

III.

Violon.

Allegretto.

Tivadar Nachèz, Op. 14.

ten. ten. ten.
con molto delicatezza
ff
p
ten. ten. ten.
pizz. arco pizz. arco
leggiere
mf
pp gliss.
f
ff con fuoco
arco
leggiere
arco
schierzando
ff
pizz. arco pizz.
pizz. arco pizz.
rit.
ten. ten. ten.
con grazia
pp
sul G
schierzando

Violon.

Vivace.

1 4 1 4 1 4

sfz

fau talon

pp *f* *sfz*

pp *f*

f

dimin. *pp* *ff*

p *ff*

p

ff *CRPSC.*

p *ten. ten. ten.*

Violon.

p con molto delicatezza

ten. ten. ten. mf

sul A.

pp gliss. dm.

f con fuoco sfz sfz leggiero

sul G.

pizz. arco pizz. arco

mf pizz. arco pizz. arco scherzando

ff sfz sfz leggiero

pizz. arco pizz. arco

leggiero

riten. ten. ten. ten. f

pp

molto cresc. mf scherzando ff

8

IV.

Tivadar Nachèz. Op.14.

Violon.

sul G.

Adagio.

6 *molto sostenuto*

p

mf

pp

ten.ten.ten.ten.

pp glissando

ten.ten.ten.ten. riten.

Vivace, ma non assai.

dim. e smorz.

sfz

f

mf

sul G.

sul D

rapide

pizz. *arco* *pizz.*

Molto Vivace.

e sempre staccato

pp

Violon.

8

arco

pizz. pizz. pizz.

ff *mf* *p*

Tempo I.

pizz. pizz.

ff *f* *sfz* *fz*

pizz. arco pizz. pizz.

20

scherzando

8

20

pizz.

ff

arco

1. 8

2. 2 3 1 . 1 8 1

cresc.

7

dim. *ff* *ff* pizz.

Verlag von Otto Forberg in Leipzig

(vormals Thiemer's Verlag).

Pianoforte zu 2 Händen.

