

Basso continuo

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Sinfonia

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

pp

5 Vc. 1-9 2 3 4 5
B. 1-9 2 3 4 5

12 Tutti Bassi 6 7 8 9
ff p

19 ff p

24 Vc. 1-9 2 3 4 5 6 7 8
B. 2 3 4 5 6 7 8
ff p

32 Tutti Bassi 9 1-6 2 3 4 5
f p

40 f p 1-6

47 f p 1-6
52 7

66 *p* *f* *f* *f*

83 *p*

102 *p*

115 *f*

129 *pp*

140

145 Vc. 1-9 *ff* *ff*

156 *p*

162 *f*

171 *p* *f* *f* *f* *f* *f*

195

206 *p*

218 *f*

236 *pp* *cresc.*

245 *f*

255 *f* *trun*

265 *f*

274 *f* *trun*

284 Vc. 1-6 *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 B. 1-6 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

attacca subito

ATTO PRIMO

Scena I

No. 1 Duetтино

Allegro

8

6

22

35

43

49

55

66

72

79

Recitativo

SUSANNA

Co - sa stai mi - su - ran - do, ca - ro il mio ga - ret - to? - Io
A - ber sag mir, mein Fi - ga - ro, was gibt's hier zu mes - sen? - Der

FIGARO

3

guar - do se quel let - to che ci de - sti - na il Con - te fa - rà buo - na fi - gu - rain que - sto lo - co. E in que - sta
Graf hat uns dtes Bett ü - ber - las - sen, und ich prü - fe, ob es an die - ser Stel - le gut he - rein - passt. In die - sem

SUSANNA

FIGARO

stian - za? ... Cer - to: a noi la ce - de ge - ne - ro - so il pa - dro - ne. Io per me te la do - no. E la ra - gio - ne? -
Zim - mer? ... Si - cher: der Graf be - ließ es uns ja grü - dig als Woh - nung. Auf die Gra - de ver - zicht ich. Aus wel - chem Grun - de? -

SUSANNA

FIGARO

9 SUSANNA

La ra - gio - ne l'ho qui. Per - chè non vo - glio.
Mei - nen Grund hab ich hier. Wa - rum sagst du ihm denn nicht frei he - raus? - Weil ich nicht möch - te.

SUSANNA

FIGARO

12

Sei tu mio ser - vo o no? Ma non ca - pi - sco per - chè tan - to ti spia - ce la più co - mo - da
Brauch ich da - zu dein ja? Doch ich ver - steh nicht, wa - rum das schö - ne Zim - mer, das be - quemt - te des

FIGARO

Basso continuo

SUSANNA

15

FIGARO

18

attacca subito

No. 2 Duetto

Allegro

17

31

47

63

75

85

96

108

in tempo
 Recitativo FIGARO
 colla parte
 SUSANNA Vc.

A - scol - ta ... Fa pre - sto ...
 Hör wei - ter ... So re - de ...

Tutti Bassi

p cresc.

f

122

133

Recitativo

SUSANNA

FIGARO

SUSANNA

6

9

12

de - sma; ed ha spe-ran - za, che al no - bil suo pro - get - to Bra - vo!
 sel - ber; und er er - war - tet, dass die ses - na - he Zim - mer sei - ne Plä - ne aufs al - ler - bes - te für - dert. Bra - vo!

15

ti - ria - mo a - van - ti. Que - ste le gra - zie son, que - sta la cu - ra ch'e - gli pren - de di te, del - la tua
 nun a - ber wei - ter. Das ist die gro - ße Gunst, das ist die Groß - mut des Herrn Gra - fen für dich und für dein

18

spo - sa: Oh guar - da un po' che ca - ri - tà pe - lo - sa! or vie - ne il me - glio:
 Bräut - chen: O, sieh nur an, das nenn ich gro - ße Gna - de! War - ta - ti: es kommt noch bes - ser:

20

Don Ba - si - lio, mio mae - stro di can - to, e suo mez - za - no, nel dar - mi la le -
 Don Ba - si - lio, mein Leh - rer im Sin - gen, der spielt den Kupp - ler und nutzt uns - re Lök -

22

zio - ne mi ri - pe - te o - gni dì que - sta can - zo - ne. Chi? Ba - si - lio? E tu cre - de - vi che
 tio - nen, um mir stän - dig das Lied zu wie - der - ho - len. Wer? Ba - si - lio? o, der Schur - ke! Glaubst du denn wirk - lich, dass

25

FIGARO

SUSANNA

28

FIGARO

31

SUSANNA

FIGARO

34

37

SUSANNA

FIGARO

Scena II

40

SUSANNA
 so - ro.
 Schätz-chen.

FIGARO
 Bra - vo si - gnor pa - dro - nel ...
 Bra - vo, mein Herr Ge - bie - ter! ...

f

43

o - ra in-co-min - cio
 jetzt erst be-greif ich,

e a ve - der schiet - to
 und ich durch - schau - e

tut-to il vo - stro pro -
 Ih - re schlau - en In -

46

get - to:
 tri - gen:

a Lon-dra è ve - ro? -
 nicht wahr, nach Lon - don? -

voi mi -
 Sie Ge -

49

ni - stro,
 sand - ter,

io cor - rie - ro,
 ich der Bo - te,

e la Su - san - na ...
 dann wahr Su - san - na ...

52

se - cre-ta am-ba-scia-tri - ce:
 Ge - sand - tin im Ge - hei - men:

non sa - rà, non sa - rà.
 nim-mer - mehr, nim-mer-mehr.

Fi - ga-ro il di - ce.
 Fi - ga-ro sagt punkt - um.

No. 3 Cavatina

Allegretto

1 Vc. pizz.

1

11

1

12

Vc. arco

22

23

33

34

45

46

56

57

Presto

67

68

cresc.

77

81

2

96

97

Tempo Primo

1

pizz.

109

110

119

120

Presto

arco

129

Scena III

Recitativo

BARTOLO

Ed a - spet - ta - ste il gior - no fis - sa - to a le sue noz - ze per par -
 Sie ha - ben lang ge - zö - gert, bis heut, zum Tag der Hoch - zeit, sich mit

MARCELLINA

lar - mi zu que - sto? - Io non mi per - do dot - tor mio di co - rag - gio:
 mir zu tra - ten? - Noch ist es Zeit, ich do ich geb den den zeit, zum Tag der Hoch - zeit, sich mit

per rom - per de' spon - sa - li più a - van - za - ti di que - sto ba - stò spes - so un pre -
 um E - hen zu ver - hin - dern, die noch sich - rer als die - se, ge - mig - te oft ein

te - sto: ed e - gli ha me - co, ol - tre que - sto con - trat - to, cer - ti - im - pe - gnì ... so i - o ...
 Vor - ward: Fi - ga - ro ist mir, au - ßer die - sem Kon - trak - te, sehr ver pflich - tet ... ich weiß es ...

10

ba - sta ... für's ers - te wird Su - san - na er - schreckt. Dann muss man sie mit List da - zu brin - gen, dass sie den Gra - fen ab - weist.

con - vie - ne la Su - san - na at - ter - rir. Con - vien con ar - te im - pun - ti - gliar - la a ri - fiu - ta - re il Con - te.

13

BARTOLO

E - gli per ven - di - car - si pre - de - rà il mio par - ti - to, e Fi - ga - ro co - sì fia mio ma - ri - to. Be - ne,
So wird er schon aus Ra - che mei - ne Rech - te ver - tre - ten, und Fi - ga - ro wird end - lich doch mein Gat - te. Gut so,

16

io tut - to fa - rò: sen - za ri - ser - ve tut - to a me pa - le - sa - te: (a - vrei pur gu - sto di dar per
da hel - fe ich mit: nur nichts ver - ber - gen, al - les muss ich er - fal - ren: (ich hätte schon Lust, mei - ne al - te

19

mo - glie la mia ser - va an - ti - ca a chi mi fe - ce un dì ra - pir l'a - mi - ca.)
Dien - rin ihm als Frau an - zu - hän - gen, zum Lohn, dass er Ro - si - na mir einst weg - nahm.)

No. 4 Aria

Allegro

Musical staff 1-9: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Musical staff 10-16: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Musical staff 17-29: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, and *p*.

Musical staff 30-41: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, and *p*.

Musical staff 42-53: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *cresc. f*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *f*, and *p*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 48-53.

Musical staff 54-64: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *sf*, *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, and *p*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 58-64.

Musical staff 65-76: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *sf*, *p*, *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 70-76.

Musical staff 77-85: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Musical staff 86-97: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical staff 98-104: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. A first ending bracket labeled '3' spans measures 101-104.

Recitativo

Scena IV

MARCELLINA

Tut-to an-cor non ho per-so: mi re-sta la spe-ran-za: io vo' pro -
 Noch ist gar nichts ver-to-ren: ich darf noch im-mer hof-fen: doch da kommt ja Su-san-na si-a-van-za: ma Su-san-na si-a-van-za: doch da kommt ja Su-san-na: ma Su-san-na si-a-van-za: io vo' pro -

4

var-mi... fin-giam di non ve-der-la. E quel-la vor-reb-be spo-sar! (Di me fa -
 bie-ren... ich tu, als ob sie Luft sei. Und die-se ed-le per-le wird nun Fi-ga-ros Frau! (Sie spricht von

7

MARCELLINA Ma da Fi-ga-ro al-fi-ne non può me-glio spe-rar-si: ar-gent fait tout. (Che lin-gua! man-co
 mir wohl.) Doch von Fi-ga-ro kann man gar nichts and-res er-war-ten: „ar-gent fait tout.“ (Ein Mund-werk! doch es

