

Seizième

QUINTETTO

pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles
(ou deux Altos et un Violoncelle)

Dédié

à Madame Dinet

et composé

par

GEORGES ONSELOW.*Propriété des Éditeurs.*

Op. 39.

Pr. 2/3 Rthlr.

*Leipzig, chez H. A. Probst.**Paris,
chez Flegel & Co.*

907.

*Enr. de l'Arch.
del'Union.*

M. M. ♩ = 100. INTRODUZIONE.

Nº 16.

QUINTETTO.

Largo.

Violino 1º

Violino 2º pp rf dimin. p ritardando. cres-cen-do. pp

(♩ = 104.)
ALLEGRO spiritoso.

ritardando. a Tempo. rf p rf p cres. mf p
crescendo. f
cres. f
p con grazia.
cres - cen - do. f dimin. p
dolce.

2.
VIOLINO 1º

musical score for Violino 1º, featuring lyrics and performance markings such as *crescen-do*, *f*, *pp*, *poco a poco*, *Minore.*, *dolce.*, *sempre più*, *Maggiore.*, *ritard.*, and *a Tempo.*

cres - cen -
- do. f
pp *cres - cen - do.*
f *ff* *p*
2º *p* *cres - - cen - - do* *poco - a - poco* *f* *ff* *p*
p
ff
Minore.
dolce. *cres - - cen - do. f* *dimin.*
pp *sempre - - più* *cres*
- cen - - do. ff
Maggiore.
pp
1 *3* *2* *4*
ritard. *a Tempo.*

VIOLINO I^o

4

rf p *crescendo. f*
p
p con grazia. *rf*
pp *cres - - - cen - - - do. f* *dimin.*
p *dolce.*
cres - - - cen - - - do. f
pp *p*
crescendo. f *p* *smorz.* *pp*
ritardando. più lento. *rf p* *rf p* *rf* *crescendo.*
ff
rf p *rf p* *pp* *f* *f* *f*

2
VIOLINO 1º

(♩ = 52.)
ADAGIO
grandioso.

1
p *mf*
pp *crescendo. ff*
6
pp
cres - cen - do, poco - a - poco
1
f *dimin.* *p* *pp* *p* *cres.*
ff *marcato:*
p
ff
2
1
diminu - en - do.
5
p *pp* sempre - più
cres - cen - do. *f* *dimin.* *p* *pp*
1
p *cres.* *f* *p* smor - zan - do, *pp*

VIOLINO 1º

MELINCONIA.
Allegretto moderato.

(♩ = 132.)

MINUETTO.

Con espressione e un accento di melinconia.

cres-ten-do. *f*

dimi - nu - en - do. *p*

cres - cen - do. *p*

Maggiore.
Fieramente. *f* *tr*

f *tr*

f 1º

2º 1 2 3 *pp* *ff*

VIOLINO 1º

pp

tr.

rf

rf

p

cres - cen - do. f

tr.

f

tr.

tr.

Minore.

dimi - nuen - do. p

p

cres - cen - do. f

dimi - nu - en - do. p

cres - cen - do. p

p

ff

VIOLINO 1º

Allegretto.

(♩ = 80.)
FINALE.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the metronome is set to 80. The piece is labeled 'FINALE'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics range from *dolce* and *pp* to *f* and *ff*. There are several trills and triplets. The score includes various performance instructions such as *cres.*, *dimin.*, *ritard.*, and *a Tempo*. The piece concludes with a final flourish.

2.

VIOLINO 1°

Musical score for Violino 1° (Violin I) in G major, Op. 2, No. 18. The score consists of ten staves of music. The lyrics are: *cres - cen - do.*, *dimi - nuen - do. p*, *dimin. pp*, *Minore.*, *staccato.*, *pp*, *cres.*, *dimi - nuen - do.*, and *Maggiore.*. Performance markings include *f*, *rf*, *p*, *ff*, *pp*, *crescendo*, *tr*, and *Maggiore*. The score features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic contrasts. A key signature change to G minor is indicated by the word "Minore." and a double bar line. The score concludes with a key signature change to G major, indicated by "Maggiore." and a double bar line.

