



Compositions

de

I. J. Paderewski.

- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano 3,—
No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Au soir** —,80
No. 2. **Chant d'amour** —,80
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Barcarolle** 1,—
No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinettes, Cornet à pistons et Piano 3,—
pour d'Orchestre. Parties 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
No. 2. **Sarabande** 1,—
No. 3. **Caprice** 1,50
No. 4. **Burlesque** 1,50
No. 5. **Intermezzo polacco** 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
No. 1. **Légende** 1,50
No. 2. **Mélodie** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. **Thème varié** 2,50
No. 4. **Nocturne** 1,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintuor séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintuor séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 20. **Légende** (No. 2) pour Piano 3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

UN MOMENT MUSICAL.

Allegretto molto moderato.

I. J. PADEREWSKI,

sonore

Op. 16 N^o 6.

Piano.

Con Pedale.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a prominent melodic line in the right hand with a long slur over several measures, and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics and articulation are consistent with the first system.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a melodic line in the right hand with a long slur, and a final accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ritardando, un poco string.* is present at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a series of chords and melodic fragments.

Second system of musical notation. It includes the marking *a tempo* above the treble staff and *sonore* above the bass staff. The notation continues with chords and melodic lines. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. It features the dynamic marking *p* (piano) above the treble staff. The notation continues with chords and melodic lines. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes the marking *animando un poco* above the treble staff, the dynamic marking *mp* (mezzo-piano) above the treble staff, and the marking *cresc.* (crescendo) above the bass staff. The notation continues with chords and melodic lines. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It includes the marking *smorzando* above the treble staff, the dynamic marking *pp* (pianissimo) above the treble staff, the marking *ritenuto* above the bass staff, and the marking *lento* above the bass staff. The notation concludes with a final chord. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are placed below the bass staff. The initials *M. G.* are written above the final chord.