AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Kompositionen
für
Violine und Klavier

Bach. Konzert für 2 Violinen d moll . . . .
Bazzini. Op. 25. La Ronde des Lutins Scherzo Fantastique . . . . . .
Beethoven. Violin-Romanzen.
No. 1. G dur Op. 40 . . . . . .
2. F dur Op. 50 . . . . . .
Bériot. Op. 32. Andante et Rondo russe (a. d. II. Konzert) . . . . . .
— Op. 76. Konzert No. 7 in G . . . . .
David, F. Op. 16. Andaute und Scherzo Capriccioso . . . . . .
Ernst. Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello *(Rossini)* . . . .
— Op. 22. Ungarische Weisen . . . . . .
— Op. 23. Konzert (Allegro pathétique) .
— Elegie mit Spohr's Introduction . . . .
Gluck-Sgambati. Mélodie . . . . . .
Mendelssohn. Op. 64. Konzert . . . . . .
— Andante aus Op. 64. . . . . .
Merkel. Op. 51. Adagio . . . . . .
Moszkowski, M. Menuet (Op. 77 No. 10)
Paganini. 2. Konzert Op. 7 . . . . . .
— La Campanella (Rondo aus Op. 7) . .
— Le Streghe . . . . . Op. 8 . . . . . .
— God save the King Op. 9 . . . . . .
— Non più mesta . . . Op. 12 . . . . . .
— Einleitung, Thema und Variationen . .
— I Palpiti Op. 13 . . . . . .
— Moses-Fantasie . . . . . .
Raff. Improvisation über „Die Liebesfee“ .
Rôze. Extase d'Amour . . . . . .
Schubert. 2 Lieder (Ave Maria — Am Meer)
Schubert. (*Dresden*) Die Biene (L'Abeille) .
Schumann. Abendlied . . . . . .
— do. mit Orgelbegleitung .
Spohr. Romanze „Rose wie bist Du“ . . .
Stojowski, S. Op. 1 Mélodie . . . . . .
Tschaikowski. Op. 26 Serenade . . . . .
— Konzert (D) Op. 35 . . . . . .
— Canzonetta aus Op. 35 . . . . . .
Vieuxtemps. Op. 10 Grand Konzert (E) .
— Op. 11 Fantaisie-Caprice . . . . . .
Wagner. Walther's Preislied . . . . . .
— Parsifal-Paraphrase . . . . . .
— Siegfried-Paraphrase . . . . . .
Wieniawski. Op. 3 Souvenir de Posen, Mazurka . . . . . Ed.
— Op. 6 Souvenir de Moscou . . . . Ed.
— Op. 7 Capriccio-Valse . . . . . Ed.
— Op. 9 Romance sans paroles et Rondo élégant . . . . . Ed.
— Op. 12 Deux Mazurkas de Salon (Sielanka — Chanson polonaise) . Ed.
— Op. 16 Scherzo-Tarantelle . . . . . Ed.
— Op. 17 Légende . . . . . Ed.
— Op. 19 2 Mazurkas caractéristiques, kpl. Ed
No. 1 Obertass . . . . . Ed.
2 Le Ménétrier, Dudziarz . . . Ed.
— Op. 21 2. Polonaise in A . . . . Ed.
— Op. 22 Konzert No. 2 (d moll) . Ed.
— Romanze a. d. Konzert No. 2 . . . Ed.
— Alla Zingara „ „ . . . . Ed.
— Kuyawiak, 2. Mazurka . . . . . Ed.
Wilhelmj. Fantasiestück (Ballade) . . . . .
— Mélodie danoise (d'après Grainger) . . .

Violine allein

Ernst. Op. 26 Erlkönig (Schubert) . . . . . .
— Letzte Rose . . . . . .
Mendelssohn. Concerto . . . . . .
Paganini. Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Opera „Molinara“ . . . . . .

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

524386

Moses-Fantasie.

(Bravour Variationen für die G Saite.)

Wenn man diese Klavierstimme benutzt braucht die G-Saite nicht umgestimmt zu werden.

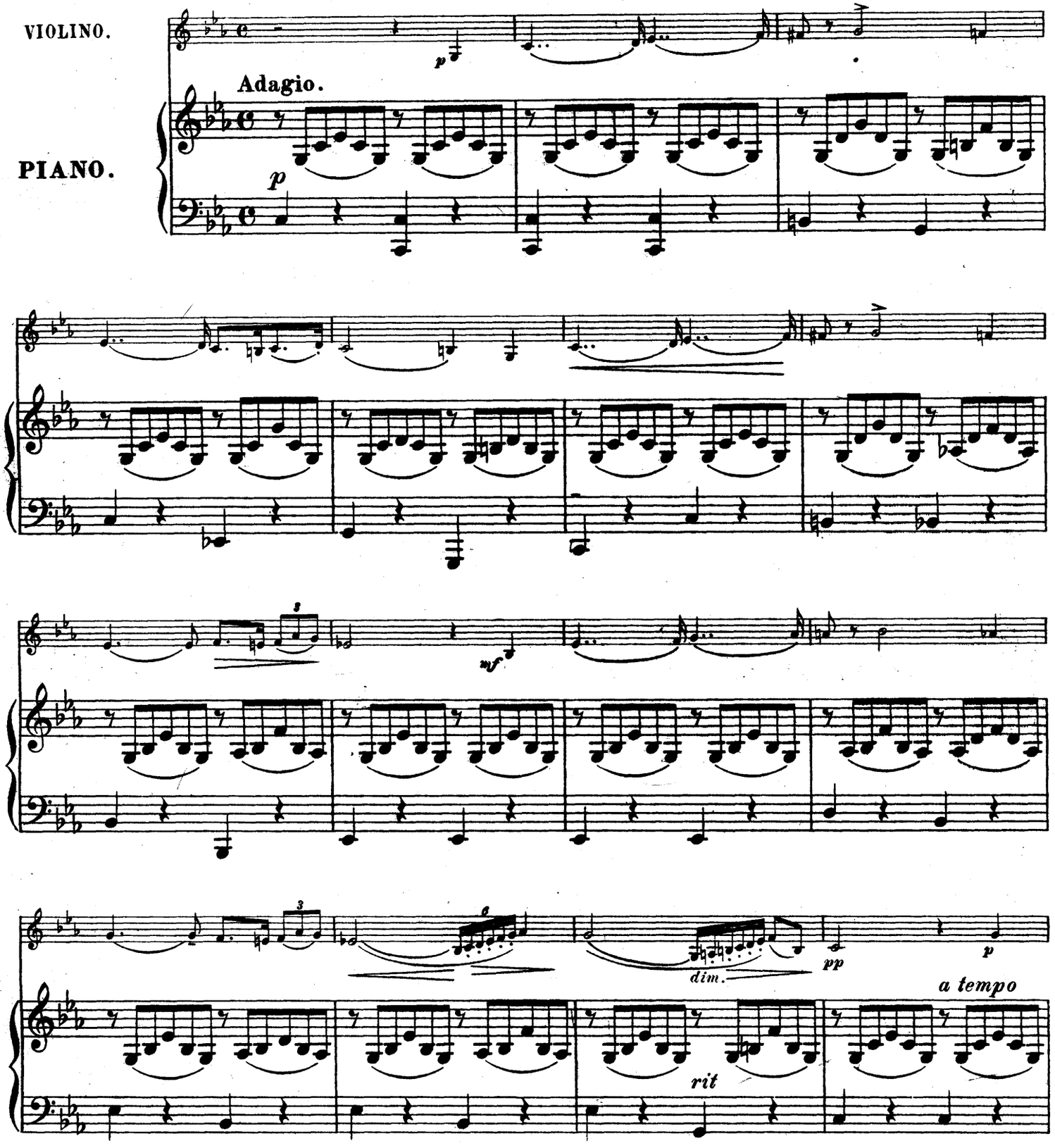
Rossini-Paganini.
Edition Wilhelmj.

Introduction.

