



No. 793

# Mozart

Sonate No. 12

Cdur, C  
(Werk 278)

Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG



# Orchester-Bibliothek

## Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

### Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

270. **Heidingsfeld**, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B. u. Gm.  
271. — Op. 9. Der Totentanz.  
— **Himmel**, Wiegenlied von Gotter. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen. (A. Schinck u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 11.)  
272. **Hofmann**, Op. 19. Zwiesgespräch u. Karnevalsszene.  
699/700. — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.  
273. — Op. 94. Irrlichter und Kobolde. Scherzo.  
394. — Op. 128. Huldigungsmarsch.  
379/80. **Jadassohn**, Op. 58. Ballettmusik »Johannisnacht im Walde«.  
1619. **Järnefelt**, Präludium.  
1415. **Kajanus**, Marsch Karl XII. bei Narva.  
533. **Kaun**, Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung mit Orgel und Chor.  
274. **Kleinmichel**, Op. 37. Festmarsch, Es.  
660. **Kretschmer**, Op. 44. Fabrice-Marsch.  
— **Lieblingwalzer der Königin Luise v. Preußen**. Für großes Orchester bearbeitet von C. Frese. (Musik am preuß. Hofe Nr. 3.)  
685. **Lorenz**, Taubenlied und Ballettmusik aus »Harald und Theano«. Op. 50.  
278. **Lumbye**, Amelie-Walzer.  
277. — Krolls Ballklänge. Walzer.  
276. — Nebelbilder. Phantasie.  
279. — La Résignation. Walzer.  
275. — Traumbilder.  
665. — Der Traum des Savoyarden.  
666. **Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang.  
667. **MacDowell**, Op. 30. Die Sarazenen.  
280. **Maier**, »Schwedisch«, aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.  
**Mendelssohn**, Op. 61. Sommernachtstraum.  
Daraus einzeln:  
284. Hochzeitsmarsch.  
282. Intermezzo.  
283. Notturmo.  
281. Scherzo.  
285. — Kriegsmarsch aus »Athalia«. Op. 74.  
286. — Op. 108. (Cornelius-)Marsch.  
1586. **Meyerbeer**, Indischer Marsch a »Die Afrikanerin«.  
1570. — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.  
1590/91. — Ballettmusik aus »Der Prophet«.  
287. — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.  
1806/7. — Ballettmusik aus »Robert der Teufel«.  
1579. — Große Polonaise aus »Struensee«.  
1577. **Mozart**, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«. (18 Stimmen.)  
— Dasselbe für kleine Besetzung eingerichtet von Fritz Hoffmann. (12 Stimmen.)  
1922/23. Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler. (18 Stimmen.)  
1744/45. — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«. [Werk 367.]  
288. — Maurerische Trauermusik. [477.]  
289. — Ein musik. Spaß (Bauernsymphonie). [522.]  
793. — Sonate Nr. 12, C. C [278.]  
794. — Sonate Nr. 14, C. C [329.]  
1661. — Drei deutsche Tänze. [605.]  
1666. — Sechs deutsche Tänze. [509.]  
1091. — Sechs ländlerische Tänze für Streichorchester oder für Einzelbesetzung durch zwei Violinen und Violoncell. [606.]  
668. **Naumann**, Op. 16. Pastorale, F.  
658. **Nicodé**, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle.  
659. — Op. 13 Nr. 2. Kanzone.   
290. — Op. 20. Jubiläumsmarsch.  
— Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. (M. Pohle.)  
1630. Nr. 1. Bolero.  
1631. Nr. 2. Maurisches Tanzlied.  
1632. Nr. 3. Serenade.  
1633. Nr. 4. Andalusienne.  
1634. Nr. 5. Provençalisches Märchen.  
1635. Nr. 6. In der Taberna.  
— Op. 31. Das Meer (Symphonie-Ode).  
Daraus einzeln:  
669. Nr. 1. Das Meer.  
670. Nr. 4. Meeresleuchten.  
671. — Op. 32. Zwei Stücke.  
1594. **Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber«.  
— **Radeglia**, Op. 25. Rhapsodie Orientale. (Abschrift.)  
**Reinecke**, Op. 93. König Manfred.  
Daraus einzeln:  
294. Ballettmusik.  
291. Vorspiel zum 5. Akt.  
292. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch.  
399. — Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde.  
293. — 5 Tonbilder. (Nr. 1 und 2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred. — 3. Idylle aus Tell. — 4. und 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde (aus den Sommertagsbildern).  
1695. **Wöber**, Japanische Kriegsbilder. Nr. 1. Shōtai (Exerzierlied). — 2. Übergang. — 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). — 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied).

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# SONATE N° 12

für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel

von

## W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N° 278.

### VIOLINO I.

Allegro.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and includes trills (tr.) on the first and fifth notes. The second staff features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The third staff starts with *f*. The fourth staff includes a section labeled 'A' and dynamic markings of *p* and *f*. The fifth staff starts with *f*. The sixth staff includes a section labeled 'B' and dynamic markings of *p* and *f*. The seventh staff includes a section labeled 'C' and dynamic markings of *p* and *f*. The eighth staff starts with *f*. The ninth staff starts with *f*. The tenth staff includes a section labeled 'E' and dynamic markings of *p* and *f*. The score is written in a single system with ten staves.