Bardzowska, Seconde prière d'une vierge — 75
Baumfelder Fr., Op. 201. Aus dem Kriegerleben. Fünf character. Tonstücke.
No. 1. Kriegers Abschied, 2. Im Bivouac, 3. Dragoner kommen! à 80
No. 4. An Kriegers Grab. 80
 5. Siegesbotschaft. 80
Behrens, Chr., Op. 10. Drei Märsche 1. 80
Siedersmann, Fr., Aus d. Alpen, 6 Alpen. 1. 50
— Klänge aus dem Zillerthal 60
Blehl, Albert, Op. 36. La Gracieuse. Mas. de Salon 80
— Op. 37. 6 leichte Sonatinen
No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. —
 5. F-dur, 6. D-dur 1. 50
— Op. 39. Zwölf leichte Rondinos.
1. Don Juan. 8. Den lieben langen
2. Liebestrank. 9. In einem kühlen
3. Walzerondo. 10. Loreley.
4. Fra Diavolo. 11. Figaro.
5. Postillon. 12. Ich hatt einen Kameraden.
6. Zaubervöte.
7. Stumme.
Preis à No. 75 $\frac{1}{2}$.
— Op. 40. Die Entsaugung. Nocturne. 1. 25
— Op. 43. Liebesbriefe in Tönen.
Salonwalzer 1. 50
— Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Etuden m. besond. Berücksichtigung der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à 2. —
— Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück 1. 50
— Op. 50. Sechs leichten instr. Rondinos als Vortragstücke für Anfänger.
No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à 1. —
— Op. 51. Drei leichte Rondos.
No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo pastorale. — 3. Rondo scherzando à 1. 20
— Op. 57. Die ersten ganz leichten und melodischen Sonatinen.
Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur u. G-dur. — 3. C-dur 1. 20
— Op. 58. Die Hensarenbraut. Brill. Gal. 2. —
— Op. 60. 25 Etuden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à 1. 80
— Op. 63. Blumengruss. Nocturne . . . 1. 20
— Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück . . 1. 50
— Op. 69. Brautreigen. Gavotte 1. 20
— Op. 70. Zwölf characterist. Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft 1. 2. 4. —
Blehl, Ed., Op. 12. Kl. leichte Lectonen Heft 1. 2. 1. —
Brandt, L., Op. 82. La coquette. Morceau de Salon 1. —
Canthal, A. M., Op. 32. Falstaff. Fantastisches Characterbild 2. —
— Ouverture sur Oper: Leona 1. 75
Chepiz, F., Sämmtliche Walzer. Pracht-Angabe netto 1. 50
Cebelli, Barthold, Cuzto danzas espan. Concert-Album. Sammlung 12 beliebter Salonstücke netto 3. —
d'Emont, Ch., Op. 28. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humoristisches Potpourri (mit Text) 2. —
— Text dazu apart 10
— Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor. Potpourri (mit Text) 2. —
— Text dazu apart 10
Epler, G., Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger — 75
— Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano — 1. 25
— Op. 34. Zweiter Coursus 1. —
— Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte — 75
Friedrich, Ed., Liedergüsse. Tonstücke über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.
Band I.
1. Abt. Gute Nacht Du mein herriges Kind.
2. Mendelssohn, Schifflied.
3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf.
4. Gumbert, Drum wenn ein Herz Du hast gef.
5. Schäffer, Die Post.
6. Klöcken, Gut' Nacht, fahr wohl.
7. Volkelied, Ich weiss nicht was soll es bed.
8. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergüsse
9. Schubert, Leise flihen meine Lieder.
10. Ardt, Der Kuss.
Band II.
11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
12. Kretzer, Ein Schütz bin ich.
13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.
14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'.
Band III.
21. Geuned, Blümlein trant, aus Faust.
22. Mendelssohn, Herbstlied.
23. Volkelied, Andreas Hofer.
24. Speier, Die drei Liebschen.
25. Relohardt, Du liebes Aug'.
26. Mendelssohn, Es ist best. in Gottes Rath.
27. Donizetti, Trinklied aus Lucia.
28. Volkelied, Morgen muss ich fort von hier.
29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.
Band IV.
31. Droeheler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.
32. Mendelssohn, Nachtlied.
33. Lotzing, Sonst spielt ich mit Scepter.
34. Lindpaintner, Fahnenwacht.
35. Volkelied, Steh' ich in finstern Mitternacht.
36. Verdi, Wie so frügerisch aus Rigoletto.
37. Speyer, Der Trompeter.
38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön. Wald.
39. Schubert, Die Thräne.
40. Volkelied, Der rothe Sarafan.
Preis à Nummer 60 Pfennige.
Friedrich, Fr., Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Praet. theoretische Clavierschule 6. —
— Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a 1. 50
— Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule . . . 1. —
— Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig à. —
— Op. 270. Lebensbilder. 6 melodische kleine Characterstücke f. d. Jugend.
No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heimweh einer Tyrolerin. 3. Gondellied.
4. Nachtwächterlied. 5. Böhmische Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz 80
Giese Th., Op. 135. Erinnerung an Cöln. Polka de Concert 1. 50
— Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) . . . 1. 50
— Op. 140. Am Vesuv. Tarantella . . . 1. 75
Godfrey I., Operngüsse. Fantasia-Potpourri über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Style.
Band I.
1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter.
2. Norma. 5. Troubadour.
3. Stradella. 6. Hugenotten.
Band 2.
7. Freischütz. 10. Stumme.
8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.
9. Traviata. 12. Don Juan.
Band 3.
13. Zaubervöte. 16. Dichter und Bauer.
14. Martha. 17. Postillon.
15. Tell. 18. Fra Diavolo.
Band 4.
19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm.
20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.
21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto.
Band 5.
25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.
26. Blaubart. 29. Pariser Leben.
27. Robins Crusoe. 30. Orpheus.
Band 6.
31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla
32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.
33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.
Band 7.
37. Preciosa. 40. Figaro.
38. Zampa. 41. Entführung.
39. Fidalio. 42. Oberon.
Band 8.
43. Straniera. 46. Faust.
44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie
45. Nachtlager. 48. Euryanthe.
Band 9.
49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus.
50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.
51. Othello. 54. Giuziella.
Band 10.
55. Die Fledermaus. 58. Iphigenia.
56. Johann von Paris. 59. Egmont.
57. Flotte Burache. 60. Cagliostro.
Band II.
61. Fatinitza. 64. Wasserträger.
62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.
63. Carneval in Rom. 66. Indier.

