OEUVRES POSTHUMES

DE

M. MOUSSORGSKY

COMPOSITIONS POUR ORCHESTRE

1. Scherzo (B dur) M. 1.70. 2. Jntermezzo (H moll) M. 4. 3. Marche (As dur). M. 2.60.
4 Danse persane. M. 4.50. 6 Introduction et polonaise M. 4.50. 5. Fantaisie de concert. M. 6.

(Instrumentée par N Rimsky Korsakow)

СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА
М. П. МУСОРГСКАГО

Переложенія для ф. п. въ 4 руки

№1. Скерцо	Н. В. Арцыбушева	85 к.
2. Интермеццо.		1 35.
3. Маршъ.		1 15
3ª Переложеніе для ф. п. въ 2 руки К. ЧЕРНОВА.		50
4 Пляска персидокъ (изъ Хованщины)		1 25
5. Концертная фантазія Ночь на лысой горѣ		2 75
5ª Переложеніе для ф. п. въ 2 руки К. ЧЕРНОВА		1 50
6 Интродукція и Польскій изъ Оперы „Борисъ Годуновъ"	К. ЧЕРНОВА	1 25

Изданіе подъ редакціей Н. А. Римскаго-Корсакова

ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и К°

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

С. ПЕТЕРБУРГЪ Невскій 54. | МОСКВА. Петровка 12.

ВСТУПЛЕНІЕ И ПОЛЬСКІЙ

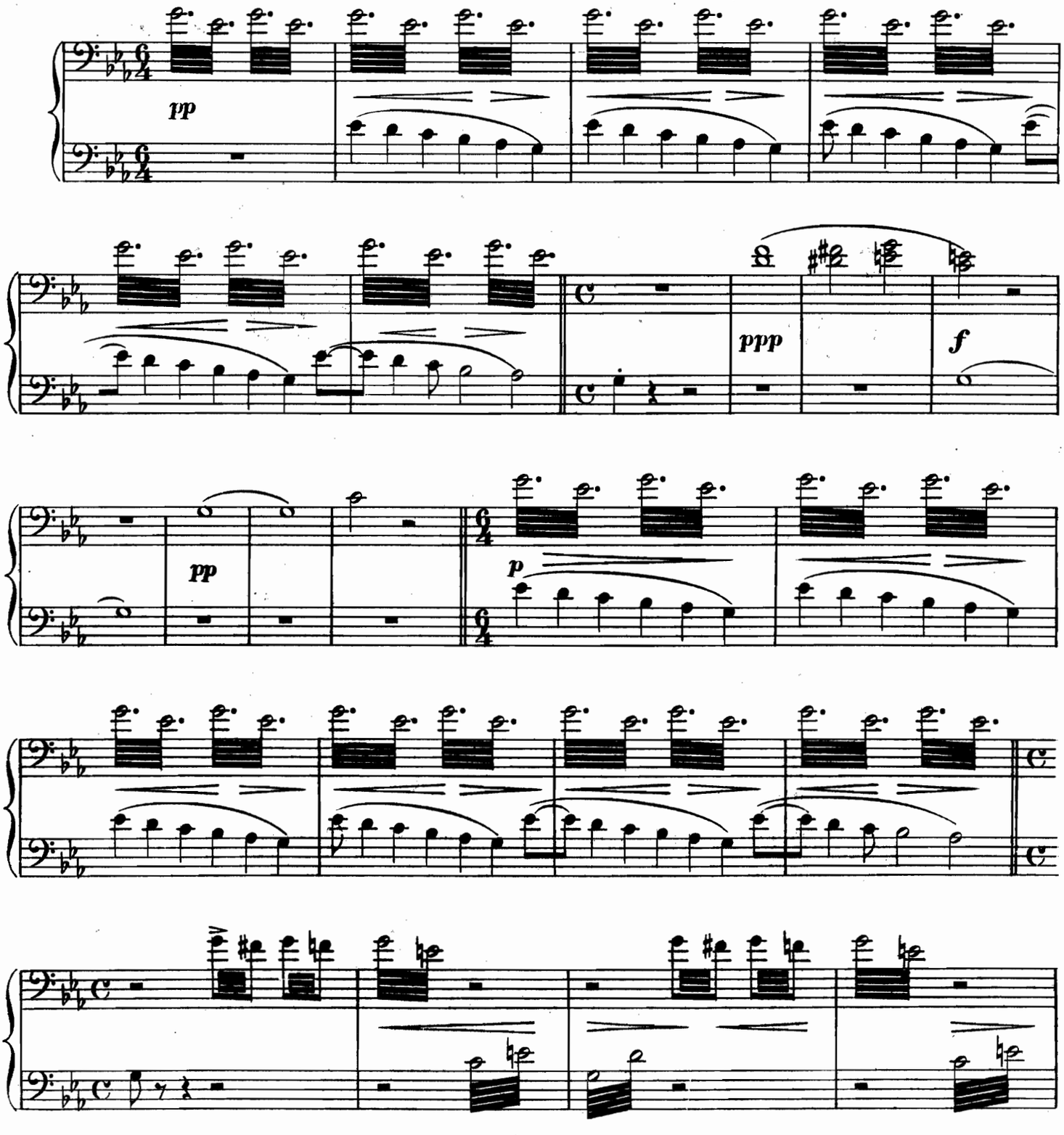
ИЗЪ ОПЕРЫ

„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ."

М. П. МУСОРГСКАГО.

SECONDO.

Andante non troppo. M.M. ♩= 88.



