mel. 1.05

EDITION PETERS

No. 2993 b.

NICHOLL

Praeludien und Fugen

Opus 33. Heft II.

Orgel.

Praeludien und Fugen

für die Orgel

von

H. W. NICHOLL

Opus 33.

Eigenthum des Verlegers.

8752.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Inhalt.

Pag.

Nº 4. Praeludium und Fuge: **Es dur – Mi♭ majeur** – *E♭ major* . . . 3.

Nº 5. Praeludium und Fuge: **D moll – Ré mineur** – *D minor* . . . 10.

Nº 6. Praeludium und Fuge: **G moll – Sol mineur** – *G minor* . . .20.

Praeludium.

Andante cantabile. (♩ = 60)

Horace Wadham Nicholl: Op. 33, Nº 4.

*) *con molt' espressione*

Manual.

Pedal.

p Man. II. 8′ u 4′.
Sw. 8′ & 4′.

Sanft 16′ gek. Man. II.
Soft 16′, coup. to Sw.

f Man. I. u. II. gek. (8′)
Gt. & Sw. coup. (8′)

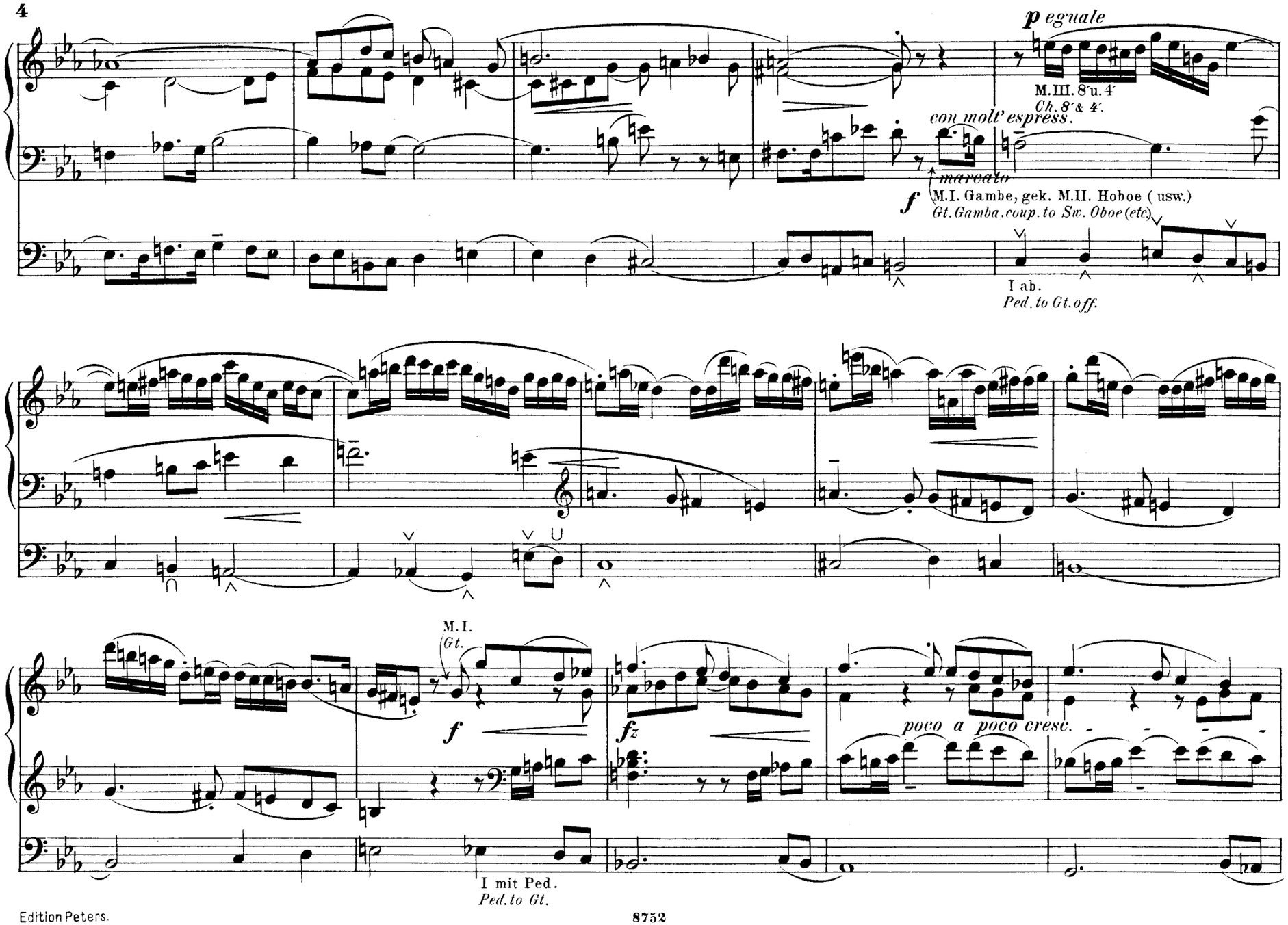
L. H.

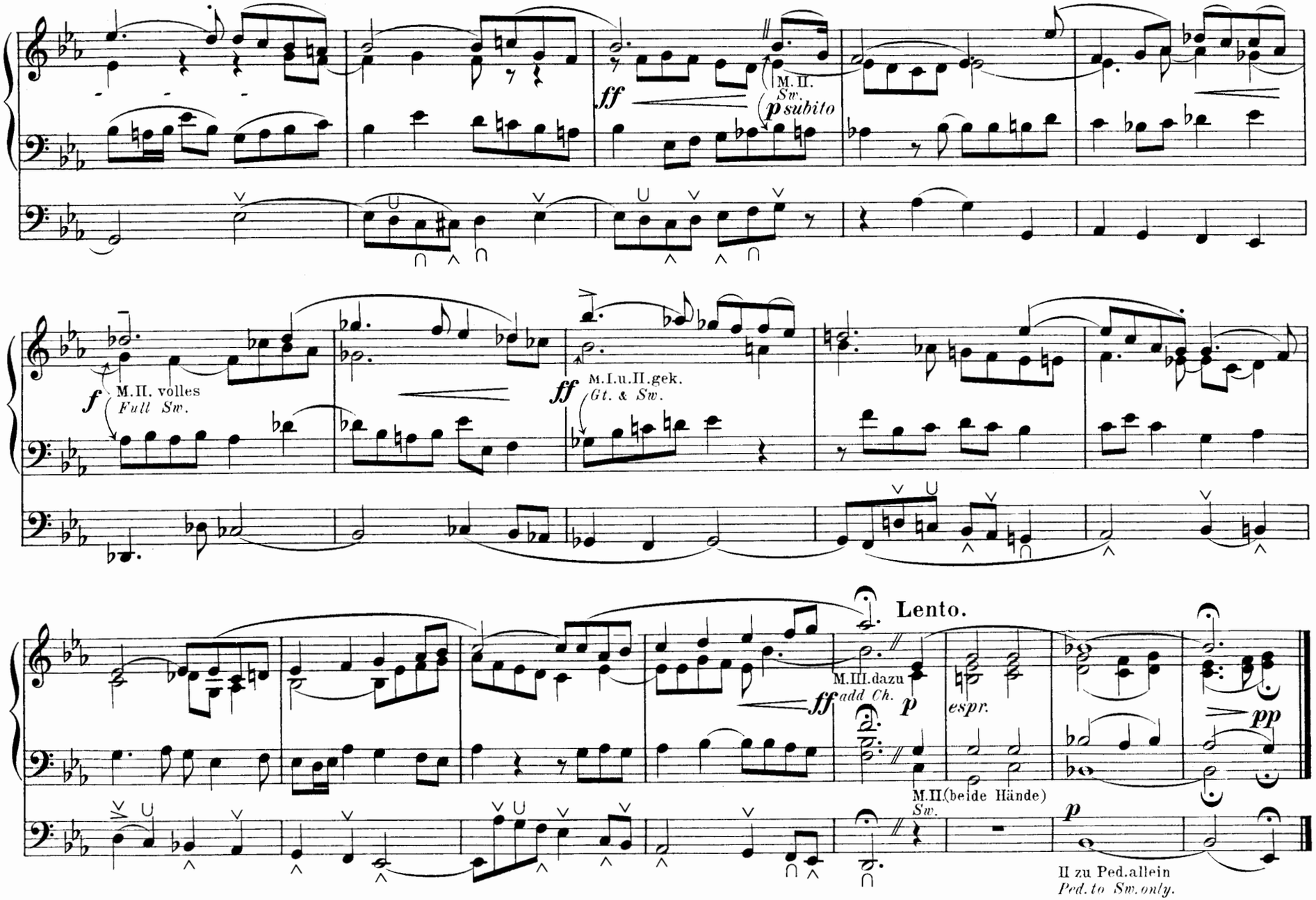
R. H.

*) Die Pedalbezeichnungen (∨∧ = Spitze, ∪∩ = Hacke des Fusses) sind oben für den rechten, unten für den linken Fuss.

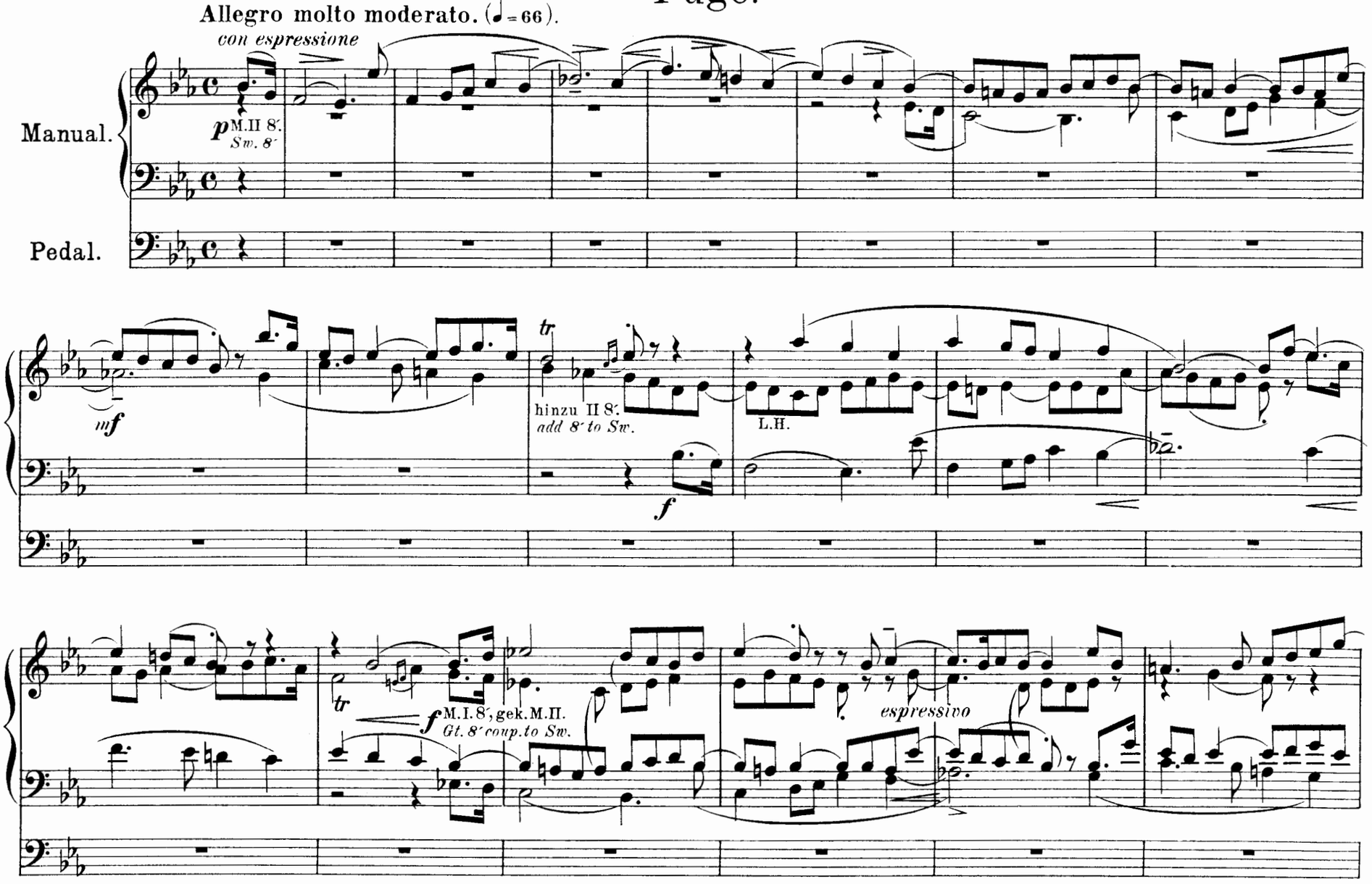
*) *The signs for the Pedal (∨∧ = toe, ∪∩ = heel of the foot) are above for the right, beneath for the left foot.*

