



Compositions

de

I. J. Paderewski.

- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano 3,—
No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Au soir** —,80
No. 2. **Chant d'amour** —,80
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Barcarolle** 1,—
No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinettes, Cornet à pistons et Piano 3,—
pour d'Orchestre. Parties 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
No. 2. **Sarabande** 1,—
No. 3. **Caprice** 1,50
No. 4. **Burlesque** 1,50
No. 5. **Intermezzo polacco** 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
No. 1. **Légende** 1,50
No. 2. **Mélodie** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. **Thème varié** 2,50
No. 4. **Nocturne** 1,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre. 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintuor séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintuor séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 20. **Légende** (No. 2) pour Piano 3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

UN MOMENT MUSICAL.

Allegretto molto moderato.

I. J. PADEREWSKI,

sonore

Op. 16 N^o 6.

Piano.

Con Pedale.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a long slur over several measures. The lower staff continues with its accompaniment. The dynamics are marked with a piano 'p' and a crescendo hairpin.

The third system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff continues with its accompaniment. The dynamics are marked with a piano 'p' and a decrescendo hairpin. The piece ends with a final chord in the lower staff.

ritardando, un poco string.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features chords and melodic lines in a key with three flats.

Second system of musical notation. It includes the performance marking *a tempo* above the treble staff and *sonore* above the bass staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. It includes the dynamic marking *p* (piano) above the bass staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes the performance marking *animando un poco* above the treble staff, the dynamic marking *mp* (mezzo-piano) above the bass staff, and the marking *cresc.* (crescendo) above the bass staff. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It includes the performance marking *smorzando* above the treble staff, the dynamic marking *pp* (pianissimo) above the bass staff, the marking *ritenuto* above the bass staff, and the marking *lento* above the bass staff. The system concludes with the initials *M. G.* above the treble staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed below the bass staff.