Собственность издателей

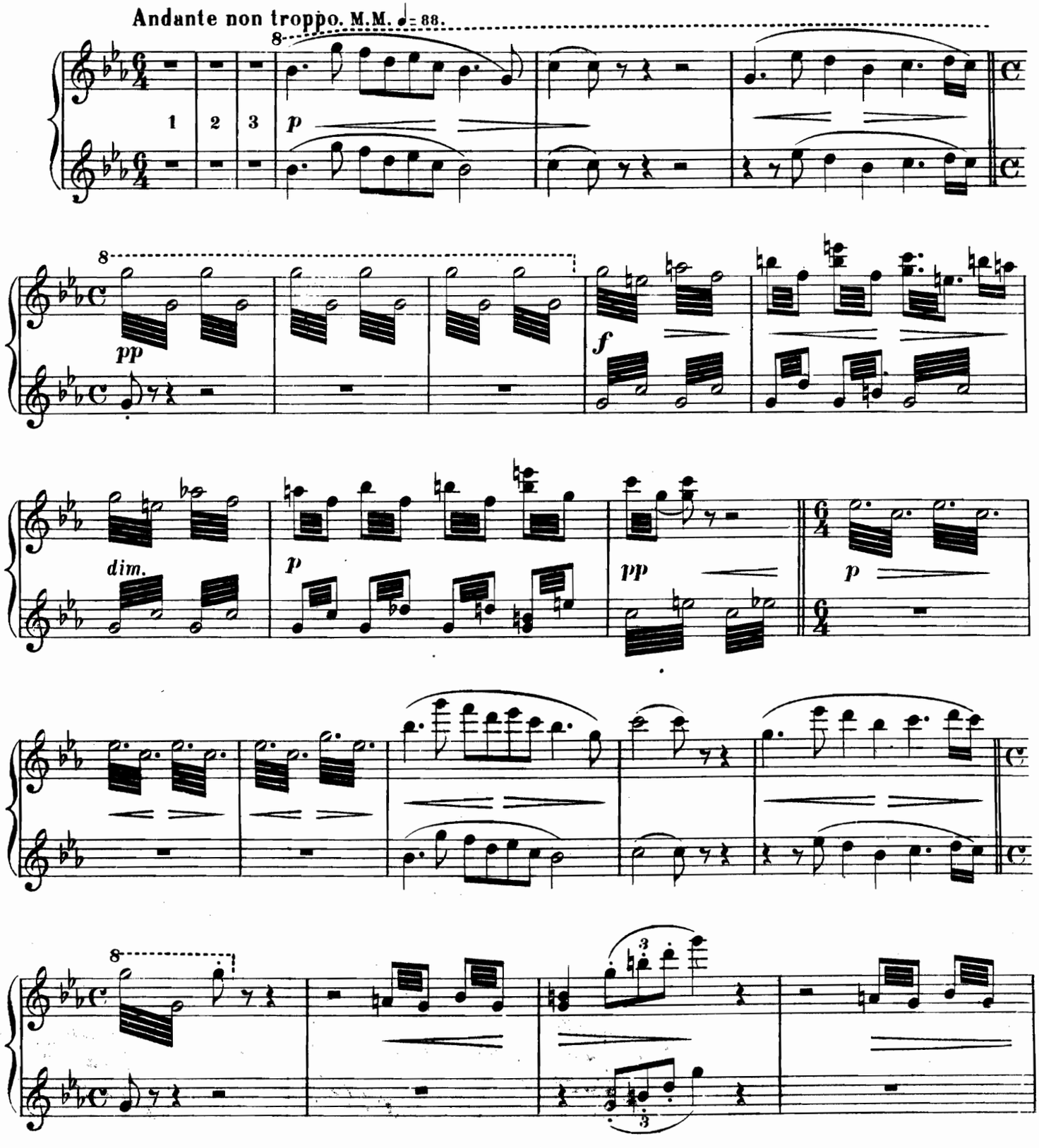
ВСТУПЛЕНІЕ И ПОЛЬСКІЙ

ИЗЪ ОПЕРЫ

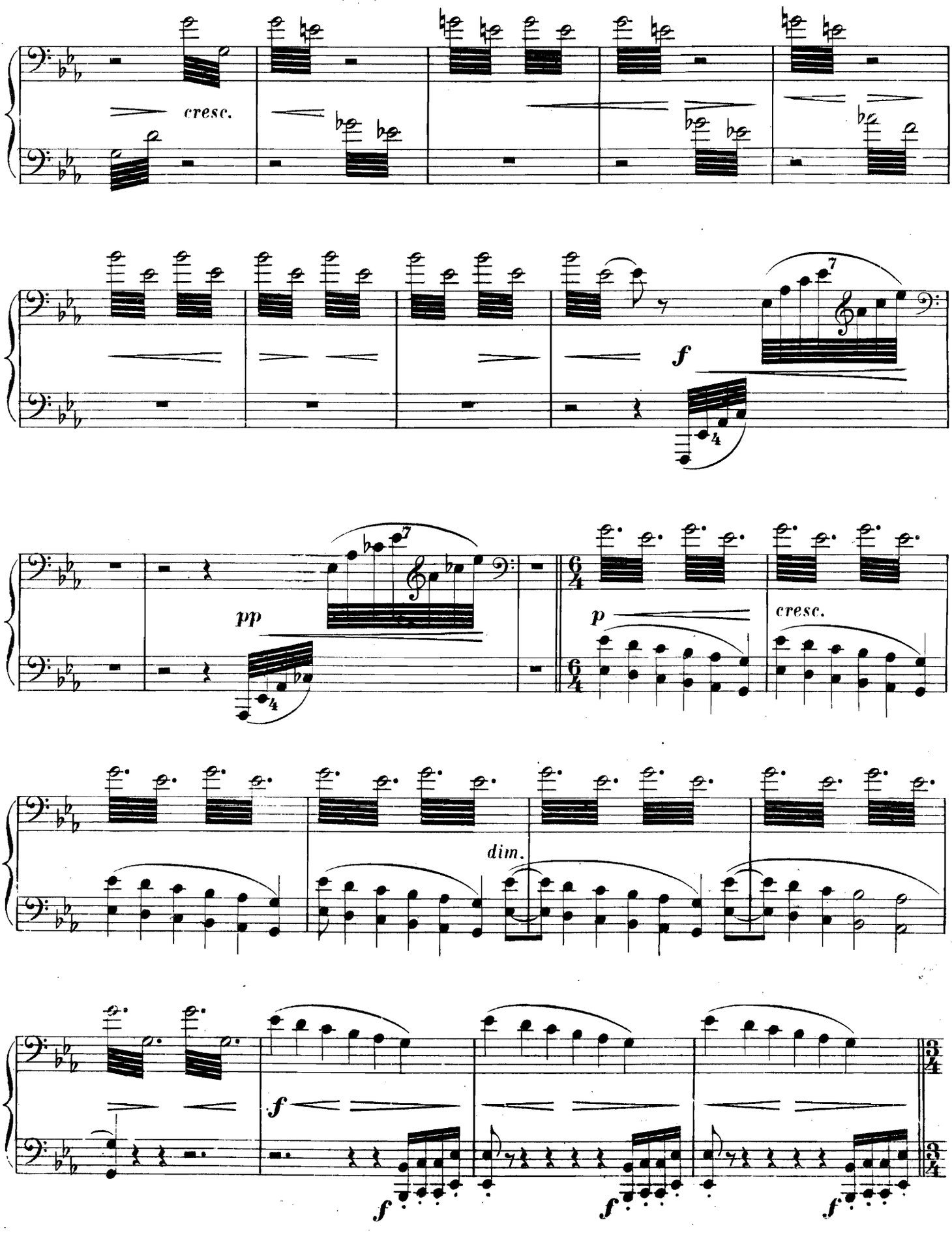
„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ."

Пер. К. ЧЕРНОВЪ.

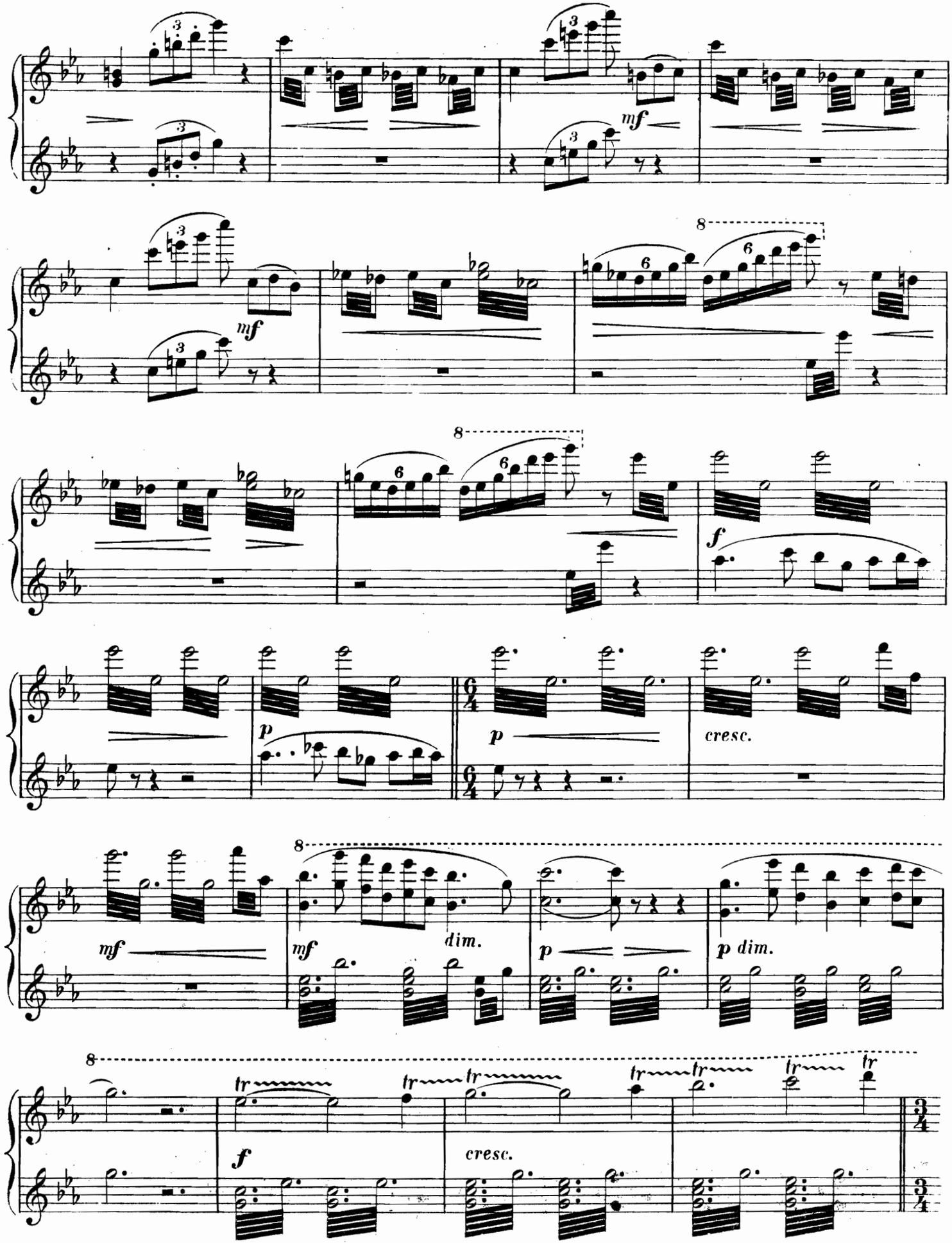
PRIMO.