10

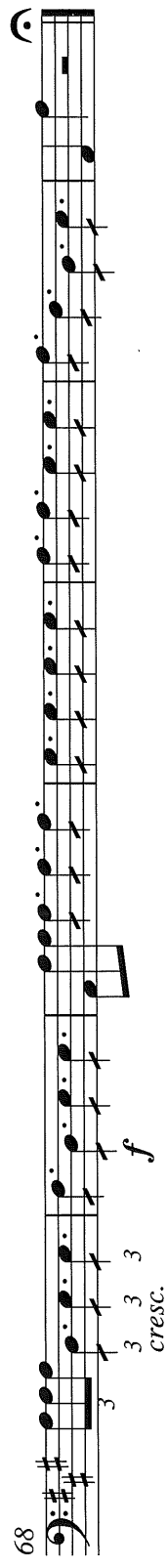
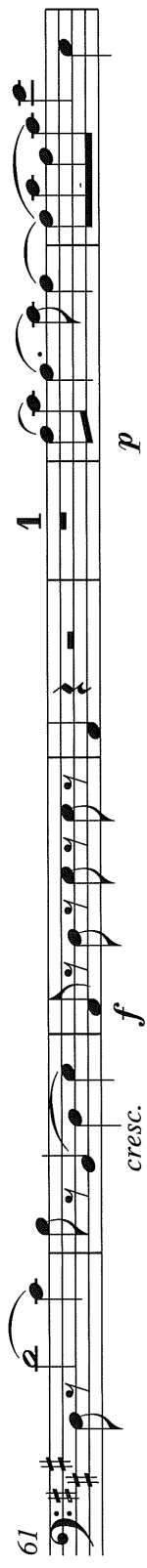
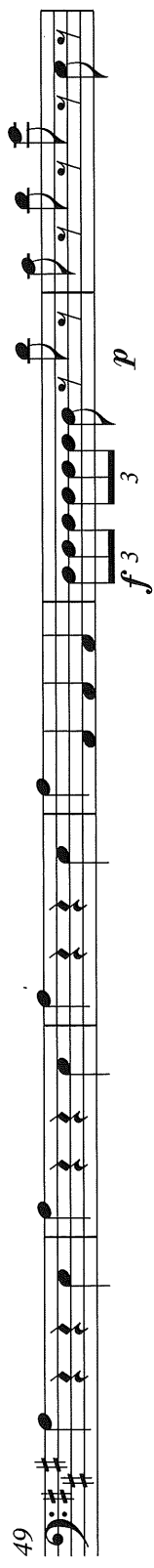
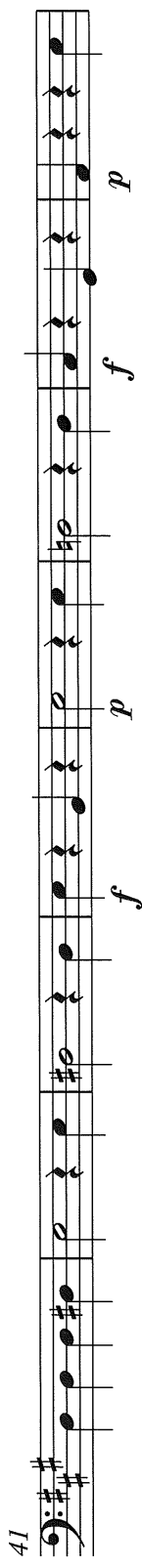
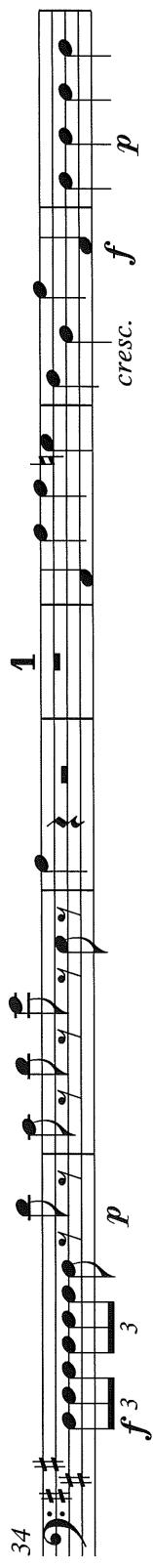
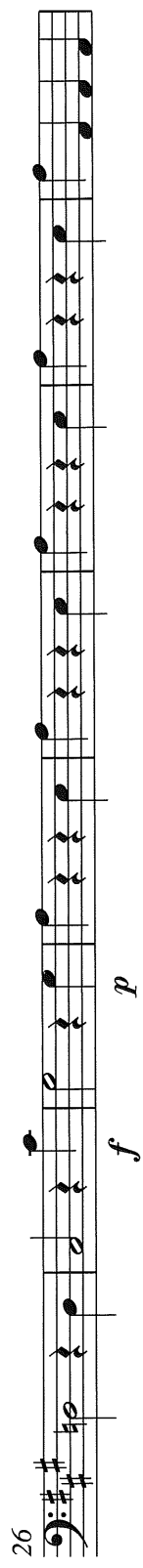
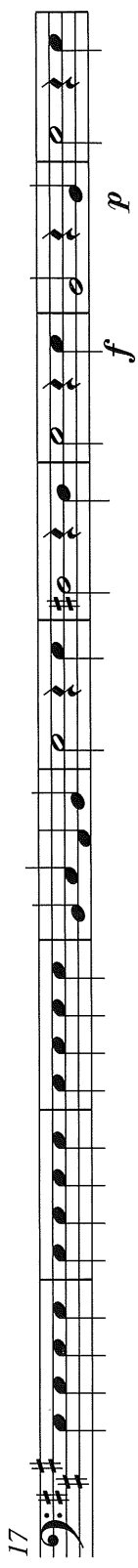
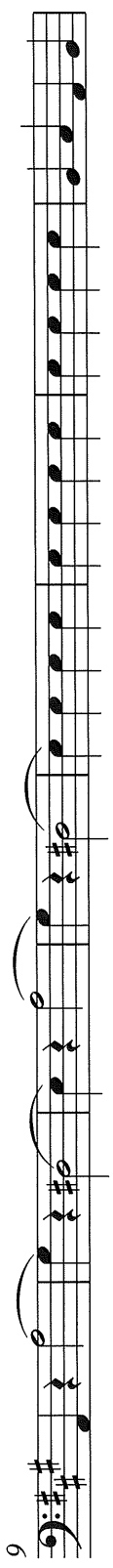
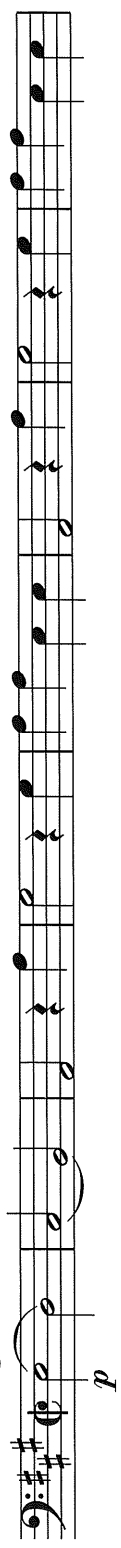
MARCELLINA ma-le ch'o-gnun sa quan-to va-le.) Bra-va! que-sto è giu-di-zio! Con que-gli oc-chi mo-de-sti, con quel-'Ia-ria pie -
 weiß ja ein je-der, was er wert ist.) Bra-vo! das ist ver-nünf-tig! die-se züch-ti-gen Au-gen, dies be-schrei-de-ne

13

SUSANNA to-sa, e po-i... (Me-glio è par-tir.) (Che ca-ra spo-sa!)
 We-sen und wei-ter... (Bes-ser ich geh.) (Welch lie-bes Bräut-chen!)
 attacca

No. 5 Duetto

Allegro



Scena V

Recitativo

SUSANNA

V'a' lã, vec - chia pe - dan - te, per - ch  hai
 Nur zu, du al - te Schlach - tel, ar - ro - gan - te,  te zwei
 wie ein Dok - tor, sa ar - ro - gan - te,

3

CHERUBINO

SUSANNA

let - ti due li - bri e sec - ca - ta ma - da - ma in gio - ven - t  ...
 B il - cher ge - le - sen und die Gr   fin ge - lang - welt und ge - quält ...
 Ich bin's, was witt - schen
 co - sa vo -
 tu?

6

CHERUBINO

SUSANNA

CHERUBINO

le - te? Ah, mi - o, cor vo - stro!
 Sie denn? Ach, welch Un - glück, wie ich lei - de! Sie lei - den!
 Il Con - te
 Der Graf er -

9

CHERUBINO

SUSANNA

CHERUBINO

ie - ri per - ch  tro - vom - mi sol con Bar - ba - ri - na, il con - ge - do mi die - de; e se la Con - tes -
 wisch - te mich ges - tern ganz al - lem mit Bar - ba - ri - na, hat mich des - halb ent - las - sen; und kann nun die Frau

12

si - na, la mia bel - la co - ma - re, io va - do vi - a, io non ti ve - do più, Su - san - na
 Grä - fin, mei - ne rei - zen - de Pa - tin, so muss ich ge - hen und seh dich nie mehr wie - der, ach Su -

15

SUSANNA

mi - a! Non ve - de - te più me! Bra - vo! Ma dun - que non più per la Con - tes - sa se - cre - ta -
 san - na! Nie mehr se - hen Sie mich! Bra - vo! So schlägt wohl Ihr Herz nicht mehr so glü - hend und im Ge -

18

CHERUBINO

men - te il vo - stro cor so - spi - ra? Ah che trop po ri - spet - to el - la m'in - spi - ra! Fe - li - ce
 hei - men für un - se - re Frau Grä - fin? Ach, vor ihr hab ich gar zu gro - ße Ehr - fürcht! Glück - lich bist

20

te, che puo - i ve - der - la quan - do vuo - i, che la ve - sti il mat - ti - no, che la se - ra la spo - gli, che le
 du, wann im - mer du willst, kannst du sie se - hen, früh reichst du ihr die Klei - der, du ent - klei - dest sie a - bends, und du

23

met - ti gli spil - lo - ni, i mer - let - ti ... Cos' hai
 schmückst sie mit den Bro - schen und den Spit - zen ... wär ... lo - co ...

25

SUSANNA

li? - Dim-mi un po - co ... Ah il na - stro, e la not - tur - na cuf - fia di co -
 das? - Zeig's mir, bit - te ... die - ses Bänd und die - ses Häub - chen Ih - rer

27

CHERUBINO

ma - re sì bel - la. Deh dam - me - lo so - rel - la, dam - me - lo per pie
 reti - zen - den Pa - tin. O, gib mir die - ses Bänd - chen, gib's mir, ich fieh dich

29

SUSANNA

CHERUBINO

tà! Pre - sto quel na - stro! Oh ca - ro, for - tu - na - to
 an! Her mit dem Bänd - chen! Du lie - bes, oh du glück - li - ches, o du schö - nes

31

SUSANNA

na - stro!
Bänd - chen!

Io non te'l ren - de -
Netin, dich geb ich nicht
her, rò che col - la
vi - ta! Cos' è quest' in - so -
che nicht um mein Le -
ben! Was soll denn die - se

33

CHERUBINO

len - za?
Frech - het?

Eh via, sta che - ta!
Ach geh, set ru - hig!

In Ich ri - com - pen - sa po - i
que - sta die Karri -
ge - be dir statt - des - sen

35

SUSANNA

CHERUBINO

mia can - zo - net - ta io ti vo' da - re.
zo - ne, ich hab sie selbst ge - dich - tet.

E Was che ne deb - bo fa - re? -
Leg - gi - la al - la pa -
soll ich da - mit ma - chen? - Lies sie nur dei - ner

37

SUSANNA

dro - na: leg - gi - la tu me - de - sma;
Her - rin: lies sie auch für dich sel - ber;

leg - gi - la a Bar - ba - ri - na, a Mar - cel - li - na;
lies sie dann Bar - ba - ri - na, Mar - cel - li - na;

40

SUSANNA

leg - gi - la ad o - gni don - na del pa - laz - zo! -
ja, lies sie al - len Frau - en hier im Schloss vor! -
sie - te voi paz - zo! -
Mein ar - mer Che - ru - bin, Sie sind ein Toll - kopf! -

No. 6 Aria

Allegro vivace

9

18

27

36

45

54

66

80

91

Scena VI

Recitativo

100=1

SUSANNA

IL CONTE

me. Ah son per - du - to!
mtr. Ich bin ver - lo - ren!

Che ti - - mor!
Wel - cher Schreck!

il Con - tel mi - se - ra
der Graf ist's, ach we - he mir!

Su -
Su -

4

SUSANNA

san - na, tu mi sem - bri
san - na, du er - schienst mir

a - gi - ta - tae con - fu - sa.
sehr er - regt und ver - le - gen.

Si - gnor ...
Herr Graf ...

io chie - do scu - sa ...
bit - te ver - zeihn Sie ...

7

IL CONTE

ma ...
doch ...

se ma - i ...
wenn je - mand ...

qui sor - pre - sa ...
mich hier sä - he ...

per ca - ri - tà! par - ti - te.
um Him - mels Wil - len!

Un mo - men - to, e ti la - scio,
Ei - nen Au - gen - blick blei - be,

10

SUSANNA

IL CONTE

o - di.
hö - re.

Non o - do nul - la.
Ich will nichts hö - ren.

Due pa - ro - le.
Nur zwei Wor - te.