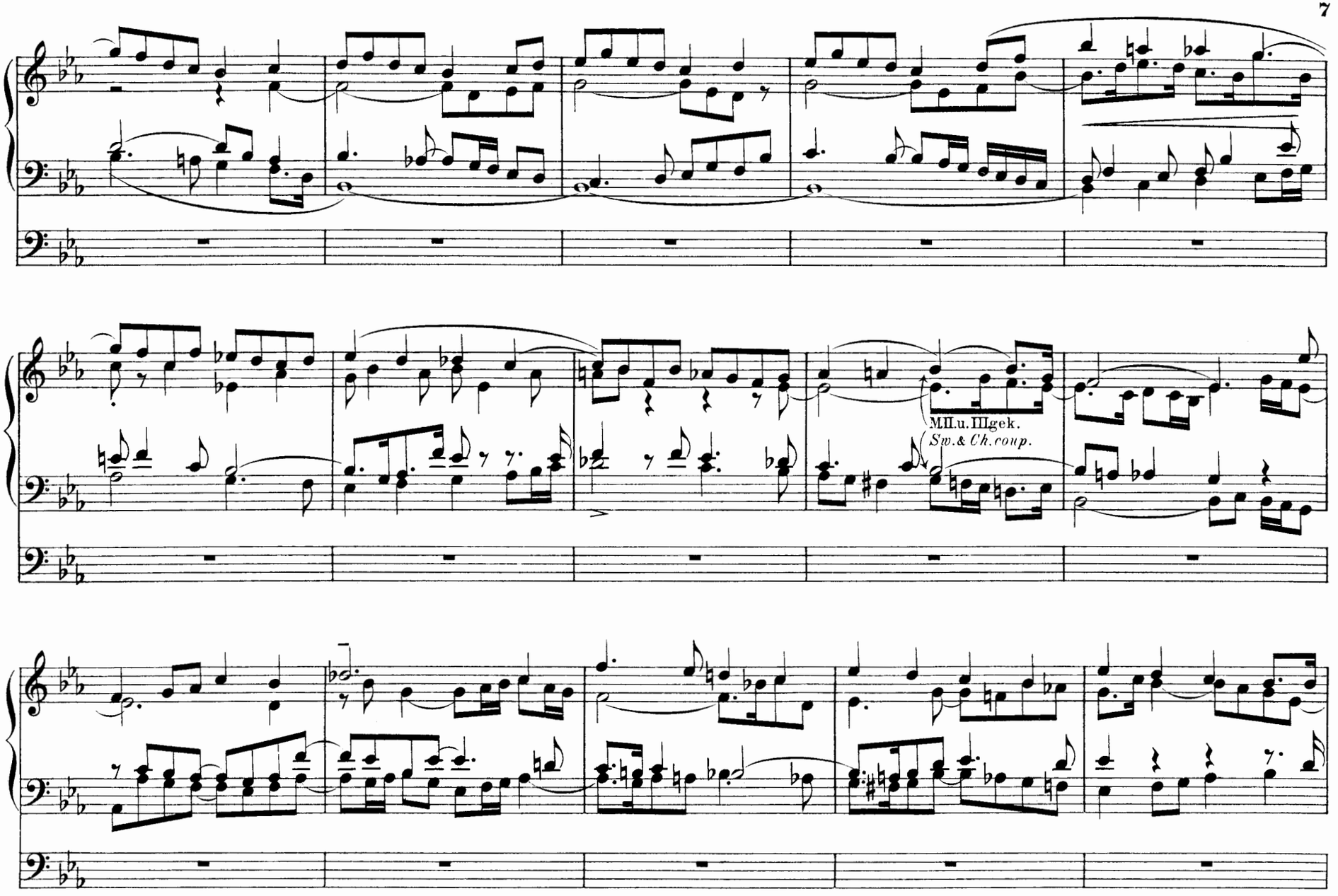
Copyright 1901 by C. F. Peters, Leipzig.


p eguale
M.III. 8′u.4′
Ch. 8′& 4′.
con molt' espress.
marcato
f
M.I. Gambe, gek. M.II. Hoboe (usw.)
Gt. Gamba. coup. to Sw. Oboe (etc.)
I ab.
Ped. to Gt. off.
M.I.
Gt.
f
fz
poco a poco cresc.
I mit Ped.
Ped. to Gt.

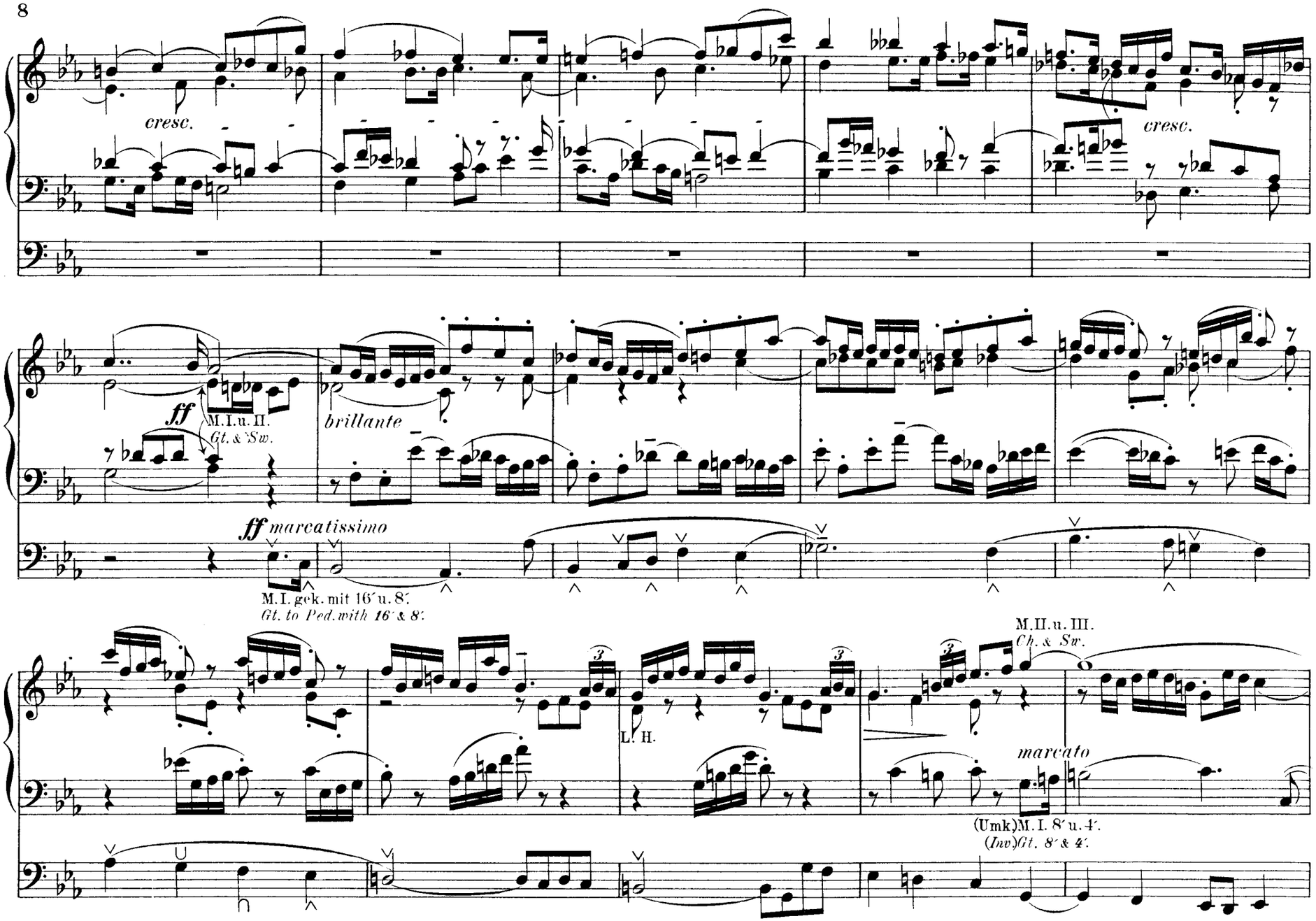

M. II.
Sw.
ff
p subito
f
M.II. volles
Full Sw.
ff
M.I.u.II.gek.
Gt. & Sw.
Lento.
M.III.dazu
add Ch.
ff
p
espr.
pp
M.II.(beide Hände)
Sw.
p
II zu Ped.allein
Ped. to Sw. only.

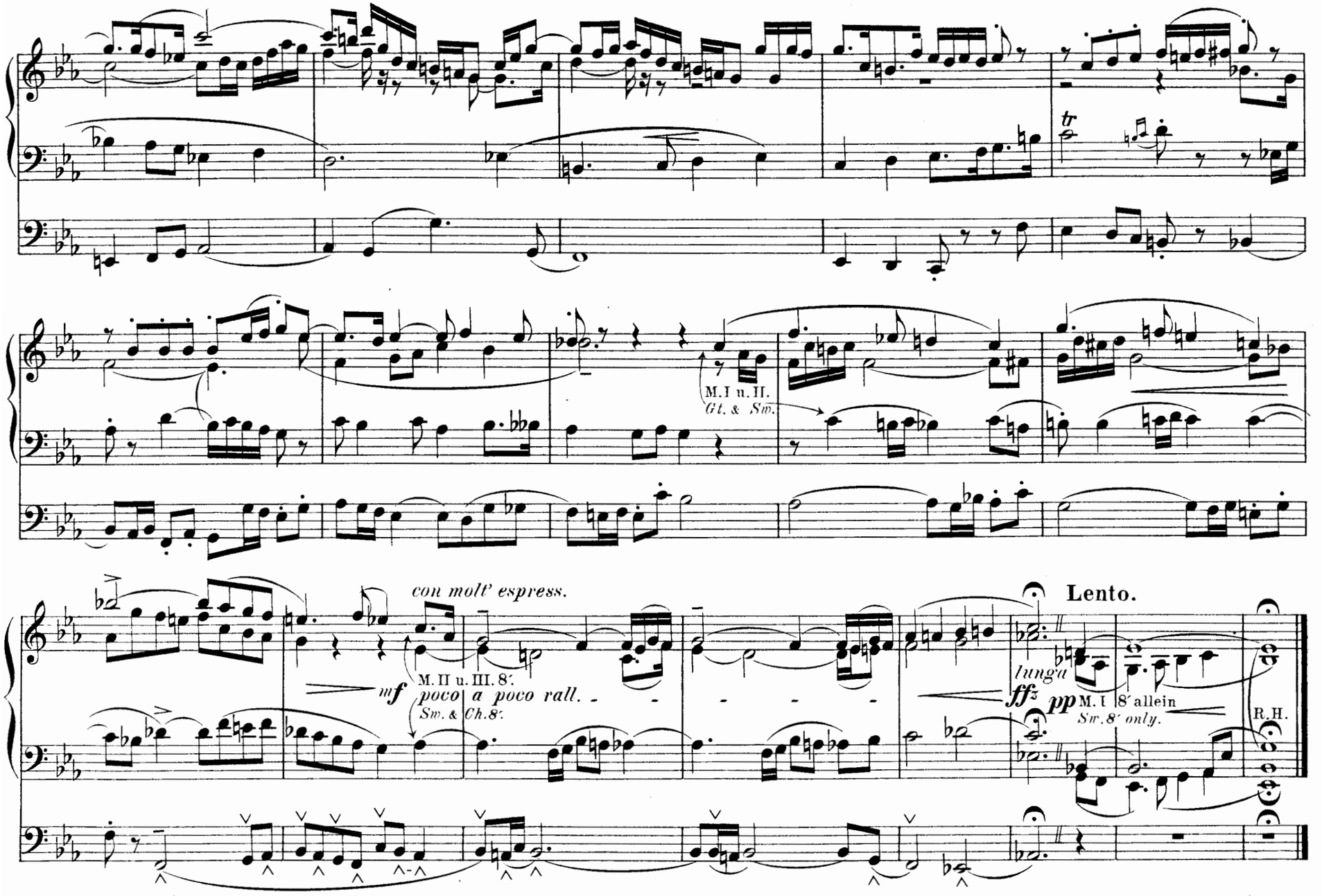
Fuge.


Allegro molto moderato. (♩ = 66).
con espressione
Manual.
Pedal.
p M.II 8′
Sw. 8′
mf
tr
hinzu II 8′
add 8′ to Sw.
f
L.H.
tr
f M.I. 8′, gek. M.II.
Gt. 8′ coup. to Sw.
espressivo



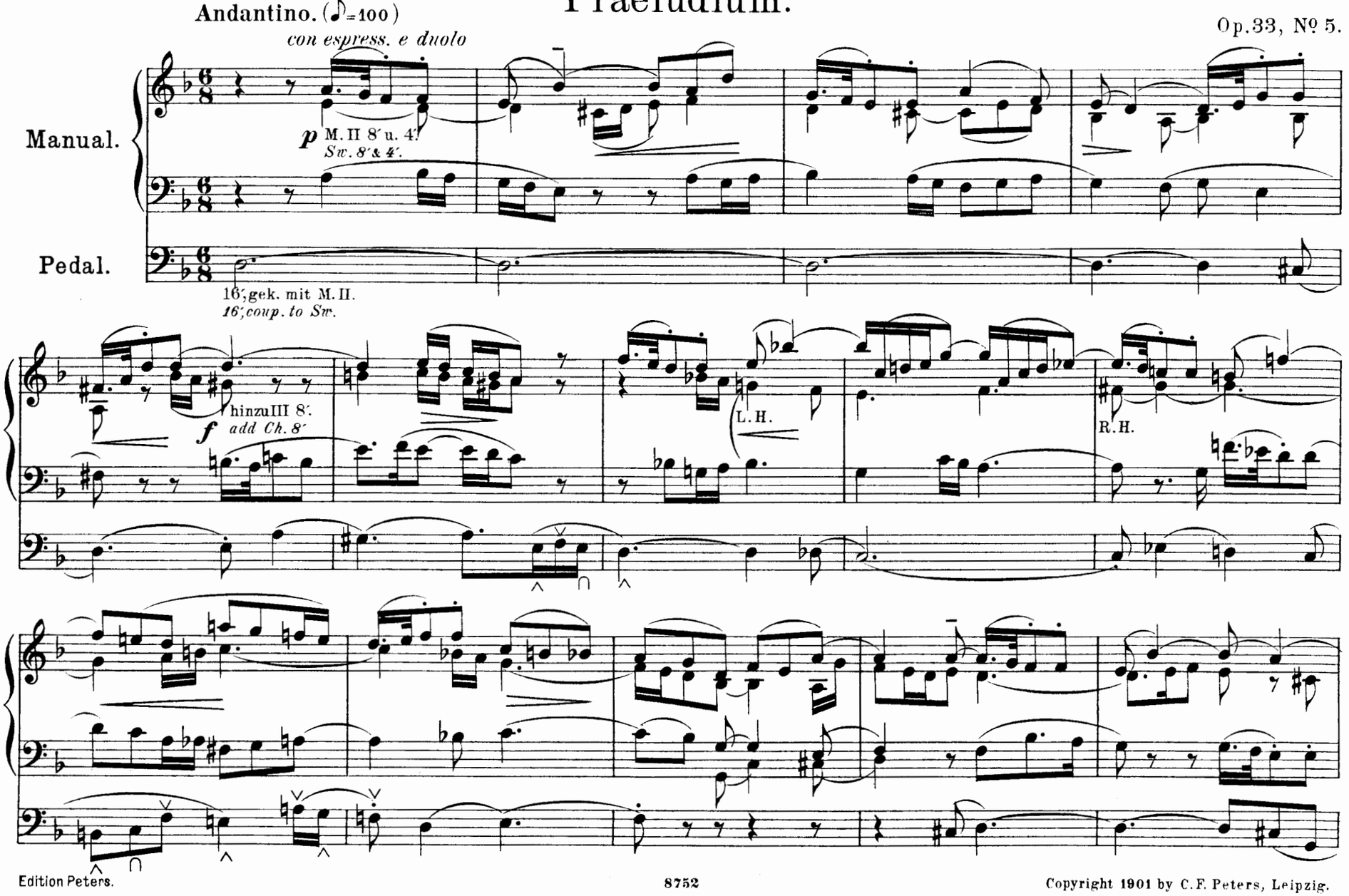
85140


cresc.
cresc.
ff
M.I.u.II.
Gt. & Sw.
brillante
ff marcatissimo
M.I. gek. mit 16′ u. 8′.
Gt. to Ped. with 16′ & 8′.
M.II.u.III.
Ch. & Sw.
L. H.
marcato
(Umk)M.I. 8′ u. 4′.
(Inv)Gt. 8′ & 4′.