В. Бессель К° С Петербургъ и Москва

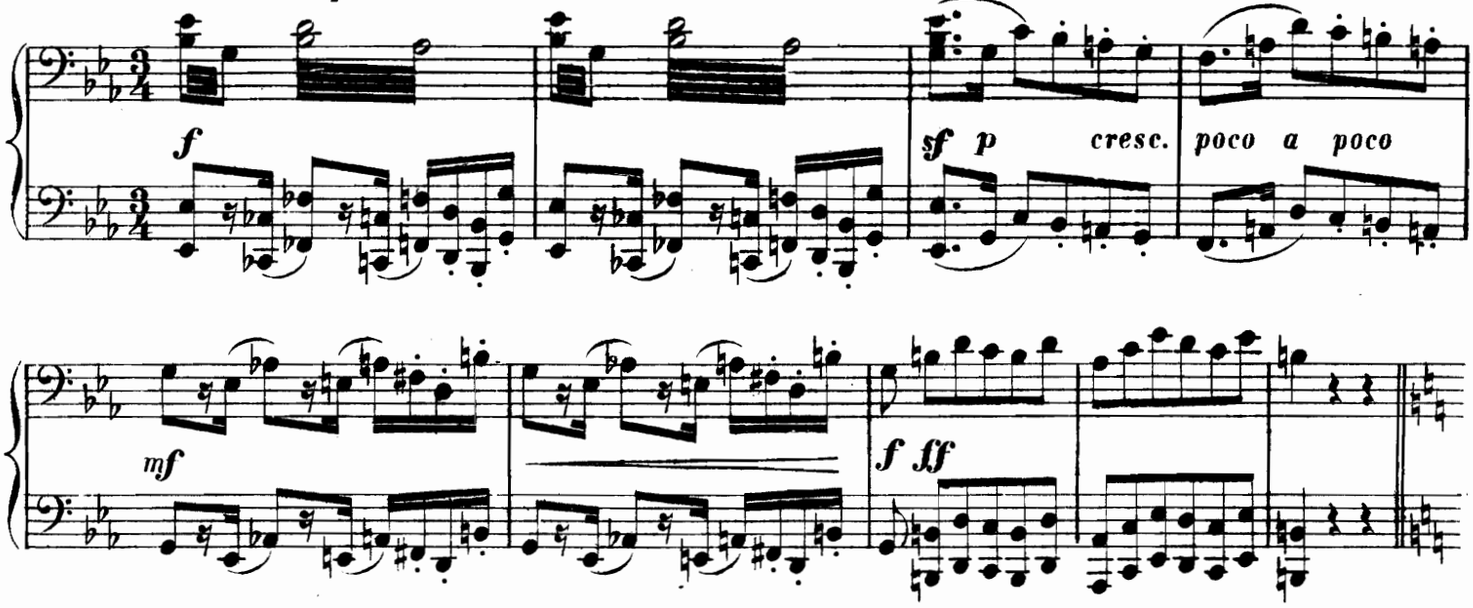

cresc.
f
pp
p
cresc.
dim.
f
f
f
f

PRIMO.

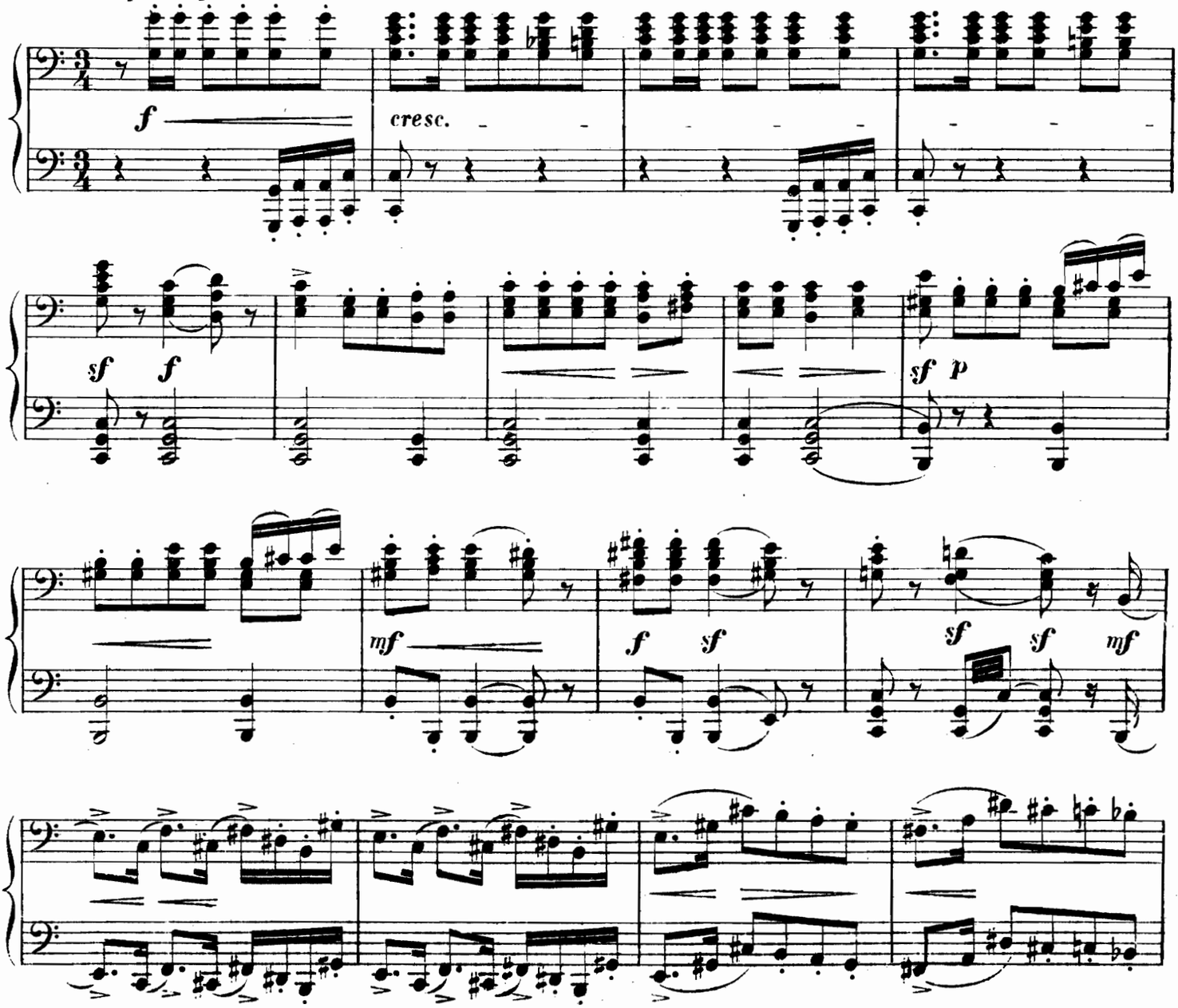


SECONDO.