Band 12.
67. Methusalem. 70. Lustige Weiber.
68. Favoritin. 71. Don Pasquale.
69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie.
Band 13.
73. Boceaccio. 76. Belisar.
74. Lucrezia. 77. Sommernachtstrm.
75. Seekadett. 78. Blindkuh.
Preis in einzelnen No. à No. 1. 25
Preis in compl. Bänden à Band netto 3. —
Goerner, Fr., Op. 41. Aus d. Kinderleben. 6 kleine leichte Tonstücke.
No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello.
3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarktascene.
5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise. — 75
— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opermelodien, systematisch geordnet u. m. Fingersatz versehen.
Heft 1—4 à No. 1. Heft 5—15 . . . 1. 50
— Festfreude. Ermunterungen (Heft 1-15 als Album in 2 Bänden. 4. —
— Der kleine Classiker. Blumenlese a. d. berühmte Werken alter u. neuer Zeit.
Heft I. Beethoven, Sonate 1. —
Heft II. Haydn, Andante mit dem Paukenschlag 75
Gurlitt, Corn., Op. 41. Barcarole . . . 1. 25
— Op. 43. Tarantelle 1. 25
— Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel) . 1. 25
— Op. 68. Improptu 1. —
— Op. 71. Toccata 1. 50
— Op. 74. Aus d. Kinderwelt. 20 leichte kleine Tonstücke 3. —
— Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichm. Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten . . 4. —
Hermann, Fr., Op. 10. No. 1. Willkommen in München. Characterstück. Op. 10. No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die junge Griechin. Salonstück. Op. 11. No. 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Op. 11. No. 2. Guadalupe. Mazurka de Salon à 60
— Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Op. 13. Juanita. Improptu à 80
Hermann, W., Op. 433. Die Leipziger Messe. Komisches Tongemälde in Potpourriform 2. 25
Jungmann, A., Die Schlacht von Metz. Tongemälde 2. —
Jungmann's Liedertranscriptionen:
No. 1. Abt. Waldandacht 60
2. Schubert, Ave Maria 60
3. Taubert, Wiegenlied 80
4. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergüsse sich 60
5. Schubert, Mädchens Klage, Haideröselin, Morgengruss . . . 60
6. Beethoven, Adelside 1. 30
7. Loreley, Volkelied 80
8. Schubert, Der Wanderer 80
9. Meyerbeer, Fischerjungen 60
10. Relohardt, Du liebes Aug' 60
11. Spohr, Rose wie bist du reizend . . 60
12. Eckert, Tausend schön 60
13. Mendelssohn, Es ist bestimmt in . . 60
14. Fesca, Der Wanderer 80
15. Weber, Lützow's wilde Jagd 60
16. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . 60
17. Schubert, Lob der Thränen 60
18. Himmel, Vater ich rufe Dich 60
19. Schumann, D. Bildnis wunders . . . 60
20. Mendelssohn, Das erste Veilchen . . . 60
21. Abt. In dunkler Nacht 60
22. Schubert, „Ständchen“: Leise flihen meine Lieder 80
23. Klöcken, Ach w. d. wäret m. eigen . . 60
24. Mendelssohn, Der Frühling naht mit Brausen 80
25. Klöcken, Du bist wie eine Blume . . . 60
26. Weber, Du Schwerts. m. Linken . . . 80
27. Fesca, Die Verlassene 80
28. Gumbert, Liebesglocken 60
29. Schubert, Erlkönig 1. 30
30. Mendelssohn, Bei der Wiege 60
31. Schumann, Wohlauf noch getr 80
32. Gumbert, In d. Augen liegt d. Herz . . 60
33. Esser, Abschied 60
34. Schubert, Am Meer 60
35. Mendelssohn, Morgengruss 60
36. Conradi, Herzliebchen mein 60
37. Schubert, Ungeduld 60
38. Kretzer, Das ist d. Tag d. Herrn . . . 80
39. Schubert, Ständchen: Horch 60
40. Biehl, Kriegsl. geg. d. Wälschen . . . 60
41. Schubert, Frühlingsglaube 60
Jungmann's 40 Lieder-Transcriptionen als Album in einem Baude opt. netto 5. —