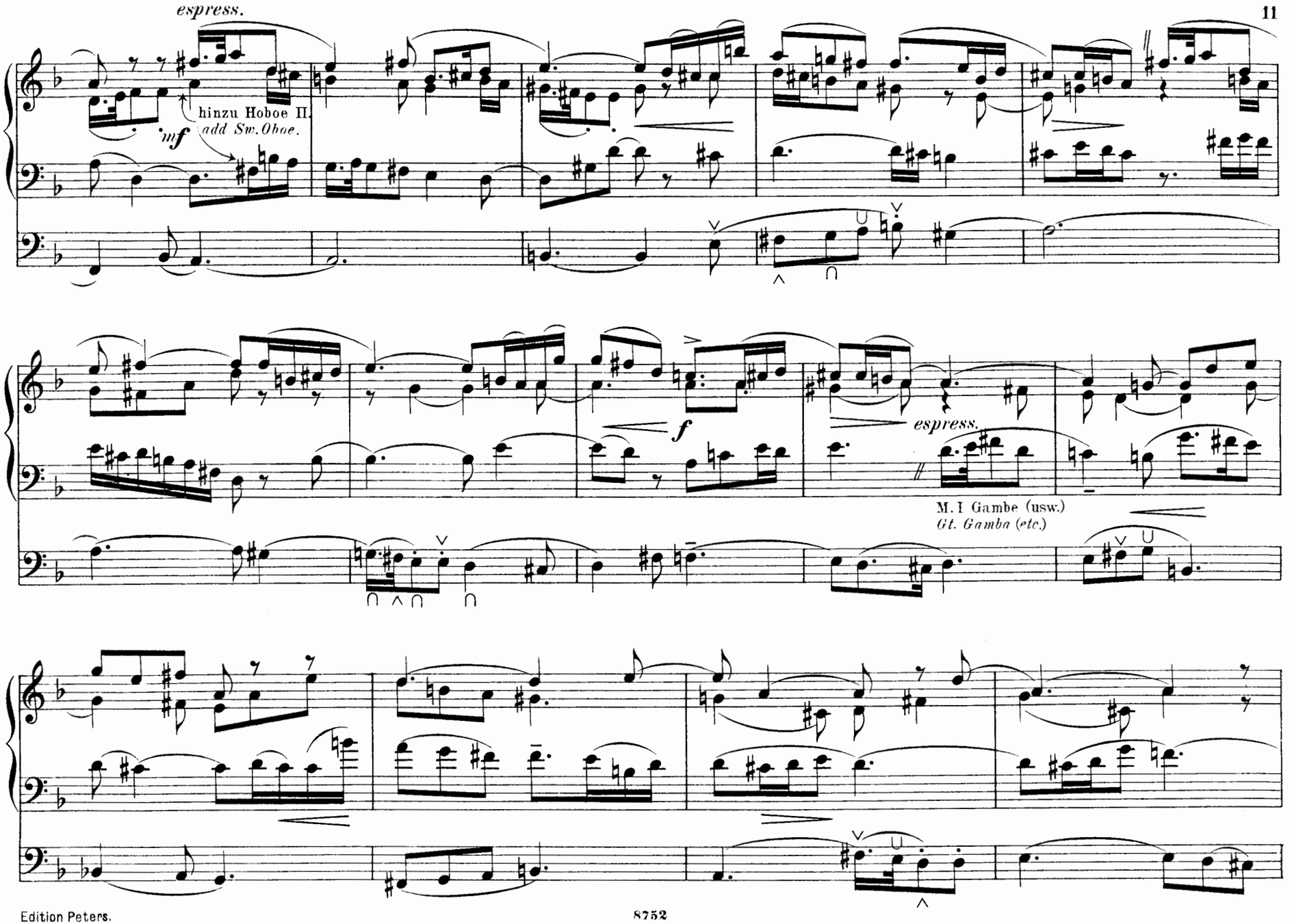

M. I u. II.
Gt. & Sw.
con molt' espress.
mf
M. II u. III. 8'.
poco a poco rall.
Sw. & Ch. 8'.
Lento.
lunga
ffz
pp
M. I 8' allein
Sw. 8' only.
R.H.

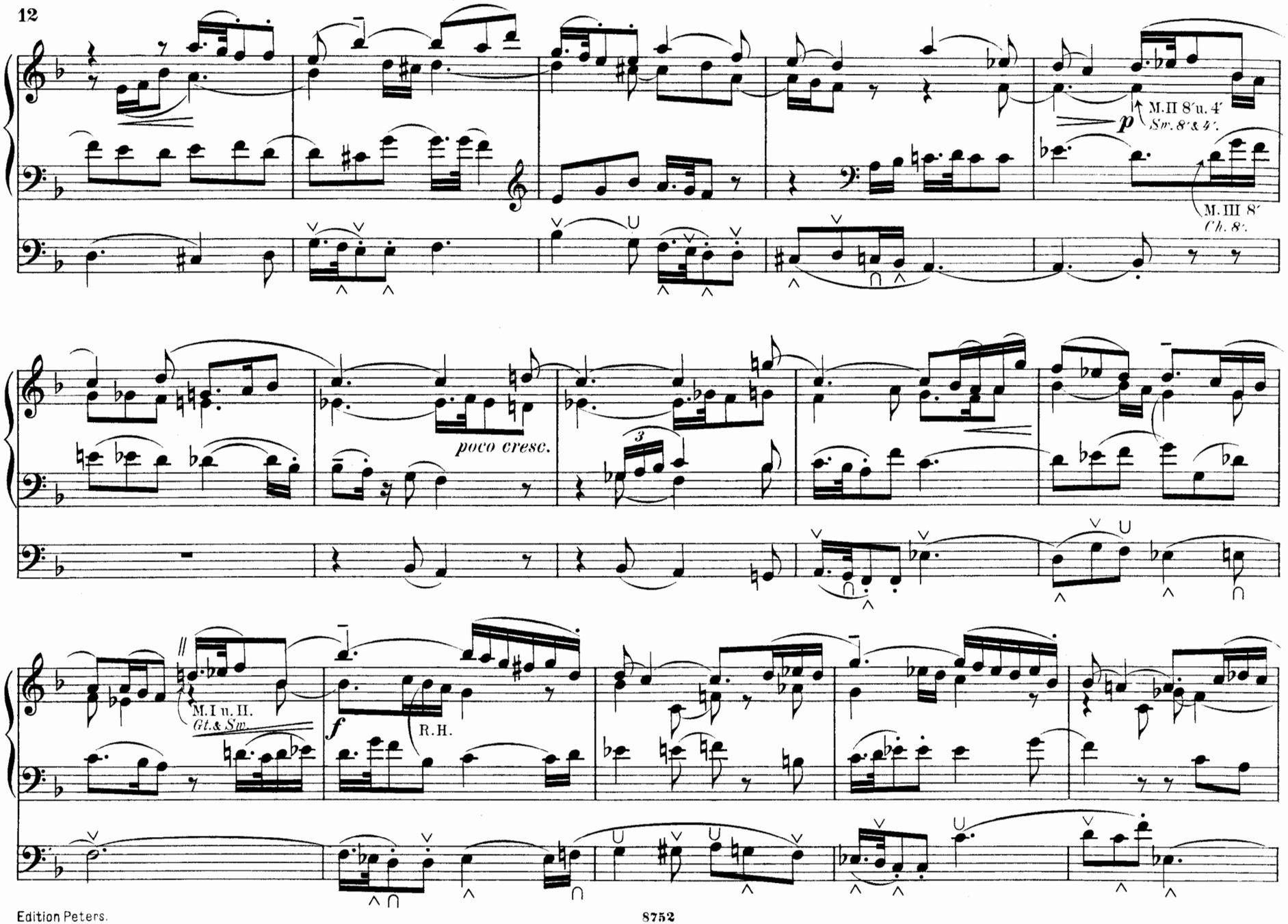
Praeludium.

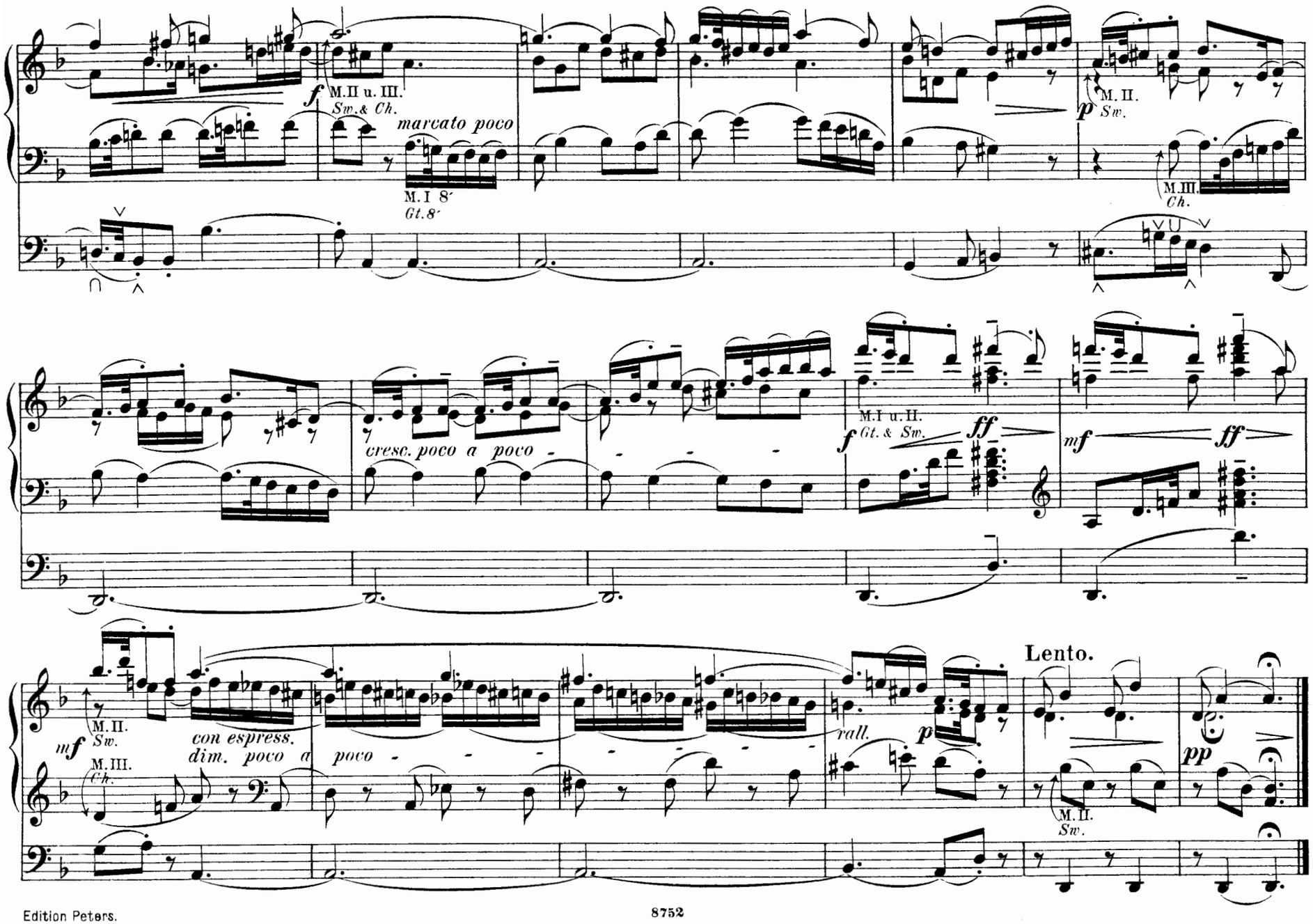
Op. 33, No. 5.