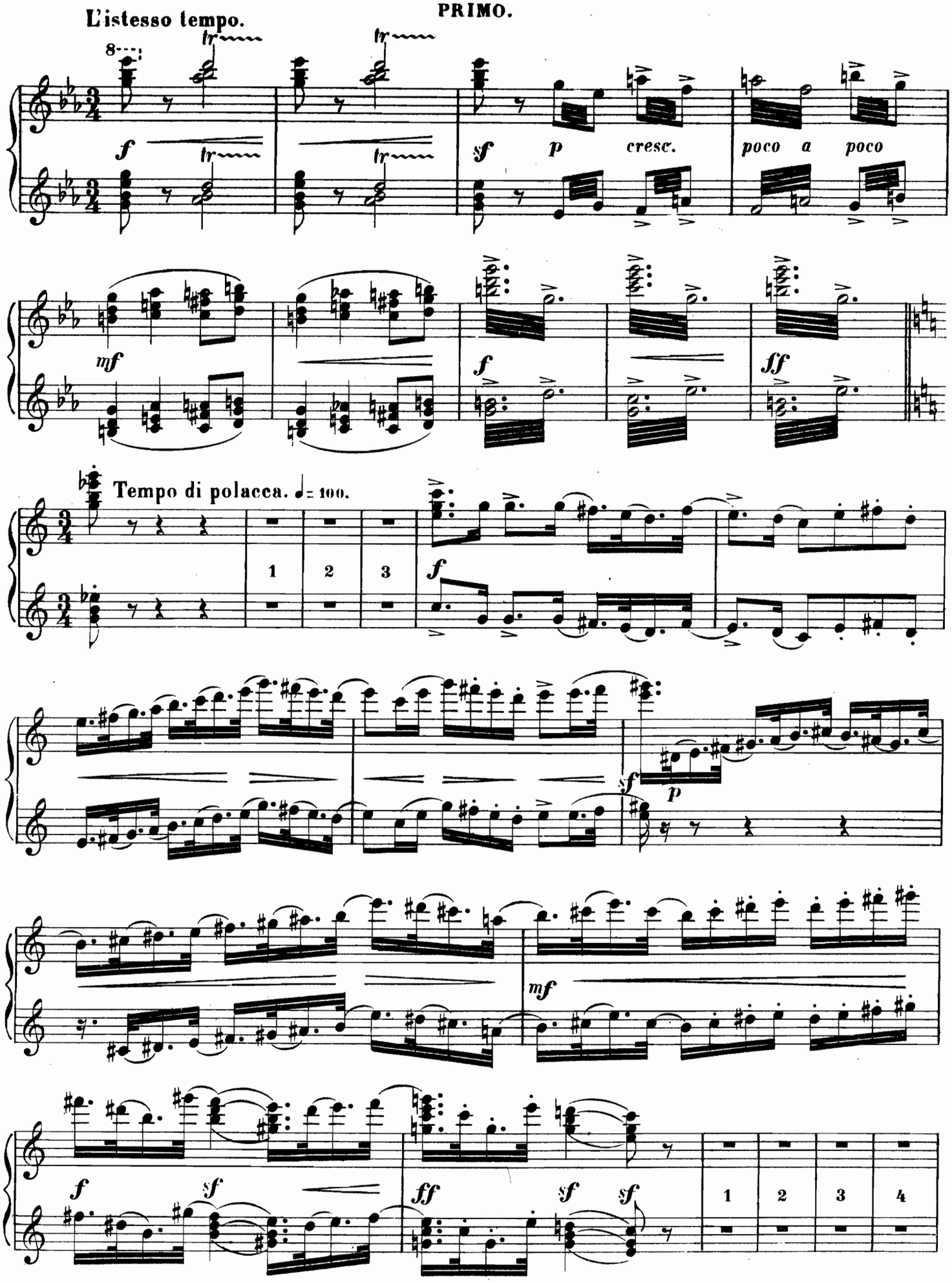
L'istesso tempo.



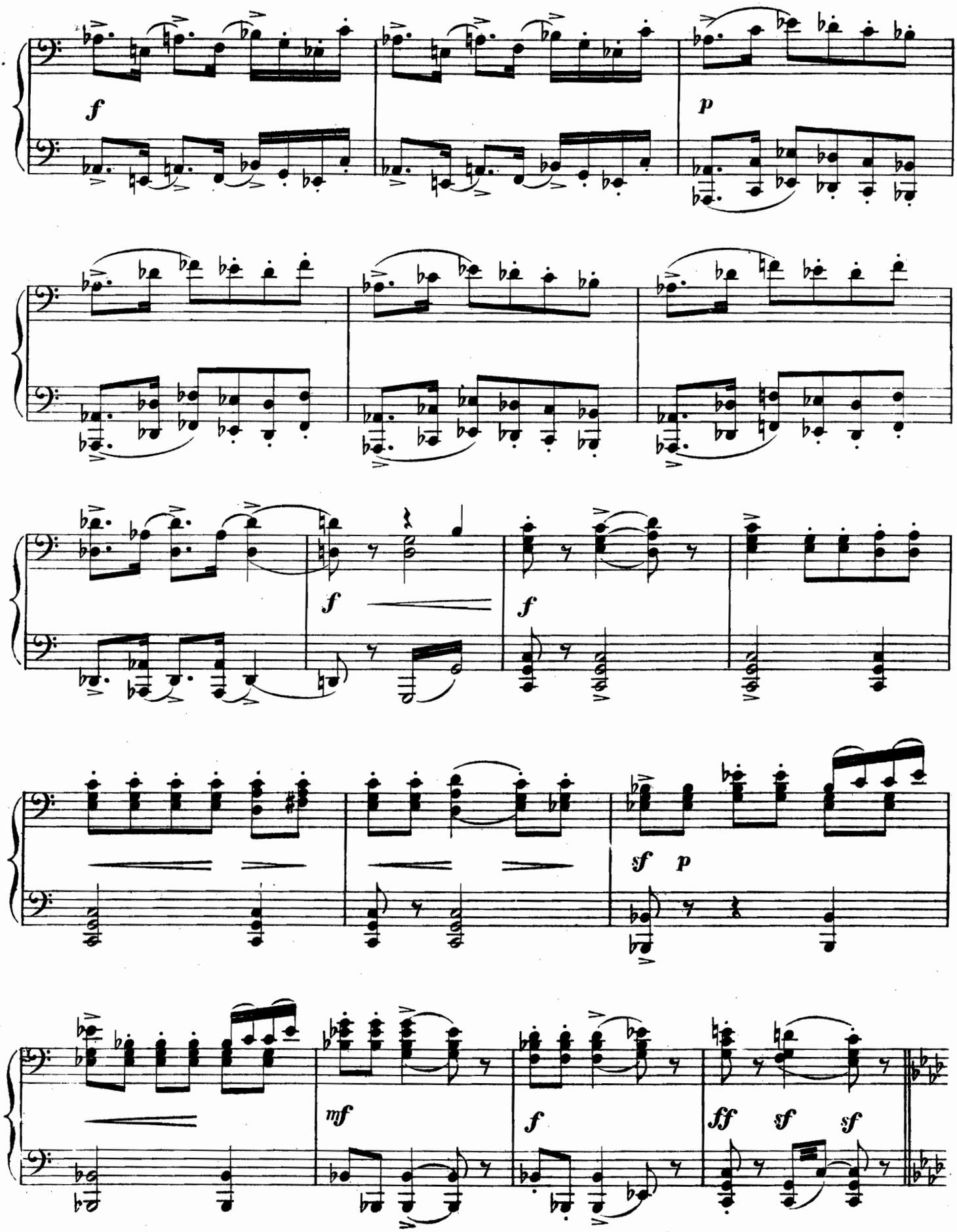
Tempo di polacca. ♩= 100.