Tu sai che am - ba - scia - to - re,
Du weißt, ich gehe als Ge - sand - ter

re mi di - chia -
an den Lond' ner

13

SUSANNA

IL CONTE

16

18

SUSANNA

21

IL CONTE

24

t'a - mo: a te Ba - si - lio tut - to già dis - se: or sen - ti, me - co in giar -
lie - be: du weißt das al - les längst durch Ba - si - lio: nun hö - re, in der A - bend - dämm' - rung im

27

IL CONTE

BASILIO

din sull' im-bru-nir del gior - no ... ah per que - sto fa - vo - re io pa - ghe - re - i ... È u - sci - to po - co fa. Chi
Park des Schlosses auf mich war - test ... ach, ich will es dir ü - ber - reich - lich loh - nen ... Er ging so - e - ben fort. Wer

30

SUSANNA IL CONTE

SUSANNA

Par - la? Oh De - i! E - sci, e al - cun non en - tri. Ch'io vi la - sci qui so - lo? Da ma - da - ma ei sa - rà,
spricht da? O Him - mel! Geh nun, laß nie - mand ein hier. Und Sie blei - ben al - lein hier? Bei Ma - dame wird er sein,

33

IL CONTE

SUSANNA

IL CONTE

va - do a cer - car - lo. Qui die - tro mi por - rò. Non vi ce - la - te. Ta - ci, e cer - ca ch'ei
ich will ihn su - chen. Hier find ich ein Ver - steck. Nein, nicht ver - ste - cken. Schwei - ge, such den zu ent -

36

SUSANNA

BASILIO

par - ta. Oi - mè! che fa - te? Su - san - na, il ciel vi sal - vi: a - vre - ste a ca - so ve - du - to il
fer - nen. Weh mir! was tun Sie? Su - san - na, Gott zum Gru - ße: sa - hen Sie zu - fäl - lig den Herrn

40 SUSANNA

E co - sa de - ve far me - co il Con - te? - a - rù - mo u - sci - te.
Gra - fen? Was soll der Graf denn bei mir hier ma - chen? - Gehn Sie, ich bit - te.
A - spet - ta - te, man sucht ihn, Fi - ga - ro
Fi - ga - ro

BASILIO

43 SUSANNA

da lui cer - ca. (Oh cie - li!) I'o - dia. (Veg - giam co - me mi
will ihm spre - chen. (O Him - mel!) Er ist ihm doch so ver - hasst più wie Ih - nen. (Lass sehn, wie mir der

IL CONTE

46 BASILIO

Io non ho mai nel - la mo - ral sen - ti - to ch'ù - no ch'a - ma la mo - glie o - di il ma - ri - to. Per
(Miann dient.) Ich wiss - te nicht, wenn et - ner ei - ne Frau liebt, wa - rum soll - te er ih - ren Mann des - halb has - sen? Und

49 SUSANNA

dir che il Con - te v'a - ma ... Sor - ti - te, vil mi - ni - stro del - l'al - trui sfre - na - tez - za: io non ho d'uo - po del - la
wenn der Graf Sie lieb - te ... Sie lie - der - li - cher Kupp - ler un - ver - schäm - ter Ge - litis - te: Ih - re Prin - zi - pien, auch die

52 BASILIO

vo - stra mo - ra - le, del Con - te, ma - le. Ha cia - scun i suoi gu - sti:
Lie - be des Gra - fen, das das brauch ich nicht ... Non c'è al - cun Schlim - mes. Der Ge - schmack ist ver - schie - den:

55

io mi cre - de - a che pre - fe - rir do - ve - ste per a - man - te, tut - te
uen sie zum Lieb - ha - ber aus - wähl't, soll - te je - de Frau be - den - ken,
und so ma - chent's doch

57

quan - te, un si - gnor li - be - ral, pru - den - te, e a un gio - vi - na - stro, a un
al - le, und ver - dient nicht ein rei - fer Herr den Vor - zug vor ei - nem Bürsch - chen von

59

SUSANNA

BASILIO

pag - gio ... A Che - ru - bi - no! A Che - ru - bin d'a - mo - re ch'og - gi sul far del gior - no pas - seg -
Pa - gen ... Vor Che - ru - bi - no! Ja Che - ru - bin d'a - mo - re, der schlich ja heu - te mor - gen um Ihr

62

SUSANNA

BASILIO

gia - va qui d'in - tor - no, per en - trar ... Uom ma - li - gno, un' im - po - stu - ra è que - sta. È un ma - li - gno con voi
Zim - mer, so als wollt er hier he - ren ... Wel - che Bos - hett, das nen - ne ich Ver - leum - dung. Bos - hett ist man wohl dann,'

65

chi ha gli oc - chi in te - sta. E quel - la can - zo - net - ta? di - te - mi in con - fi - den - za; io so - no a - mi - co, ed al -
wem man nicht blind ist. Urrd die - se Can - zo - net - ta? sa - gen Sie, im Ver - trau - en, ganz un - ter Freun - den, ich sag's

68

trui nul - la di - co;
Nie - man - den wei - ter,
è per voi,
gilt sie Ih - nen,
per ma - da - ma ...
der Frau Grä - fin ...

SUSANNA

(Chi dia - vol giel' ha det - to?)
(Wer hat ihm das ver - ra - ten?)

A - pro - po - si - to, fi - glia,
A - pro - pos, mei - ne Toch - ter,

BASILIO

71

in - stru - i - te lo me - glio;
et - nes kön - nen Sie ihm sa - gen:
e - gli la guar - da a ta - vo - la sì spes - so,
wie er die Grä - fin bei Ti - sche im - mer an - sieht,
mit solch schmachten - den Blick - en,

SUSANNA

e con ta - le im - mo - de - stia,
mit solch schmachten - den Blick - en,

74

che se il Con - te s'ac - cor - ge ... che su tal pun - to,
wenn der Graf das be - merk - te ... in die - sem Punk - te,
sa - pe - te, e - gli è u - na be - stia. Scel - le - ra - to! e per -
Sie wis - sen, wird er zur Bes - tie. Sie Ver - leum - der! und wes -

SUSANNA

77

chè an - da - te voi tai men - zo - gne spar - gen - do? Io!
halb ver - brei - ten Sie sol - che schänd - li - chen Lü - gen? Ich!

BASILIO

che in - giu - sti - zia!
wel - ches Un - recht!

quel che com - pro io ven - do. A
was ich hö - re, sag ich. Ich

80

quel che tut - ti di - co - no io non ci ag - giun - go un pe - lo:
set - ze nicht ein Wort zu dem, was al - le Leu - te sa - gen:

IL CONTE

Oh bel - la! Oh cie - lo!
O herr - lich! O Him - mel!

BASILIO

SUSANNA

attacca

No. 7 Terzetto

Allegro assai

1 *f*

8 *f*

14 *p*

24 *f* *p*

32 *f* *p* *sf* *p*

41 *p*

52 *cresc. p* *sfp* *cresc. p*

61 *cresc.* *f p* *cresc. f*

69 *p* *cresc. p* *1-8*

81 *sfp* *cresc. p* *nel f*

93 *cresc.* *f p*

104 *f* *p* **2**

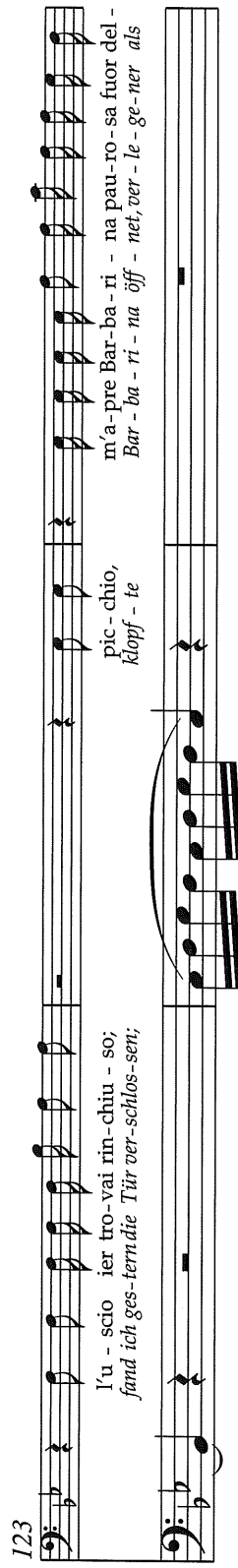
116 **1** *p*

IL CONTE

Da tua cu - gi - na
Bei dei - ner Ba - se.

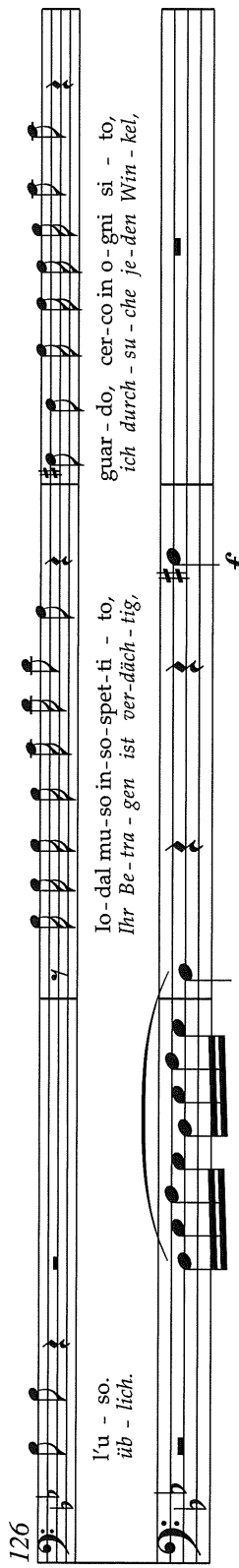
1-5 2 3 4 5

123



I'u - scio ier tro-vai rin-chiuu - so;
fand ich ges-terndie Tür ver-schlos-sen;
pic - chio,
klopf - te
m'a-pre Bar-ba-ri - na pau-ro - sa fuor del -
Bar - ba - ri - na öff - net, ver - le - ge - ner als

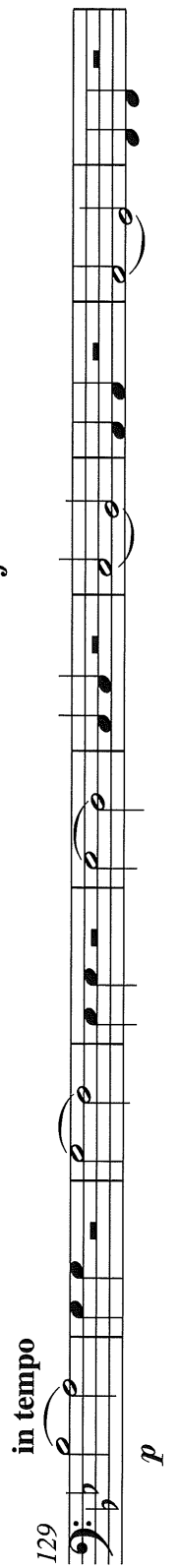
126



Io - dal mu-so in-so-spet-ti - to,
Ihr Be-tra - gen ist ver-däch - tig,
guar - do, cer-co in o-gni si - to,
ich durch - su - che je-den Win - kel,