2.
VIOLINO I^o

con delicatezza.

dimin.

a Tempo.

ritar-dan-do. *pp* cres - -

- cen - do *fp* cres - - cen - - do.

f *p*

2.
VIOLINO 1º

Più Presto.

FINE.

2.
VIOLINO 2º

G. Onslow, Op. 39.

M. M. ♩ = 100.

INTRODUZIONE.

Largo.

Nº 16.

QUINTETTO.

cres.

pp *f* *p* *f* *f*

cres - cen - do. *pp* ritardando.

(♩ = 104.)
ALLEGRO spiritoso. *p* ritardando. a Tempo.

p cresc. *mf* *p* *cres.* *f*

p *pizz.*

arco. *p* cresc. *f* *f*

pp

cres - cen - do. *f* dimin. *p* *pp*

cres - cen -

do. *f* *p*

cres - cen - do. *f*

VIOLEINO 2º

1º 2º

p *p* *cres - cen - do.*

poco - a - poco *f* *p* *1 pizz.*

arco. *p* *ff*

4 Minore. *p*

cres. *f* *dimin. p* *pp* *sempre - piu - cres -*

- cen - do. *ff* *Maggiore.* *pp*

2 *1 ritard.* *p* *p*

a Tempo.

cres. *f* *f* *p*

p

2

cres - cen - do. *f* *dimin. p*

VIOLINO 2º

4

pp

cres - cen - do. f f

p f p p cres. f

p pp ritard.

Più lento. a Tempo e più animato. cres. ff

p

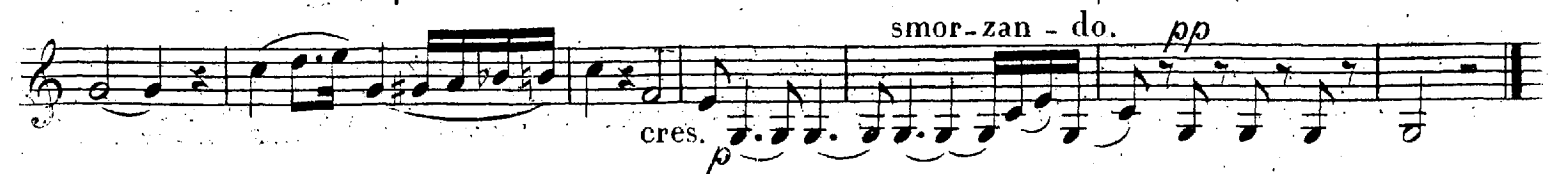
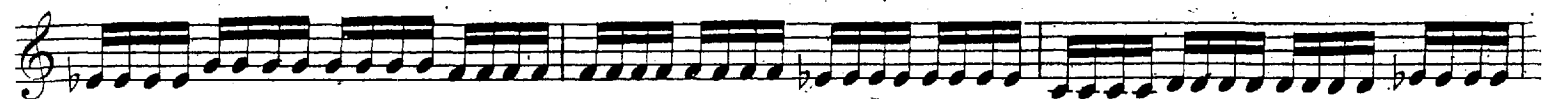
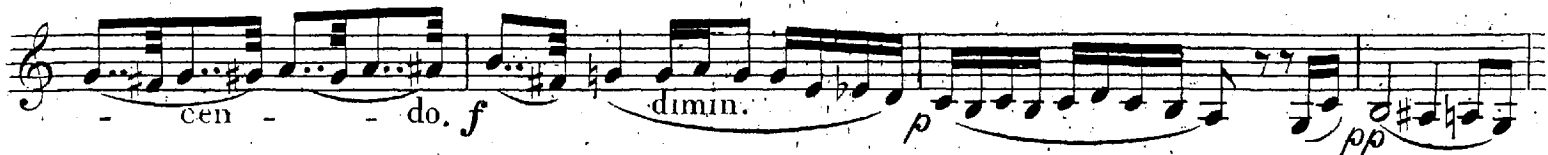
pp f f f

(♩ = 52.)
ADAGIO grandioso. p mf

pp cres - cen - do. ff

pp

2.
VIOLINO 2º



L.
VIOLINO 2º

6

(♩ = 132.)
MINUETTO. Allegretto moderato.