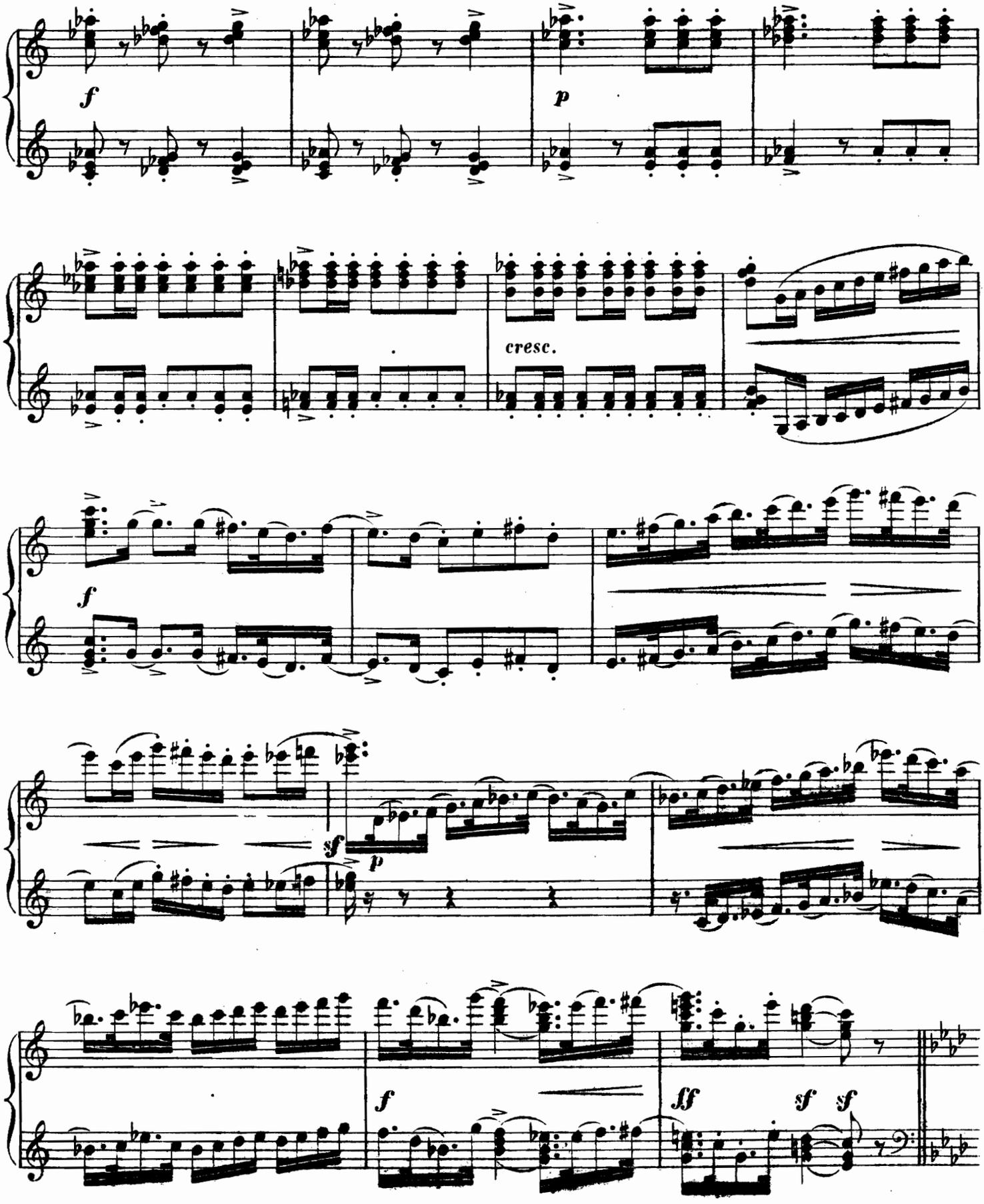
PRIMO.


L'istesso tempo.
8
tr
f
sf
p
cresc.
poco a poco
mf
ff
Tempo di polacca. ♩= 100.
1
2
3
4

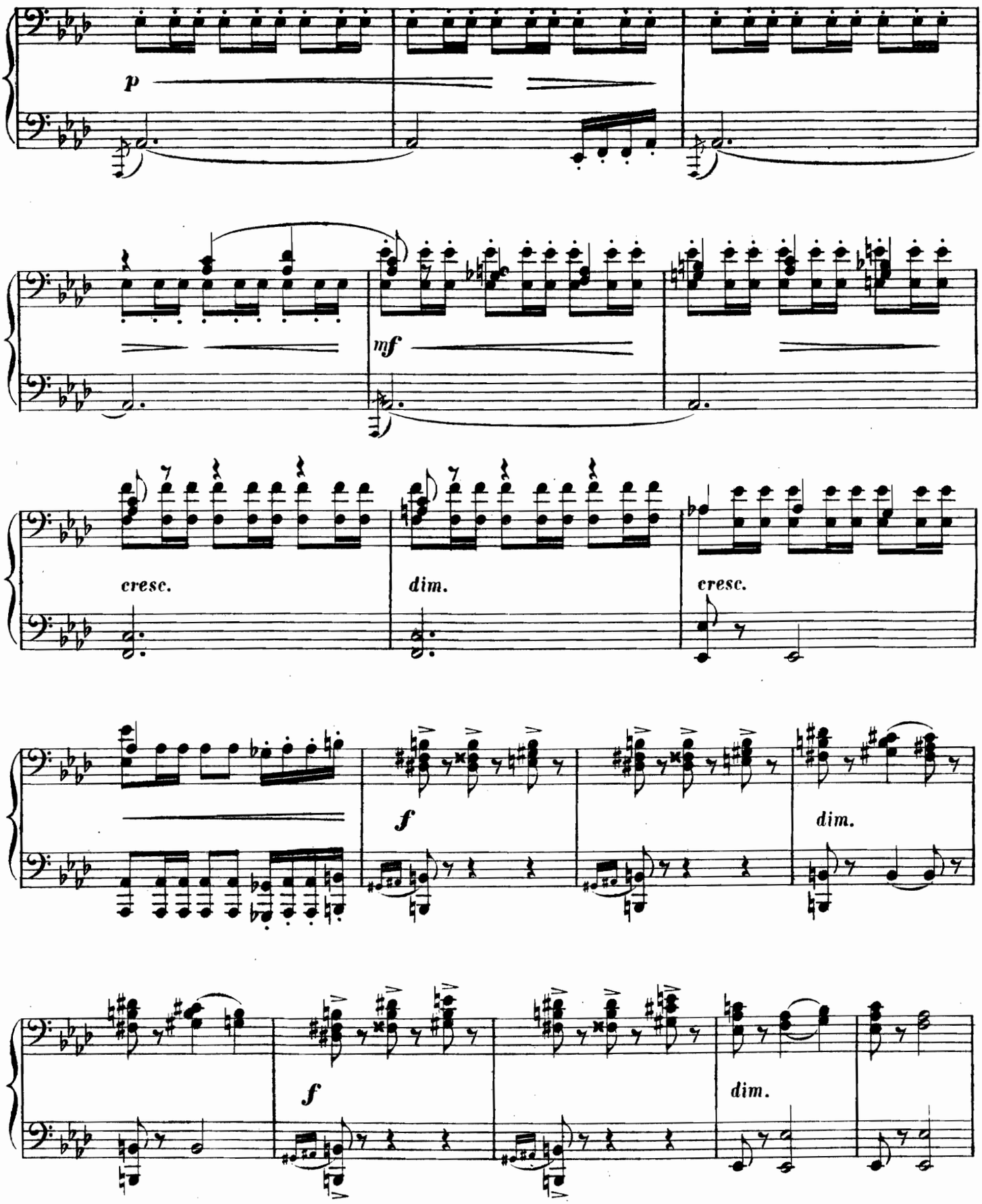
SECONDO.



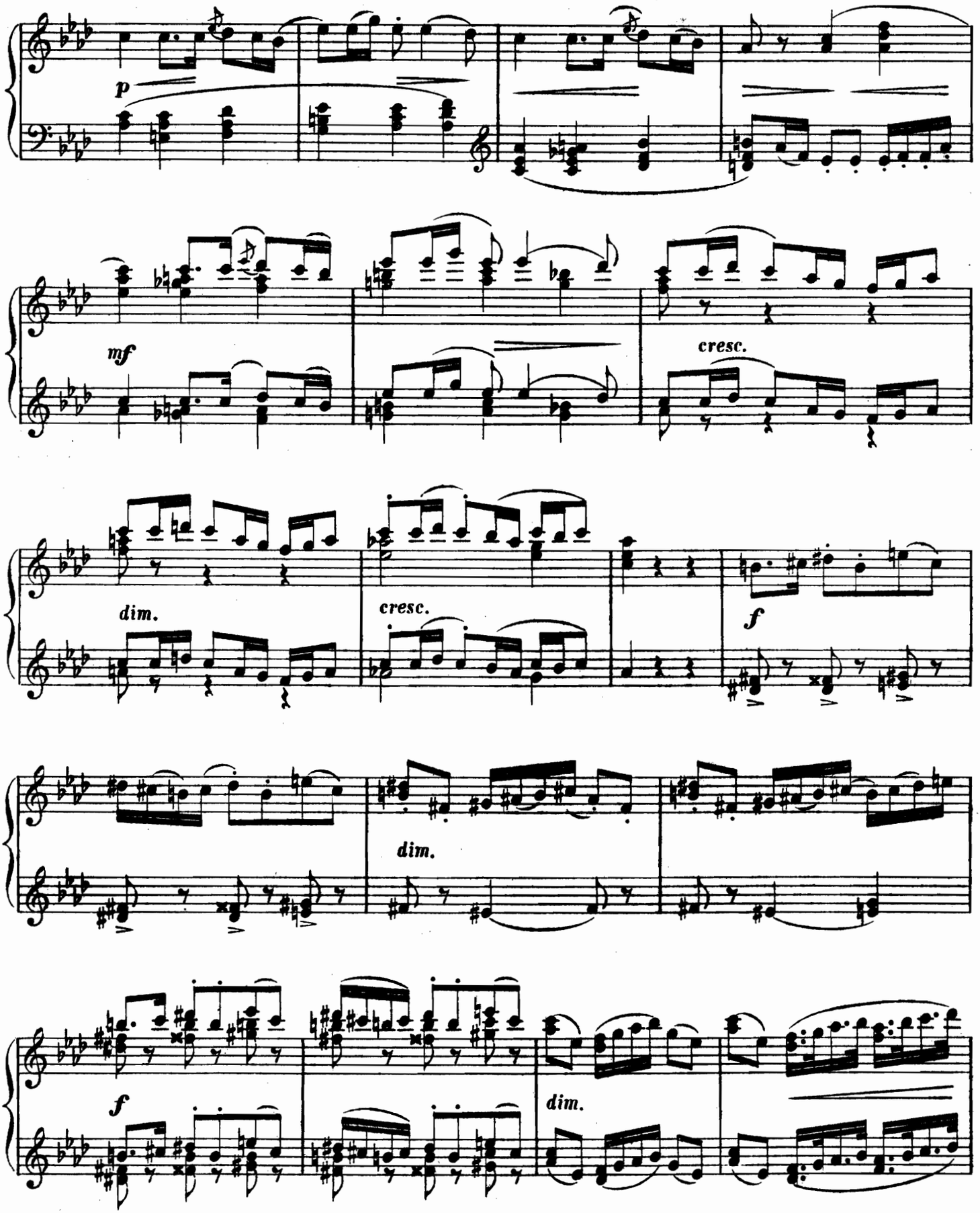
PRIMO.