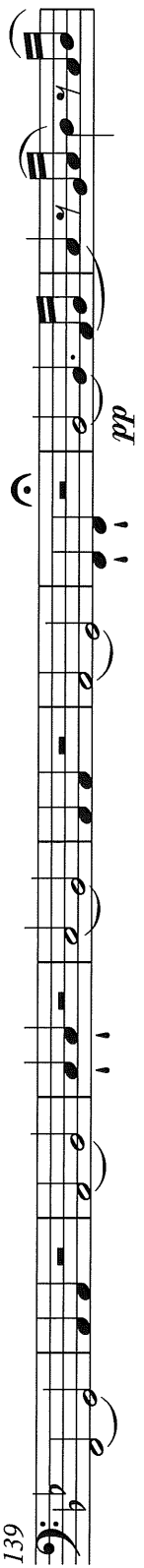
129

in tempo



f

139



pp

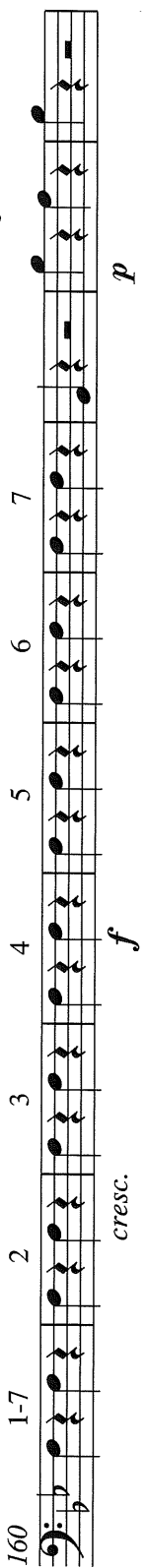
149



f

160

1-7



p

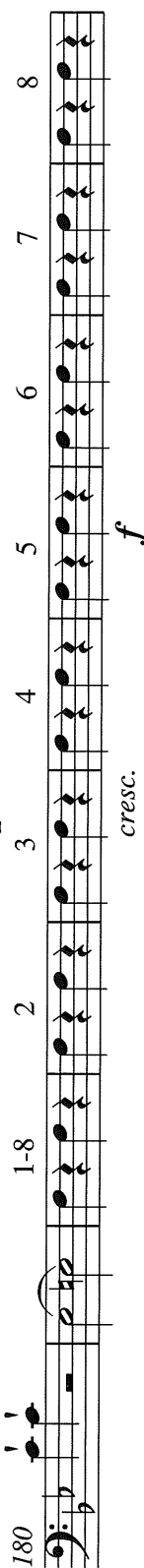
170



f

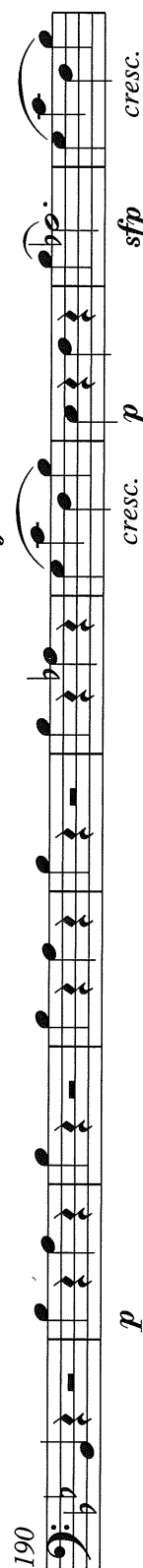
180

1-8



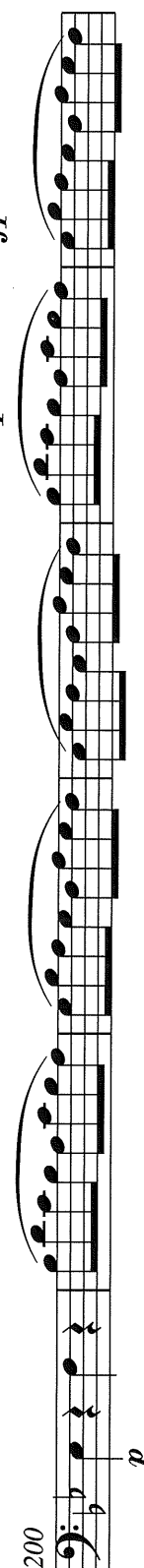
p

190



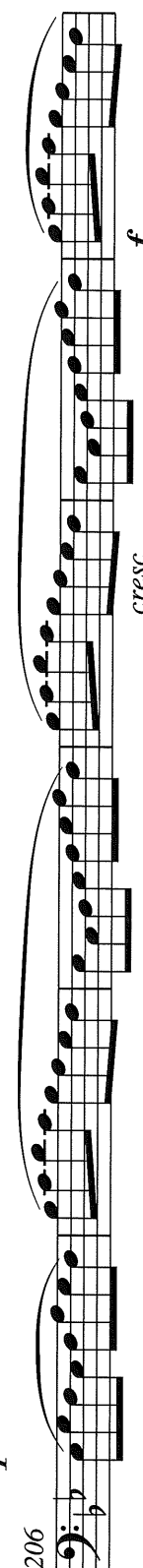
p

200



p

206



f

212

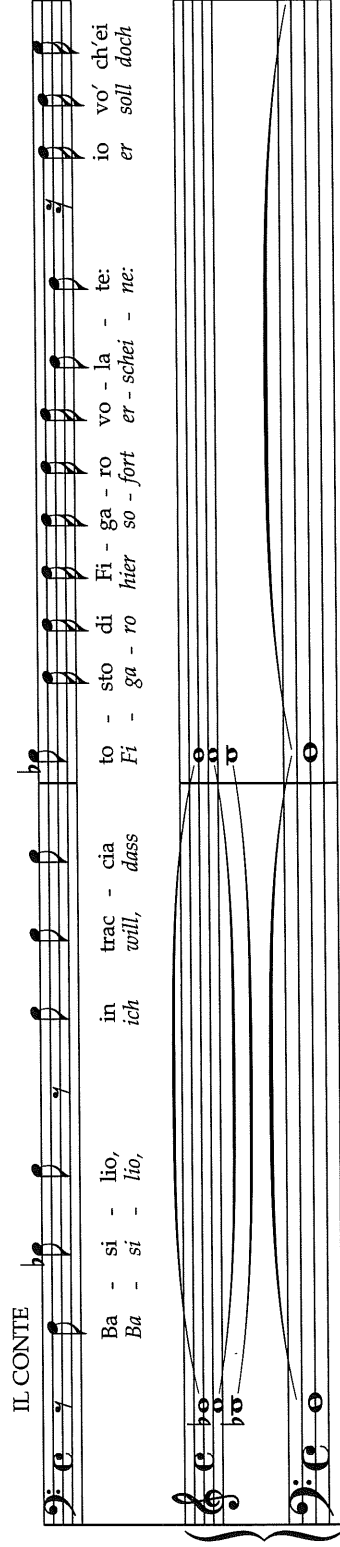
calando



p

Recitativo

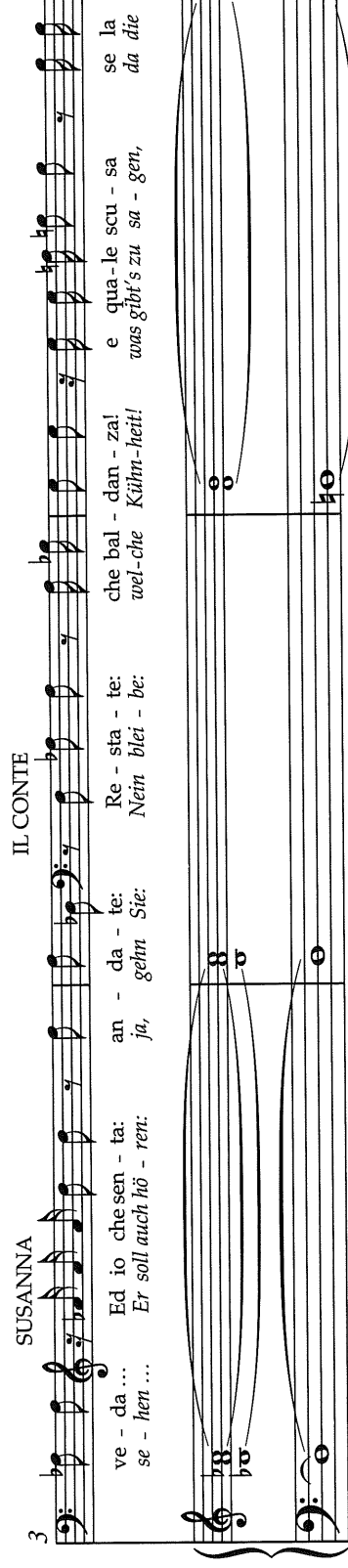
IL CONTE



Ba - si - lio, in trac - cia to - sto di Fi - ga - ro vo - la - te: io vo' ch'ei
Ba - si - lio, in trac - cia dass Fi - ga - ro hier so - fort er - schei - ne: er soll doch

SUSANNA

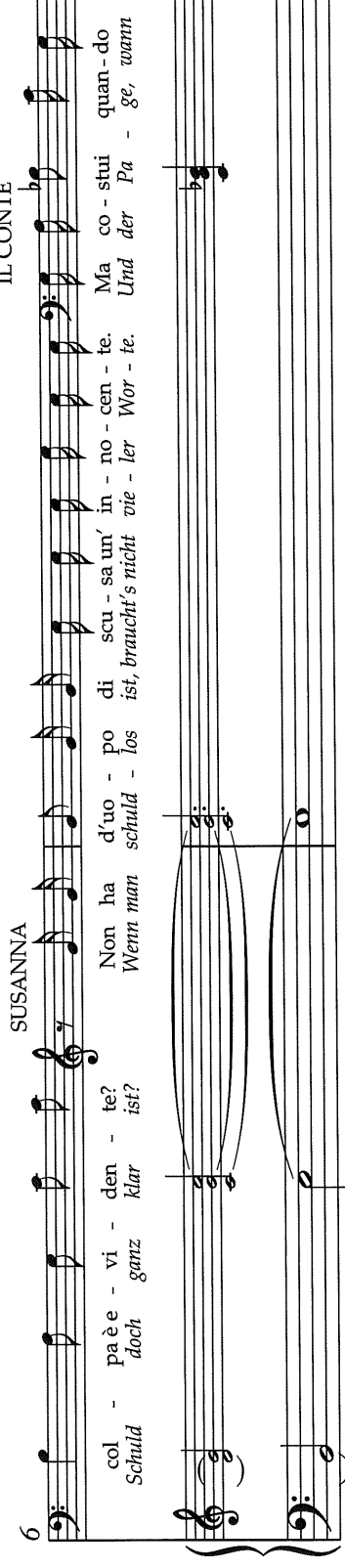
IL CONTE



ve - da ... Ed io chesen - ta: an - da - te: Re - sta - te: e qua - le scu - sa se la
se - hen ... Er soll auch hö - ren: ja, gehn Sie: Nein blei - be: was gibt's zu sa - gen, da die

SUSANNA

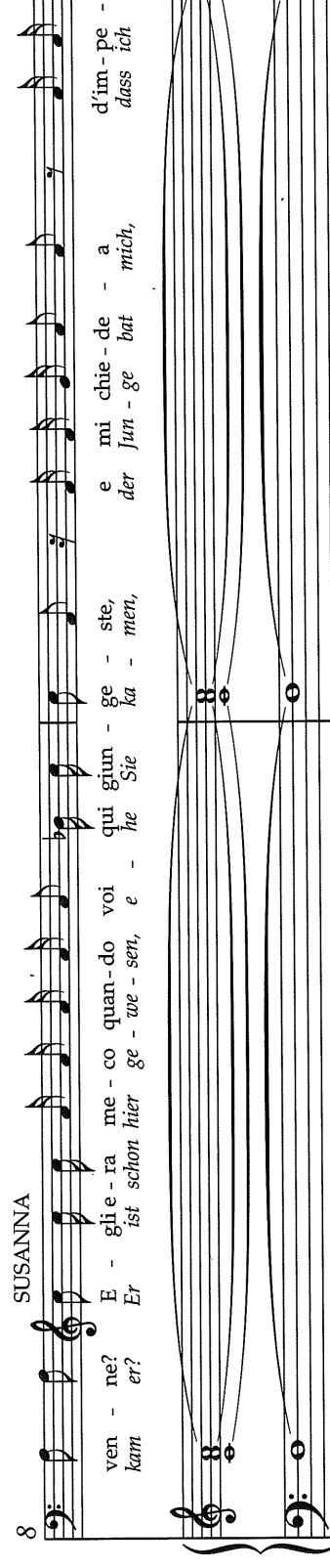
IL CONTE



col - pa è - vi - den - te? Non ha d'uo - po di scu - sa un' in - no - cen - te. Ma co - stui quan - do
Schuld ganz klar ist? Wenn man schuld - los ist, brauch't's nicht vie - ler Wor - te. Und der Pa - ge, wann

SUSANNA

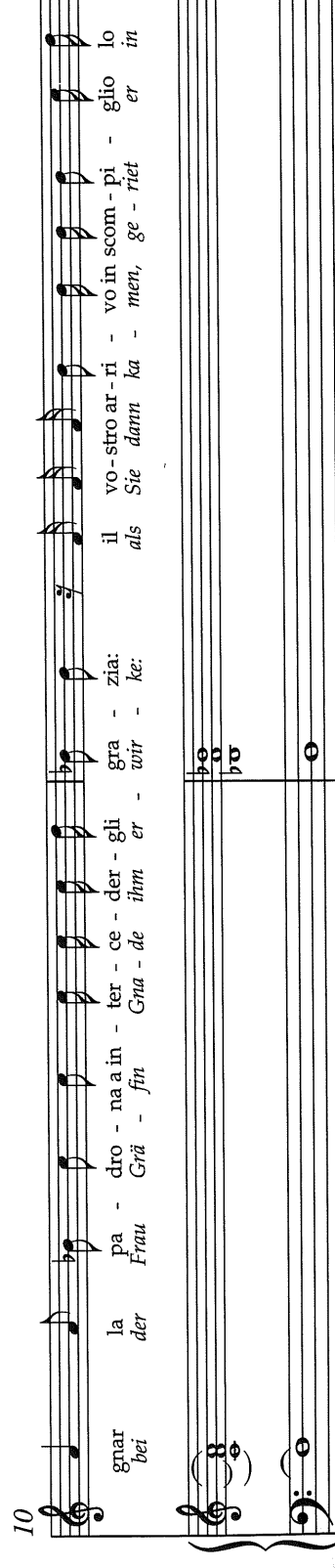
IL CONTE



ven - ne? E - glie - ra me - co quan - do voi qui giun - ge - ste, e mi chie - de - a d'im - pe -
kam er? Er ist schon hier ge - we - sen, e - he Sie ka - men, der Jun - ge bat mich, dass ich

SUSANNA

IL CONTE



gnar bei la pa - dro - na a in - ter - ce - der - gli gra - zia: il vo - stro ar - ri - vo in scom - pi - glio lo
der Frau Grä - fin Gnä - de ihm er - wir - ke: als Sie darni ka - men, ge - riet er in

12 IL CONTE

ed al - lor in quel lo - co si na - sco - se. Ma s'io stes - so m'as - si - si
 und ver - steck - te sich rasch in die - sen Ses - sel. A - ber ich setz - te mich doch

14 CHERUBINO IL CONTE

ca - me - ra en - tra - i! Ed al - lo - ra di die - tro io mi ce - la - i. E
 sel - ber in den Ses - sel! Als Sie ka - men, ver - steckt ich mich da - hin - ter. Und

16 CHERUBINO IL CONTE

quan - do io là mi pi - si? Al - lor io pian mi vol - si, e qui m'a - sco - si. Oh cie - lo dum - que ha sen -
 als dann ich dort - hin trat? Da schlüpf - te ich ganz lei - se wie - ßer nach vor - ne. O Him - mel, er hör - te

19 CHERUBINO IL CONTE BASILIO

ti - to quel - lo ch'io ti di - ce - al Fe - ci per non sen - tir quan - to po - te - a. Oh per - fi - dia! Fre -
 al - les, was ich mit dir ge - spro - chen! Ich gab mir al - le Mü - he, nichts zu hö - ren. Un - ver - schämt - heit! Nur

22 IL CONTE

na - te - vi: vien gen - te: E voi re - sta - te qui, pic - ciol ser - pen - te!
 Mä - ßi - gung: da kommt wer: du rührst dich nicht vom Fleck, du klei - ne Schlan - ge!

