

# Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke  
Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

## Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |  |
|--|--|
| 270. <b>Heidingsfeld</b> , Op. 3. 2 Zigeunertänze, B u. Gm.  | <b>Mendelssohn</b> , Op. 61. Sommernachtstraum.  |
| 271. — Op. 9. Der Todtentanz.  | Daraus einzeln:  |
| — <b>Himmel</b> , Wiegenlied (von Gotter). Zum Andenken<br>an Kaiser Wilhelm den Grossen. (A. Schinck u.<br>R. Britzke.) (Musik am preuss. Hofe Nr. 11.) | 284. Hochzeitsmarsch.  |
| 272. <b>Hofmann</b> , Op. 19. Zwiegespräch u. Carnevalsscene.  | 282. Intermezzo.   |
| 699/700. — Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75.  | 283. Notturmo.   |
| 273. — Op. 94. Irrlichter und Kobolde. Scherzo.  | 281. Scherzo.  |
| 394. — Op. 128. Huldigungsmarsch.  | 285. — Kriegsmarsch aus »Athalia«, Op. 74.   |
| 379/80. <b>Jadassohn</b> , Op. 58. Balletmusik »Johannisnacht<br>im Walde«.  | 286. — Op. 108. (Cornelius-)Marsch.  |
| 533. <b>Kaun</b> , Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der<br>amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«.<br>Symph. Dichtung mit Orgel und Chor.         | 287. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch a. d. »Prophet«.  |
| 274. <b>Kleinmichel</b> , Op. 37. Festmarsch, Es.  | 696/97. <b>Mozart</b> , Divertimento Nr. 17, D. [Werk 334.]  |
| 660. <b>Kretschmer</b> , Op. 44. Fabrice-Marsch.   | 288. — Maurerische Trauermusik. [477.]   |
| — <b>Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preussen</b> .<br>Für grosses Orchester bearbeitet von C. Frese.<br>(Musik am preuss. Hofe Nr. 3.)             | 289. — Ein musik. Spass (Bauernsymphonie). [522.]  |
| 685. <b>Lorenz</b> , Taubenlied und Balletmusik aus »Harald<br>und Theano«, Op. 50.  | 793. — Sonate Nr. 12, C. C [278.]  |
| 278. <b>Lumbye</b> , Amelie-Walzer.  | 794. — Sonate Nr. 14, C. C [329.]  |
| 277. — Krolls Ballklänge. Walzer.  | 668. <b>Naumann</b> , Op. 16. Pastorale, F.  |
| 276. — Nebelbilder. Phantasie.   | 658. <b>Nicodé</b> , Op. 13 Nr. 1. Tarantelle.   |
| 279. — La Résignation. Walzer.   | 659. — Op. 13 Nr. 2. Kanzone.ette.   |
| 275. — Traumbilder.  | 290. — Op. 20. Jubiläumsmarsch.  |
| 665. Der Traum des Savoyarden.   | — Op. 31. Das Meer (Symphonie-Ode).  |
| 666. <b>Maas</b> , Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang.   | Daraus einzeln:  |
| 667. <b>MacDowell</b> , Op. 30. Die Sarazenen.   | 669. Nr. 1. Das Meer.  |
| 280. <b>Maier</b> , »Schwedisch« a. d. 6 Stücken für Klavier<br>und Violine.   | 670. Nr. 4. Meeresleuchten.  |
|  | 671. — Op. 32. Zwei Stücke.  |
|  | <b>Reinecke</b> , Op. 93. König Manfred. Daraus einzeln:   |
|  | 294. Balletmusik.  |
|  | 291. Vorspiel zum 5. Akt.  |
|  | 292. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch.   |
|  | 399. — Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde.  |
|  | 293. — 5 Tonbilder. (Nr. 1 und 2. Romanze und<br>Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred. — 3. Idylle<br>aus Tell. — 4 und 5. Dämmerung und Tanz unter<br>der Dorflinde aus den Sommertagsbildern.) |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# S O N A T E N° 12.

Röch. Verz. N° 278.

Basso.

Allegro.

The musical score is written for the Bassoon in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a 6/8 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are several slurs and accents throughout. A first ending bracket is present at the end of the third staff. The score concludes with a final *p* dynamic marking.

Basso.



251251