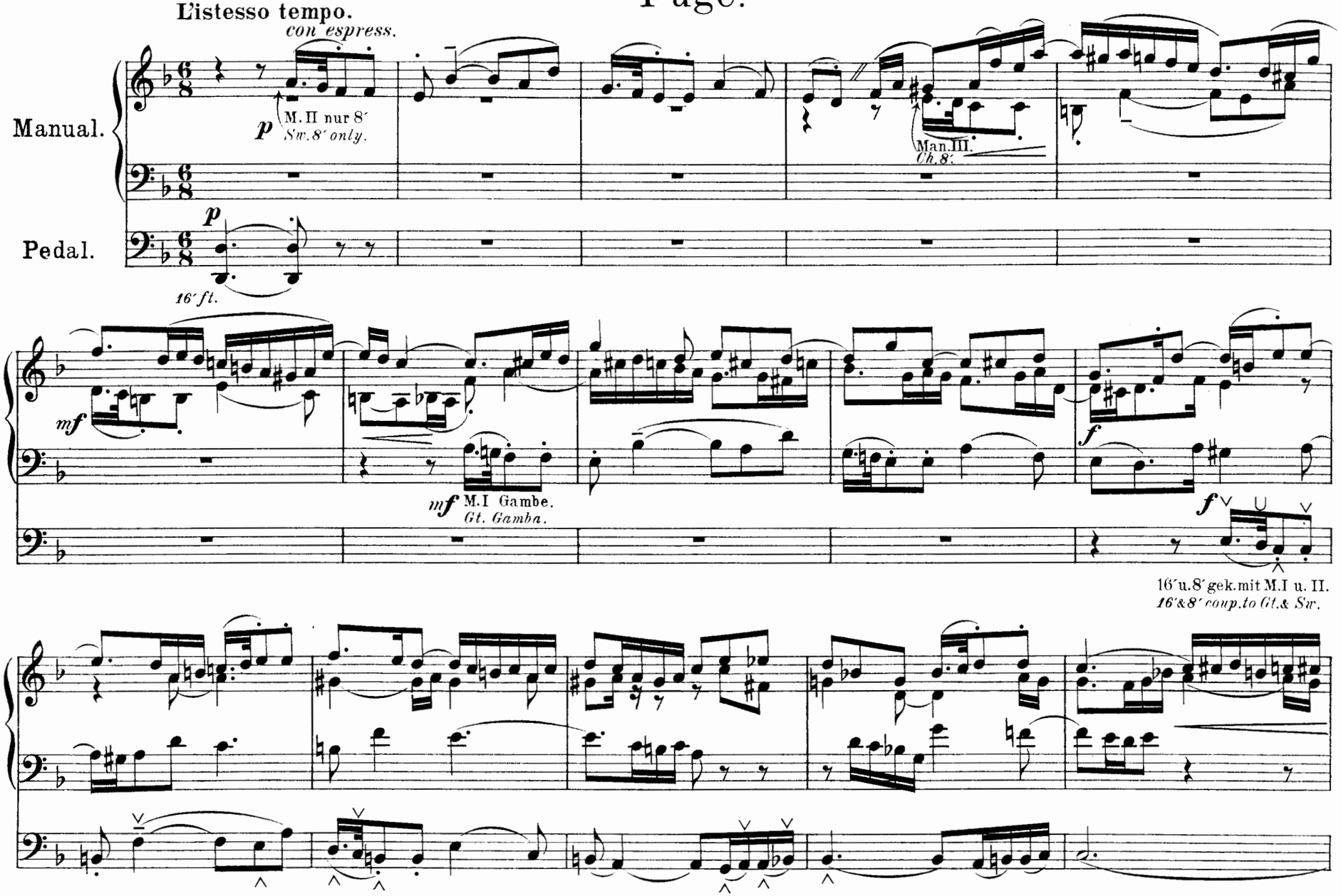
Copyright 1901 by C. F. Peters, Leipzig.

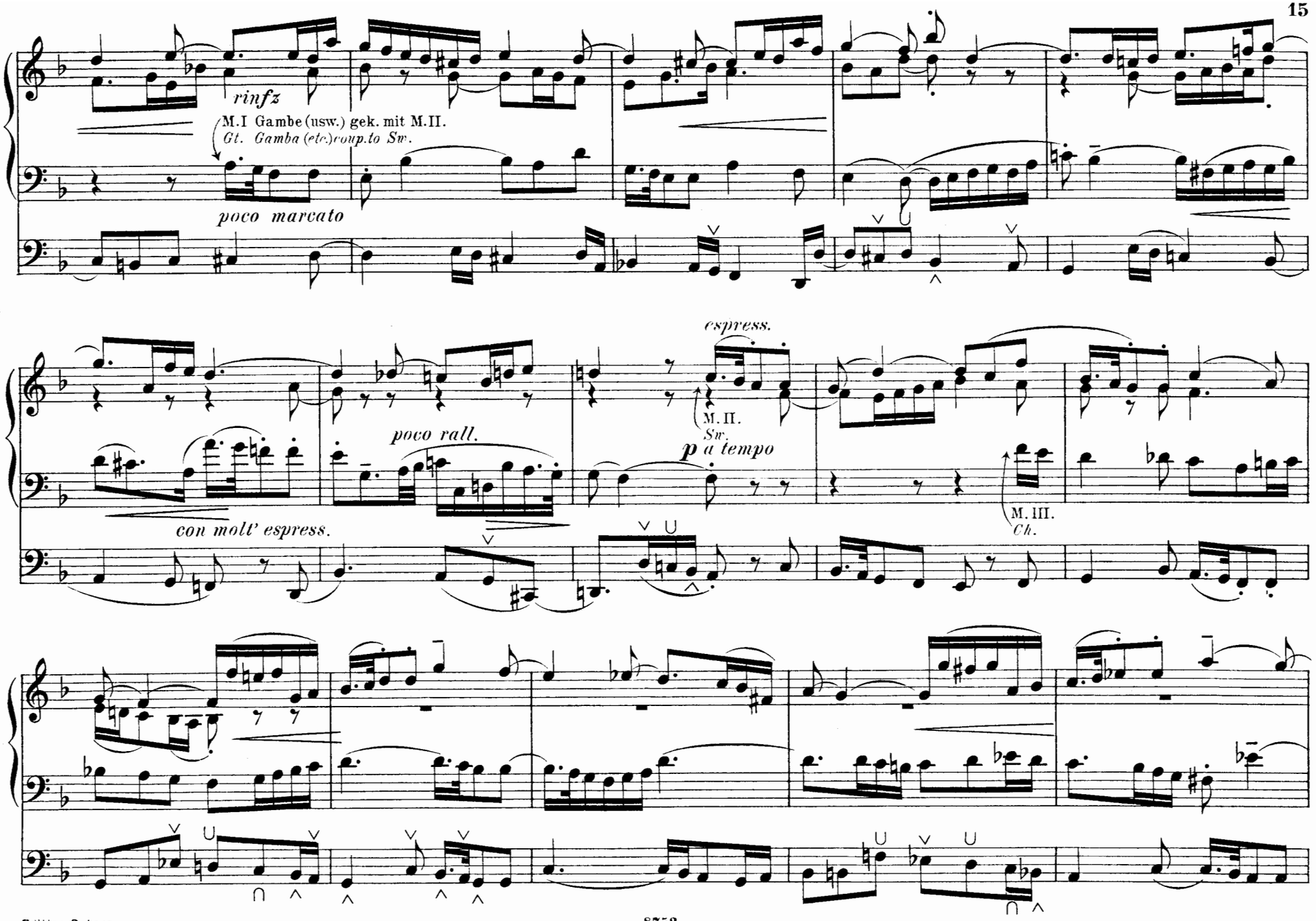

espress.
mf
hinzu Hoboe II.
add Sw. Oboe.
f
espress.
M. I Gambe (usw.)
Gt. Gamba (etc.)

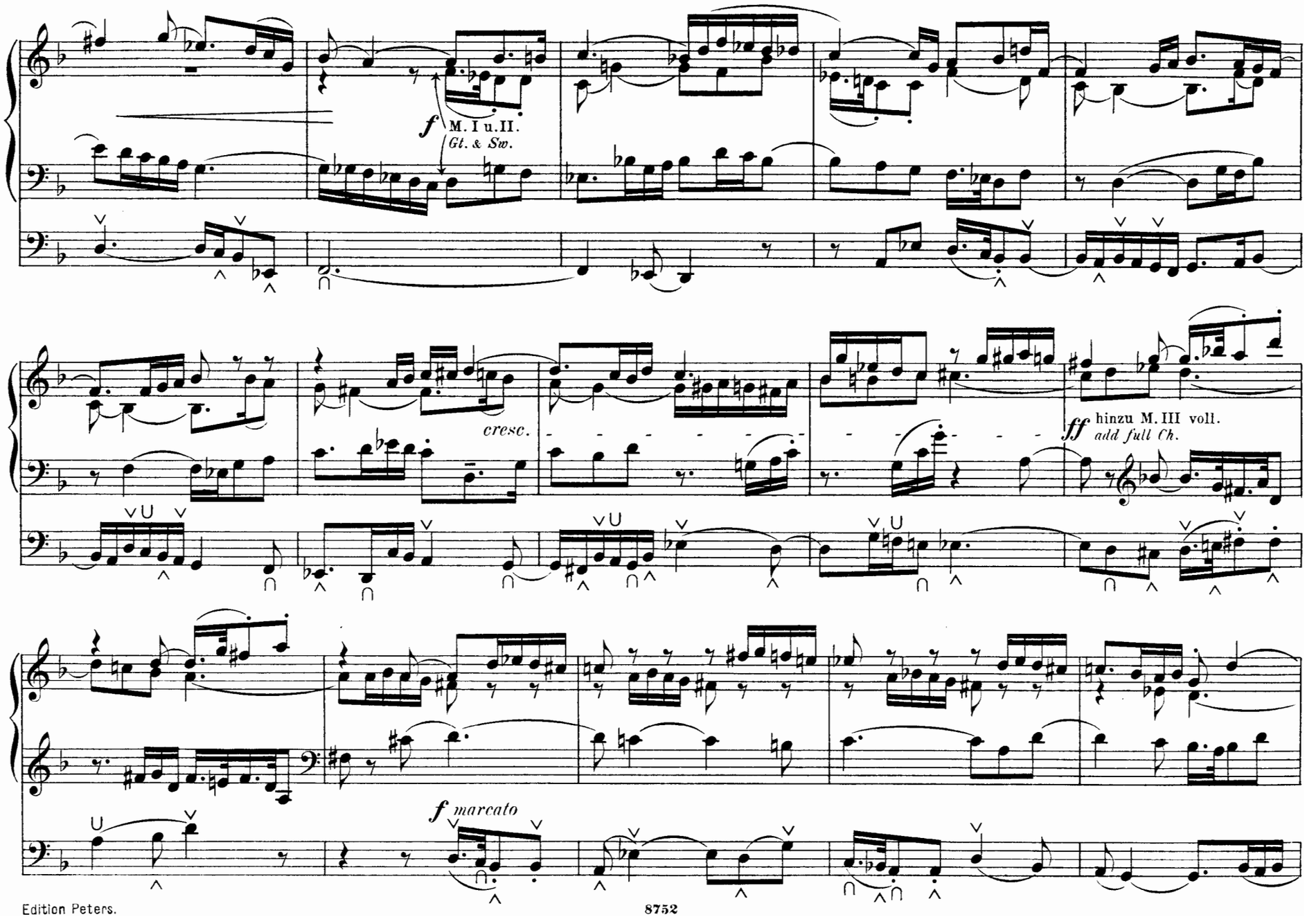

M. II 8′ u. 4′
Sw. 8′ & 4′.
p
M. III 8′
Ch. 8′.
poco cresc.
3
M. I u. II.
Gt. & Sw.
f
R. H.

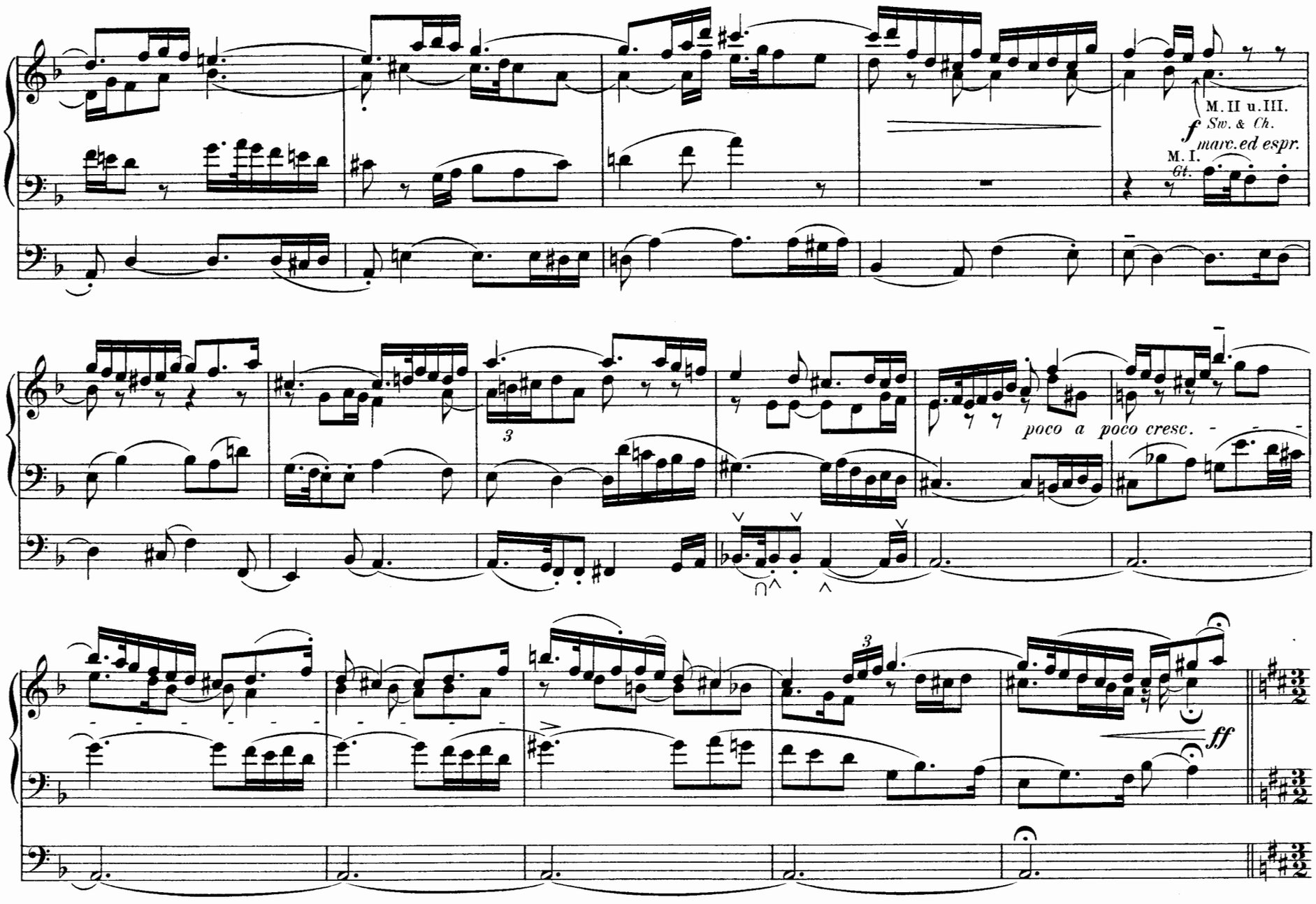

f
M.II u. III.
Sw. & Ch.
marcato poco
M.I 8′
Gt.8′
p
M. II.
Sw.
M.III.
Ch.
cresc. poco a poco
M.I u. II.
f
Gt. & Sw.
ff
mf
ff
mf
M.II.
Sw.
M.III.
Ch.
con espress.
dim. poco a poco
rall.
p
Lento.
M.II.
Sw.
pp

Fuge.