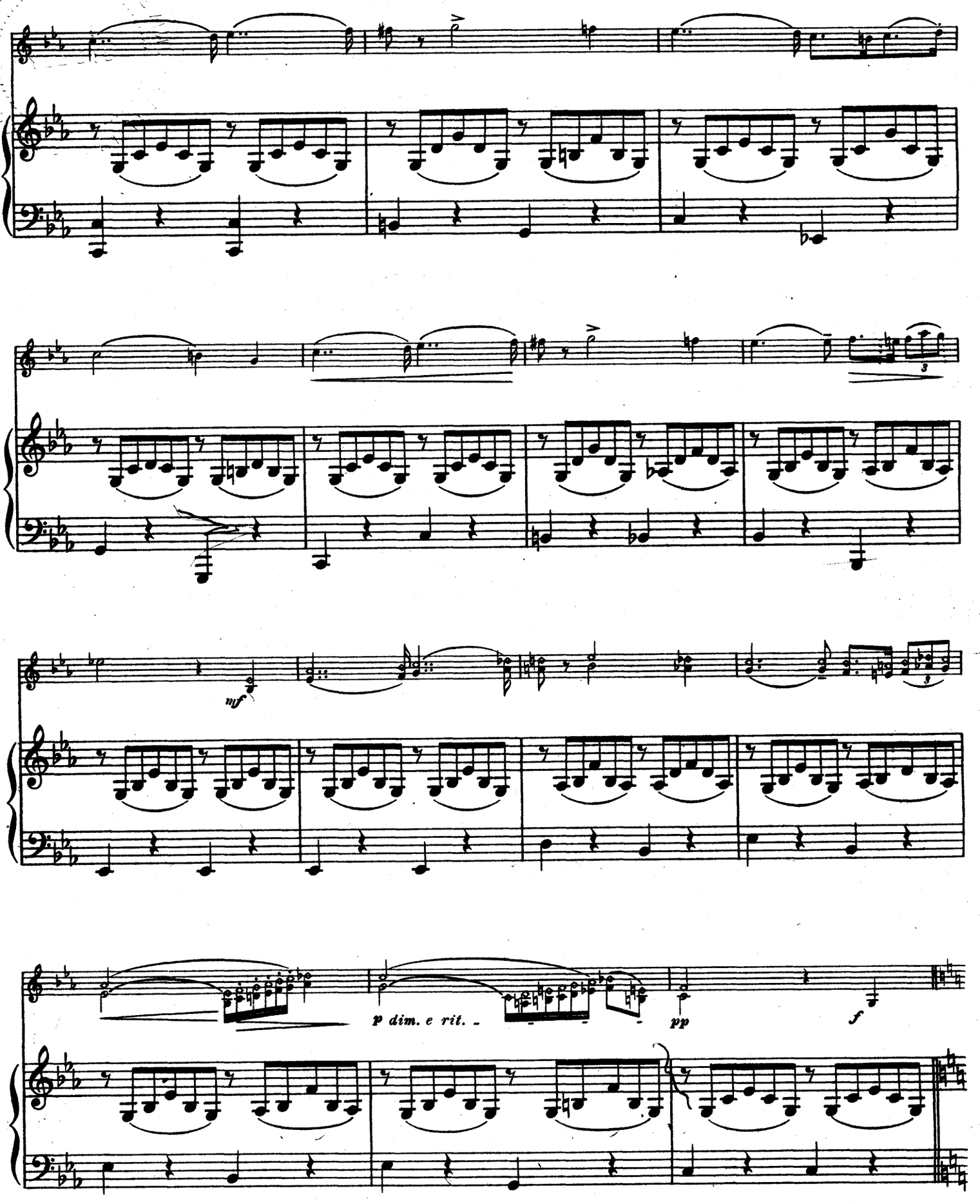
VIOLINO.

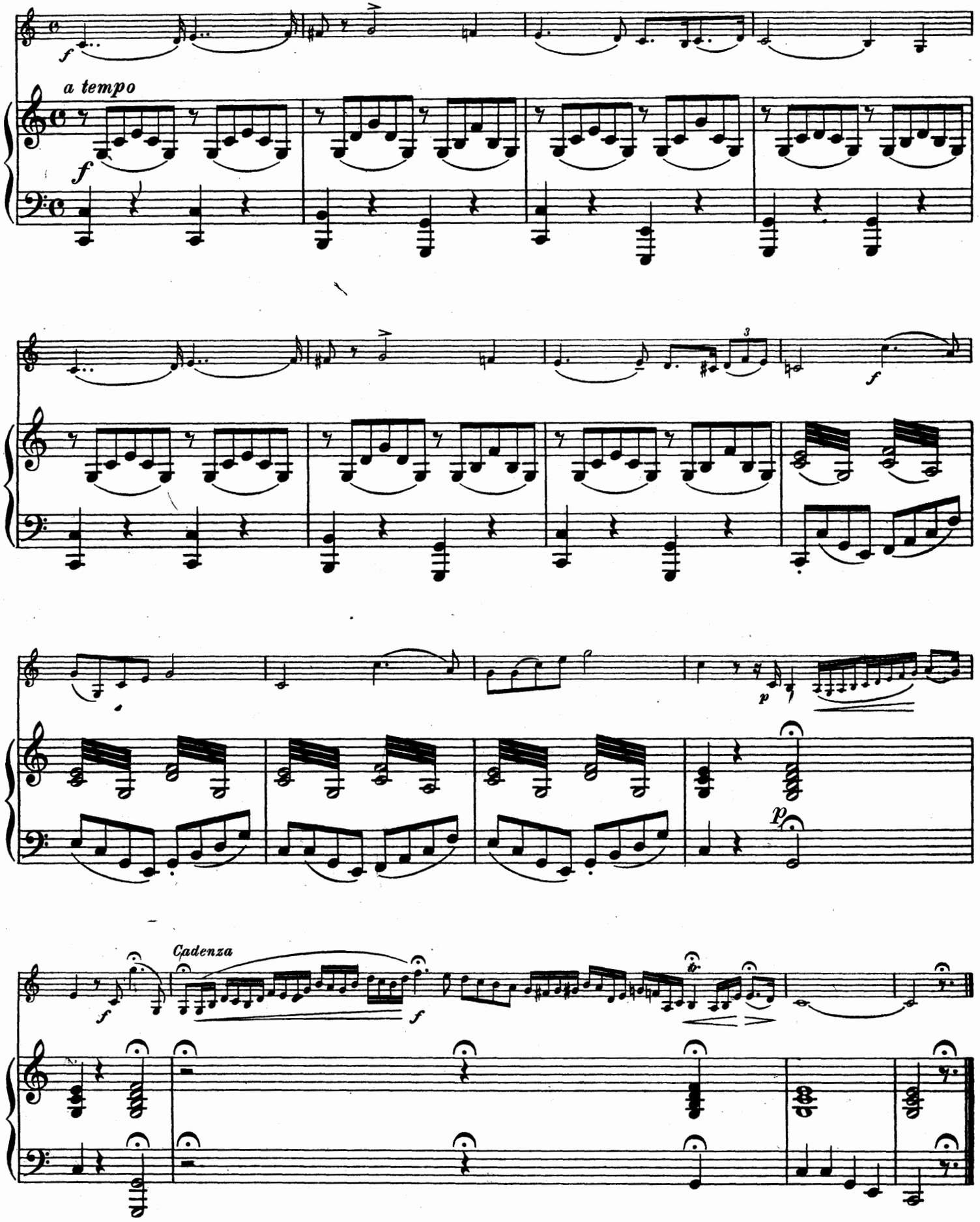
PIANO.

Adagio.