Musical score for Violino 2º, Minuetto. The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. It includes various dynamics (p, f, ff, pp), articulations (crescendo, diminuendo), and performance markings like fingerings and slurs. The piece concludes with a key signature change to A major (Maggiore).

2.
VIOLINO 2º

p *f* *p* *f*

p *ff*

p *f*

Minore.

p

p

cres - cen - do.

f dimi - nuen - do. *p*

cres - cen - do.

p *ff*

2
VIOLINO 2º

8

Allegretto.

(♩ = 80.)
FINALE.

Musical score for Violino 2º, page 18. The score consists of 12 staves of music in G major, 2/4 time. It includes various dynamics (p, mf, f, ff, cresc., decresc.), articulations (trills, staccato), and performance instructions (ritard., a Tempo., Minore.). The piece concludes with a double bar line.

2.
VIOLINO 2º

pp

1

cres. ff.

dimin.

Maggiore.

p

dimin.

a Tempo.

cres. p ritard. pp

cres-cen-do. fp

2

1

rf

1

p rf

1

f p p pp

cres - - cen - - do. f f

Più Presto.

pp f

3

FINE.

2
M. M. ♩ = 100. INTRODUZIONE.
Nº 16. Largo.

QUINTETTO.

pp *cres.*

f p pp ritard.

p mf ritard.

f p pizz.

p arco. f

p cres.

f cres.

f dimin. pp

f cres - cen - do.

f p

2
ALTO-VIOLA.

Musical score for Alto Viola, page 18. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics (p, f, ff, pp, cresc., dim.), articulations (pizz., arco.), and performance instructions (ritard., a Tempo). The music features melodic lines with slurs and fingerings, and rhythmic patterns with accents.

2.
ALTO VIOLA.

f *dimin. p* *pp*

cres - cen - do. *f*

p

cres. f *p* *smorz.* *pp*

ritard. *p* *cres.* *ff*

Più lento. *a Tempo e piu animato.*

p

pp *f*

p *mf* *pp*

(♩ = 52.)

crescendo. *ff*

p

2.
ALTO-VIOLA.

sempre - - - - - più - - - - - cres - - - - - cen - - - - - do.
 f dimi - nu - en - do. p pp
 1 marcato. ff. p
 2 cres. ff
 diminuendo. pp
 sempre - - - - - più - - - - - cres - - - - - cen - - - - - do.
 f dimi - nu - en - do. p pp
 mf p smorzando. pp

ALTO-VIOLA.

6

(♩ = 132.) Allegretto moderato.

MINUETTO.

p

1^o

2^o

p

cres - - cen - - do. *f* dimi - -

2

nu - - en - - do. *p* cres - - cen - -

do. *p*

2

Maggiore.

ff

3

3

1

pp

3

p *f* *p*

ALTO VIOLA.

Minore.

2
ALTO-VIOLA.

8

Allegretto.

(♩ = 80.)
FINALE.

Musical score for Alto Viola, page 18. The score consists of 12 staves of music. It begins with a tempo marking of "Allegretto." and a metronome marking of "(♩ = 80.)". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features various dynamics including piano (p), piano-forte (pf), forte (f), fortissimo (ff), and fortissimo-piano (fpp). There are also markings for "cresc." (crescendo), "dimin." (diminuendo), and "ritard." (ritardando). The score includes several first and second endings. The piece concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of "Minore, staccato e marcato."

2.
ALTO_VIOLA:

1 *pp* *marcato.* 4

7 *ff* 3

1

Maggiore.

p *pizz.*

p *arco.* *ritard.*

a Tempo. *pp* *cres - cen - do.* *fp* *cres. f* *p*

1 *p* *rf* *p*

p *rf*

1 *p* *f* *p*

pp *cres - cen - do.* *ff* *tr*

p *p*

Più Presto.

f *f* *f* *f* *ff*



FINE.

ALTO_VIOLONCELLO.