Scena VIII

No. 8 Coro

Allegro

10 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

19 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

29 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Recitativo

IL CONTE

FIGARO

SUSANNA

Cos' è que - sta com - me - dia? (Ec - co - ci in dan - za: se - con - da - mi cor mi - o.) (Non ci ho spe -
Was soll denn die Ko - mö - die? (Jetzt geht der Tanz los: du stieh mir bei, Ge - lieb - te.) (Hab we - nig

FIGARO

ran - za.) Si - gnor non i - sde - gna - te que - sto del no - stro af - fet - to me - ri - ta - to tri -
Hoff - nung.) O gnäd' - ger Herr, wir huld - voll zu ak - zep - tie - ren die - ses Zei - chen des

IL CONTE

bu - to: or che a - bo - li - ste un di - rit - to si in - gra - to a chi ben a - ma ... Quel drit - to or non v'è
Dan - kes: da Sie ver - zich - tet auf etn Recht, das die Lie - ben - den so kränk - te ... Dies Vor - recht gab ich

FIGARO

10

co - sa si bra - ma? Del - la vo - stra sag - gez - za il pri - mo frut - to og - gi noi co - glie - rem: le no - stre
 was wollt ihr wei - ter? Heu - te ern - ten wir bei - de von der ho - hen Fru - ctu - der Gra - de die ers - te Frucht: ätes ist der

13

noz - ze si son già sta - bi - li - te: or a voi toc - ca co - stei che un vo - stro do - no il - li -
 lang er - seht - te Tag uns - rer Hoch - zeit: es ist an Ih - nen, dies Mäd - chen, das Ih - rer Groß - mut sei - ne

16

ba - ta ser - bò, que - sta, sim - bo - lo d'o - ne - stà, can - di - da
 Un - schuld ver - dankt, wei - ßen Kleid, dem Sym - bol der Tu - gend, nun zu

IL CONTE

18

ve - sta. Dia - bo - li - ca a - stu - zia! ma fin - ge - re con vien.) Son gra - to a - mi - ci ad un sen - so sì o -
 schmit - cken. Welch teuf - li - sche Schlau - heit! ver - stel - len muss ich mich.) Ich dank euch, Freun - de, für so wack - re Ge -

21

ne - sto! ma non mer - to per que - sto nè tri - bu - ti, nè lo - di; e un drit - to in - giu - sot ne' miei
 sin - nung! doch ver - dien - ich des - we - gen we - der Lob noch Tri - bu - te; als ich auf un - ge - rech - te

24

feu - di a - bo - len - do, a na - tu - ra, al do - ver
 Rech - te ver - zich - tet, gab ich nur der Na - tur

lor drit - ti o ren - do.
 die Rech - te wie - der.

TUTTI

Ev - vi - va, ev -
 Eo - vi - va, ev -

27

SUSANNA FIGARO IL CONTE

Che vir - tù! Che giu - sti - zia! A voi pro - met - to com - pier la ce - ri - mo - nia:
 Wie ge - recht! Wel - che Tu - gend! Und ich ver - sprach euch, die Hoch - zeit zu voll - zie - hen:

30

chie - do sol bre - ve in - du - gio; io vo - glio in fac - cia de' miei più fi - di, e con più ric - ca pom - pa
 doch wiinsch ich kur - zen Auf - schub; ich möch - te im Kreis mei - ner treus - ten Freun - de bei et - nem schö - nen Fes - te

33

ren - der - vi ap - pien fe - li - ci; (Mar - cel - li - na si tro - vi) an - da - te, a - mi - ci.
 selbst eu - er Glück be - grün - den; (Mar cel - li - na muss kom - men) geht, mei - ne Freun - de.

No. 9 Coro

Allegro

11

11

23

Recitativo

FIGARO SUSANNA BASILIO FIGARO SUSANNA

Ev - vi - va!
Eo - vi - va!

Ev - vi - va!
Eo - vi - va!

Ev - vi - va!
Eo - vi - va!

E voi non ap - plau - di - te?
Sie spen - den kei - nen Bei - fall?

È af -
Der

4 FIGARO SUSANNA

flit - to po - ve - ret - to!
Ar - me ist so frau - rig!

per - chè il pa - dron lo scac - cia dal ca - stel - lo!
weil der Herr Graf ihm fort - jagt aus dem Schlosse!

Ah in un gio - no sì bel - lo!
Ach, an dem fest - li - chen Tag - ge!

In un gior - no di
An dem Tag uns - rer

7 FIGARO CHERUBINO IL CONTE SUSANNA

noz - zel!
Hoch - zett!

Quando o - gnu - no v'am - mi - ra!
Da doch je - der Sie gern hat!

Per - do - no mio si - gnor ... Nol me - ri - ta - te.
Ver - zei - hung, gnäd' - ger Herr ... Nichts da zu hof - fen.

E - gli è an -
Ach, er

10 IL CONTE CHERUBINO

co - ra fan - ciul - lo!
ist ja ein Kind noch!

Men di quel che tu cre - di.
Nicht so sehr wie du vor - gibst.

È ver, man - ca - i;
Leicht - sin - nig war ich;

ma dal mio lab - bro al -
doch ü - ber mei - ne

13 IL CONTE

fi - ne ...
Lip - pen ...

Ben ben;
Gut, gut;

io vi per - do - no.
ich will ver - zei - hen.

An - zi fa - rò di più;
Ja, ich will mehr noch tun;

va - can - te è un po - sto d'uf - fi -
im Re - gi - men - te sind noch

16

SUSANNA

zial nel reg-gi-men-to mi - o ; io scel-go voi; par - ti - te to - sto:
Siel - len fret für Of - fi - zie - re; Sie sind er - nannt; Sie rei - sen heut noch: ad - di - o. Ah fin do-ma - ni sol...
 Ach, nur bis mor - gen noch...

FIGARO

19

IL CONTE

CHERUBINO

No, per-ta to - sto. A ub-bi-dir - vi si - gnor son già di - spo - sto. Via per l'ul - ti - ma vol - ta la Su - san - na ab-brac-
Nein, au-gen-blick-lich. Zu Be- fehl, gnäd' - ger Herr, ganz wie Sie wün-schen. Nun um - ar - me zum Ab-schied. Nun um - ar - me zum Ab-schied. dei - ne Freun - din Su -

22

FIGARO

cia - te. (In - a - spet-ta-to è il col - po.) Ehi ca-pi-ta - no a me pu - re la ma - no; (io vo' par-lar - ti pria che tu
san - na. (Das Schlag kam ü - ber - ra-schend.) Nun, Ca-pi-ta - no, al - so heißt es denn schei - den; (ich muss dich spre-chen, e - he du

25

par - ta) ad - di - o pic - cio - lo Che - ru - bi - no; co-me can - gia in un pun - to il tuo de - sti - no.
fort-gehst) ad - di - o, mein klei-ner Che - ru - bi - no; ei-nem ganz neu - en Le - ben gehst du ent - ge - gen.

No. 10 Aria

Allegro vivace

9 *ten.* *mf* *f* *p*

17 *f* *cresc.* *f*

26 1-5 *p* 2 3 4 5 *cresc.* *f* *p*

34 *ten.* *mf* *ten.* *mf* *ten.* *mf*

42 *f*

48 *f*

55 *p* *cresc.* *f*

62 1-7 *f* 2 3 4 5 6 *p* *f* *p* *cresc.*

76 *f* 7 *p* *ten.* *mf* *ten.* *mf*

84 *ten.* *mf* *Fl.* *mf*

100 *f*

107 *f* *ten.* *f*

Fine dell' Atto primo

ATTO SECONDO

Scena I

No. 11 Cavatina

Larghetto

7

13

19

27

37

45

Recitativo

LA CONTESSA

Vie - ni, ca - ra Su - san - na,
 Komm nur, lie - be Su - san - na,

fi - ni - en - de mi - sto - ria:
 be - en - de die Ge - schich - te.

SUSANNA

fi -
 già
 Sie ist zu

3

LA CONTESSA

SUSANNA

ni - ta. Dun-que vol - le se - dur - ti? Oh il si-gnor Con - te col - le
 En - de. Er woll - te dich ver - fñh - ren? O, der Ge - bie - ter, bei Mñd - chen mei - nes Stan - des macht er

fa tai com - pli - men - ti
 Mñd - chen mei - nes Stan - des

non bei
 non bei

6

LA CONTESSA

SUSANNA

don mie pa - ri; e - gli ven - ne a con - trat - to di da - na - ri. Ah il cru -
 nicht Kom - pli - men - te; der Herr Graf woll - te mich ganz ein - fach kau - fen. Ach, er

8

SUSANNA

LA CONTESSA

del più non m'a - ma! E co-me poi è ge - lo - so di voi? Co - me lo so - noi mo - der - ni ma - ri - ti: per si -
 liebt mich nicht lñn - ger! Und ist doch ei - fer - sñch - tig auf Sie? So sind sie al - le, die Mñn - ner von heu - te: aus Prin -

11

SUSANNA

LA CONTESSA

ste - ma in - fe - de - li, per ge - nio ca - pric - cio - si, e per or - go - glio poi tut - ti ge -
 zip sind sie treu - los und flñt - ter - haft aus Lau - ne und vol - ler Ei - fer - sucht aus pu - rem

33

SUSANNA

FIGARO

E se Su-san - na vuol pos - si - bi - lis - si - ma. Fi - ni - sci - la u - na vol - ta. Ho già fi - ni - to.
 Und wenn Su-san - na mit - macht, auch sehr Jetzt a - ber mach ein En - de. Ich bin schon fer - tig.