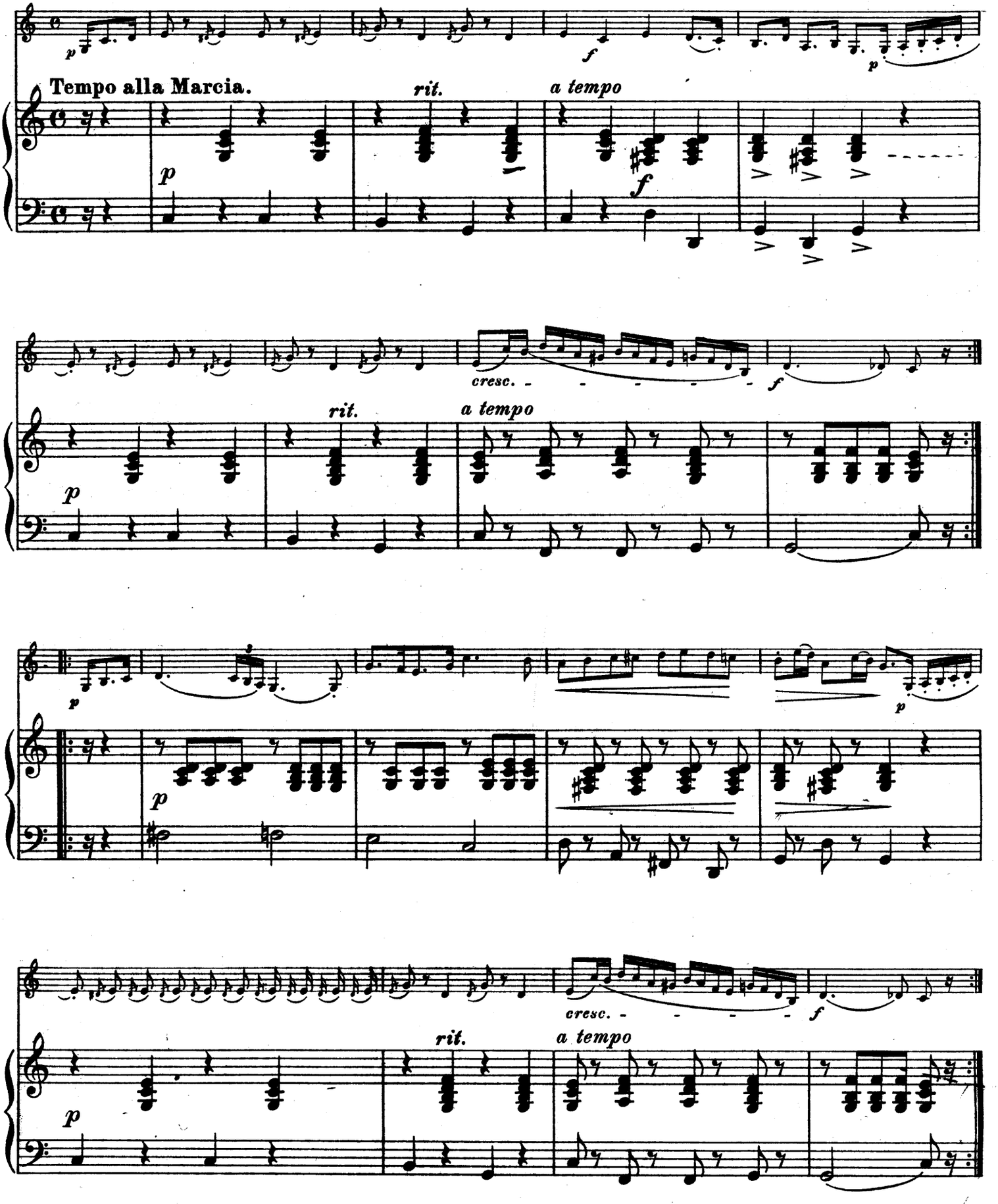


Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 27443 a
Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.

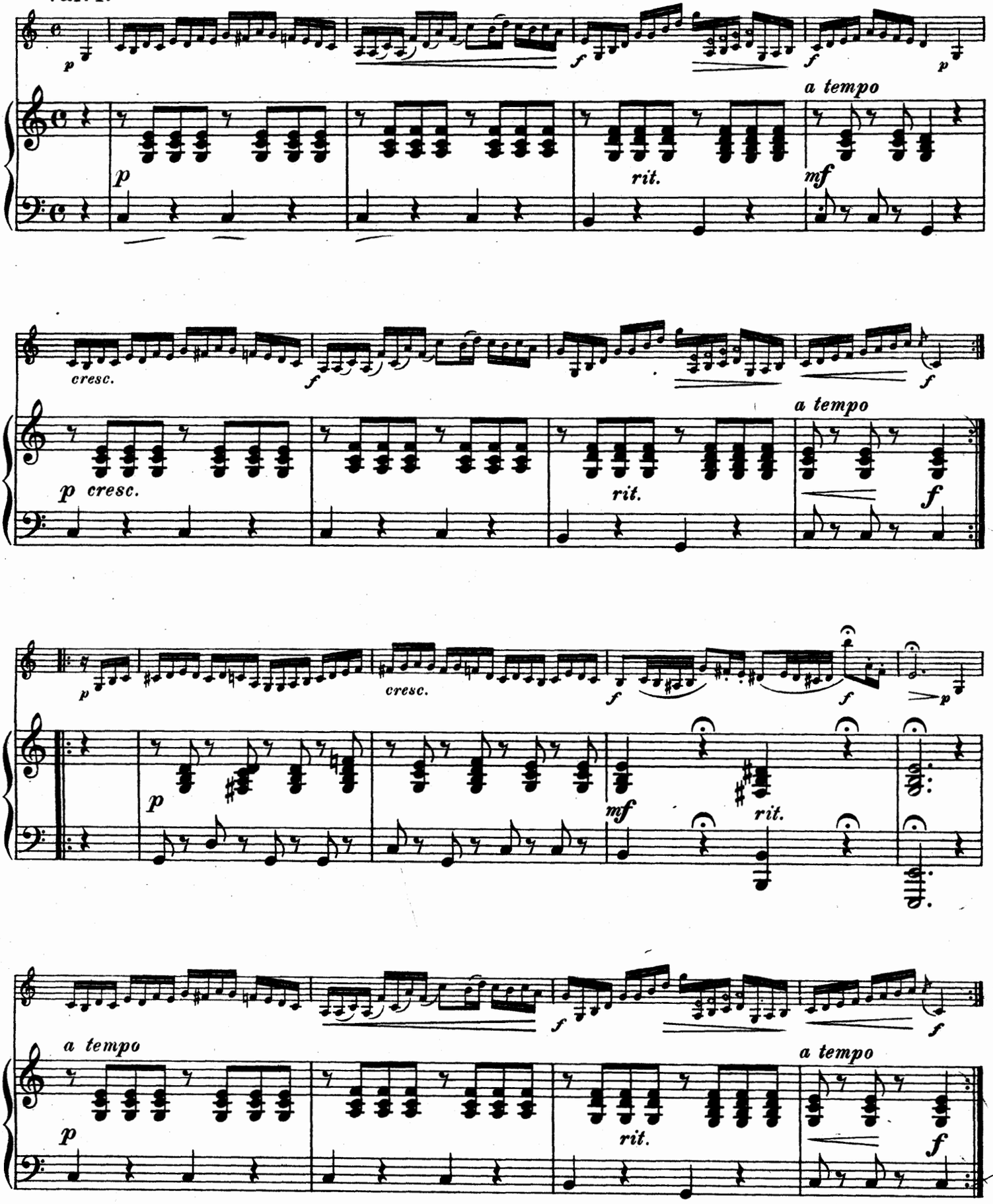

mf
p dim. e rit.
pp
f


a tempo
Cadenza

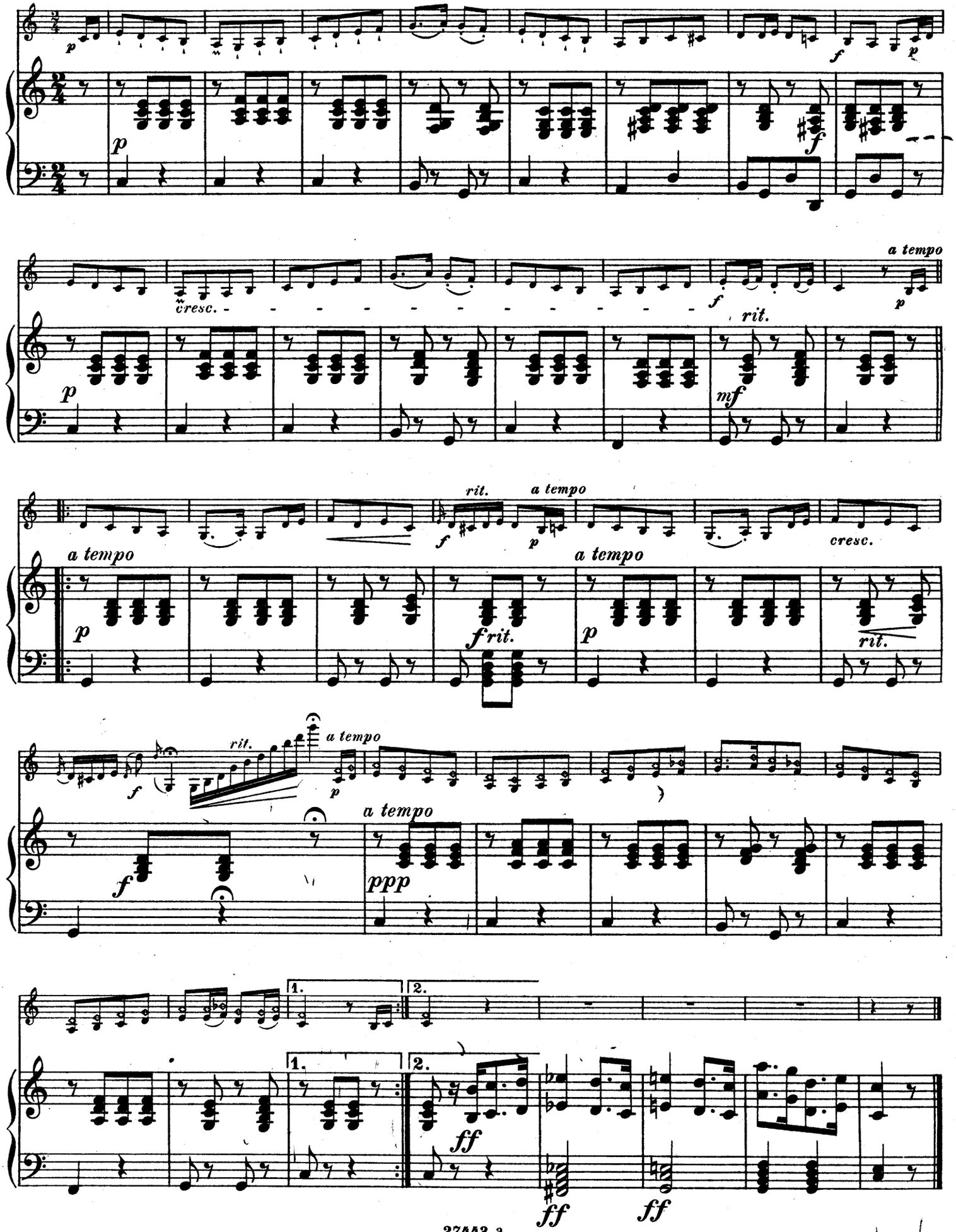
Thema.