G. Onslow. Op. 39.

2

M. M. ♩ = 100. INTRODUZIONE.

Nº 16.

QUINTELLO.

Largo.

cres.

pp rf p

vo. pp ritard. a Tempo.

p cres. mf

cres. f

pizz. cres.

cres. f

cres. pp

cres. pp

cres. f

p

2.
ALTO_VIOLONCELLO.

cres. *f*

cres. cen - do poco a poco *f*

pizz. arco. *p*

f

f *dimin.* *pp*

cres - cen - do, *f* *diminu.* *p*

sempre più cres - cen - do. *ff*

Maggiore. *p*

a Tempo. *p*

ritard.

cres. *f* *f* > *p*

ALTO-VIOLONCELLO.

4

le - Violon.

ALTO VIOLONCELLO.

(♩ = 52.)

ADAGIO
grandioso.

Musical score for Alto Viola/Cello, measures 1-12. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff has dynamics *p*, *rf*, and *mf*. The second staff has *pp*, *cres.*, and *ff*. The third staff has *p* and *pp*. The fourth staff has *rf*, *p*, *mf*, and *cres.*. The fifth staff has "cen" and "do." with dynamics *f* and *pp*. The sixth staff has *p*, *cres.*, *ff*, and *marcato.*. The seventh staff has *p* and *cres.*, *ff*. The eighth staff has "1", *dimin.*, *pp*, and *cres. f p*. The ninth staff has "2", *mf*, and *cres - - - cen - - - do.*. The tenth staff has "1", "2", *f*, and *pp*. The eleventh staff has *p* and *pp*. The twelfth staff has "smorz." and *pp*.

2. ALTO VIOLONCELLO.

Allegretto moderato.

(♩ = 132.)
MINUETTO.

8 *p*

Con espressione e un accento di melinconia.

cres - cen - do. sempre - *f* dimi - nu - en - do.

p cres.

1. *p*

1. *p*

Maggiore. *f* 3

1. 3 *pp*

3 *p*

2
ALTO_VIOLONCELLO.

f *p* *f* *p*

cres. *f*

f

3 *Minore.* 7 *p* *p*

dimi - nu - en - do.

p

cres - cen - do. sempre - f

dimi - - nu - - en - - do. *p*

cres. *p*

1

p

2 *ff*

ALTO-VIOLONCELLO.

(♩ = 80.) Allegretto.

FINALE.

The musical score is written for Alto-Violoncello in G major, 2/4 time, with a tempo of Allegretto (♩ = 80). The piece is marked as a finale. The score consists of 14 staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first four measures.
- Staff 2:** Features a *dolce.* marking and a *mf* dynamic.
- Staff 3:** Includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 4:** Shows a fortissimo (*ff*) dynamic and another trill (*tr*).
- Staff 5:** Begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 6:** Marked *pizz.* (pizzicato).
- Staff 7:** Returns to *arco.* (arco) and includes a *ritard.* (ritardando) marking.
- Staff 8:** Features a *cres- cen - do.* (crescendo) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 9:** Includes a *cres.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Shows a *cres.* (crescendo) marking and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 11:** Features a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 12:** Includes a piano (*p*) dynamic and an eighth-note rest.
- Staff 13:** Shows a piano (*p*) dynamic and an eighth-note rest.
- Staff 14:** Ends with a *dolce.* marking, a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a key signature change to G minor (*Minore.*) with a second ending bracket.

ALTO-VIOLONCELLO.

staccato: con energia.

ff ff

pp

cres. ff

Maggiore.

1

diminuendo, dolce.

delicatamente.

1

a Tempo.

p ritard. pp cres - cendo.

3

fp cres. f p

1

3

p ff

1 2

ff p pp

cres - cen -

tr do. ff tr

Più Presto.

p pp f f f

3

f ff

FINE.

VOLONCELLO

G. Onslow. Op. 39.

M.M. ♩ = 100. INTRODUZIONE. Largo.