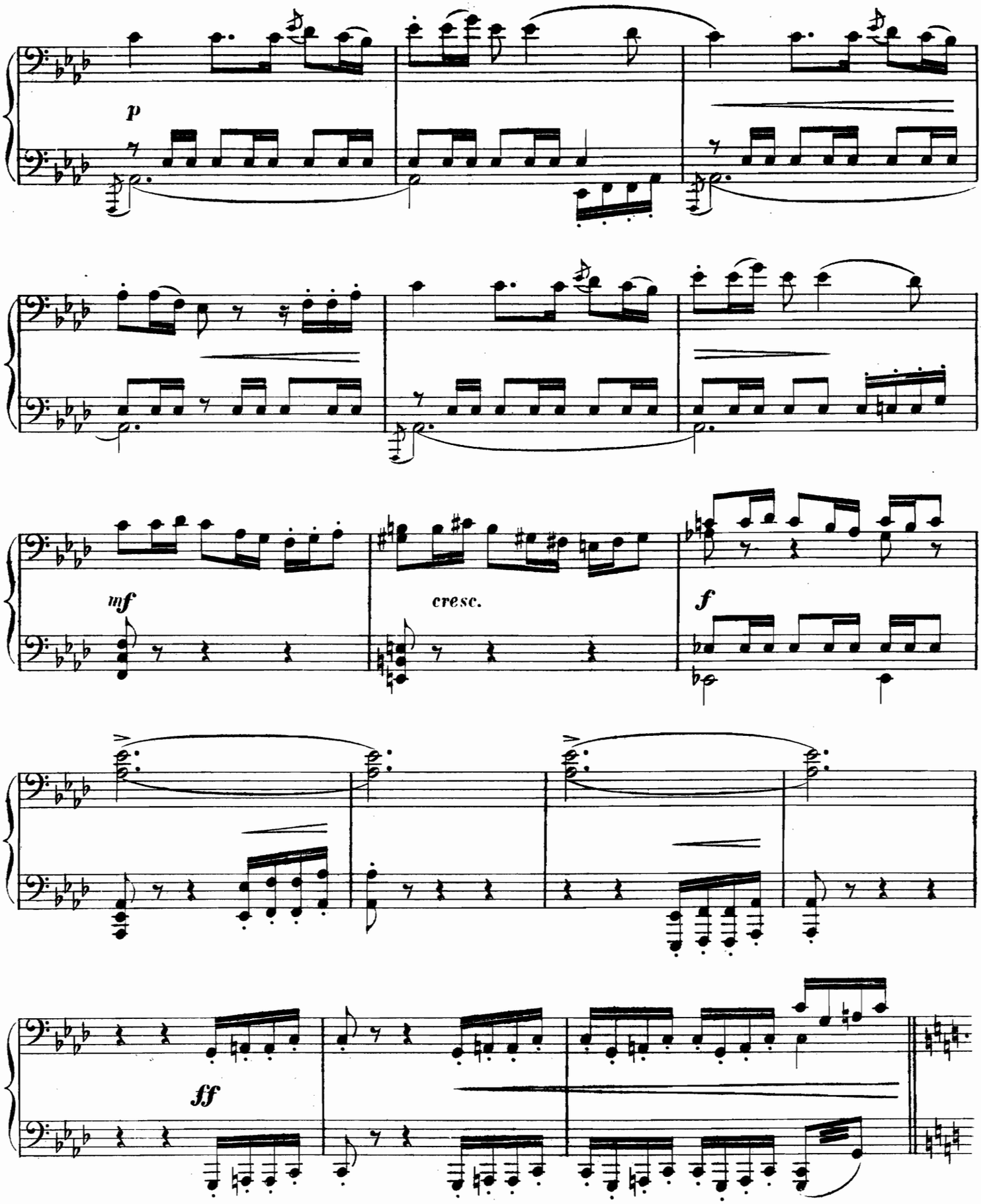
SECONDO.



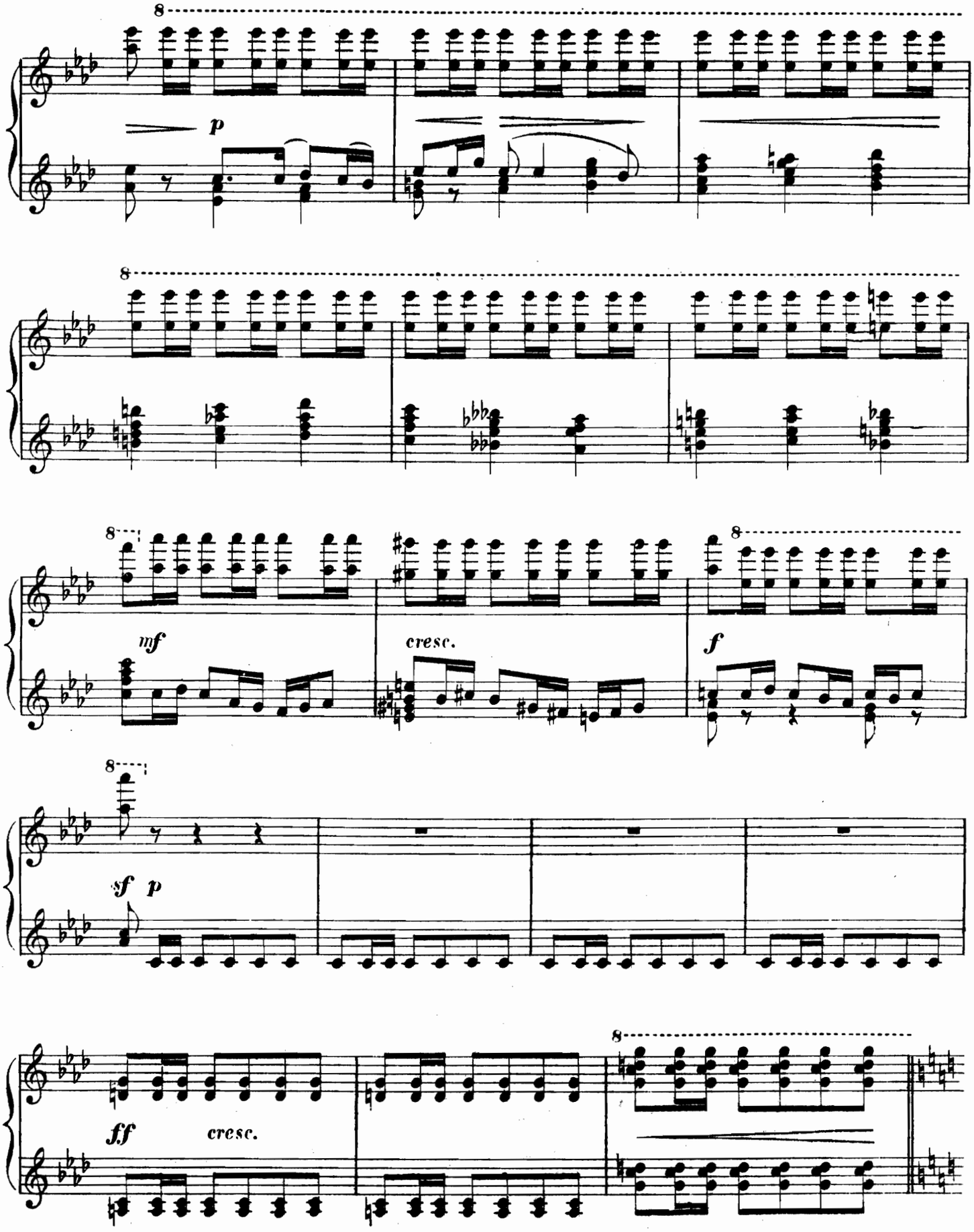
PRIMO.