Tempo alla Marcia.
rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo

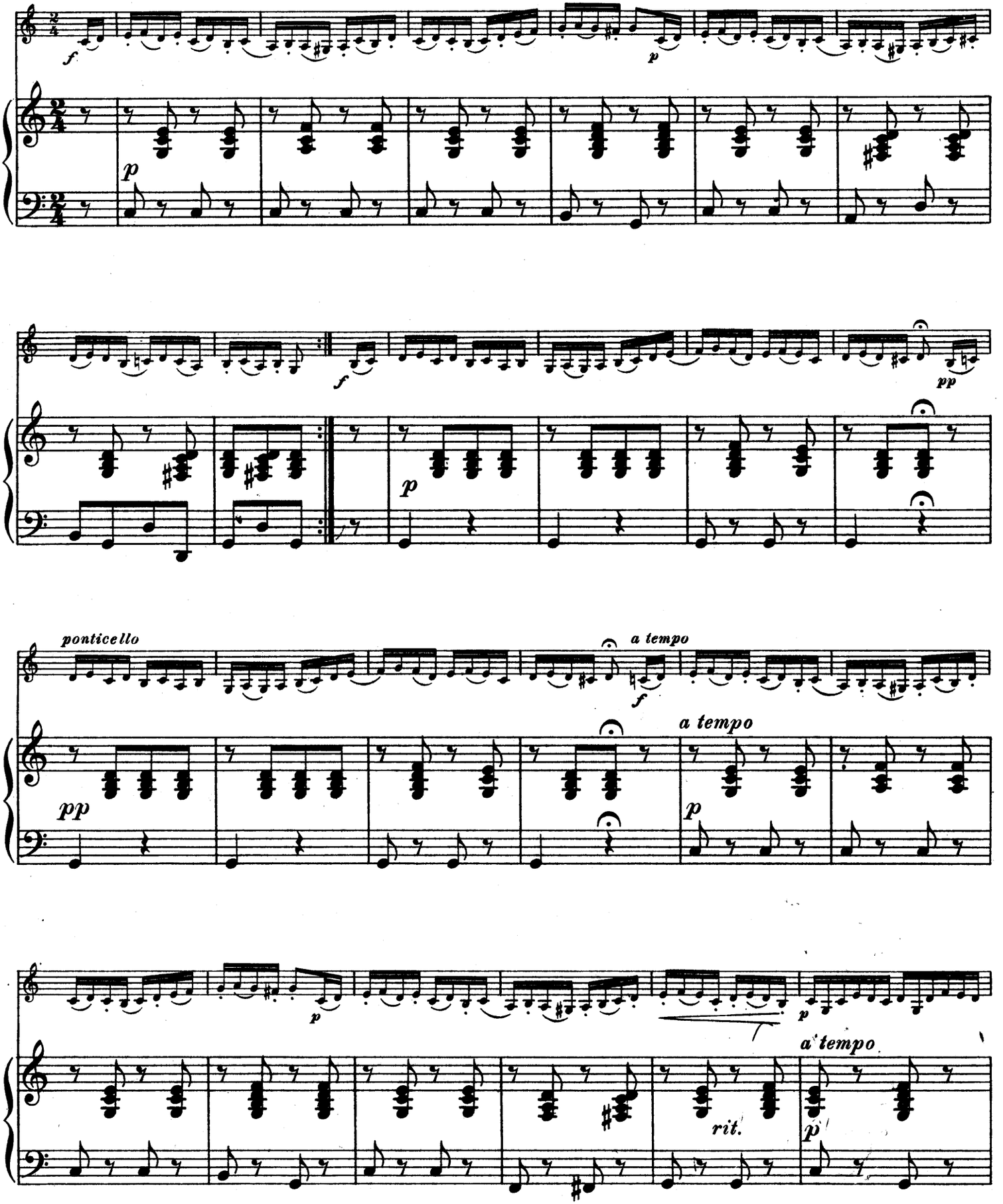
Var. I.


p
f
f
p
a tempo
p
rit.
mf
cresc.
f
f
a tempo
p cresc.
rit.
f
p
cresc.
f
f
p
p
mf
rit.
f
f
a tempo
a tempo
p
rit.
f

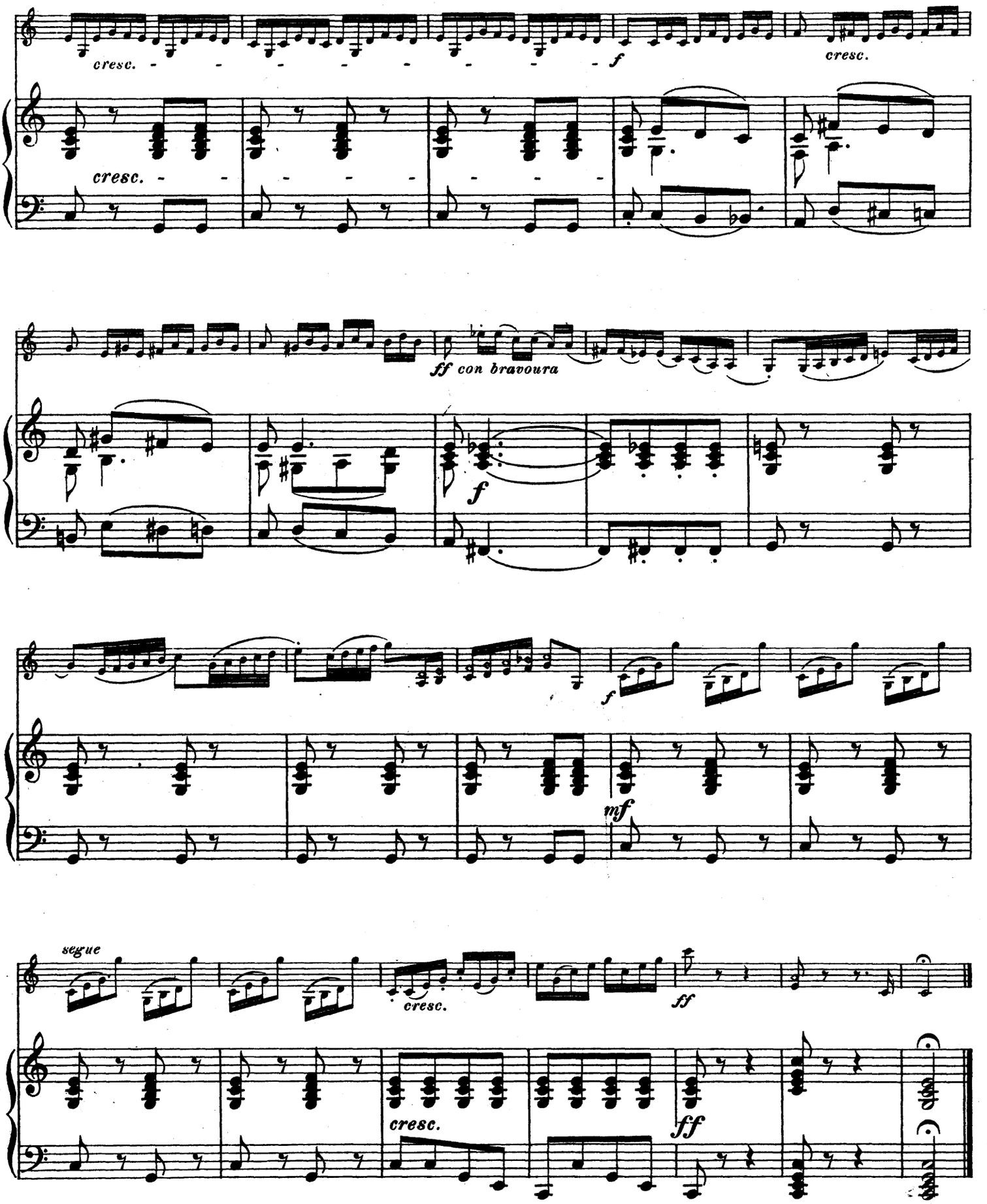
Var. II.


p
f
p
cresc.
a tempo
rit.
mf
rit.
a tempo
f
p
cresc.
a tempo
p
f rit.
a tempo
p
rit.
f
rit.
a tempo
p
a tempo
f
ppp
1.
2.
1.
2.
ff
ff
ff

*) Var. III.