Kleiber, E., Zitherklänge. Styr. Lieder 1. —
— Aelplers Liebeslieder 1. —
Külling, C., Op. 163. Gr. marche imper. 1. —
— Op. 172. Gisela. Impromptu poétique 1. —
— Op. 173. Rose et tulipe. Bluettes . . 1. —
— Op. 174. Une nuit à Venise Gondollière 1. —
Krug, D., Op. 331. Perles de la Russie. Fantaisies faciles sur des thèmes d'Operas russes (sans octaves).
No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka. 3. Grombol. 4. Le tombe d'Ascolid.
Preis à No. 1. —
Krug, J., Op. 134. Traumbild (Vision) Meditation 1. —
Ley, Herm., 62 Choräle nach Apel's Melodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt und mit beziffertem Bass versehen 4. —
Mendelssohn-Bartholdy, E., Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. 1. —
Prachtausgabe opt. in 1 Bde. netto 1. —
Pathe, C. E., Op. 294. Auf Holsteins grünen Fluren. (Salon-Walzer) . . . 1. —
— Op. 295. Im Blüthenhain, 6 instruct. Tonstücke. 1. —
No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoffnung. — 4. Der Schmetterling. — 4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang der Wasserfee. — 6. Ländl. Reigen . . . —
— Op. 296. Kleiner Schelm. Salon-Polka 1. —
Pedross, J., Op. 3. Cantilene u. Toccatine 1. —
Popp, W., Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch 1. —
— Op. 227. Sechs Salonstücke.
No. 1. Erinnerung an Blankese 1. —
2. Haideprinzesschen 1. —
3. Die steyrische Zitherschlägerin . . . 1. —
4. Zigeunerleben 1. —
5. Goldelse 1. —
6. Victoria Regia 1. —
— Op. 239. Der Tag v. Sedan. Militair-scher Jubel-Galopp 1. —
— Op. 241. La belle rosère. Humoreske 1. —
— Op. 242. Erinnerung an Bellevue . . . 1. —
— Op. 243. Herzensgeheimnis. Salonst. 1. —
— Op. 262. Am Meer (Schubert) Paraphr. 1. —
— Op. 263. Zwölf leichte Klavierstücke z. Vorspielen b. festl. Gelegenheiten:
1. Gratulationen-Walzer. 7. Spanisches Rond.
2. Parademarsch. 8. Matrosentanz.
3. Kuckukliedchen. 9. Ungarischer Tan.
4. Alpenklänge. 10. Stille Nacht, heil.
5. Maurisches Ständchen. 11. O sanctissima.
6. Fest-Polonaise. 12. Choräle.
Preis à No. $\frac{1}{2}$.
Reese, J. M., Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasia 1. —
— Op. 116. Die Wassa-Hymne)
— Op. 210. Trauermarsch)
Salon-Album, enthalt. 18 beliebte Salonstücke netto 2. —
Schoiz, G., Gavotte favori de la reine Maria Antoinette 1. —
— Hymnus z. Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Giuseppe Menozetti (1675) 1. —
Spindler, Fr., Op. 287. Fantasia brillante sur des thèmes d'Opera: La vie pour le Czaar (Glinka). 2. —
— Op. 288. Album des 10 beliebtesten russisch. Romanzen, frei bearbeitet (deutsch u. russisch. Titel) opt. netto 6. —
— Op. 288. Einzel-Angabe:
No. 1. Der Engel (Warlamoff) 1. —
2. Russisches Zigeunerlied 1. —
3. O sagt es ihr (Kotschubey) 1. —
4. Das Vöglein (Dubuque) 1. —
5. Wiegenlied (Bulachoff) 1. —
6. Die Nachtigall (Alabieff) 1. —
7. Der rothe Sarafan (Warlamoff) . . . 1. —
8. Das Dreigespann. Volkelied 1. —
9. Der Hoffnungsstrahl (Alabieff) 1. —
10. Russische Volkshymne (Ivoff) 1. —
— Op. 295. Die Jagd (La chasse) Salonst. 2. —
— Op. 302. Zwei Weihnachtstücke:
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasia-Transcription 1. —
2. O sanctissima, Fantasia-Transcription 1. —
— Op. 321. Amazonenritt. Tonstück . . . 1. —
— Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch 1. —
Wilson, Fritz, Op. 1. Aus der Jugendzeit —
— Op. 2. Fliegendes Blatt 1. —
— Op. 3. Frühlingsspiel. Salonstück . . 1. —
Witt L. F., Op. 58. Fest-Marsch 1. —