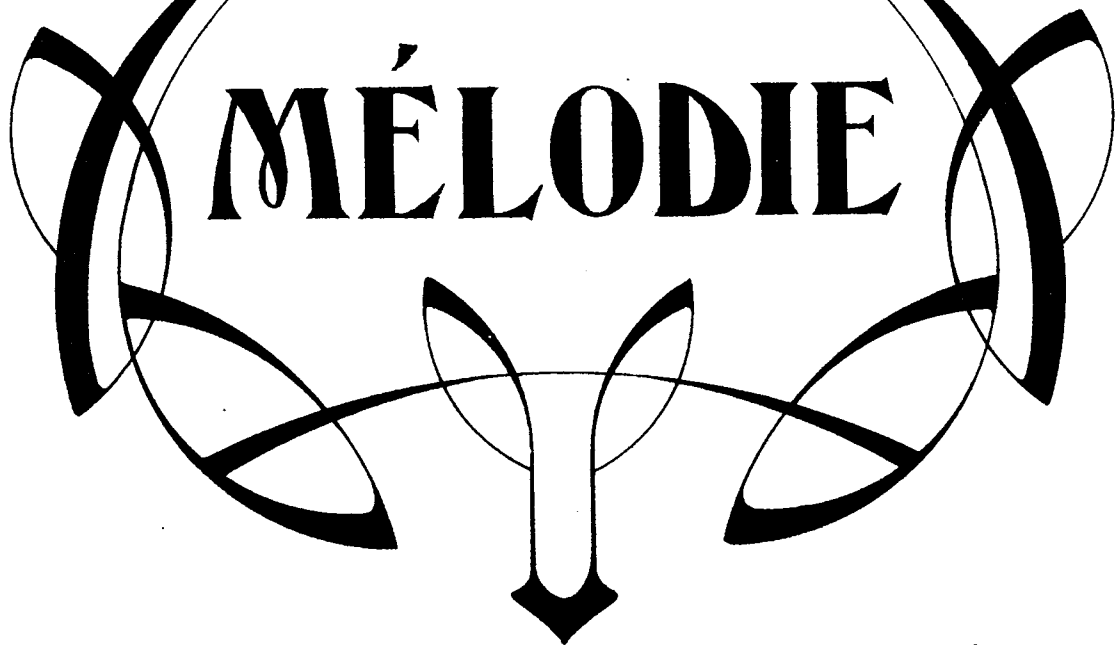
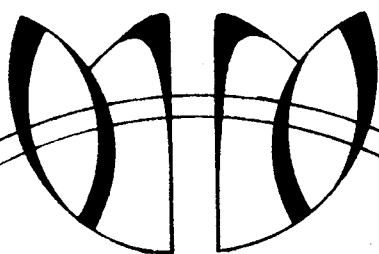
Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

III



SAPPELLNIKOFF



MÉLODIE

OP. 7.

Nº 3.

Butsorn





Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i>	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa #</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa #</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa #</i>	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i>	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2 —
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i>	2 —
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2 —

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. P. NEIDNER, RIGA.
*für Russland
von



Mélodie

pour Piano par
Wassily Sapellnikoff.

Op. 7. N° 3.

Allegretto.

PIANO.

> cresc.

più mosso

più forte

espressivo

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked as *espressivo*.

p *dim.* *rit.*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff includes some rests and chordal textures. Performance markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando).

a tempo

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff features a steady accompaniment. The tempo is marked as *a tempo*.

Ped. * *Ped.*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues with melodic motifs. The lower staff includes some rests and chordal textures. Performance markings include *Ped.* (pedal) and * *Ped.* (pedal).

più mosso *espressivo*

This system contains the final two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked as *più mosso* and the expression as *espressivo*.

espressivo

p

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The instruction 'espressivo' is written above the first few measures, and a dynamic marking '*p*' (piano) appears in the second measure.

rit. a tempo Ped. *Ped. * m.d. m.g. Con Ped. Ped. *

This system continues the piece with various performance instructions. It includes 'rit.' (ritardando), 'a tempo', and 'Con Ped.' (con pedal). Pedal markings are indicated by 'Ped.' and '*Ped.' with asterisks. Dynamic markings 'm.d.' (mezzo-dolce) and 'm.g.' (mezzo-giove) are present. The system concludes with a final 'Ped. *' marking.

m.d. accel. e cresc. f Ped.