*) *Bei der Wiederholung ist die Ausführung ponticello.*


cresc.
f
cresc.
cresc.
ff con bravoura
f
f
mf
segue
cresc.
ff
cresc.
ff

Moses-Fantasie.

(Bravour Variationen für die G Saite.)

Rossini-Paganini.
Edition Wilhelmj.

Introduction.

Adagio.

VIOLINO.

Adagio.

PIANO.

p

mf

rit.

dim.

pp

a tempo

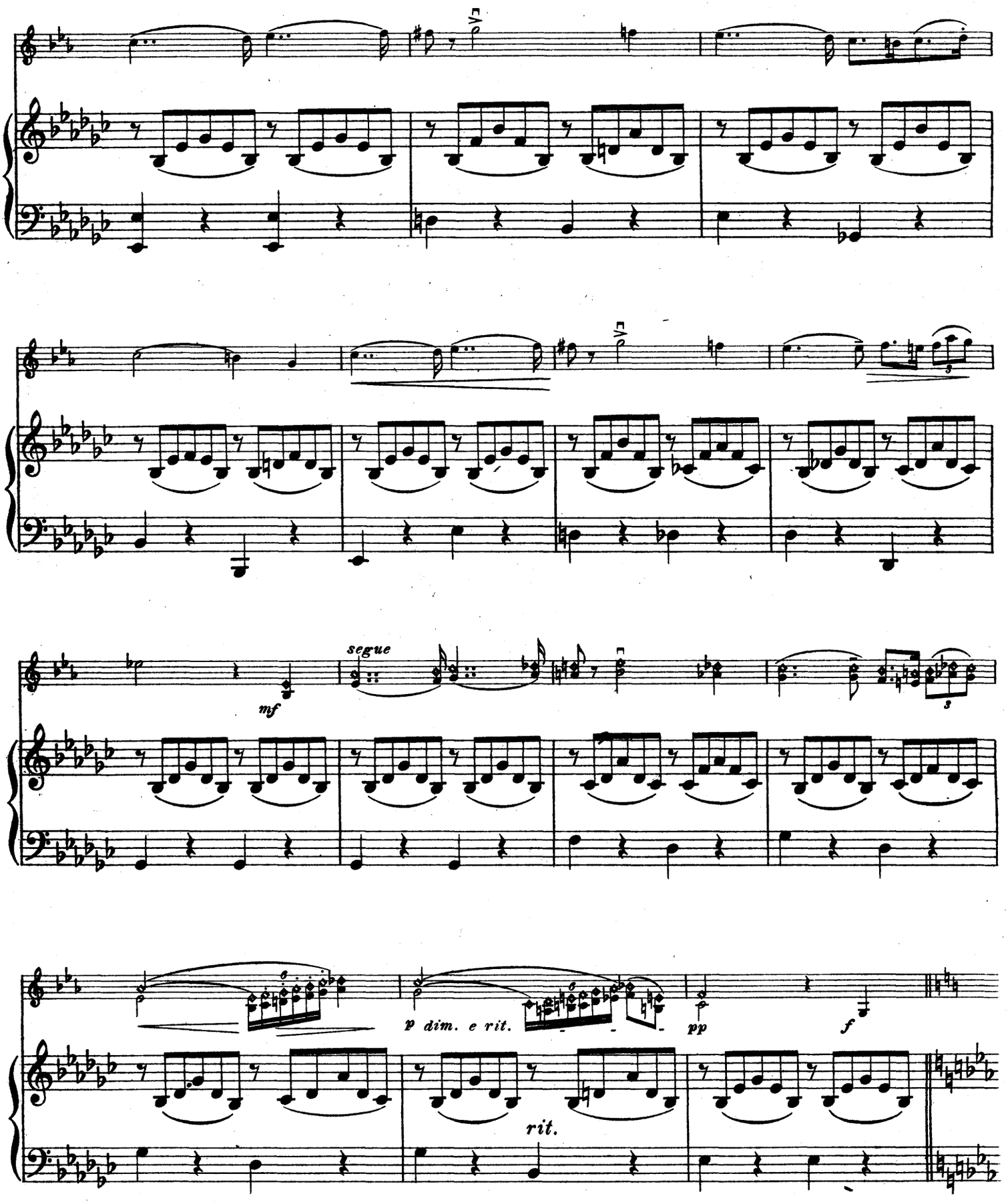
p

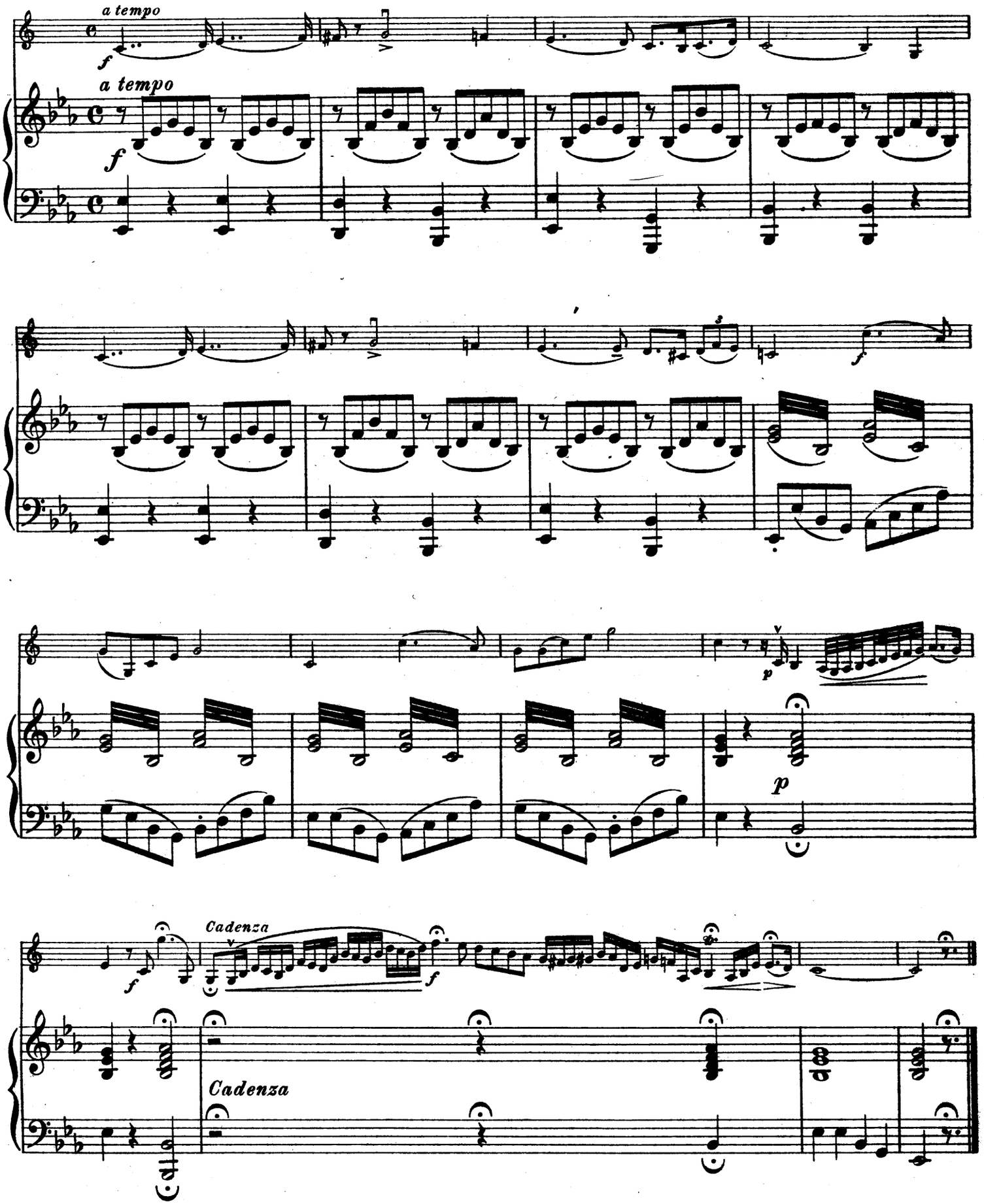
a tempo

rit.