L'istesso tempo.
con espress.
Manual.
Pedal.
p
M. II nur 8′
Sw. 8′ only.
Man. III.
Ch. 8′.
16′ ft.
mf
mf M. I Gambe.
Gt. Gamba.
f
f
16′ u. 8′ gek. mit M. I u. II.
16′ & 8′ coup. to Gt. & Sw.


rinfz
M.I Gambe (usw.) gek. mit M.II.
Gt. Gamba (etc.) coup.to Sw.
poco marcato
espress.
M.II.
Sw.
poco rall.
p a tempo
M.III.
Ch.
con molt' espress.


f
M. I u. II.
Gt. & Sw.
cresc.
ff hinzu M. III voll.
add full Ch.
f marcato


M. II u. III.
f Sw. & Ch.
marc. ed espr.
M. I.
Gt.
3
poco a poco cresc.
3
ff

alla Corale.

con molt' espress.

mf M. II voll. *Full Sw.*

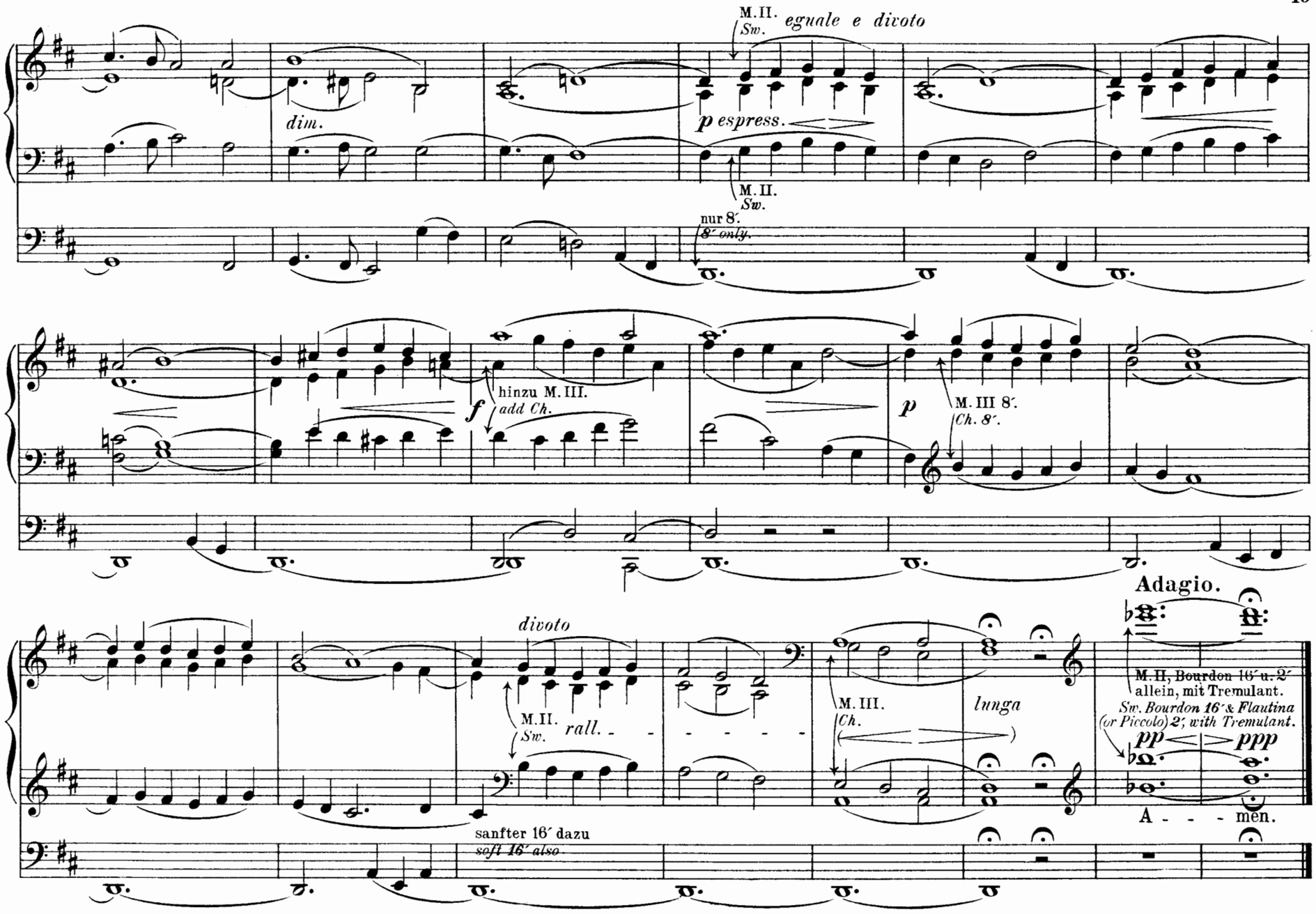
cresc.

hinzu 8′u.4′ M. I. *add Gt. 8′ & 4′.*

f rinfz.

ff

M. I voll. *Full Gt.*

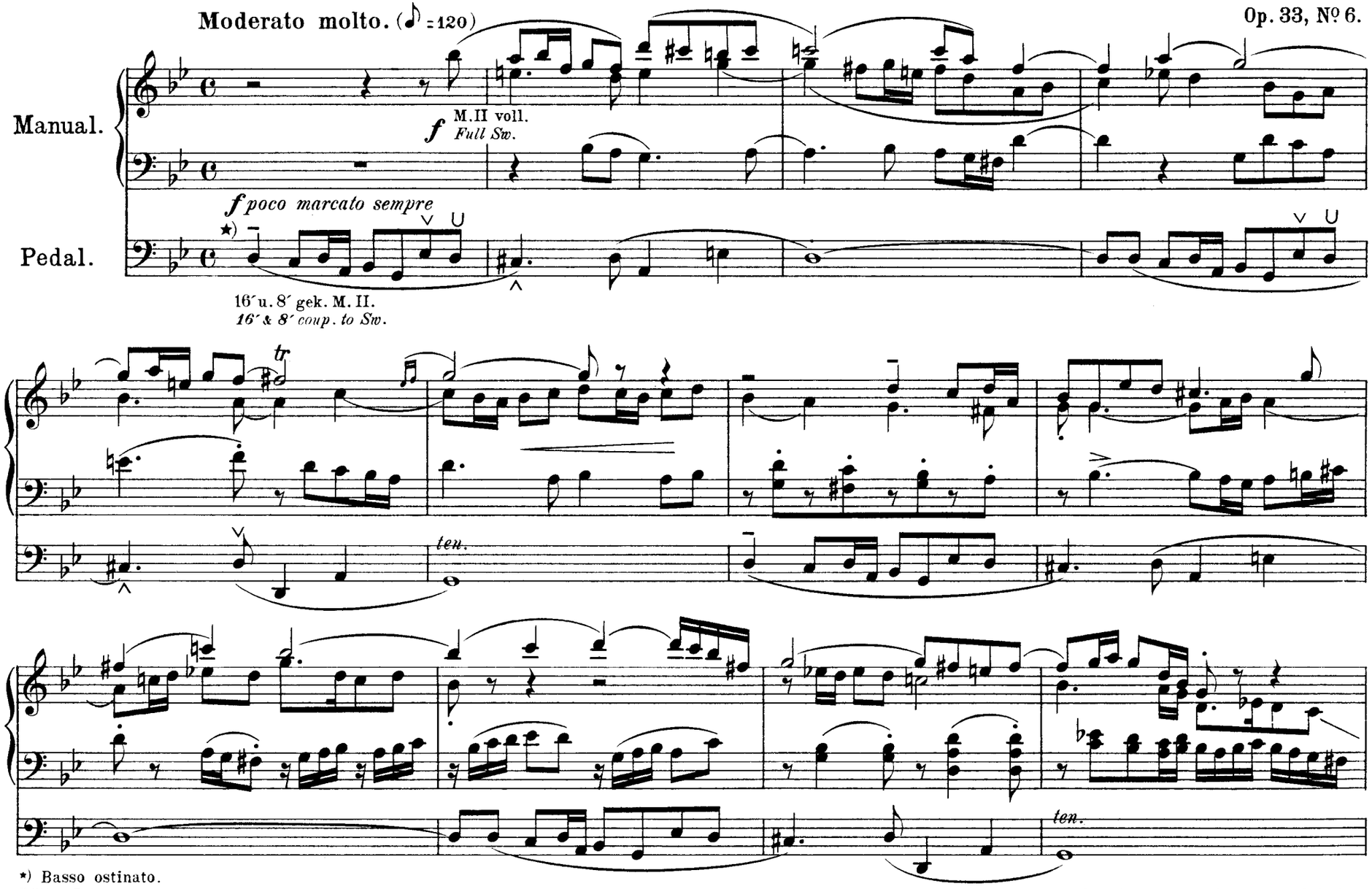

M.II.
Sw.
eguale e divoto
dim.
p espress.
M.II.
Sw.
nur 8′.
8′ only.
hinzu M.III.
add Ch.
f
p
M.III 8′.
Ch. 8′.
Adagio.
divoto
M.II.
Sw.
rall.
M.III.
Ch.
lunga
M.II, Bourdon 16′ u. 2′
allein, mit Tremulant.
Sw. Bourdon 16′ & Flautina
(or Piccolo) 2′, with Tremulant.
pp
ppp
A - - - men.
sanfter 16′ dazu
soft 16′ also

To Mr. HARRY ROWE SHELLEY.

Praeludium.

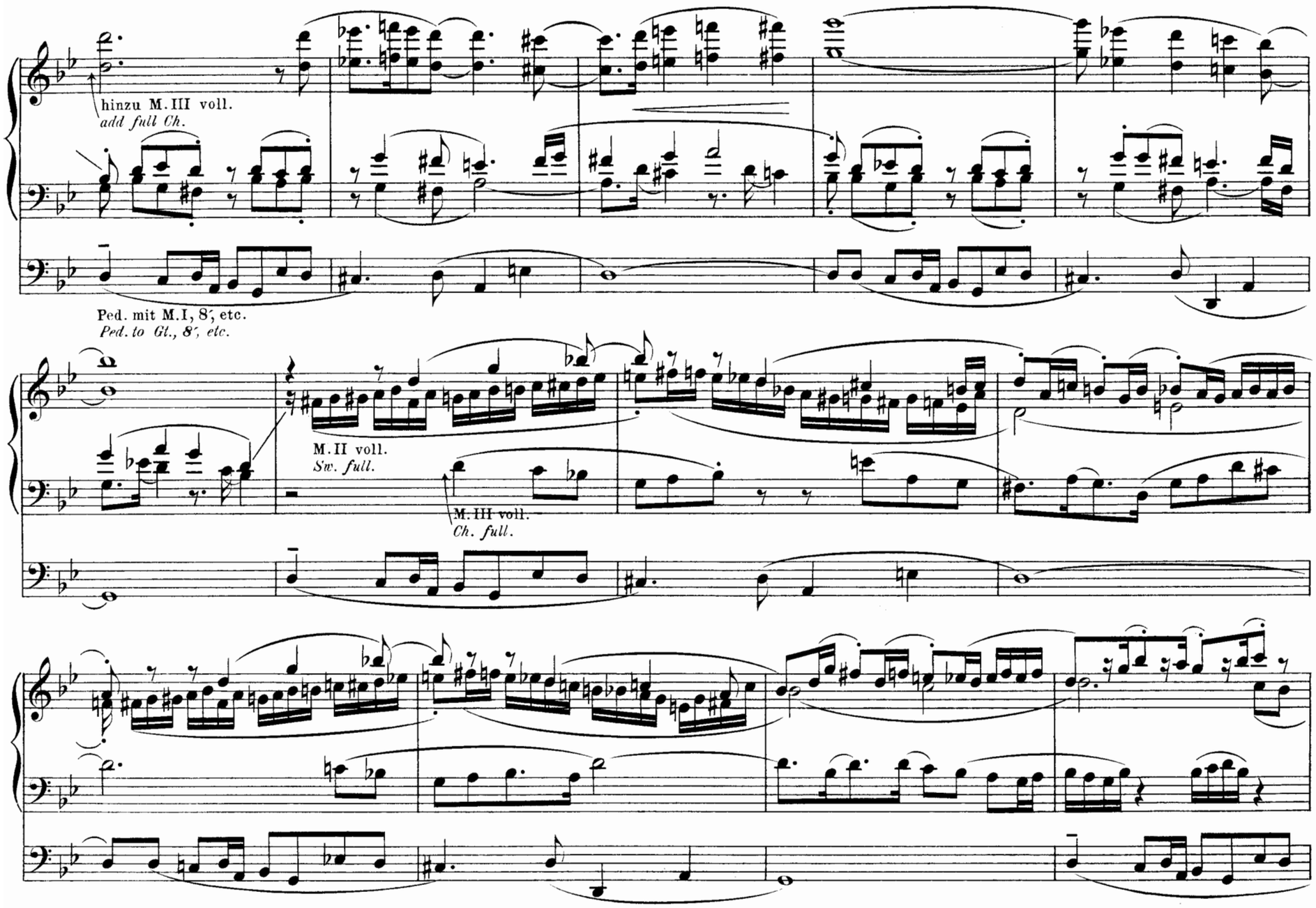
Moderato molto. (♪ = 120)