This system features a melodic line in the treble clef and a bass line. It includes the instruction 'm.d.' (mezzo-dolce), 'accel. e cresc.' (accelerando e crescendo), and a dynamic marking '*f*' (forte). A 'Ped.' marking is located at the bottom of the first measure.

dim. Ped. * Ped.

This system shows a melodic line in the treble clef and a bass line. It includes the instruction 'dim.' (diminuendo) and several 'Ped.' markings, some with asterisks, indicating pedal use.

rit. Ped. *

This system features a melodic line in the treble clef and a bass line. It includes the instruction 'rit.' (ritardando) and 'Ped. *' markings. The system ends with a double bar line and a final 'Ped. *' marking.

Concerte und Concertstücke

für Piano zu 2 Händen.

Beethoven, L. v., Op. 51 No. 2. Rondo G dur	Bog. 2 1/2	Jámbor, Eug., Op. 13. Trois Impromptus, complet net.	M. 3 2 50	Sapellnikoff, W., Op. 4 No. 3. Chanson mélancolique, F moll	M. 3 2 —
— Andante favori (No. 35), F dur	3	No. 1. B dur	1 50	— Op. 5 No. 1. Valse-Caprice , Des dur.	3 —
— Zwei kurze Cadenzen zu dessen Klavier-Concert, G dur. <i>M. 1.30</i>		No. 2. F moll	1 50	— Op. 5 No. 2. Seconde Gavotte , D dur	2
Chopin, Fr., Op. 7. 5 Mazurkas	3 1/2	No. 3. As dur	1 50	— Op. 6 No. 1. Menuett , Fis dur	2 50
— Op. 9 No. 2. Nocturne , Es dur	2	Joseffy, R., Op. 23. Die Mühle [Le Moulin]	1 50	No. 2. Polka-Miniature , As dur	2 —
— Op. 15 No. 2. Nocturne , Fis dur	2 1/2	Knina, Léon., Op. 215. Suite, complet net.	3 —	No. 3. Polonaise , Es dur	2 50
— Op. 18. Valse , Es dur	3	No. 1. Polonaise , G dur	1 20	— Op. 7 No. 1. Valse de Salon , As dur.	2 50
— Op. 27 No. 2. Nocturne , Des dur	2	No. 2. Mélotie , F dur	1 20	— Op. 7 No. 3. Mélotie , As dur	1 50
— Op. 29. Impromptu , As dur	2 1/2	No. 3. Novellette , Es dur	1 20	— Op. 8 No. 2. Etude (Staccato) , Fis dur	2 50
— Op. 34 No. 1. Valse , As dur	3	No. 4. Barcarole , G moll	1 20	— Op. 8 No. 3. Romance , Fis dur	2 —
— Op. 34 No. 2. Valse , A moll	2 1/2	No. 5. Etude mignonne , As dur	1 20	— Op. 9 No. 1. Impromptu , B moll	2
— Op. 34 No. 3. Valse , F dur	2 1/2	No. 6. Pavane , A moll	1 20	— Op. 9 No. 3. Steckenpferd (Etude) A dur	2 —
— Op. 35. Marche funèbre , B moll	2	No. 7. A la russe , G moll	1 20	Satter, G., Op. 41. Les Huguenots , Para- phrase de Concert, E dur	2 60
— Op. 37 No. 1. Nocturne , G moll	2	No. 8. Valse , C dur	1 20	— Op. 42. La Juive , Paraphrase de Concert, F dur	2 60
— Op. 38. Ballade , F dur	3	— Op. 221. Sonate , D dur	2 50	— Op. 43. Pèlerinage des oiseaux , Marche-Caprice, Des dur	2
— Op. 42. Valse , As dur	3	Kuhs, Wilh., Op. 51. Etude de Concert , Ges dur	1 30	Soller, A., Op. 67. Heroïsme , Marche, Es dur	2 —