36

Quin - di pre - se il par - ti - to di scie - glier me cor - rie - ro, e la Su - san - na con - si - glier - ra se - cre - ta d'am - ba -
 Als Ge - sand - ter in Lon - don schickt er mich als Ku - rier fort, und dich, Su - san - na, nimmt er mit als Ge - sand - tin im Ge -

39

scia - ta: e perch'el - la o - sti - na - ta o - gnor ri - fiu - ta il di - plo - ma d'o - nor ch'ei le de - sti - na mi -
 hei - men: und weil sie die - ses Eh - ren - amt, das ihr sei - ne Groß - mut ge - währt, sprö - de zu - rück - weist, so

42

SUSANNA

nac - cia di pro - teg - ger Mar - cel - li - na. Que - sto è tut - to l'af - fa - re. Ed hai co - rag - gio di trat - tar scher - zan - do un ne -
 drohit er mit dem Anspruch Mar - cel - li - nas. Ei - ne feti - ne Ge - schich - te. Und du hast wirk - lich noch den Mut zu scher - zen, wenn die

45

FIGARO

go - zio sì se - rio? Non vi ba - sta che scher - zan - do io ci pen - si? Ec - co il pro -
 Sa - che so ernst steht? Ist's nicht bes - ser, dass ich scher - zend dran den - ke? Da ist mein

48

get - to:
Schlacht - plan:

per Ba - si - lio un bi - gliet - to io gli fo ca - pi - tar che l'av - ver - ti - sca di cer - to ap - pun - ta -
dem Herrn Gra - fen schick ich ein Bül - lett durch Ba - si - lio, das ihm Kun - de von ei - nem Ren - dez -

50

LA CONTESSA

men - to
vous gibt,

che per l'o - ra del bal - lo a un a - man - te voi de - ste ... Oh ciel! ad un uom si ge -
das Sie wäh - rend des Balls ei - nem Lieb - lu - ber ga - ben ... O Gott! was hör ich! die - sem ei - fer - sücht' - gen

53

FIGARO

lo - sol' ... An - co - ra me - glio. Co - sì po - trem più pre - sto im - ba - raz - zar - lo, con - fon - der - lo, im - bro - gliar - lo,
Man - nel' ... Nun, um - so bes - ser. So kön - nen wir ihm des - to schmel - ler fan - gen, ihm täu - schen und ver - wir - ren,

56

ro - ve - sciar - gli i pro - get - ti, em - pier - lo di so - spet - ti, e por - gli in te - sta che la mo - der - na fe - sta
die Plä ne ihm durch - kreu - zen, mit Miss - traun ihm um - ne - beln, er soll be - fürcht - ten, dass die - ses Fest der Täuschung,

59

ch'ei di fa - re a me ten - ta al - tri a lui fac - cia; on - de qua per - da il tem - po, i - vi la trac - cia. Co -
das er heim - lich mit mir plant, ihm selbst be - vor - steht; da - bei ver - liert er Zeit, sein Ziel zu ver - fol - gen. Und

62

sì qua - si ex ab - rup - to, e sen - za ch'ab-bia fat - to per fra - stor - nar - ci al - cun di -
so, fast ex ab - rup - to, ist die Stun - de uns - rer Hoch - zeit ge - kom - men, oh - ne dass ihm

64

SUSANNA

se - gno vien l'o-ra del-le noz - ze, e in fac-cia a lei non fia, ch'o - si d'op-por-si ai vo - ti mie - i. È ver, ma in di lui
Zeit bleibt zu wei-te-ren In-tri - gen, er wird vor Ih - nen si - cher nicht mehr wa - gen, sich zu sträu - ben. Nicht schlecht, doch hat er

67

FIGARO

ve - ce s'op-por - rà Mar-cel-li - na. A - spet - ta: fa - rai su - bi - to dir, che ver - so
im-mer noch den Trumpf Mar-cel-li - na. Ge - duld nur: dem Gra-fen ei-nen Brief, dass er heut'

70

se - ra at - ten - da - ti in gjar - di - no: il pic - ciol Che - ru - bi - no per mio con - si - glio non an - cor par -
A - bend im Gar - ten dich er - war - te: der klei - ne Che - ru - bi - no, er blieb auf mei - nen Rat noch hier im

73

ti - to da fem - mi - na ve - sti - to, fa - re - mo che in sua ve - ce i - vi sen va - da. Que-sta è
Schlos - se, er soll als Frau ver - klei - det, zum Ren - dez - vous an dei - ner Stel - le er - schei - nen. So al -

76

I'u - ni - ca stra - da on - de mon - sù sor - pre - so da ma - da - ma sia co - stret - to a far poi quel che si bra - ma.
 lem ist es mög - lich, dass wenn Sie ihn i't - ber - ra - schen, sich be - quemt, uns - re Wün - sche zu er - fül - len.

79

LA CONTESSA SUSANNA LA CONTESSA SUSANNA FIGARO

Che ti par? Non c'è mal. Nel no - stro ca - so ... Quand' e - glie è per - sua - so ... e do - ve è il tem - po? I - to è il
 Was meinst du? Gar nicht schlecht. In uns - rer La - ge ... Wenn er i't - ber - zeugt ist ... wann soll's ge - sche - hen? Der Herr

82

Con - te al - la cac - cia; e per qualch' o - ra non sa - rà di ri - tor - no; io va - do e
 Graf ging zum Ja - gen; vor ein paar Stun - den kommt er si - cher nicht wie - der: ich ge - he und

85

LA CONTESSA FIGARO

to - sto Che - ru - bi - no vi man - do; la - scio a voi la cu - ra di ve - stri - lo. E po - i? ... E po - i ...
 schi - cke Che - ru - bi - no zu Ih - nen; ihm zu klei - den, i't - ber - lass ich Ih - nen. Und wei - ter ... Und wei - ter ...

Allegretto
 Vc. pizz.

88

attacca subito

Recitativo

Scena II

LA CONTESSA

4

7

SUSANNA

10

12

CHERUBINO

15

SUSANNA SUSANNA SUSANNA
 SUSANNA SUSANNA SUSANNA
 SUSANNA SUSANNA SUSANNA
 SUSANNA SUSANNA SUSANNA

co - ma - re tan - to buo - na ... E tan - to bel - la! sì ...
 die Pa - tin, die so gut ist ... Und die so schön ist! Ah ja ...
 g'i - o cer - to ... cer - to ...
 las - se, die wirk - lich ... wirk - lich ...

18

SUSANNA SUSANNA SUSANNA
 SUSANNA SUSANNA SUSANNA
 SUSANNA SUSANNA SUSANNA
 SUSANNA SUSANNA SUSANNA

cer - to ... I - po - cri - to - nel! via pre - sto la can - zo - ne che sta - ma - ne a me de - ste
 wirk - lich ... du klei - ner Heuch - ler! ge - schwin - de die Kan - zo - ne, die Sie mir heu - te ga - ben,
 sì ... ja ...

21

LA CONTESSA SUSANNA
 LA CONTESSA SUSANNA
 LA CONTESSA SUSANNA
 LA CONTESSA SUSANNA

a ma - da - ma can - ta - te. Chi n'è l'au - tor? Guar - da - te: e - gli ha due brac - cia di ros - sor sul - la
 denn Ma - dame will sie hö - ren. Ist sie von ihm? Sie se - hen: wie sei - ne Want - gen vor Ver - le - gen - heit

24

LA CONTESSA CHERUBINO
 LA CONTESSA CHERUBINO
 LA CONTESSA CHERUBINO
 LA CONTESSA CHERUBINO

fac - cia. Pren - di la mia chi - tar - ra, Io so - no sì tre - man - te ...
 glü - hen. Hier hast du zur Bei - ge - tung mei - ne Gi - tar - re. Ich bin er - regt, ich zit - tre ...

27

SUSANNA
 SUSANNA
 SUSANNA
 SUSANNA

ma se ma - da - ma vuo - le ... Lo vuo - le, si, Man - co pa - ro - le.
 doch wenn Frau Grä - fin wol - len ... Sie will es, ja, Spar dei - ne Wor - te.

Recitativo

LA CONTESSA

LA CONTESSA

Bra - vo!
Bra - vo!

che be - le vo - ce!
Welch schö - ne Stim - me!

io non sa - pe - a che can - ta - ste sì be - ne.
Ich wuss - te wirk - lich nicht, dass Sie O, ganz ge -

SUSANNA

Oh in ve - ri -
O, ganz ge -

3

SUSANNA

tà e - gli fa tut - to ben quel - lo ch'ei fa.
wuss, was er auch im - mer macht, das macht er gut.

Pre - sto a noi bel sol - da - to:
Nun ge - schwind, schö - ner Krie - ger:

fi - ga - ro v'in - for - mò ...
Fi - ga - ro will, dass Sie ...

6 CHERUBINO

SUSANNA

CHERUBINO

Tut - to mi dis - se:
Ich weiß schon al - les:

SUSANNA

La - scia - te - mi ve - der:
Las - sen Sie mich mal seh'n:

an - drà be - nis - si - mo:
Es wird sehr gut ge - hen:

siam d'u -
si - cher

8

LA CONTESSA

SUSANNA

LA CONTESSA

gua - le sta - tu - ra ...
pas - sen die Klei - der ...

SUSANNA

grù quel man - to.
fort den Man - tel.

Che fa - i?
Was tust du?

Nien - te pa - u - ra.
Nur ket - ne Ban - ge.

10 LA CONTESSA

SUSANNA

LA CONTESSA

E se qual - cu - no en - tras - se?
Doch wenn nun je - mand kä - me?

SUSANNA

En - tri,
Und wenn,

che mal fac - cia - mo?
was tun wir Bö - ses?

La por - ta chiu - de - rò.
Ich schließ die Tü - re - zu.

Ma co - me
Doch sei - ne

13 LA CONTESSA

poi ac - con - ciar - gli i ca - pel - li? - U - na mia cuf - di nel ga - bi - net - to.
Haa - re, was ist da zu ma - chen? - Hol aus der Kam - mer ei - ne von mei - nen Hau - ben.

15

Pre - sto: *Mach schon:*

che car - ta è quel - la? La pa - ten - te. Che sol -
was ist denn das das Mein Pa - tent ist's. Mein Ge -

LA CONTESSA

CHERUBINO

17

le - ci - ta gen - tel! L'eb - bi or da Ba - si - lio. Dal - la fret - ta ob - bli -
mahl hat es et - lig! E - ben gab mir's Ba - si - lio. In der Ei - le ... da ver -

LA CONTESSA

CHERUBINO

19

a - to han - no il si - gil - lo. Il si - gil - lo di che? Del - la pa - ten - te. Co - spet - to! Che pre - mu - ra!
ga - sen sie das Sie - gel? wo - von? Von dem Pa - tent hier. Das nenn ich wirk - lich Ei - le!

SUSANNA

LA CONTESSA

SUSANNA

22

Ec - co la cuf - fia. Spic - cia - ti: va be - ne: mi - se - ra - bi - li noi, se il Con - te vie - ne.
Das ist die Hau - be. Mach doch schon: Su - san - na: wenn der Graf uns er - wischt, sind wir ver - lo - ren.

LA CONTESSA

No. 13 Aria

Allegretto

50 *p* *sfp*

9 *sfp*

19

28 *f*

38 *p* *f*

48 *p* *f* *p*

57 *cresc.*

67

76 *mfp* *mfp* *pp* *pp*

86 *f*

94 *p*

106

No. 13a Arietta
(Fassung Wien 1789/1791)
Allegretto moderato

Musical notation for measures 1-7. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 8-16. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It includes parts for Violoncello (*Vc.*) and Bass (*B.*), both marked with a repeat sign. The dynamics are piano (*p*).

Musical notation for measures 17-26. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It is labeled "Tutti Bassi". The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Musical notation for measures 27-36. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Musical notation for measures 37-47. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It includes parts for Violoncello (*Vc.*) and Bass (*B.*). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Musical notation for measures 48-58. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It is labeled "Tutti Bassi". The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Musical notation for measures 59-70. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Musical notation for measures 71-80. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Recitativo

LA CONTESSA

SUSANNA

Quan - te buf - fo - ne - ri - e!
Schluss nun mit dem Ge - tu - e!

Ma se ne so - no io me - de - sma ge - lo - sa;
Ich könn - te ei - fer - stich - tig wer - den;

ehi ser - pen - tel - lo, vo -
he, klet - ne Schlan - ge, das

4

LA CONTESSA

le - te tra - la - sciar d'es - ser sì bel - lo?
nenn ich un - ver schämt, dass Sie so schön sind!

Fi - niam le ra - gaz - za - te:
Nun lass die Kin - de - rei - en:

or quel - le ma - ni - che ol - tre il
ich strei - fe ihm sci - ne Ar - mel

7

SUSANNA LA CONT.

go - mi - to gli al - za,
ein we - nig hö - her,

on - de più a - gia - ta - men - te l'a - bi - to gli si a - dat - ti.
so ist es recht, dann wird das Kleid ihm be - que - mer pas - sen.