№ 16. QUINTETTO.

pp cres. rf p

pp ritard. a Tempo.

p cres. mf cres. f

f pizz.

arco. cres. f

p crescendo. f pp

cres - cen - do. f dimin.

p pp

cres - cen - do. f

p cres.

f p cres.

p pizz. 2

- - cen - - do poco a poco f

VIOLONCELLO 1^o

Minore.

cen - - do. f dimin. p sempre - più - -

cres - - - cen - - - do. f ff

Maggiore.

3

a Tempo.

cres. f

4



VOLONCELLO 1^o

cresc. - cen - do. *f* dimin. *p*

cresc. - cen - do. *f*

cresc. *f*

p *p* smorz. *pp* ritard.

p *cres.*

ff

pp *f*



VIOLONCELLO 1º

(♩ = 52.)
ADAGIO
grandioso.

pp rf mf

pp cresc. ff

p pp

cres. rf p mf cresc

cen - do. f pp

p cresc. marcato.

p cresc. ff dimin. pp

cres. f p mf cresc

cen - do. f pp

p smorz. pp

(♩ = 132.)
MINUETTO.

Allegretto moderato.

Con espressione e un accento di melinconia.

p

VIOLONCELLO 1º

cres - cen - do, sempre -

dimi - nu - en - do.

crescendo.

Maggiore.

pp

f p f p

cres. f

f

Minore.

dimi - nu - en - do.

VIOLONCELLO 1º

p

p

cres - - cen - - do. *f*

dimi - - nu - - en - - do. *p*

cres. *p*

ff

(♩ = 80.)
FINALE.

Allegretto.

p

rf

rf

ff

dolce.

8 *p* *rf* *f*

VIOLONCELLO 1^o

ff tr

p pizz.

arco. ritard. pp cres - cen - do. ff

cres. p

p

p

p

p Minore.

ff con energia.



VIOLONCELLO 1^o

pp cres. ff

Maggiore.
diminuendo. dolce.

delicatamente.

a Tempo.
ritard. pp

cres - cen - do. fp cres. p

p

1 3

ff p pp

cres - cen - do. ff

Più Presto.
p pp f f

f f f ff

FINE.

VIOLONCELLO 2º

G. Onslow, Op. 59. 1

M. M. ♩ = 100.
Nº 16.

INTRODUZIONE.

Largo.

QUINTETTO.

cres.

pp

cres - cen - do.

pp

ritardando.

(♩ = 104.)
ALLEGRO
spiritoso.

ritardando. a Tempo.

pp

cres. mf

p

cres. f

f

1

p pizz.

arco.

cres. f

p

pp

cres - cen - do. f

dimin. p

1

pp

cres - cen - do. f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p

f

1º

2º

cres - - cen - - do poco - a - poco

pizz.

3.

f

fp

p

VIOLONCELLO 2º

arco. *ff* *dimin.*

pp *cres - cen - do.* *f* *dimin. p*

sempre - - piú - - cres - - cen - - do. *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
pp

12 13 14 2 *ritardando. a Tempo.*

p *cres. f*

p *pp*

cres - cen - do. f *dimin. p* *pp*

cres - cen - do. f *p*

cres. f *p* *rf* *smorz.*

VOLONCELLO 2°

Più lento. a Tempo e più animato.

pp ritardando. 4 ff

(♩ = 52.)
ADAGIO
grandioso.

p mf pp

1

ff p pp

sempre più

cres - - cen - - do. fp pp

f

p cres. ff dimin. pp

sempre più

cres - - cen - - do. fp pp

smorzando.

mf p pp



VIOLONCELLO 2º

Allegretto moderato.

(♩ = 132.)

MINUETTO.

cen - do. - do. - do. - do.

Maggiore.

2
VIOLONCELLO 2º

VIOLONCELLO 2º

6

(♩ = 80.) Allegretto.

FINALE.

Musical score for Violoncello 2º, Finale. The score consists of 11 staves of music in G major, 2/4 time. It includes various dynamics (p, f, ff, pp, cresc., decresc.), articulations (pizz., arco., tr.), and performance instructions (a Tempo, ritardando, Minore, staccato e marcato). The piece concludes with a double bar line.

2.
VIOLONCELLO 2°

dimi-nuen-do. Maggiore.

Più Presto.

FINE.