— Op. 57. Berceuse , Des dur	2	Mendelssohn-Barth., F., Op. 14. Rondo capriccioso, E dur. Bog. 4		— Op. 78. Danse folâtre , Caprice, F moll	2 —
— Op. 64 No. 1. Valse , Des dur	2	— Op. 61 No. 4. Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum“. Bog. 1 1/2		— Op. 84. Marche funèbre , C moll	1 50
No. 2. Valse , Cis moll	2 1/2	Moscheles, Jgn., Op. 53. Polonaise bril- lante, F dur	1 50	Székács, G., Op. 11. Souvenir de Floria , 2 Morceaux caractéristiques.	
No. 3. Valse , As dur	2 1/2	— Op. 54. Les Charmes de Paris , Introduct. et Rondeau, Es dur.	2 —	No. 1. Berceuse (En Kaik), Cis dur	1 50
— Op. 66. Fantaisie-Impromptu , Cismoll	3	Mozart, W. A., 1. Fantasia (E. Richard), D moll Bog. 1 1/2		No. 2. La danse des Nafades (Près de la source), E dur.	2 —
— Valse (Oeuvre posthume), E moll	2 1/2	— 2. Fantasia u. Fuge , C dur.	3	— Promenade au Bosphore , Valse de Concert, G dur	2 50
Erb, M. J., Op. 49. Trois Pièces.	M. 3	— 3. Fantasia , C moll	2	Weber, C. M. de, Op. 7. 7 Variations sur: „Vien qua Dorina“, C dur	Bog. 4
No. 1. Impromptu-Valse , A dur	1 30	Napoleao, A., Op. 56. Pèle - Mèle , 4me Suite des Pièces, complet net.	3 50	— Op. 9. Variation sur un thème ori- ginale, F dur	3 1/2
No. 2. Cortège champêtre , F dur	1 30	No. 1. Bagatelle , D dur	1 —	— Op. 11. Grand Concerto , C dur	6 1/2
No. 3. Chœur rustique , D dur	1 30	No. 2. Sur le Tage (2me Ballade), B dur	1 80	Orchester-Stimmen *12 1/2	
— Op. 59. Deux Pièces.		No. 3. Marche de Noces , Es dur	1 50	Hierzu Quartett-Stimmen (2 Viol., Viola & Vcllo.) [F. W. Brauer.] *7	
No. 1. Mazurk à la hongroise , F dur	1 50	No. 4. Enfant d'1 (Berceuse), As dur	1 50	— Op. 12. Momento capriccioso , B dur	2 1/2
No. 2. Polkette - Caprice , B dur	1 —	No. 5. Valse-Caprice , E dur	2 50	— Op. 21. Grande Polonaise , Es dur	3 1/2
— Op. 62. Six Morceaux.		Pauer, E., Op. 6. Drei Romanzen , (E moll, A moll, E moll)	2 —	— Op. 24. I. grande Sonate , C dur	7
No. 1. Prélude , G dur	1 20	— Op. 18. Deux Morceau de Salon.		— Op. 24a. Perpetuum mobile (Rondo de la 1. Sonate), C dur	3
No. 2. Pensée d'Automne , Des dur	1 20	No. 1. Etude de Concert , E dur	1 30	— Op. 28. A peine au sortir de l'enfance , <i>Méhu</i> , varié, C dur	4
No. 3. Laendler fantasque , C dur	1 20	No. 2. Marche hongroise , H moll	1 30	— Op. 39. II. grande Sonate , As dur	3 1/2
No. 4. Hymne , Es dur	1 20	Philipp, R., Op. 16. Humoreske , C dur	2 —	— Op. 62. Rondo brillant , Es dur	3 1/2
No. 5. Madrigal capricieux , G dur	1 20	— Op. 24. Valse brillante , As dur	3 —	— Op. 72. Polacca brillante , E dur	3 1/2
No. 6. Musique nocturne , Es dur	1 50	Raebel, Max, Op. 19. Lyrische Stücke.		— Op. 79. Morceau de Concert , Fis moll	7 1/2
Haydn, J., Op. 21. Klavier-Concert mit zwei Cadenzen von Heint. Henkel, D dur Bog. *7		No. 1. An der Quelle (Vid Källan), C dur	1 20	Hierzu Orchester-Stimmen *11	