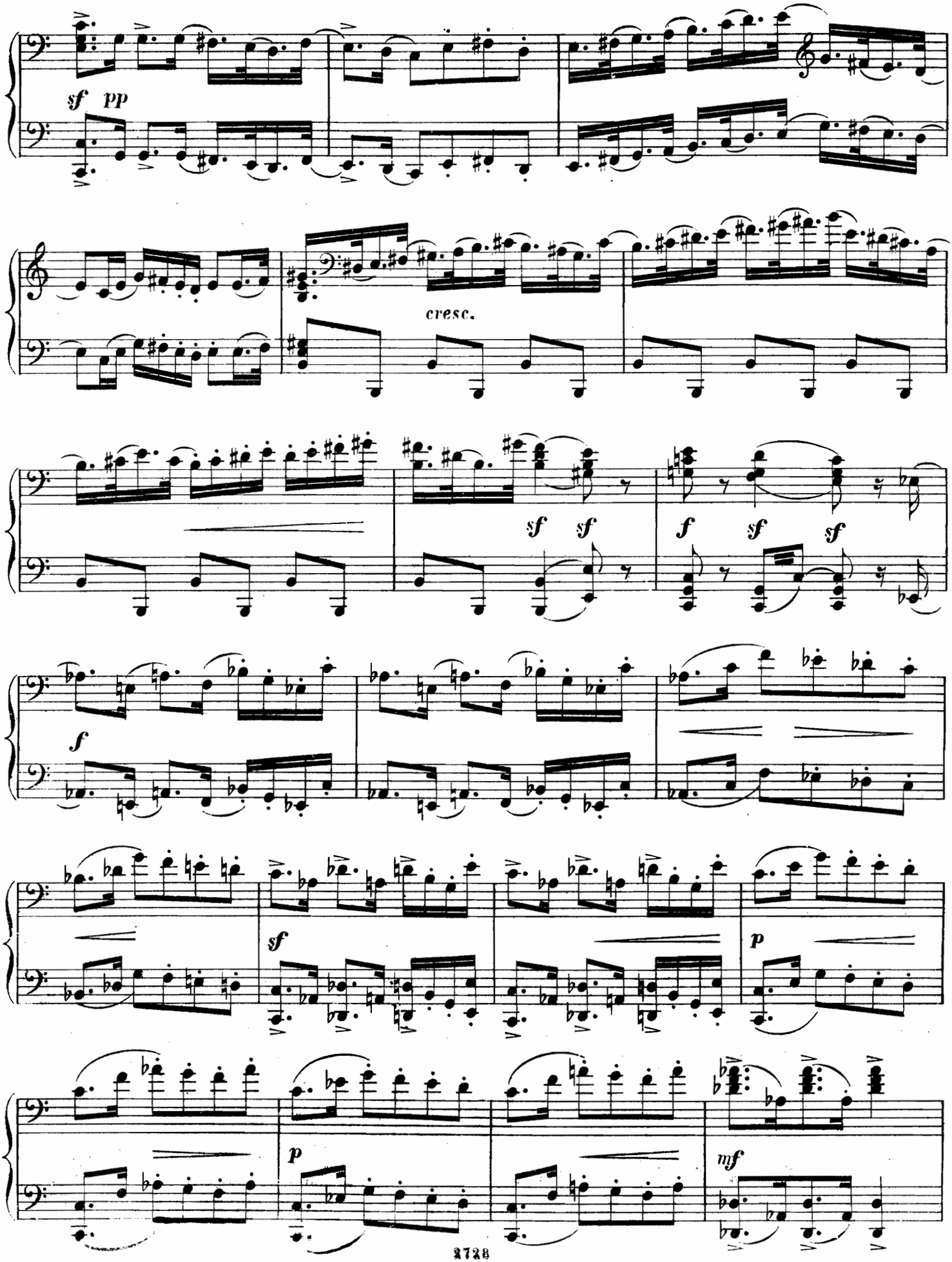
SECONDO.

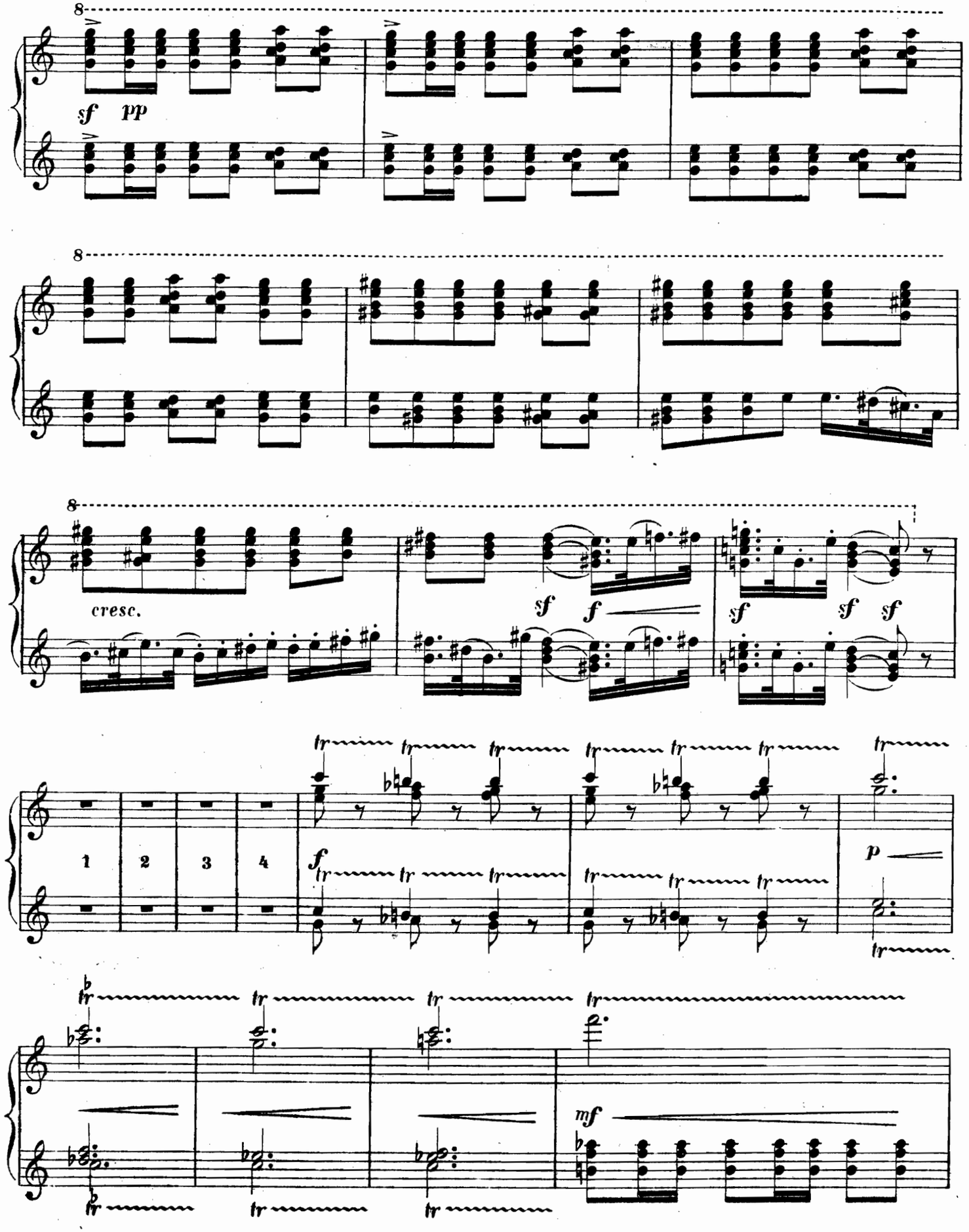


PRIMO.

