



Compositions

de

I. J. Paderewski.

- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano 3,—
No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintour séparées à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Au soir** —,80
No. 2. **Chant d'amour** —,80
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Barcarolle** 1,—
No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinettes, Cornet à pistons et Piano 3,—
pour d'Orchestre. Parties 5,—
Parties du Quintour séparées à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
No. 2. **Sarabande** 1,—
No. 3. **Caprice** 1,50
No. 4. **Burlesque** 1,50
No. 5. **Intermezzo pollaco** 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
No. 1. **Légende** 1,50
No. 2. **Mélodie** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. **Thème varié** 2,50
No. 4. **Nocturne** 1,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre. 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintour séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintour séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 20. **Légende** (No. 2) pour Piano 3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Mélodie.

Revised and fingered by
Louis Oesterle.

I. J. Paderewski, Op. 16 N^o 2.

Non troppo lento.

PIANO.

sonore

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Non troppo lento'. The piece begins with a piano accompaniment. The first system includes a 'Ped.' marking and a 'sonore' instruction. The second system features a 'bb' (B-flat) marking. The third system includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Ped.' marking. The fourth system includes an 'm.d.' (mezzo-dolce) marking and a 'Ped.' marking. The fifth system includes an 'm.d.' marking and a 'Ped.' marking. The score concludes with measure 51.

This page of piano sheet music consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking, followed by a pianissimo (*pp*) marking. The piece features intricate fingerings, slurs, and accents throughout. The bass line includes several instances of 'Ped.' (pedal) markings and asterisks. The final system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking. The page number '13351' is centered at the bottom.

This page of piano sheet music consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes performance markings such as *ped.* and *m.d.*. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes *ped.* markings. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes *ped.* markings. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, and includes *ped.* markings. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes *ped.* markings. The music is characterized by complex chordal textures and melodic lines, with various fingering numbers and articulation marks throughout.

con passione *pp*

sempre *cre* *scen*

do *pp* *calando*

cresc.



Compositions pour Piano

par

A. LOESCHHORN.

Op. 14. Tarantelle No. 1 (A-moll)	Mk. 1,80	Op. 63. No. 1. Begegnung, zu 4 Händen	Mk. —,80
- 15. Idylle, Pièce caractéristique	1,50	- 2. Ständchen	—,80
- 16. Romance	1,50	- 3. Ob sie mich liebt	—,50
- 17. Volkslieder-Transcriptionen.		- 4. Liebesglück	—,80
No. 1. Kriegers Morgenlied	1,50	- 5. Gondellied	1,—
- 2. Jägerlied	1,50	- 6. Denke mein	1,—
- 3. Schweizers Heimweh	1,50	- 7. Herzeleid	—,80
- 4. Barcarolle	1,50	- 8. Soldatenlied	—,80
- 5. Das Lied vom Blücher	1,50	- 9. Widersprechen	1,—
- 19. Impromptu (G-dur)	1,50	- 10. Tanz	1,—
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra „Indra“		- 69. Transcription de l'Opéra „Don Pasquale“ de	
de Flotow, transcrits et variés	2,30	Donizetti	2,—
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 2 mains	1,50	- 75. Deux Bagatelles de l'Opéra „Les Dragons de	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 4 mains	2,80	Villars“ de A. Maillart.	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique arrangée		No. 1. Le Carillon	1,50
pour Orchestre. Parties d'Orchestre	6,80	- 2. Valse	1,50
- 26. Deux Valses styriennes	1,—	- 85. Wanderlust, Klavierstück	1,80
- 27. Discours d'Amour, Nocturne	1,80	- 85. Wanderlust, Klavierstück für Orchester arrang.	
- 28. Salon-Fantasien über beliebte Opernmelodien.		Stimmen	7,—
No. 1. „Die lustigen Weiber von Windsor“ von		- 86. Fünfzehn Klavierstücke zu 4 Händen zum Un-	
O. Nicolai	2,50	terricht für Anfänger. Melodische und charak-	
- 2. „Die Nibelungen“ von H. Dorn	2,50	teristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung	
- 29. La Tourterelle, 2 ^{me} Valse-Impromptu	2,50	und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
- 30. Trois Portraits.		Heft 1. Im Umfang von 5 Tönen. (No. 1—7)	1,50
No. 1. La Blondine, Nocturne	1,80	- 2. (No. 8—11)	1,50
- 2. La Brunette, Morceau de Salon	1,80	- 3. (No. 12—15)	1,50
- 3. La Taquine, Morceau de Salon	1,80	- 91. Conversations musicales. Quatre Morceaux élég.	
- 31. L'attaque d'amour, Pièce caractéristique	2,—	No. 1. La petite Galante	1,50
- 32. Transcriptions des opéras italiennes de Verdi		- 2. Romance	1,50
No. 1. „Il Trovatore“	2,—	- 3. Barcarolle	1,50
- 2. „Sicilienne des vèpres siciliennes“	2,—	- 4. Impromptu	1,50
- 3. „Hernani“	2,30	- 92. Nocturne romantique	1,80
- 4. „Simon Boccanegra“	2,30	- 105. Transcription de l'Opéra „Aïda“ de Verdi	2,50
- 5. „La Traviata“	2,30	- 110. La Fanfare. Caprice brillant	2,00
- 6. „Rigoletto“	2,30	- 134. Scène d'amour de l'Opéra „Les Maccabées“ de	
- 7. „Aroldo“	1,80	Ant. Rubinstein. Transcription	2,50
- 8. „Un Ballo in Maschera“	2,50	- 149. Zwei instructive Rondos	1,80
- 36. Diana. Pièce caractéristique	2,30	- 151. Ländler zu 4 Händen	2,—
- 39. Impromptu (As-dur)	1,50	- 186. Melodische Übungsstücke zum Gebrauche für	
- 40. 2 ^{me} Petit Nécessaire musical. Six Amusement		Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit	
élégants.		genau bezeichnetem Fingersatz.	
No. 1. Polonaise	1,50	Heft 1. (No. 1—24). Nur im Violinschlüssel	2,—
- 2. Nocturne	1,50	- 2. (No. 25—48). Einführung des Bass-	
- 3. Mazourka	1,80	schlüssels. Erste und zweite Stufe	2,—
- 4. Fantaisie sur „I Puritani“ de Bellini	1,80	- 3. (No. 49—70)	3,—
- 5. Invitation à la Polka	1,80	- 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen	
- 6. Yankee doodle, Variations burlesques	2,—	No. 1. (A-moll)	1,—
- 61. 2 ^{me} Galop brillant	1,80	- 2. (G-dur)	1,—
- 63. Liebeslust und Leid. Zehn charakteristische Kla-		- 3. (C-dur)	1,—
vierstücke, complet	5,50	Tarantelle No. 2 (A-moll)	1,30
Einzeln:		Tarantelle No. 2 (A-moll) zu 4 Händen	1,30
No. 1. Begegnung	1,—	Führer durch die Klavier-Literatur	1,—

Propriété des Editeurs.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

EDITEURS DE MUSIQUE

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.