Hierzu: Orch.-Stimmen Bog. *7 1/2		No. 2. Sehnsucht (Längtan), G moll	— 80	Wieniawski, J., Op. 11. Polka brillante , D dur	M. 3 1 50
— Op. 94. Variationen , F moll. Bog. 2 1/2		No. 3. Schmetterling (Fjärilin), G dur	1 50	— Op. 12. Souvenir de Lublin , Romance varié, Ges dur	2 60
Heller, St., Op. 80. Wanderstunden , (Promenades d'un Solitaire), Heft I. (No. 1—3)	2 60	No. 4. Elegie , A moll	1 20	— Op. 18. Polonaise , C dur	2 —
Heft II. (No. 4—6)	2 —	Raff, J., Op. 1. Sérénade , B dur	1 50	Zitcher, Herm., Op. 5. Vier Humoresken.	
No. 1. Drang in die Ferne , C moll	1 —	Reinecke, C., Op. 86. Bilder aus Süden , 4 Fantasiestücke, complet	2 60	No. 1. Cis moll	1 20
No. 2. Nach erquickender Rast , Des dur	— 80	No. 1. Unter Cypressen , C moll	— 80	No. 2. G moll	1 20
No. 3. Von Gedanken gequält , B moll	1 —	No. 2. Boléro , G moll	1 —	No. 3. C moll	1 20
No. 4. Auf einsamer Strasse , F dur	— 80	No. 3. Gondoliera , As dur	1	No. 4. D moll	1 20
No. 5. In Wetter und Wind , C moll	— 80	No. 4. Neapolitanischer Mandolinen- spieler, A moll	— 80		
No. 6. Dem Ziele nah , B dur	80	Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies , F dur und H dur Bog. 2 1/2			
Hummel, J. N., Op. 13. I. Sonate , Es dur.	Bog. 7 1/2	— Marche à la turque des „Ruines d'Athènes“, <i>Beethoven</i> . Bog. 2.			
— Op. 18. Fantaisie , Es dur	7	Sapellnikoff, W., Op. 1. Valse in Es dur.	2 50		
— Op. 20. II. Sonate , F moll	6 1/2	— Op. 3. Danse des Elfes , Etude, A dur	3 —		
Jámbor, Eug., Op. 1. Valses impromptus , complet net.	M. 3 2 —	— Op. 4 No. 1. Pensée à Schumann , Des dur	2 —		
No. 1. Es dur	1 50				
No. 2. Des dur	1 50				
No. 3. As dur	1 50				
— Op. 3. Valses nobles net.	2 50				

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Vorstehend aufgeführte Concerte und Concertstücke bilden einen Teil-Abdruck der zweihändigen Klavierwerke genannter Firma. Das gesammte Verzeichniss der Werke für Klavier zweihändig wird Interessenten auf gef. Wunsch auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung kostenlos und postfrei besorgt. Man bittet, in diesem Falle Sonder-Katalog Abteilung 8 zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

*** **Piano à 2 mains** ***

daraus auszugsweise anschließend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fechtaport, Radfahrspport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opernthemem in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violine- und Bassschlüssel; II. Stufe: im Violine- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags- handlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ***

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: