


# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 1502

Mozart

Sonate No. 2

B dur, C

für 2 Violinen, Baß und Orgel

(Werk 68)

Bass

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

<b>Woldemar Bargiel</b>	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Albert Becker</b>	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Hector Berlioz</b>	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>M. Enrico Bossi</b>	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Max Bruch</b>	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b>	
Konzert, Ddur. Op. 35 <sup>a</sup> (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 <sup>a</sup> (s)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Ernest Chausson</b>	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Edmondstone Duncan</b>	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Stahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Edward Elgar</b>	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Gabriel Fauré</b>	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Gabriel-Marie</b>	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
<b>Niels W. Gade</b>	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Theodor Gouvy</b>	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Hermann Grädener</b>	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
<b>Edvard Grieg</b>	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Heinrich, Prinz von Preußen</b>	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Stephen Heller</b>	
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Adolph Henzelt</b>	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Heinrich Hofmann</b>	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
<b>Jenő Hubay</b>	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Hans Huber</b>	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

<b>Felix Huet</b>	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Ferdinand Hüllweck</b>	
6 Altbüchlein Op. 21 (xl—m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmeinnicht. — 2. Beckling' in Tönen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
<b>Armas Järnefelt</b>	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
<b>Max Jentsch</b>	
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Joseph Joachim</b>	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
<b>Paul Klengel</b>	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Josef Krug-Waldsee</b>	
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs)	9 Mk.
<b>Alexander Petschnikoff</b>	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
<b>Carl Reinecke</b>	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Jahrmärkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Anton Rubinstein</b>	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Emile Sauret</b>	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
<b>Philipp Scharwenka</b>	
Walzer, Esdur (Wehle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 <sup>a</sup> (m)	2 Mk. 60 Pf.
Pesonaife, Amoll. Op. 52 <sup>b</sup> (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajo). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Pesacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
<b>Kaver Scharwenka</b>	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Leone Sinigaglia</b>	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Hans Sitt</b>	
Notturno, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Bredschy). Op. 11 (m)	9 Mk.
<b>Charles Villiers Stanford</b>	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

\*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Breitkopf & Härtel's  
Bibliotheken für den Konzertgebrauch.  
**KAMMERMUSIK.**



Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

1501. **Mozart**, Sonate Nr. 1, *Es.*  $\frac{3}{4}$ . [Werk 67.] (4 Hefte.)  
 1502. **Mozart**, Sonate Nr. 2, *B. C.* [68.] (4 Hefte.)  
 1503. **Mozart**, Sonate Nr. 3, *D. C.* [69.] (4 Hefte.)  
 1504. **Mozart**, Sonate Nr. 4, *D. C.* [144.] (4 Hefte.)  
 1505. **Mozart**, Sonate Nr. 5, *F.*  $\frac{3}{4}$ . [145.] (4 Hefte.)  
 1506. **Mozart**, Sonate Nr. 6, *B. C.* [212.] (4 Hefte.)  
 1507. **Mozart**, Sonate Nr. 7, *F. C.* [224.] (4 Hefte.)  
 1508. **Mozart**, Sonate Nr. 8, *D.*  $\frac{3}{4}$ . [225.] (4 Hefte.)  
 1509. **Mozart**, Sonate Nr. 9, *F.*  $\frac{3}{4}$ . [244.] (1 Hefte.)

1510. **Mozart**, Sonate Nr. 10, *D. C.* [245.] (4 Hefte.)  
 1511. **Mozart**, Sonate Nr. 11, *G. C.* [274.] (4 Hefte.)  
       **Mozart**, Sonate Nr. 12, *C. C.* [278.] Siehe Orch.-Bibl.  
 1512. **Mozart**, Sonate Nr. 13, *C. C.* [328.] (4 Hefte.)  
       **Mozart**, Sonate Nr. 14, *C. C.* [329.] Siehe Orch.-Bibl.  
 1513. **Mozart**, Sonate Nr. 15, *C. C.* [336.] (4 Hefte.)  
 1514. **Mozart**, Sonate, *C.* [328.] Bearbeitet von Rheinberger.  
       (Orgel [Part.] *♯* 3.— mit 3 Heften.)



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



**S O N A T E N O 2**  
 für 2 Violinen, Bass und Orgel  
 von  
**W. A. M O Z A R T.**

Röch. Verz. N<sup>o</sup> 68.

**BASSO.**

(Allegro.)

The musical score for the Bass part of Mozart's Sonata No. 2 is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as (Allegro.). The score consists of 11 staves of music. It begins with a series of eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also slurs and accents throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat dots.