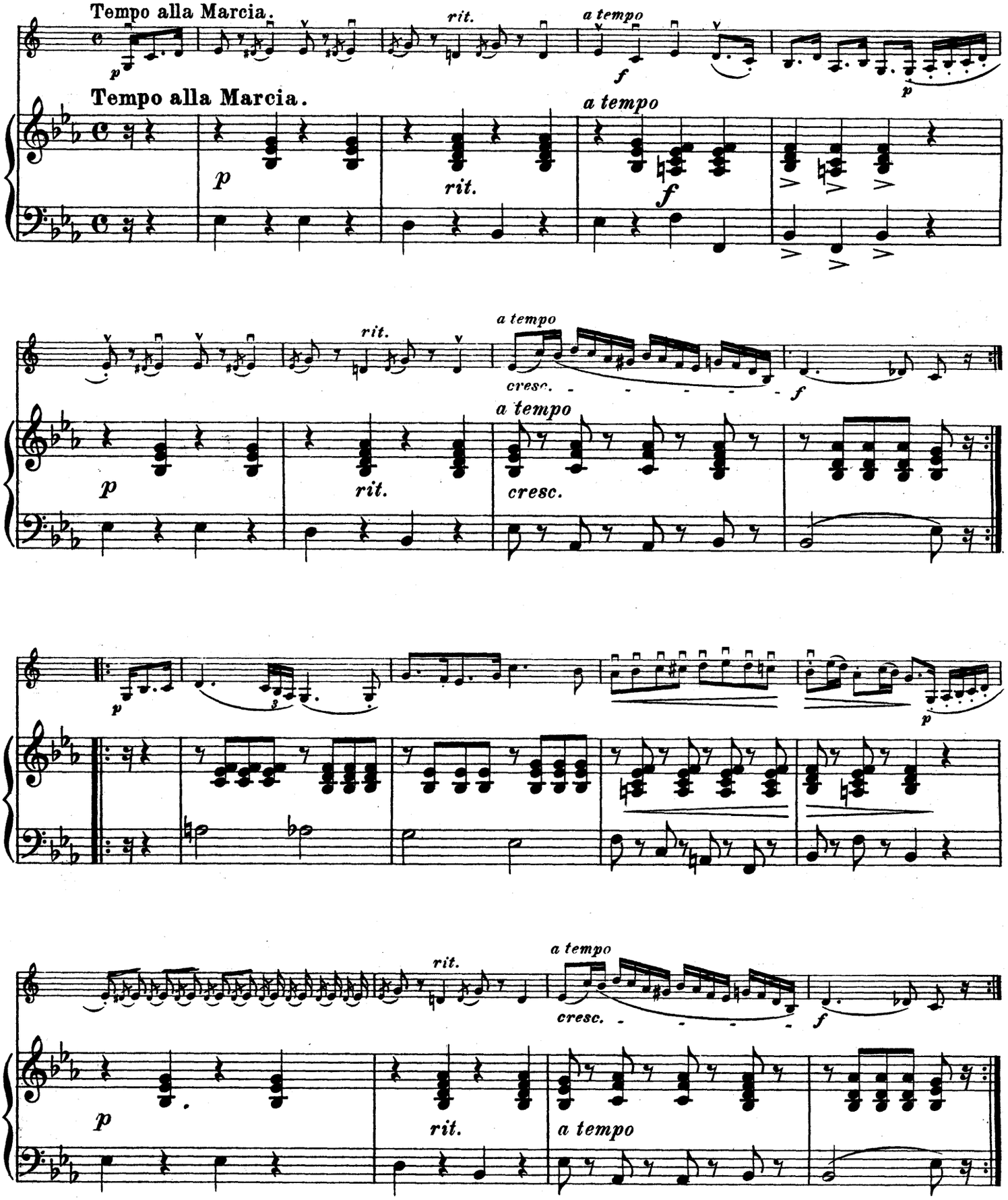
Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz.

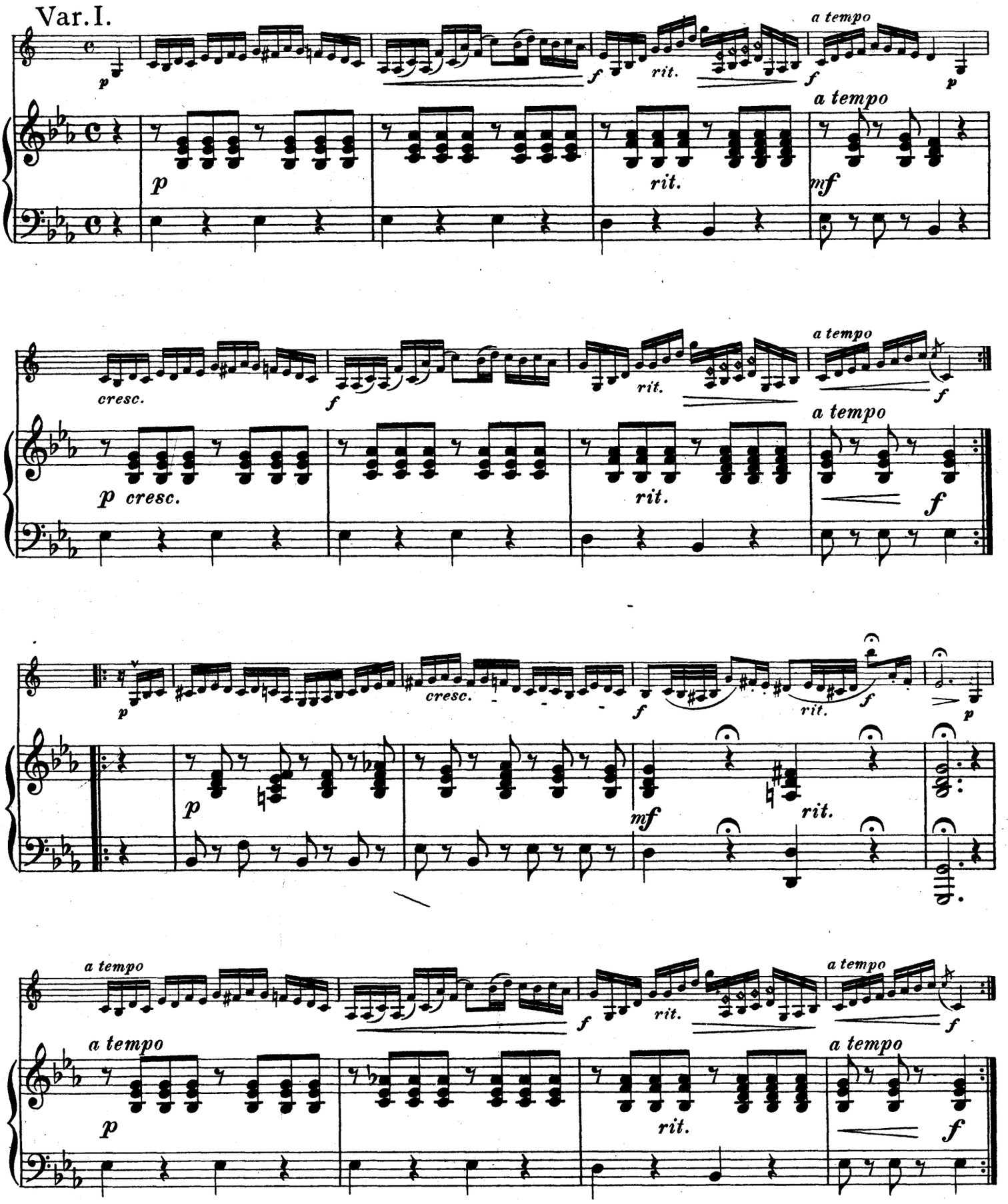
Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.