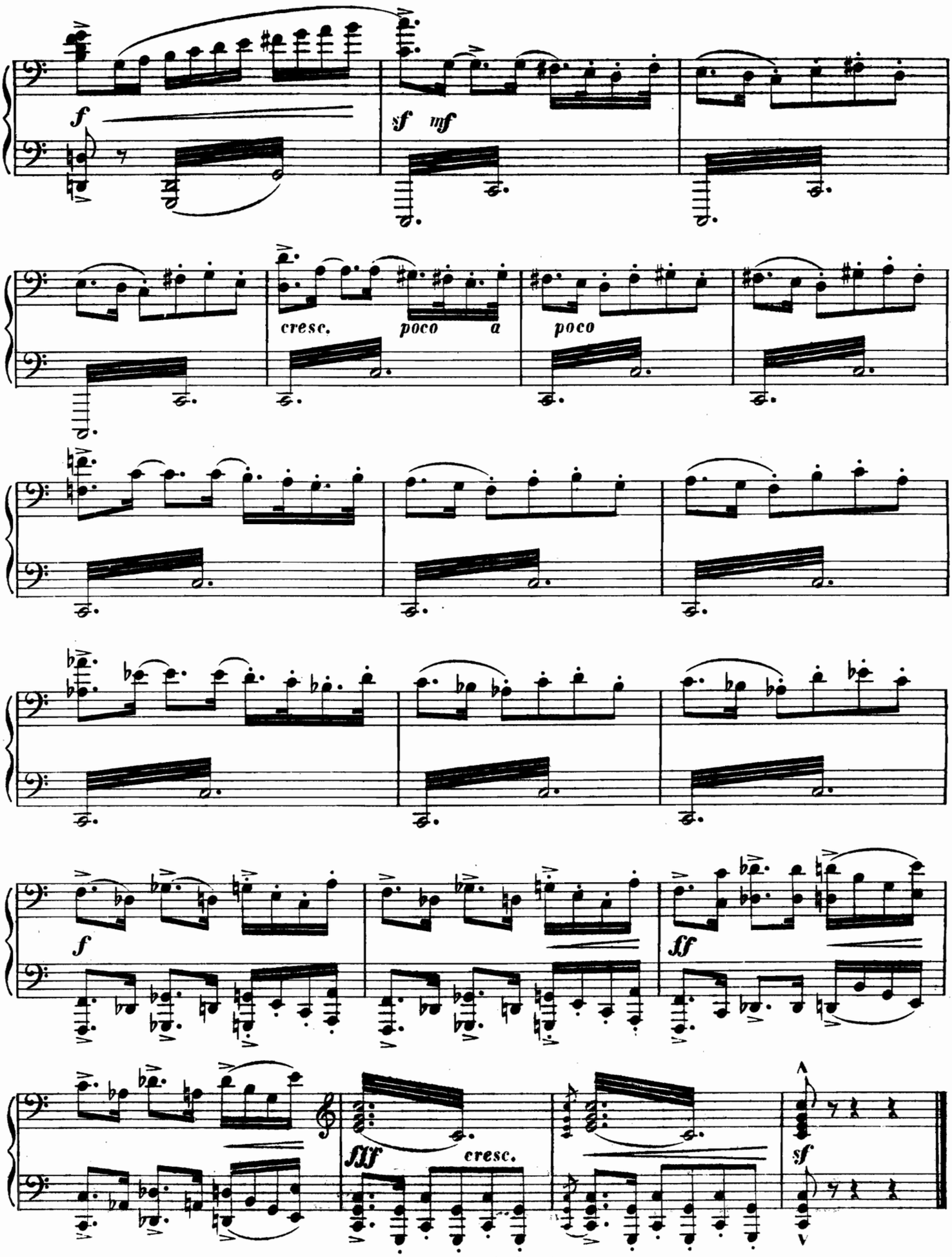


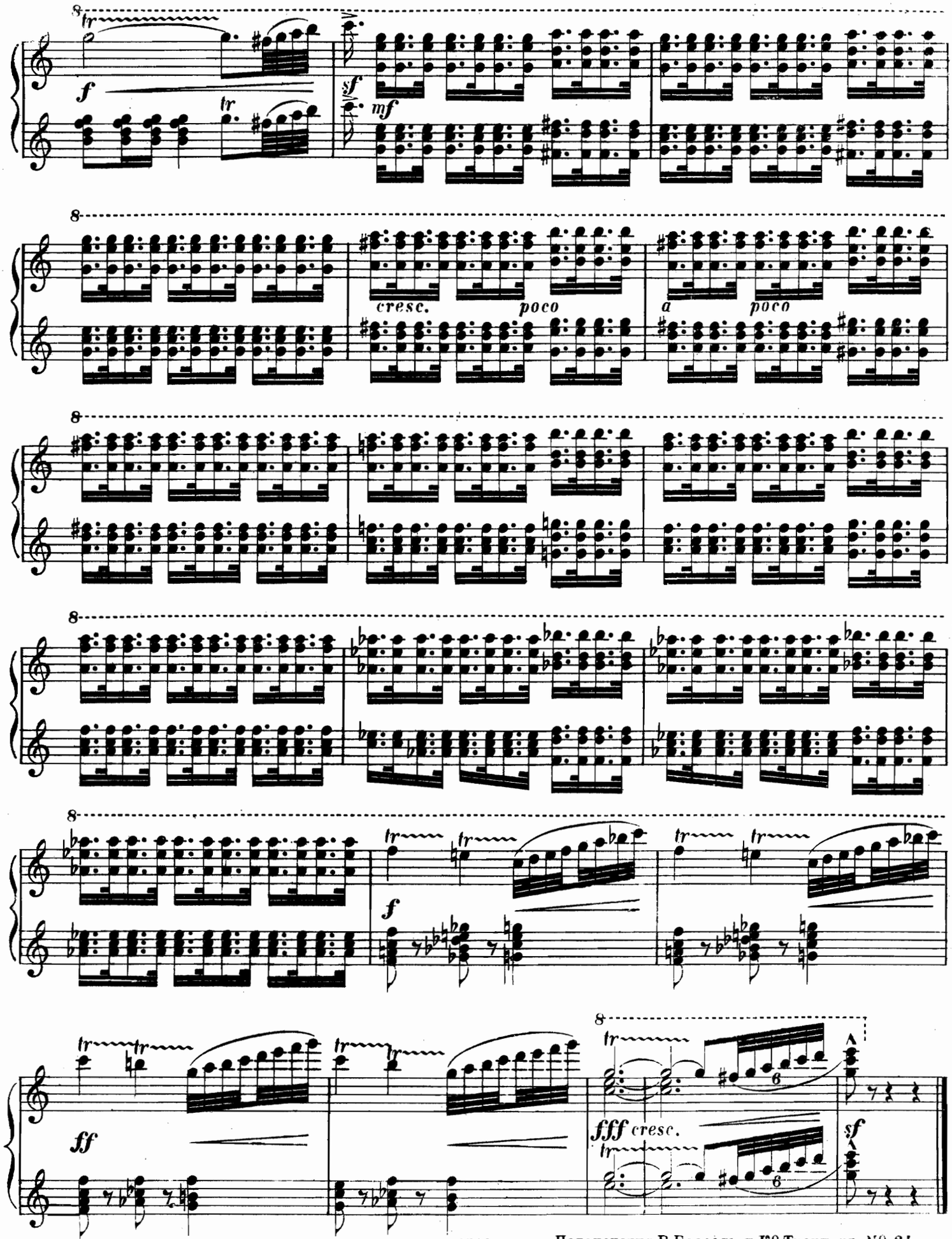
SECONDO




8
sf pp
8
8
cresc.
sf f
sf sf sf
1 2 3 4
f
p
mf

SECONDO.





Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 24.