Ec - co. Più in -
Gut so. Noch

10

SUSANNA

LA CONTESSA

die - tro. Co - sì: che na - stro è quel - lo? -
hö - her. Ja so: was soll das Band hier? -

E quel ch'es - so in - vo - lom - mi.
Und die - ses Blut drauf? Quel
Das

13

SUSANNA

LA CONTESSA

san - gue ... io non so co - me ... po - co pria sdruc - cio - lan - do ...
Blut hier ... ich weiß nicht, wie das ... vor - hin bin ich ge - stol - pert ... in un sas - so ...
la pel - le io mi graf -
ich ritz - te mir den

16

SUSANNA

fia - i ... e la pia - ga col na - stro io mi fa - scia - i.
 Arm auf ... und ver-band mei-ne Wun - de mit dem Bänd-chen.

Mo - stra - te: non è mal: co - spet - to! ha il
 Lass se - hen: gar nicht schlecht: wahr - haf - tig! sein

19

LA CONTESSA

brac - cio più can-di-do del mi - o! qual-che ra - gaz - za ...
 Arm ist noch wei-ßer als der mei - ne! und man-ches Mäd-chen ...

E se-gui a far la paz - za? - va nel mio ga - bi-net - to,
 Was soll denn die - se Narr-hetf? - geh ins Zim - mer dort drü - ben

22

e pren-di un po - co d'in-gle - se taf - fe - tà; ch'è sul - lo scri - gno: in quan-to al
 und ho - le eng - li - sches Pfias - ter, bring es liegt im Käst - chen: und die - ses

24

SUSANNA

na - stro ... in - ver ... per il co - lo - re mi spia-cea di pri-var-me-ne. Te - ne - te, e da le - gar - gli il
 Bänd-chen ... nun ja ... die schö-ne Far - be, sollt ich's denn wirk-lich her - ge-ben? Das Pfias - ter, soll ich den Arm ver -

27

LA CONTESSA

brac - cio! - Un al-tro na - stro pren-di in-siem col mio ve - sti - to. Ah più pre - sto m'a-vria quel - lo gua -
 bin - den? - Wenn du das Kleid holst, bring zu - gleich ein and - res Band mit. Ach, viel schmel-ler wir - de dies hier mich

CHERUBINO

30

LA CONTESSA

ri - to! - hei - len! -

que - sto è mi - glio - re! -
das ist doch bes - ser! -

CHERUBINO

Al - lor che un na - stro ... le - gò la chio - ma ... ov - ver toc - cò la
Doch die - ses Bänd - chen ... wel - ches die Flaas - re so - gar die Haut be -

33

LA CONTESSA

pel - le ... d'og - ger - to ... Fo - ra - stie - ro è buon per le fe - ri - tel non è ve - ro? Guar - da - te qua - li -
rühr - te ... des We - sens ... Ei - ner Frem - den, die heitl ge - wiss die Wun - den, nun, so ist's doch? Ich sel - ber wüss - te

36

CHERUBINO

tà ch'io non sa - pe - al Ma - da - ma scher - za; ed io frat - tan - to par - to. Po - ve - rin! che sven -
nichts von sol - cher Heil - kraft! Sie kön - nen scher - zen; und ich muss Sie ver - las - sen. Wel - ches furcht - ba - re

LA CONTESSA

39

CHERUBINO

tu - ra! Oh me in - fe - li - ce! Or pian - ge ... Oh ciel! Oh ve - rin non li - ce!
Un - glück! O, ich ver - zweif - le! Sie wei - nen ... O Gott! wa - rum darf ich nicht ster - ben?

LA CONTESSA

CHERUBINO

42

LA CONTESSA

For - se vi - ci - no all' ul - ti - mo mo - men - to ... que - sta boc - ca o - se - ri - al Sia - te sag - gio: co - s'è que - sta fol -
doch erst im To - de, in der ver - zweif - le! wür - de ich end - lich wa - gen! ... Sei ver - nünnf - tig: was soll denn sol - che

45

IL CONTE

LA CONTESSA

Chi pic-chiua al-la mia por-ta? —
Wer klopft an mei-ne Tür - re?

Per-chè chiu - sa? —
Wie, ver-schlos-sen? —

Il mio spo - so,
Ach, mein Gat - te,

oh De - il
o Him - mel!

son
ich

48

voi qui: sen-za man - tel - lo!
Sie hier: und oh-ne Man - tel!

in quel-lo sta - to!
in die-sem Zu - stand!

un ri-ce-vu - to fo - glio ...
er hat den Brief er - hal - ten ...

la sua
sei-ne

51

IL CONTE

LA CONTESSA

IL CONTE

ge - lo - si - a!
Ei-fer-sucht! wie pei-n-lich!

Co - sa in - du - gia - te?
Was soll das Zö - gern?

Son so - la ...
Bin al-lein hier ...

an - zi ... son so - la ...
ja doch ... al - lein hier ...

E a chi par -
Je - doch, Sie

54

LA CONTESSA

CHERUBINO

la - te?
spran - chen?

A vo - i ...
Mit Ih - nen ...

a voi stes - so ...
nur mit Ih - nen ...

Do-po quel ch'è suc - ces - so,
Wenn er mich er - wisch - te,

il suo fu -
er ist so

57

LA CONTESSA

ro - re ... non tro - vo al - tro con - si - glio!
wit - tend ... mir bleibt nichts and - res ü - brig!

Ah mi di-fen - da il cie-lo in tal pe - ri - glio!
Ach, nur der Him - mel kann mir jetzt noch hel - fen!

Scena III

Recitativo

IL CONTE

Che no - vi - tà!
 Was soll denn das!

non fu mai vo - stra u - san - za
 Es war sonst nicht hier Sit - te,

di rin - chiu - der - vi in stan - za!
 Ih - re Tür zu ver - schlie - ßen!

È ver;
 Ge - wiss;

ma i - o ...
 doch war ich ...

LA CONTESSA

4

IL CONTE

io sta - va qui met - ten - do ...
 ich war ge - rad be - schäf - tigt ...

Via met - ten - do ...
 Grad be - schäf - tigt ...

LA CONTESSA

e - re me - co la Su - san - na ...
 und mir half da - bei Su - san - na ...

che in sua ca - me - ra è an -
 sie ging grad in ihr

7

IL CONTE

da - ta:
 Zim - mer:

Ad o - gnì mo - do voi non sie - te tran - quil - la:
 Auf je - den Fall sind Sie er - regt und ver - le - gen:

guar - da - te que - sto
 nun, sehn Sie die - sen

fo - glio? Nu - mi!
 Brief hier? Him - mel!

è il fo - glio che
 der Brief ist's, den

LA CONTESSA

10

IL CONTE,

Fi - ga - ro gli scris - se ...
 Fi - ga - ro ge - schrie - ben ...

Co - s'è co - de - sto
 Was war das für ein

stre - pi - to? -
 Krach e - ben? -

in ga - bi - net - to qual - che
 im Ka - bi - nett fiel ir - gend -

LA CONTESSA

12

LA CONTESSA

co - sa è ca - du - ta:
 et - was zu Bo - den:

lo non in - te - si
 Ich hör - te wirk - lich

gar nichts.

Con - vien che ab - bia - te i gran pen - sie - ri in men - te.
 Viel - leicht, weil and - re Din - ge Sie be - schäft - gen

Di che? Là v'è qual -
 Wie - so? Dort drin - nen

IL CONTE

LA CONTESSA IL CONTE

15

LA CONTESSA

IL CONTE

LA CONTESSA

cu - no. Chi vo - le - te che si - a? Lo chie - do a vo - i. Su -
 ist wer. Und wer soll - te denn drin sein? Das frag ich Sie ja. Ich bin doch erst ge - kom - men. Ah sì, Su -
 Ach ja,

18

IL CONTE

LA CONTESSA

IL CONTE

san - na ... ap - pun - to ... Che pas - sò mi di - ce - ste al - la sua stan - za, o - der
 san - na ... so ist es ... Doch die gung, wie Sie sag - ten, grad auf ihr Zim - mer! ... ja, auf ihr Zim - mer o - der

21

IL CONTE

LA CONTESSA

IL CONTE

qui - non vi - di be - ne ... Su - san - na! - e don - de vie - ne che sie - te sì tur - ba - ta? Per la mia ca - me - rie - ra?
 dort - hin - ich gab nicht Acht drauf ... Su - san - na! - aus welchem Grun - de sind Sie dann so ver - le - gen? Wie denn, we - gen Su - san - na?

24

IL CONTE

LA CONTESSA

IL CONTE

Io non so nul - la: ma tur - ba - ta senz' al - tro. Ah que - sta ser - va più che non
 Ich kenn den Grund nicht: doch Sie sind sehr ver - le - gen. Ah, Ah, äies - ses Mäd - chen, hat e - her

26

IL CONTE

IL CONTE

tur - ba me tur - ba voi stes - so. È ve - ro, è ve - ro: e lo ve - dre - te a - des - so.
 Sie ver - wirrt, mehr als mich sel - ber. Ge - nug, ge - nug jetzt: Sie wer - den al - les gleich se - hen.

attacca subito

No. 14 Terzetto

Allegro spiritoso

12 Vc. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

21 Tutti Bassi *p*

32 Vc. *f*

B. *f*

40 Tutti Bassi *f p f p f p f p*

50 *f* *p*

61 1-9 *f p f p f p f p cresc. f*

72 *p* *f* *p* *cresc.* *p*

81 *cresc.* *f* *p* *p* *f*

7

ve - ro, io sba - glio: sen - za ru - mo - re, sen - za scan - da - lo al - cun di no - stra gen - te an - dar io
 zei - hung, ein Feh - ler: doch es geht ja auch an - ders, oh - ne pei - ni - ches Auf - sehn vor den Leu - ten, ich wer - de

10

stes - so a pren - der l'oc - cor - ren - te. At - ten - de - te pur qui ... ma per - ché in tut - to sia il mio
 sel - ber das Nö - ti - ge be - sor - gen. Sie er - war - ten mich hier ... doch da - mit wirk - lich ket - ne

13

dub - bio di - strut - to an - co le por - te io pri - ma chiu - de - rò. (Che im - pru -
 Zwei - fel mehr mög - lich, schließ ich am bes - ten zu - vor noch die - se Tür. (Au - ßerst

15

IL CONTE
 den - za! Voi la con - di - scen - den - za di ve - nir me - co a - vre - te. Ma - da - ma, ec - co - vi il
 un - ktug!) Sie ha - ben wohl die Gü - te, mir nun Ge - sell - schaft zu leis - ten. Ma - dame, darf ich Sie jetzt

18

LA CONTESSA IL CONTE
 brac - cio, an - dia - mo. An - dia - mo. Su - san - na sta - rà qui fin - ché tor - nia - mo.
 bit - ten, wir ge - hen. So gehn wir. Su - san - na war - tet dort bis wir zu - rück sind.

No. 15 Duettino

Allegro assai

Scena IV

pp

7

Vc.

B.

13

19

Tutti Bassi

25

Vc.

B.

31

Tutti Bassi

36

Vc.

B.

43

Tutti Bassi

49 Vc. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

No. 15 Duettino: Rezitativfassung (Wien 1786?)

Recitativo

SUSANNA

A - pri - te pre - sto a - pri - te; a - pri - te è la Su - san - na: sor - ti - te, via sor -
 Ge - schwind, die Tür ge - öff - net; ge - schwind, ich bin Su - san - na: ver - schwin - de, los ver -

4

CHERUBINO

ti - te, an - da - te via di qua. Oi - mè che sce - na or - ri - bi - le! che gran fa - ta - li -
 schwin - de, ver - schwin - de fort von hier. Oh weh, was für ein Miss - ge - schick! Was wird denn nur aus

7

SUSANNA

tà! Par - ti - te, non tar - da - te di qua; Le por - te son ser - ra - te, che mai, che mai sa -
 mir? Hi - naus nun, bleib nicht ste - hen ... nicht dort ... Die Tü - ren sind ver - schlos - sen, was soll denn nun ge -

11

CHERUBINO

rà! Qui per - der - si non gio - va. M'uc - ci - de se mi tro - va. Veg - gia - mo un po' qui
 schelm! Wer hilft mir aus den Nö - ten? Im Zorn wird er mich tö - ten. Dann spring ich aus dem

14 SUSANNA

fu - ri, da pro - prio nel giar - di - no. Fer - ma - te, Che - ru - bi - no! fer - ma - te per pie -
 Fens - ter, hi - num - ter in den Gar - ten. Ich bitt' dich noch zu war - ten! Das sieht doch nicht da -

17 SUSANNA

Un va - so o due di fio - si, più mal non av - ver - rà. Tropp' al - to per un
 Ach, we - gen der paar Blu - men, das macht nichts, glau - be mir. Zu hoch ist es zum

20 CHERUBINO

sal - to. La - scia - mi: pria di nuo - cer - le nel fuo - co vo - le - i. Ab - brac - cio te per le - i ad -
 Sprin - gen. Lass mich doch, sie zu ret - ten, würd ins Feu - er ich gern sprin - gen; den Kuss mußt du ihr brin - gen ad -

23 SUSANNA

di - o: Ei va a pe - ri - re oh De - i! fer - ma - te, fer - ma - tel -
 di - o; Oh Gott, es wird miss - lin - gen! So war - te, so war - tel -

Recitativo

Oh guar-da il de-mo - niet - to!
O sieh den klei-nen Teu - fel!

co - me fug - ge!
der kann lau - fen!