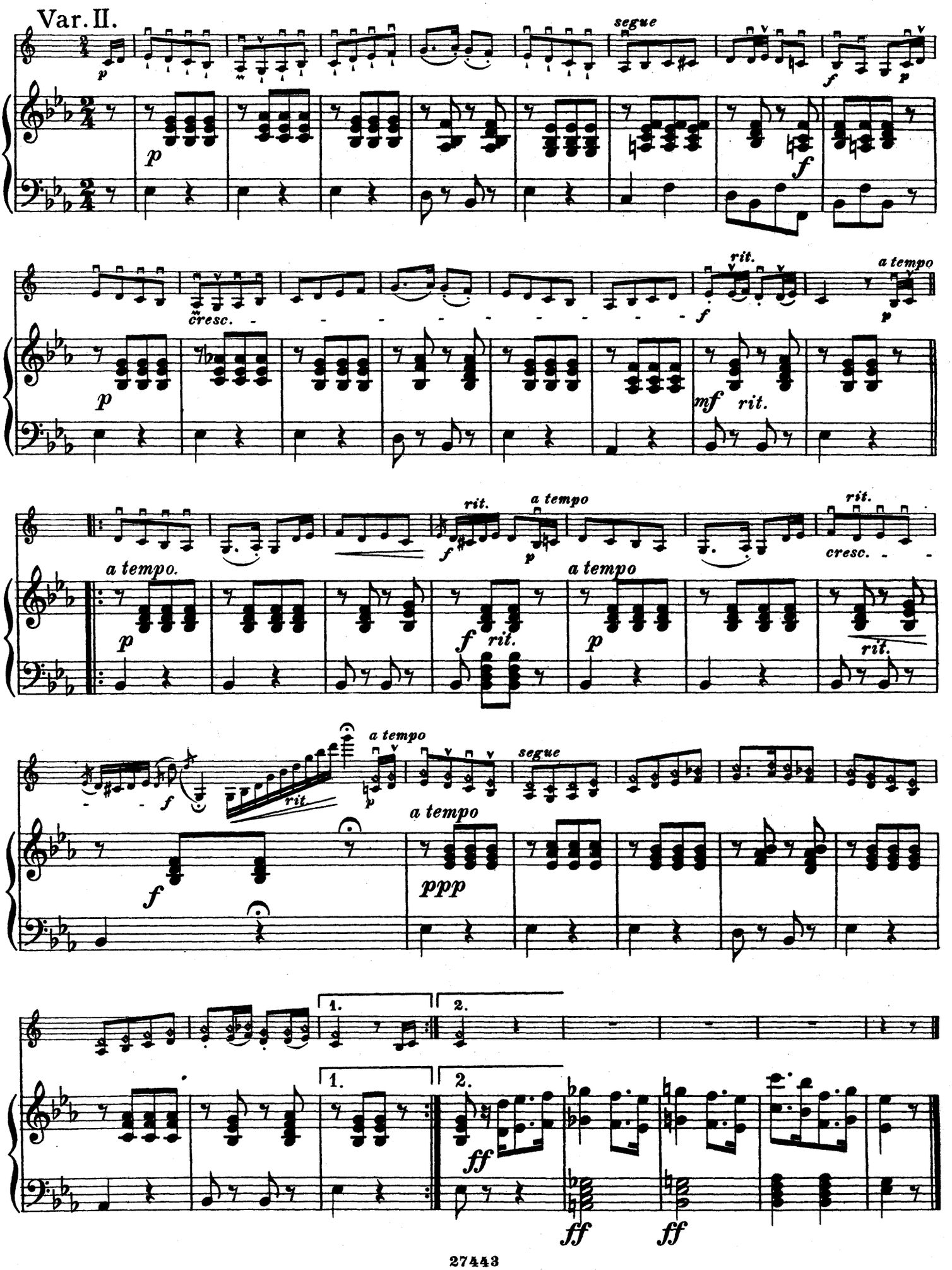

segue
mf
p dim. e rit.
pp
f
rit.


a tempo
f
a tempo
f
f
p
p
Cadenza
f
Cadenza

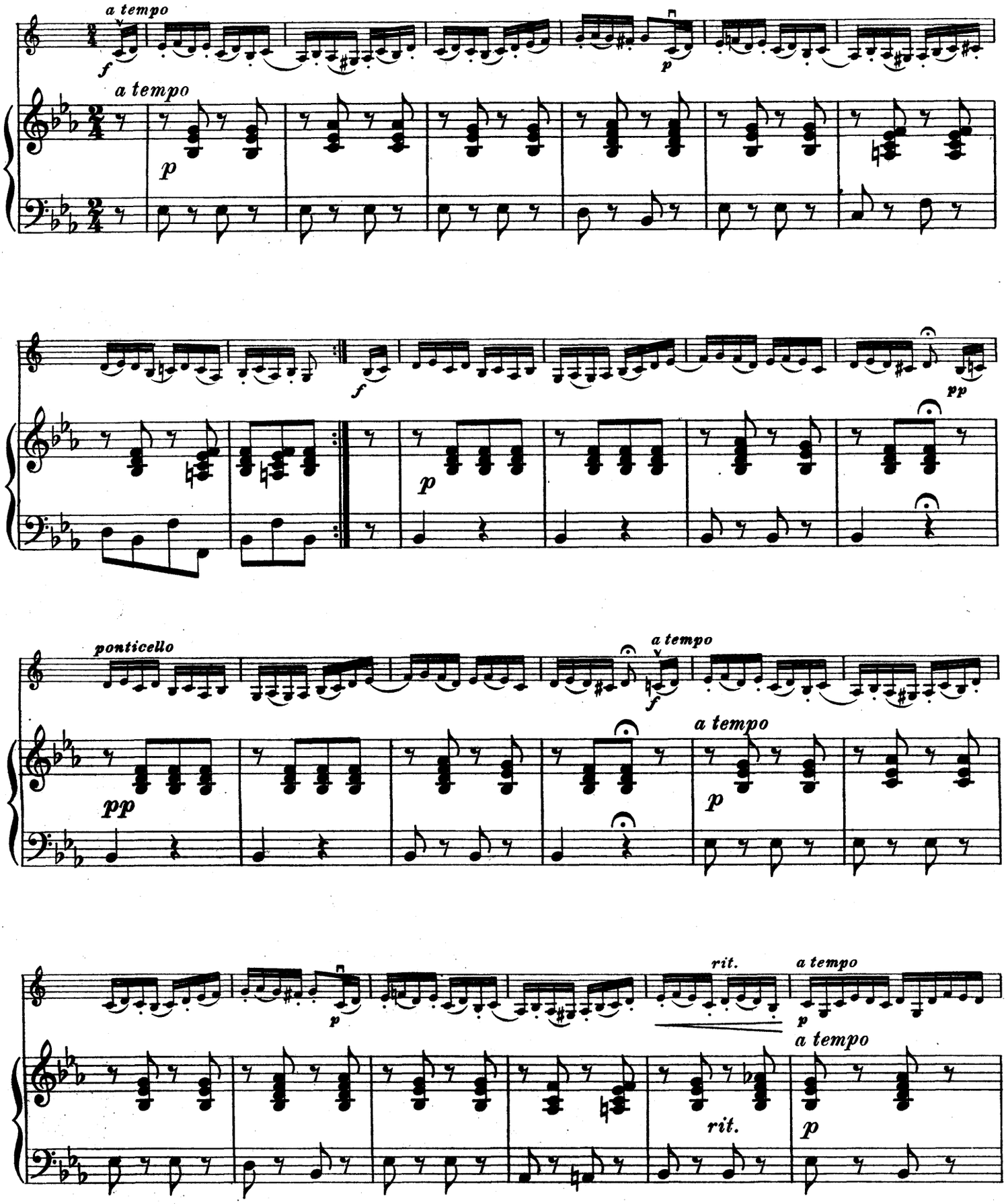
Thema.


Tempo alla Marcia.
rit.
a tempo
Tempo alla Marcia.
a tempo
cresc.
a tempo
rit.
a tempo
cresc.