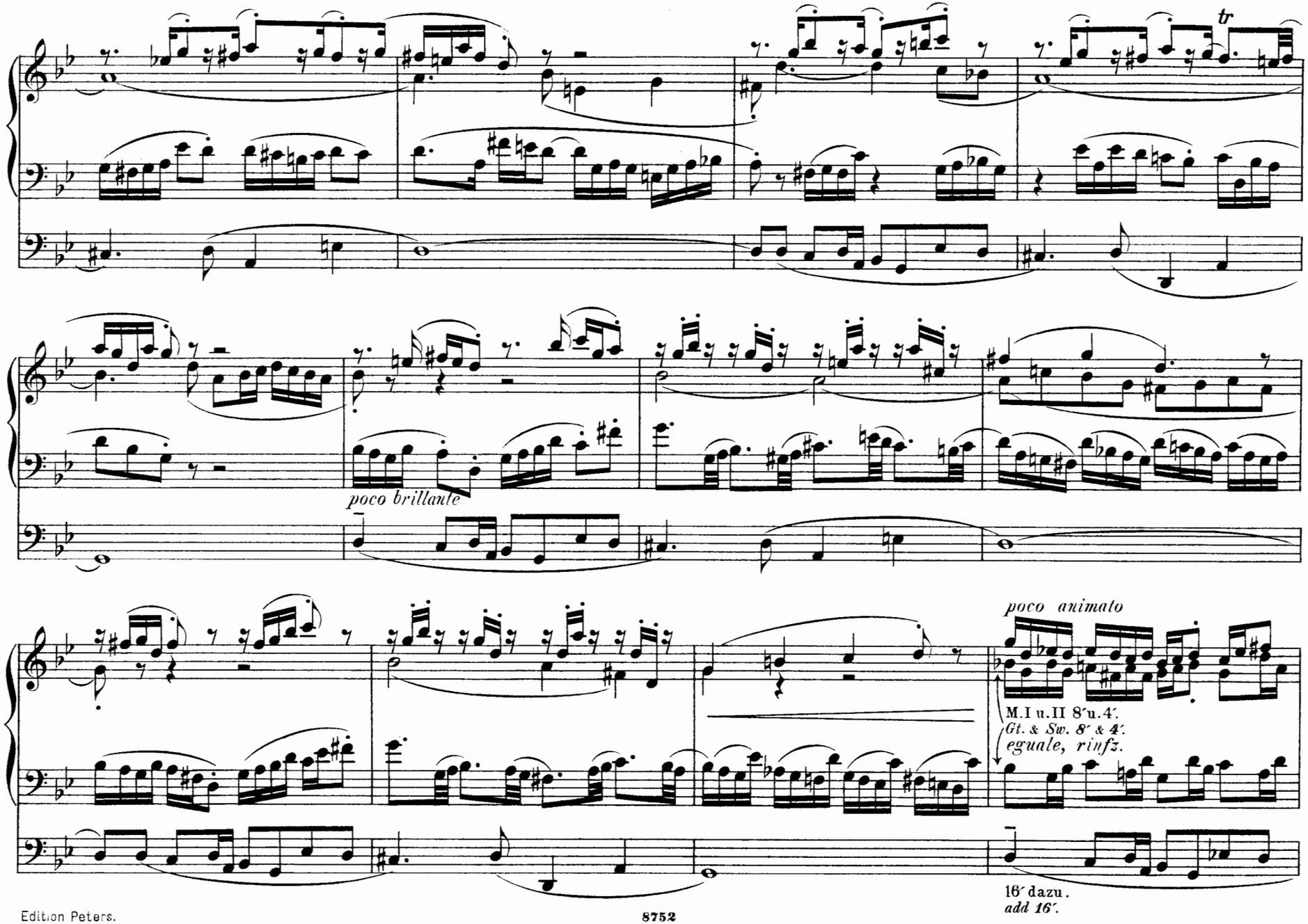
Op. 33, № 6.

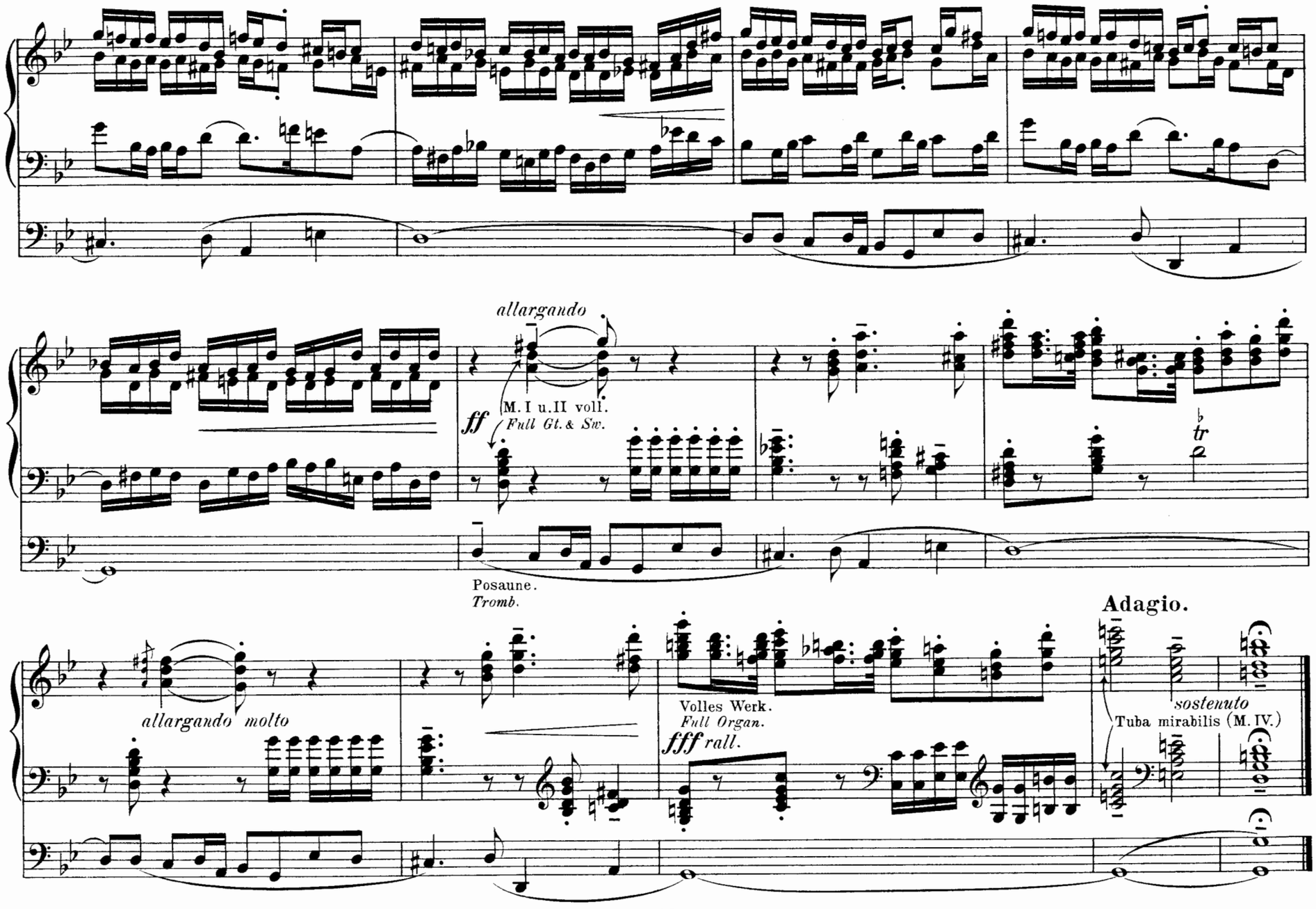


*) Basso ostinato.

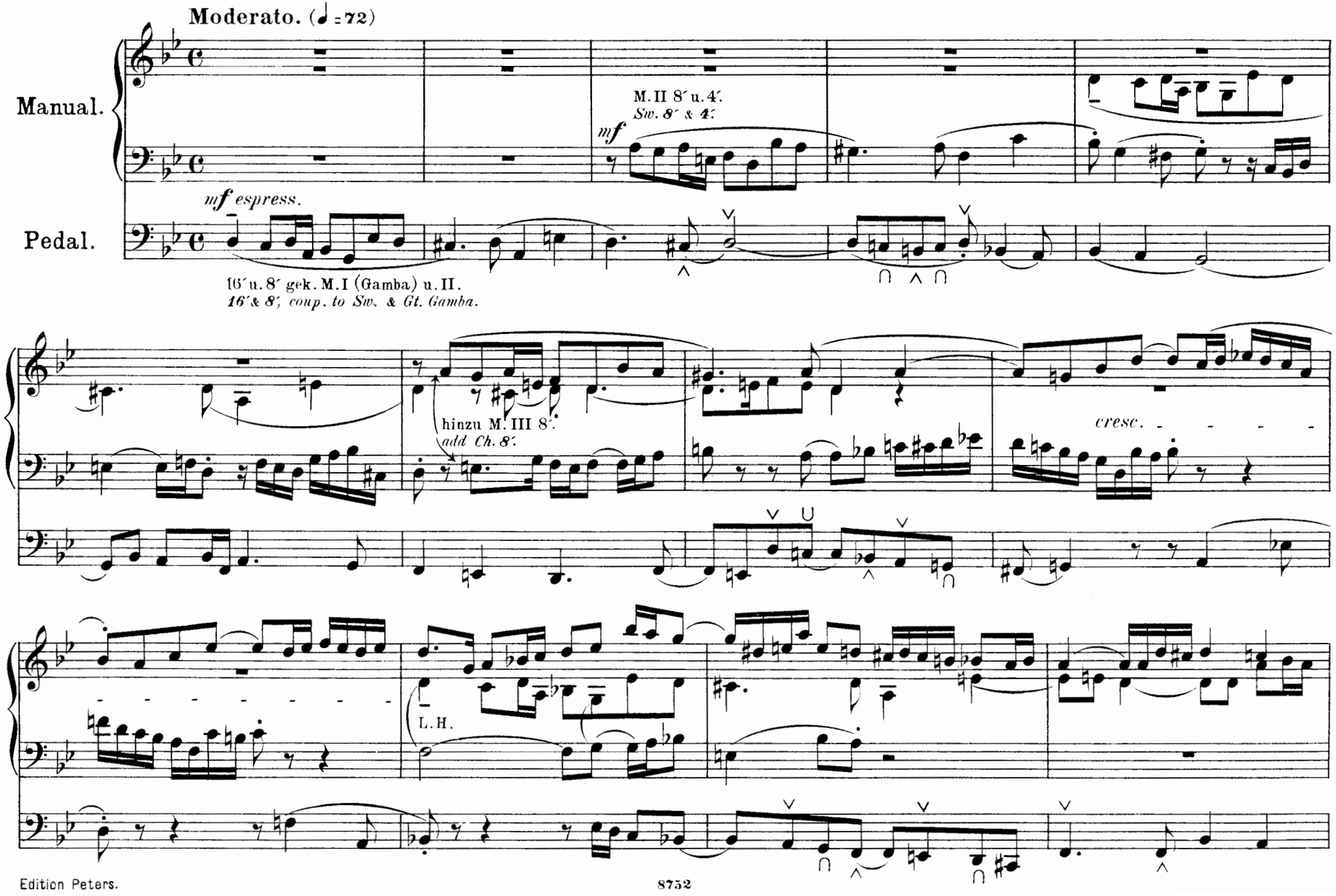
Copyright 1901 by C.F. Peters, Leipzig.

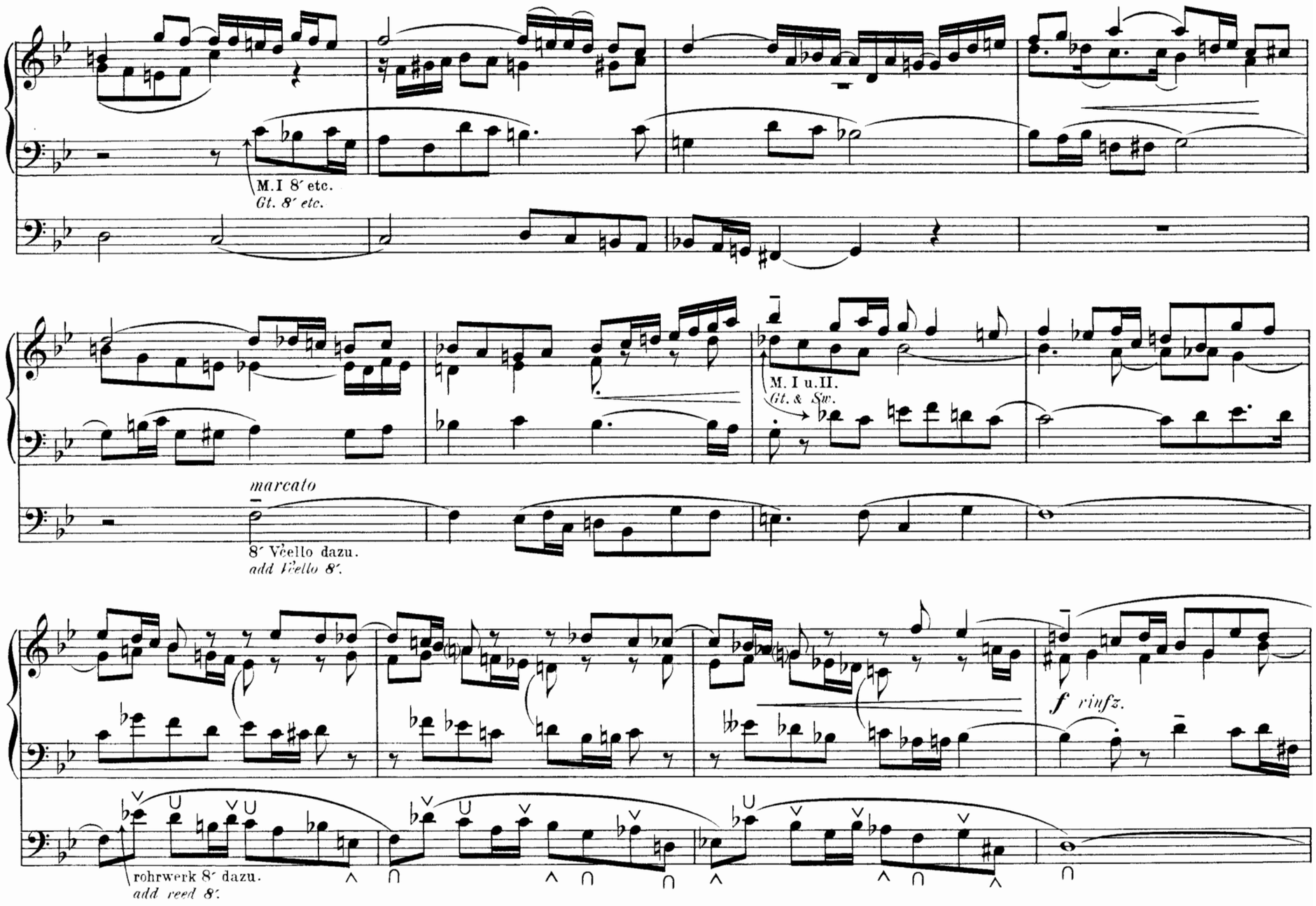

hinzu M. III voll.
add full Ch.
Ped. mit M. I, 8′, etc.
Ped. to Gl., 8′, etc.
M. II voll.
Sw. full.
M. III voll.
Ch. full.

