



## W. A. Mozart

### Sonaten für Orgel mit Begleitung

Part.-Bibl.

- |      |   |                |          |
|------|---|----------------|----------|
| 1317 | Sonate Nr. 1 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Esdur.         | Werk 67  |
| 1318 | Sonate Nr. 2 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Bdur .         | Werk 68  |
| 1319 | Sonate Nr. 3 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Ddur .         | Werk 69  |
| 1320 | Sonate Nr. 4 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Ddur .         | Werk 144 |
| 1321 | Sonate Nr. 5 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Fdur .         | Werk 145 |
| 1322 | Sonate Nr. 6 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Bdur .         | Werk 212 |
| 1323 | Sonate Nr. 7 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Fdur .         | Werk 224 |
| 1324 | Sonate Nr. 8 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Ddur .         | Werk 225 |
| 1325 | Sonate Nr. 9 für Orgel, 2 Violinen und Baß.   | Ddur .         | Werk 244 |
| 1326 | Sonate Nr. 10 für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Ddur .         | Werk 245 |
| 1327 | Sonate Nr. 11 für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Gdur .         | Werk 274 |
| 1328 | Sonate Nr. 12 für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,<br>2 Oboen, Trompeten und Pauken.          | Cdur . . . . . | Werk 278 |
| 1329 | Sonate Nr. 13 für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Cdur .         | Werk 328 |
| 1330 | Sonate Nr. 14 für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,<br>2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauke. | Cdur . . .     | Werk 329 |
| 1331 | Sonate Nr. 15 für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Cdur .         | Werk 336 |



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# W. A. MOZART

## Sonaten

### für Orgel mit Begleitung

- Nr.
1. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. Es dur. . . . . Werk 67
  2. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur. . . . . Werk 68
  3. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. . . . . Werk 69
  4. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. . . . . Werk 144
  5. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. . . . . Werk 145
  6. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur. . . . . Werk 212
  7. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. . . . . Werk 224
  8. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. . . . . Werk 225
  9. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. . . . . Werk 244
  10. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. . . . . Werk 245
  11. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. G dur. . . . . Werk 274
  12. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,  
2 Oboen, Trompeten und Pauken. C dur. . . . . Werk 278
  13. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur. . . . . Werk 328
  14. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner,  
Violoncello, Trompeten und Pauken. C dur. . . . . Werk 329
  15. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur. . . . . Werk 336
- Sonate in C dur für Orgel, 2 Violinen und Baß (Werk 328, 67, 336).

Für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit Kadenz versehen  
von J. Rheinberger



DRUCK UND VERLAG VON

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

# SONATE N° 8

für 2 Violinen, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

Serie 23. N° 8.

## W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N° 225.

Componirt angeblich 1775.

**Allegro.**

Violino I.

Violino II.

Bassi ed Organo.

5 4 5 6 9 8 7 6 5  
2 3 4 3

7 8 4 5 7 9 6  
1 3 2 3 4 5 4 4  
# 2 3 5

5 4 5 9 8 7 6 # p  
3 2 3 5

6 6 5 5 4 5 10  
5 4 3 2 3 8

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *f* and fingering numbers: 7, 6, 5, 4, 3.

Second system of musical notation, including treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *tasto*, and fingering numbers: 6, 7, 7, 7, 7.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves. Includes dynamic marking *f* and fingering numbers: 5, 4, 5, 6, 2, 3, 4.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *f*, and the word *tasto*. Includes fingering numbers: 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 8, 5.

251250

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with chords, and a bass staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *tasto*. Below the bass staff, there are fingering numbers: 4 5 6 / 2 3 4, 5 6 5 / 3 4 3, 4 5 / 2 3, and 9 - 8 - 7 / 6.

Second system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *f* (forte). Below the bass staff, there is a fingering number: 5.

Third system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *p* (piano). Below the bass staff, there are fingering numbers: 5, 5, 6, 9 8, 6 - 6 - 5 -, 2, 5, 4 5, 2 3.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *f* (forte). Below the bass staff, there are fingering numbers: 5, 3, 6, 1, 6, 9 8, 6 - 6 - 5 -, 6 - 6 -, 4 - 5 -, 3 - 3 - 5 -.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 - 6 - 5 -, 4 - 3 -, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 7, 7, 7.