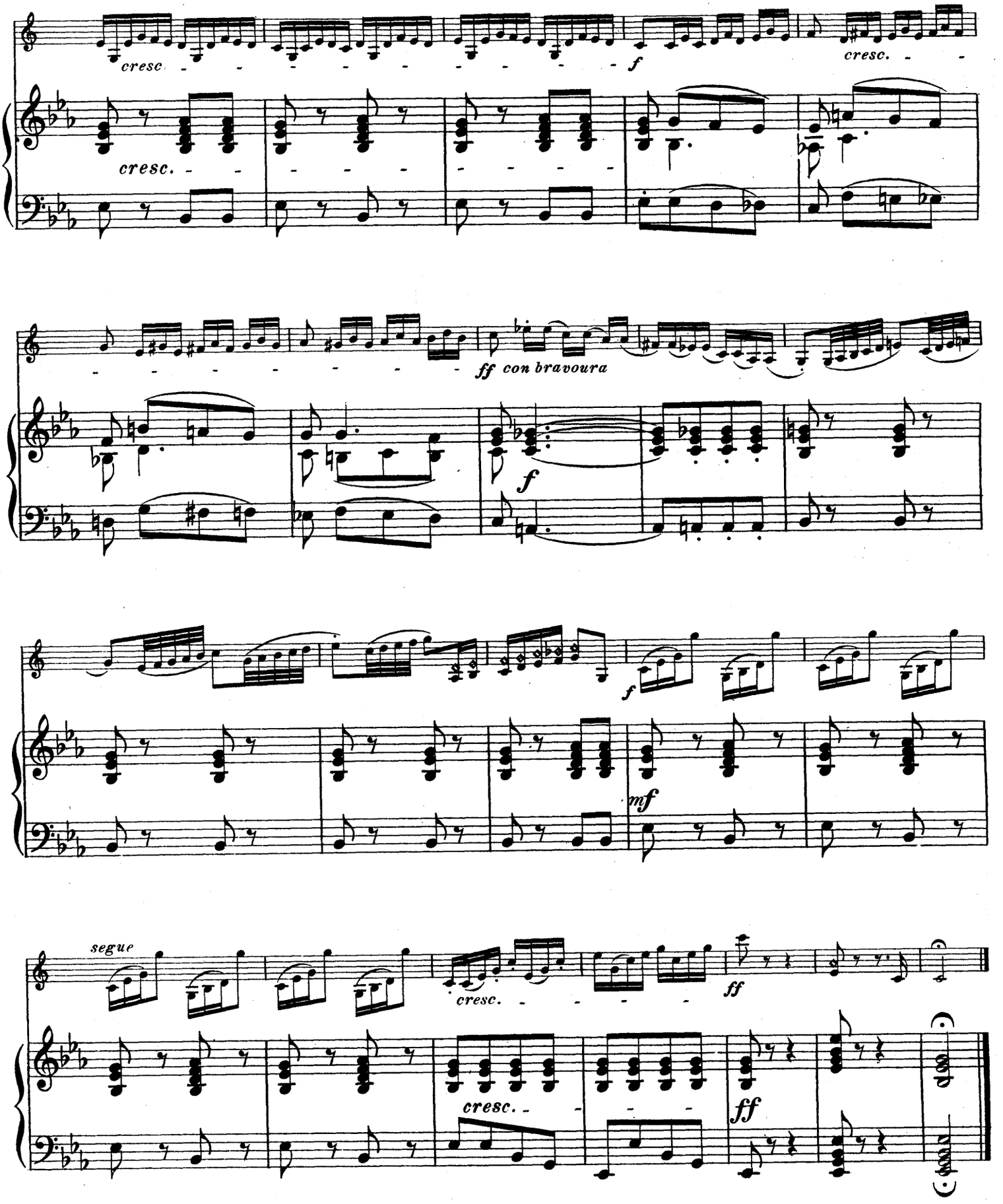

Var. I.
a tempo
rit.
cresc.
mf

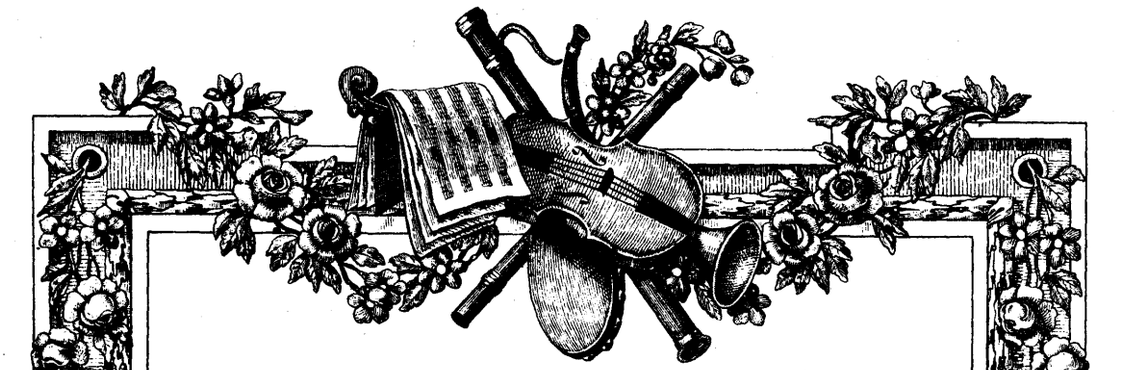

Var. II.
segue
cresc.
rit.
a tempo
mf
a tempo.
cresc.
ppp
1.
2.
ff

*) Var. III.



*) *Bei der Wiederholung ist die Ausführung ponticello.*


cresc.
f
cresc.
cresc.
ff con bravoura
f
f
mf
segue
cresc.
ff
cresc.
ff



Mischa Elman

Succès Classiques

pour

Violon et Piano

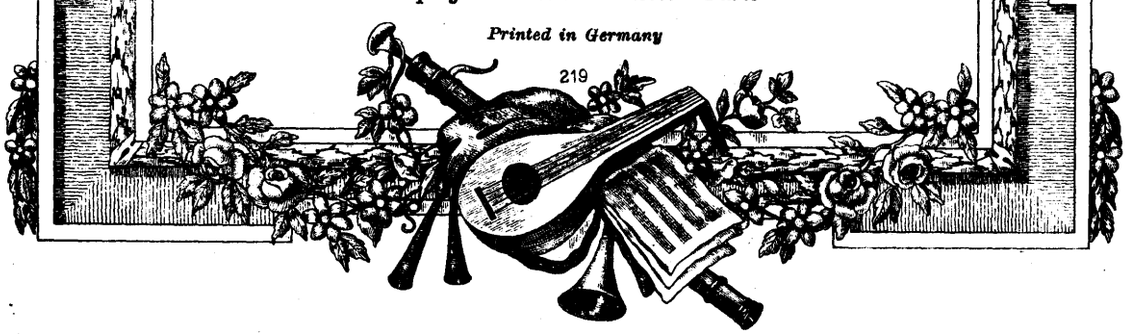
No.			
	1.	Gossec	Gavotte en Ré
	2.	Veracini	Giga all' antico
	3.	Tartini	Allegro animosamente
	4.	Gluck	Air de Ballet
	5.	Lully	Gavotte en Rondeau
	6.	d'Auvergne	Allegro appassionato
	7.	Mascitti	Allemanda
	8.	Corelli	Sarabanda e Giga
	9.	Lolli	Adagio e Allegro
	10.	Mouret	Deux Bourrées
	11.	Leclair	Gigue
	12.	Rousseau	Deux Menuets
	13.	Hellendaal	Gavotte en Ré-mineur
	14.	Giardini	Gigue
	15.	Giardini	Musette
	16.	Sammartini	Canto amoroso

à n. M.

B. Schott's Söhne, Mains
Leipzig – London – Brüssel – Paris

Printed in Germany

219



Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

m 1. Händel, Sarabande
m 2. Beethoven, Menuett (Es-dur)
m 3. Méhul, Gavotte
m 4. Mozart, Menuet
m 5. Beethoven, Contre-Tanz
m 6. Dussek, Menuet
m 7. Haydn, Capriccio
s 8. Milandre, Menuetto
l 9. Lully, Tanz
m 10. Cramer, Walzer
l 11. Haydn, Menuet
l 12. Mozart, Deutscher Tanz
l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.)
m 14. Steibelt, Walzer
l 15. Couperin, Soeur Monique
l 16. Bach, Gavotte
m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur)
l 18. Hummel, Deutscher Tanz
m 19. Haydn, Menuet
s 20. Händel, Courante
l 21. Gluck, Gavotte
l 22. Händel, Gigue
m 23. Haydn, Rondo
m 24. Beethoven, Menuet (F-dur)
l 25. Hummel, Walzer
l 26. Beethoven, Rondo
l 27. Dittersdorf, Anglaise
l 28. „ Alter Tanz
l 29. Gluck, Andante
l 30. „ Gavotte
l 31. Haydn, Capriccietto
l 32. „ Gavotte
l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur)
l 34. Rameau, Rigaudon
l 35. „ Gavotte

Burmester-Album

jeder Band

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

m Schumann, Warum!
m Schubert, Moment musical No. 3
s Schumann, Abendlied
m Mendelssohn, Capriccietto
m „Särba". Rumänischer National-Tanz

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.