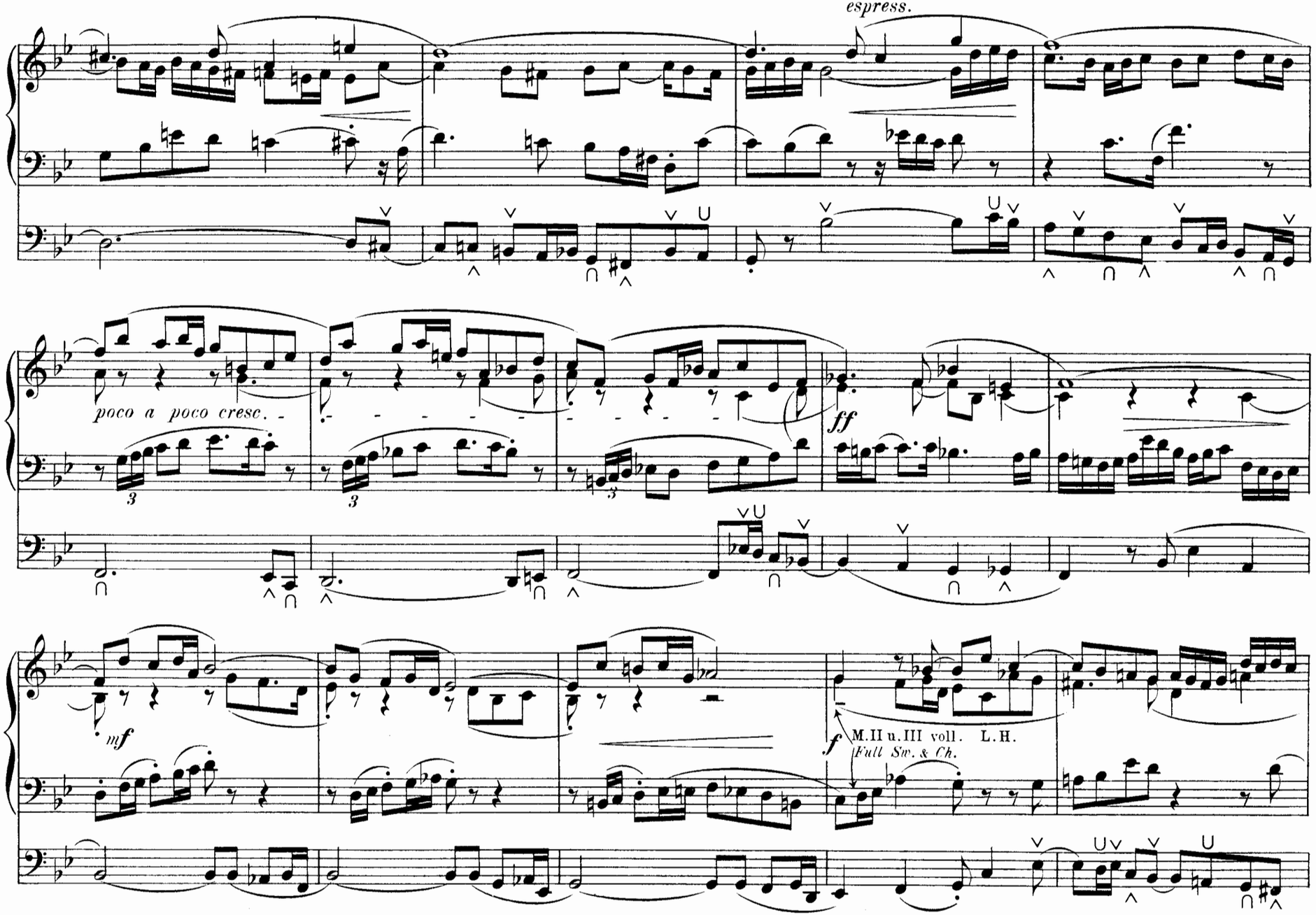

tr
poco brillante
poco animato
M.I u.II 8′u.4′.
Gt. & Sw. 8′ & 4′.
eguale, rinfz.
16′ dazu.
add 16′.

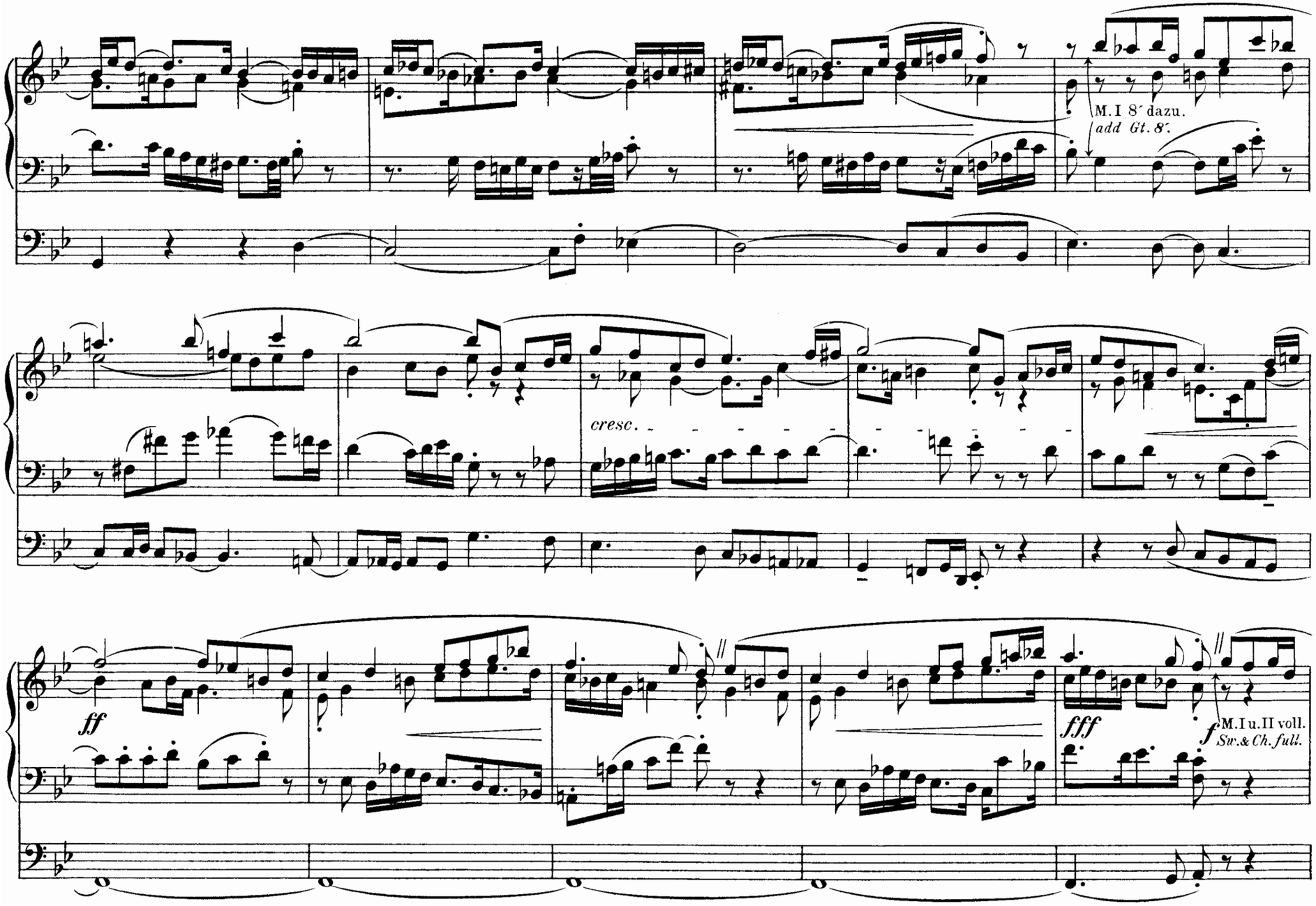

allargando
ff
M. I u. II voll.
Full Gt. & Sw.
tr
Posaune.
Tromb.
Adagio.
allargando molto
Volles Werk.
Full Organ.
fff rall.
sostenuto
Tuba mirabilis (M. IV.)

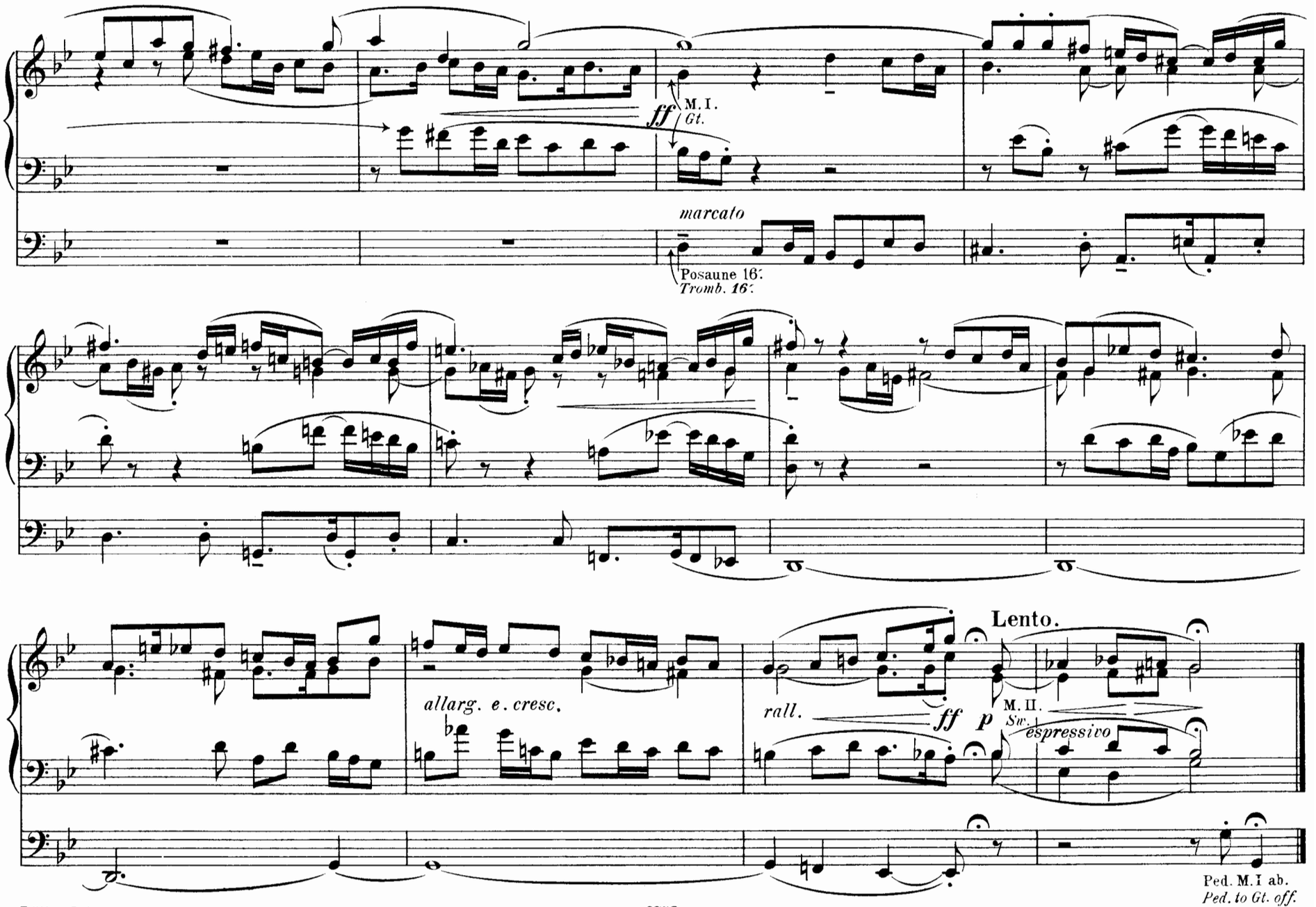
Fuge.


Moderato. (♩=72)
Manual.
Pedal.
M. II 8′ u. 4′.
Sw. 8′ & 4′.
mf
mf espress.
16′ u. 8′ gek. M. I (Gamba) u. II.
16′ & 8′, coup. to Sw. & Gt. Gamba.
hinzu M. III 8′.
add Ch. 8′.
cresc.
L. H.


M.I 8′ etc.
Gt. 8′ etc.
M. I u. II.
Gt. & Sw.
marcato
8′ Vcello dazu.
add Vcello 8′.
f rinfz.
rohrwerk 8′ dazu.
add reed 8′.


espress.
poco a poco cresc.
ff
mf
f
M.II u.III voll. L.H.
Full Sw. & Ch.


M.I 8′ dazu.
add Gt. 8′.
cresc.
ff
fff
f
M.I u.II voll.
Sw.& Ch. full.


ff
M. I.
Gt.
marcato
Posaune 16′
Tromb. 16′
allarg. e. cresc.
rall.
ff
p
Lento.
M. II.
Sw.
espressivo
Ped. M. I ab.
Ped. to Gt. off.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

EDITION PETERS.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

Klavier zu 4 Händen.

(Arrangements v. Horn, Kirchner, Ulrich.)

- 224/5 **Bach, J. S.,** Orgelcompositionen, 2 Bde.
- 226 — 3 Orchester-Suiten.
- 2069 — Orchester-Suite No. 4.
- 227a — Beliebte kleine Stücke.
- 1056 **Bach, Ph. E.,** Sinfonie D dur.
- 1057 **Bach, W. F.,** Orgelconcert.
- 285 **Beethoven,** Sämtl. Original-Composit.
- 9 — Sinfonien Band I No. 1—5.
- 10 — do. Band II No. 6—9.
- 985a/d — Violin-Sonaten, 4 Bände.
- 986a/b — Violoncell-Sonaten, 2 Bände.
- 987a/b — Streich-Trios, 2 Bände.
- 988a/b — Klavier-Trios, 2 Bände.
- 989a/b — Op. 18 Streichquartette, 2 Bde.
- 989c/d — Op. 59, 74 do. 2 Bde.
- 989e/f — Op. 95, 127 u. 130, 131 do. 2 Bde.
- 989g — Op. 132, 133, 135 do.
- 990 — Op. 4, 29, 137, Streichquintette.
- 991 — Op. 16, 71, 81, Klavierquintett, Sextette.
- 11 — Op. 20 Septett.
- 992a — Op. 15, 19, Klavierconcerte.
- 992b — Op. 37, 58, Klavierconcerte.
- 992c — Op. 73 Klavierconc. Op. 80 Fant.
- 992d — Op. 61 Violinconcert.
- 992e — Op. 56 Triple-Concert.
- 370 **Bungert,** Deutsche Reigen.
- 1921/4 **Chopin,** Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes, 4 Bände.
- 1323 **Clementi,** Original-Sonaten.
- 1979 — Op. 36 Sonatinen, arrangirt.
- 2440a **Diabelli,** Op. 24, 54, 58, 60, Sonatinen.
- 2440b — Op. 163 Jugendfreuden.
- 2441 — Op. 150 Sonates mignonnes.
- 2442 — Op. 149 Uebungsstücke.
- 2443a — Op. 32, 33, 37, Sonaten.
- 2443b — Op. 38, 73, Sonaten.
- 2649 **Dvořák,** Polonaise.
- 1060/61 **Enke,** Op. 6 u. Op. 8 Melod. Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen.
- 2515a/b **Fuchs,** Op. 48 Traumbilder, 2 Hefte.
- 1005 **Gade,** Op. 18 Märsche.
- 2718 **Goldmark,** Op. 45 Scherzo.
- 2430 **Grieg,** Op. 11 Concert-Ouverture.
- 1439 — Op. 14 Symphonische Stücke.
- 2719 — Op. 19 No. 2 Brautzug.
- 2697 — Op. 56 Sigurd Jorsalfar.
- 2698 — Op. 56 No. 3 Huldigungsmarsch.
- 2700 — Op. 27 Quartett.
- 2419 — Op. 34 Elegische Melodien.
- 2056 — Op. 35 Norwegische Tänze.
- 2156 — Op. 37 Walzer-Capricen.
- 2266 — Op. 40 Holberg-Suite.
- 2432 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I.
- 2663 — Op. 55 Peer Gynt-Suite II.
- 2659 — Op. 55 No. 2 Arabischer Tanz.
- 1058 **Händel,** 5 Fugen.
- 2591 — 6 Orgelconcerte.
- 2695 — D moll-Concert.
- 186a/d **Haydn,** 24 Sinfonien, 4 Bände.
- 993a/b — 8 Trios, 2 Bände.
- 994a/d — 15 Quartette, 4 Bände.
- 2596 **Hiller, Op. 106** Operette ohne Text.
- 725 **Hummel,** Sonaten und Nocturne.
- 1325 — Septett.
- 2473 **Jensen,** Op. 18 Klavierstücke.
- 1062 **Kalliwoda,** Op. 27, 169, Walzer.
- 1006 **Kiel,** Op. 6 Sonatinen.
- 728 **Kuhlau,** Op. 44, 66, Orig.-Sonatinen.
- 1980 — Op. 20 Sonatinen, arrangirt.
- 1382b **Lanner-Album,** (Beliebte Walzer).
- 1011 **Loeschhorn,** Op. 51 Tonbilder.
- 2136 — Op. 182 Kinderstücke.
- 1715 **Mendelssohn,** Orig.-Compositionen.
- 1716a/b — Sinfonien, 2 Bände.
- 1717 — Octett.
- 1718 — Op. 18, 87, Quintette.
- 1719 — Op. 12, Op. 44 No. 1-3 Quartette.
- 1720 — Op. 49, 66, Trios.
- 1721 — 2 Concerte f. Klav. u. Violinconc.
- 1722 — 45 berühmte Lieder u. Gesänge.
- 1723 — Lieder ohne Worte.
- 1788 — Orgelcompositionen.
- 1784 — Märsche.
- 2465 **Moszkowski,** Op. 8 Walzer.
- 2125 — Op. 12 Spanische Tänze.
- 2228 — Op. 43 Cortège et Gavotte.
- 2748 — Op. 51 Fackeltanz.
- 2620 — Boabdil-Märsche.
- 2621 — — Ballet-Musik (Malagueña, Scherzo-Valse, Maur. Fantasia).
- 12 **Mozart,** Sämmtl. Orig.-Composit.
- 187a/b — 12 Sinfonien, 2 Bände.
- 995a/b — 7 Trios, 2 Bände.
- 996 — Klavierquartette und Quintett.
- 997a/c — 10 Streichquartette, 3 Bände.
- 998a/b — 6 Streichquintette, 2 Bände.
- 999a/c — 6 Concerte, 3 Bände.
- 1326 **Onslow,** Sonaten.
- 2720 **Ruthardt,** Lehrer und Schüler.
- 2132 **Saint-Saëns,** 4 Poëmes symphoniques.
- 2058 **Scharwenka, X.,** Op. 41 Suite de Danses.
- 2059 — Op. 44 Walzer.
- 2165a/b **Schmitt, Jac.,** Op. 208, 209, Sonatinen.
- 155a/c **Schubert,** Smtl. Orig.-Comp. 3 Bde.
- 155d — Supplement.
- 2016 — **Album** (Märsche, Polonaisen etc.)
- 749 — Sämmtliche Märsche.
- 787 — Sämmtliche Polonaisen.
- 719 — Sämmtliche Tänze.
- 720/3 — Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 22 Lieder, 4 Bände.
- 770 — Op. 99, 100, Trios.
- 771 — Quartette, Am und Dm.
- 772 — Op. 114, 163, Quintette.
- 773 — Op. 166 Octett.
- 127 — C dur-Sinfonie.
- 768 — H moll-Sinfonie.
- 1892 — 4 Sinfonien in 1 Bande.
- 1485 — Rosamunde (Entre-Actes, Balletmusik).
- 2347 **Schumann,** Sämmtliche Original-Compositionen.
- 2347a — Op. 66 Bilder aus Osten.
- 2348 — Sämmtliche 4 Sinfonien.
- 2349 — **Op. 52** Ouverture, Scherzo, Fin.
- 2350/51 **Schumann,** Op. 44 u. 47 Quintett etc.
- 2352 — Op. 41 Streichquartette.
- 2353 — Op. 63 Trio.
- 2354 — Op. 46 Andante und Variat.
- 2355 — Op. 54 Concert.
- 2356 — Op. 15 Kinderscenen.
- 2357 — Op. 68 Jugendalbum.
- 2704 **Sinding,** Sinfonie D moll.
- 2701 **Smetana,** Quartett.
- 2597a/f **Spindler,** Op. 296, 6 Sonatinen.
- 1042 **Spohr,** Op. 34 Nocturne.
- 1934 **Strauss** (Vater), Beliebte Tänze.
- 1108 **Wagner,** Kaisermarsch.
- 188a **Weber,** Sämmtl. Original-Composit.
- 188b — Op. 21, 62, 65, 72, Composit.
- 1064 — Op. 79 Concertstück.
- 1330 **Wohlfahrt,** Op. 87 Kinderfreund.

- 1487 **Csárdas-Album** (Behr).

Meister für die Jugend.

- 2752 **Haydn, Mozart** (Ruthardt).
- 2753 **Beethoven, Schubert** (do.)
- 2754 **Mendelssohn, Schumann** (do.)
- 1404a **Melodien-Album** (Köhler),
- 1404b — Band I Volksmelodien.
- 1404c — „ II Opernmelodien.
- — „ III Marsch- u. Tanzmelod.
- 1978a **Melodien-Album** (Felix),
- 2020 — 120 Volks- und Studentenlieder.
- 2021 — 58 Opernmel., Märsche, Tänze.
- **Pianoforte-Album I,** (Original-Compositionen von Haydn, Mozart, Beethoven, Weber).
- 1978b — **II,** (Arrangements: Beethoven, Chopin, Haydn, Mendelssohn).

Neues Salon-Album.

- 1109a Band I. Gade: Marsch. Grieg: Anitra's Tanz. Ungarischer Tanz (Behr). Moszkowski: Cortège. Dvořák: Polonaise.
- 1109b Band II. Grieg: Norwegischer Tanz. Scharwenka: Menuett. Bungert: Deutsche Reigen. Ungarischer Tanz (Behr).

Ouverturen zu 4 Händen.

- 136 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
- 141 **Bellini, Rossini,** Ouverturen.
- 788 **Gluck, Haydn, Méhul, Paër,** Ouvert.
- 1065 **Himmel, Schneider,** Ouverturen.
- 2690 **Marschner,** Ouverturen. (Templer, Vampyr etc.)
- 1724 **Mendelssohn,** Sämmtl. Ouverturen.
- 135 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
- 139 **Schubert, Spohr,** Ouverturen.
- 2358 **Schumann,** Sämmtliche Ouverturen.
- 1395a/b **Suppé,** Ouvert. (Dichter u. Bauer etc.) 2 Bände.
- 138 **Weber,** Sämmtliche Ouverturen.
- 381 **Bach,** Matthäus-Passion.
- 111/12 **Beethoven,** Fidelio, Egmont.
- 378 — Ruinen von Athen.
- 382 — Missa solemnis.
- 113/14 **Bellini,** Norma, Nachtwandlerin.
- 380 **Cimarosa,** Heimliche Ehe.
- 1132 **Gluck,** Orpheus.
- 1133 **Händel,** Messias.
- 1134/5 **Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten.
- 118 **Herold,** Zampa.
- 1945 **Kreutzer,** Nachtlager.
- 2049 **Lortzing,** Zar und Zimmermann.
- 2050 — Waffenschmied.
- 1725/6 **Mendelssohn,** Paulus, Elias.
- 1727 — Sommernachtstraum.
- 1728 — Walpurgisnacht.
- 1729 — Athalia.
- 1739 — Lobgesang.
- 119/20 **Mozart,** Don Juan, Figaro.
- 121/2 — Zauberflöte, Entführung.
- 1329 — Requiem.
- 1942 **Nicolai,** Lustige Weiber.
- 123 **Rossini,** Barbier.
- 2359 **Schumann,** Paradies und Peri.
- 2360 — Genoveva.
- 2361 — Faust.
- 1075 **Spohr,** Jessonda.
- 124/25 **Weber,** Freischütz, Oberon.
- 117 — Euryanthe.
- 1102 — Preciosa.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 2200a/b **Bach,** 2 Concerte, C dur und C moll.
- 1914 **Chopin,** Op. 73 Rondo.
- 1982 **Clementi,** Original-Sonaten.
- 2164b **Grieg,** 2. Klavier z. Concert Op. 16.
- 2494 — Op. 51 Romanze mit Variationen.
- 2490a/d — 2. Klavier zu 4 Sonaten v. Mozart.
- 2468 **Kirchner,** Op. 86 Walzer.
- 1187b **Liszt,** Ungarische Fantasie (Bülow).
- 1327 **Mozart,** Original-Compositionen.
- 2212 — Concert Es dur.
- 1898 **Reinecke,** Improvisata über Gluck.
- 2362 **Schumann,** Op. 46 Andante u. Variat.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- 1405 **Bach,** 2 Concerte, C dur und C moll.
- 1406 **Chopin,** Op. 73 Rondo.
- 2230a/h **Clementi,** Original-Sonaten.
- 2230i **Grieg,** 2. Klavier z. Concert Op. 16.
- 2272a/b — Op. 51 Romanze mit Variationen.
- 1730 — 2. Klavier zu 4 Sonaten v. Mozart.
- 1794a/b **Kirchner,** Op. 86 Walzer.
- 1785 **Liszt,** Ungarische Fantasie (Bülow).
- 1407 **Mozart,** Original-Compositionen.
- 2273a/c — Concert Es dur.
- 1866a **Reinecke,** Improvisata über Gluck.
- 1866b **Schumann,** Op. 46 Andante u. Variat.
- 2363a/d

2 Klaviere zu 8 Händen.

- 2364 **Beethoven,** Septett.
- 1226 — Ouverturen.
- 1408 — 8 Sinfonien.
- — 9. Sinfonie.
- **Haydn,** 6 Sinfonien in 2 Bänden.
- **Mendelssohn,** Ouverturen.
- — Sinfonien A moll und A dur.
- — Märsche.
- **Mozart,** Ouverturen.
- — 3 Sinfonien C, G moll, Es.
- **Schubert,** C dur-Sinfonie.
- — H moll-Sinfonie.
- **Schumann,** 4 Sinfonien.
- — Ouvert. zu Genoveva u. Manfred.
- **Wagner,** Kaisermarsch.
- **Weber,** Ouverturen.