è già un mi - glio lon - ta - no.
er ist schon um die E - cke.

4

Ma non per-diam-ci in-va - no:
Doch kei - ne Zeit ver - lo - ren:

en - triam in ga - bi - net - to:
jetzt schnell in die - ses Zim-mer:

ven - ga poi lo smar-gias - so, io qui l'a - spet - to.
mag der Graf dann nur Kom-men, er wird sich wun-dern.

Scena V

Recitativo

IL CONTE

LA CONTESSA

Tut - to è co - me il la - scia - i: vo - le - te dun - que a - prir voi stes - sa, o deg - gio ... Ahi - mè fer - ma - te; ea - scol -
Al - les, wie ich's ver - las - sen: wol - len Sie sel - ber nun gleich öff - nen, soll ich es ... Um Got - tes - wil - len; nehn, sie

4

ta - te - mi un po - co. Mi cre - de - te ca - pa - ce di man-car al do - ver? - Co - me vi pia - ce.
müs - sen mich hö - ren. Hal-ten Sie mich für fä - hig, dass ich Sie hin-ter - geh? - Das wird sich zei - gen.

7

LA CONTESSA

En - tro quel ga - bi - net - to chi v'è chiu - so ve - drò.
 Ich öff - ne jetzt die Tü - re, ich muss sehn, wer dort steckt.

Si ma u - di - te - mi tran -
 Gut, doch hö - ren Sie ganz

lo ve - dre - te ...
 wie Sie wiin - schen ...

10

IL CONTE

Non è dun - que Su - san - na!
 Al - so ist's nicht Su - san - na?

No;
 Nein:

ma in - ve - ce è un og - get - to che ra - gion di so - spet - to non vi
 es ist a - ber je - mand, der ge - wiss kei - nen An - lass zum Ver -

13

de - ve la - sciar: per que - sta se - ra ... u - na bur - la in - no - cen - te ... di far - si di - spo - ne - ve ... ed io vi giu - ro ... che l'o -
 dacht Ih - nen gibt: ein klei - nes Späßchen ... war ge - plant für heut A - bend ... ganz harm - los und in Eh - ren ... ich kann's be - schwo - ren ... nur ein

17

IL CONTE

Chi è dun - que!
 Wer ist es?

lor ... l'o - ne - stà ... Chi è dun - que!
 Scherz ... nur ein Späß ... Wer ist es?

di - te ... l'uc - ci - de - rò.
 sa - gen Sie's ... es ist sein Tod.

LA CONTESSA

Sen - ti - te. Ah non ho
 O Him - mel, mir sinkt der

20

IL CONTE

Par - la - te.
 Nur wei - ter!

È un fan - ciul - lo ... Un fan - ciul! ... Si ... Che - ru - bi - no ... (E mi fa -
 Ach, ein Kind nur ... Nur ein Kind! ... Ja ... Che - ru - bi - no ... (Ist das denn

IL CONTE

LA CONTESSA

IL CONTE

23

ra - ti! de - sti - no ri - tro - var que - sto pag - gio in o - gni lo - col) Scel - le -
metm Ver - häng - nis: ù - ber - all kretzt òder Pa - ge mei - ne Wel - che Co - me? non è par - ti - to? Scel - le -
Wie denn? ist er nicht fort längst? Wel - che

26

ra - ti! Ec - co i dub - bi spie - ga - ti: ec - co l'im - bro - glio, ec - co il rag - gi - ro, on - de m'av - ver - te il fo - glio.
Frech - heit! Al - so das aus - ge - feim - te Verschwö - rung, das die In - tri - ge, die je - ner Brief mir an - zeigt.

No. 16 Finale

Scena VI

Allegro

f *cresc.* *p*

9

f *p* *cresc.* *f* *p*

17

p *cresc.* *f* *p*

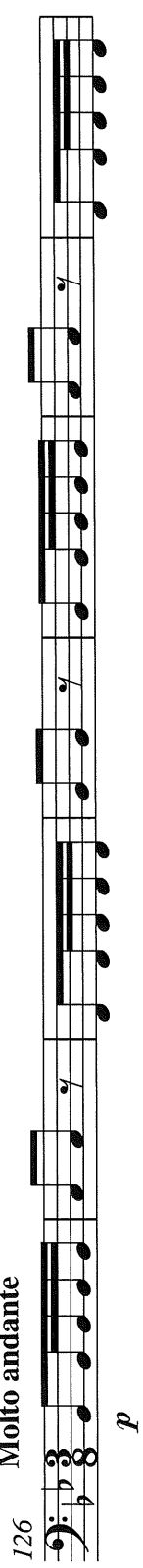
27

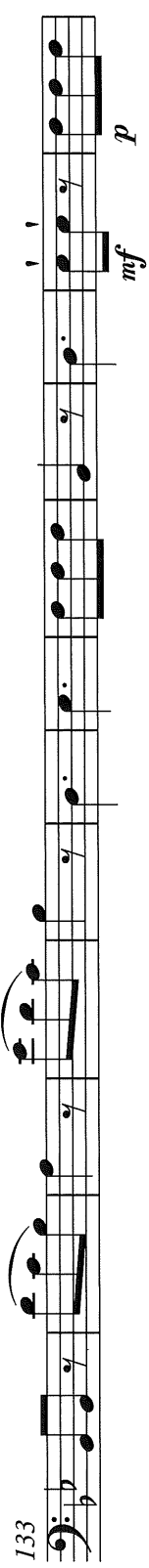
f *cresc.* *f* *p* Tutti Bassi

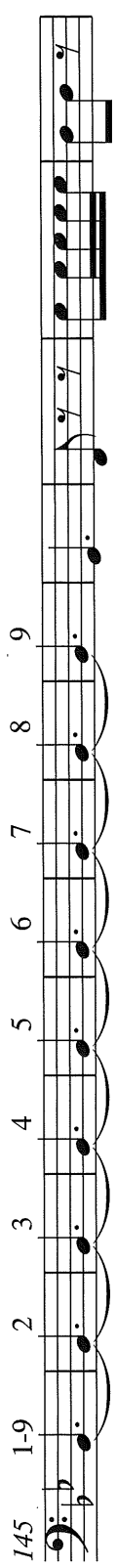
38

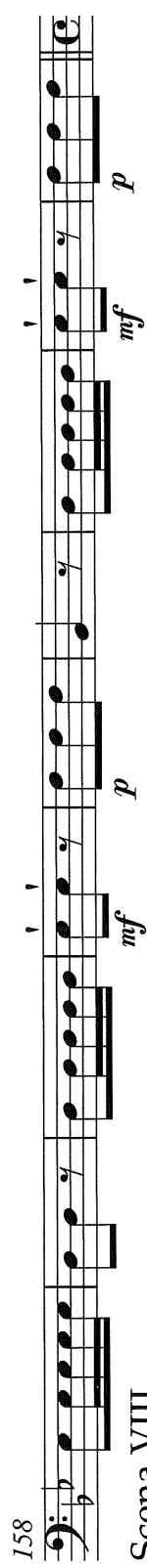
f *p* *f*

Molto andante

126  *p*

133  *mf* *p*

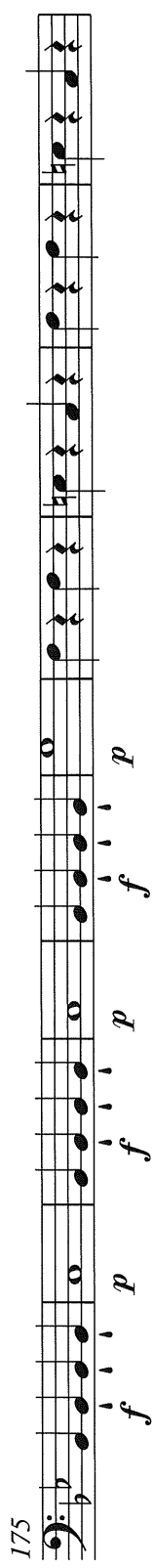
145 1-9  8 9

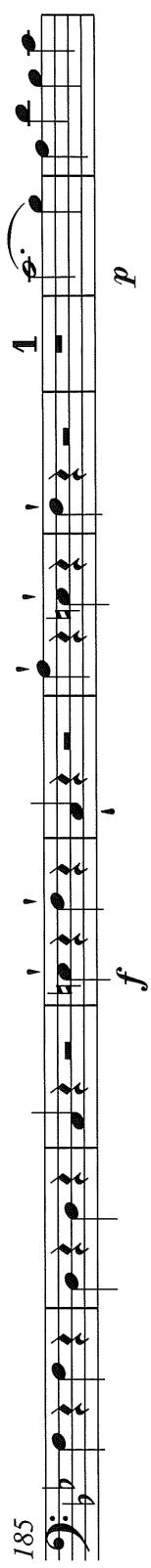
158  *mf* *p* *mf* *p*

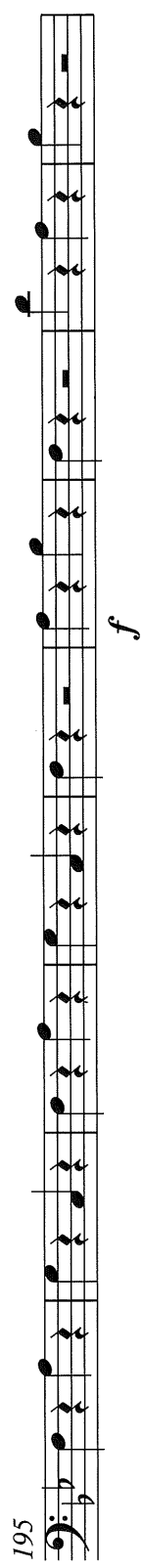
Scena VIII

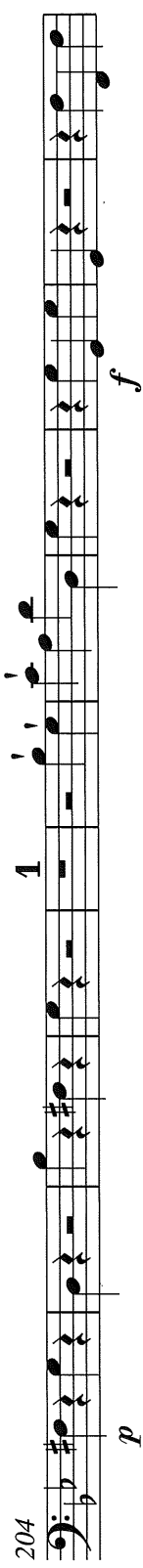
Allegro

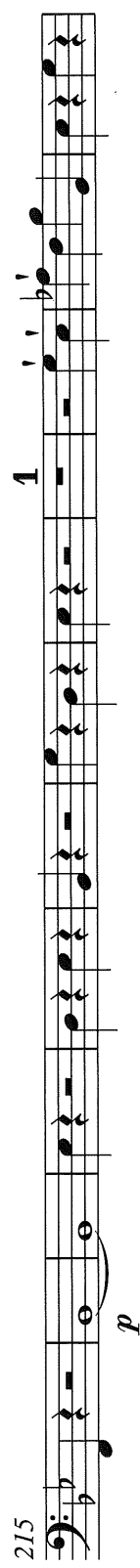
167 

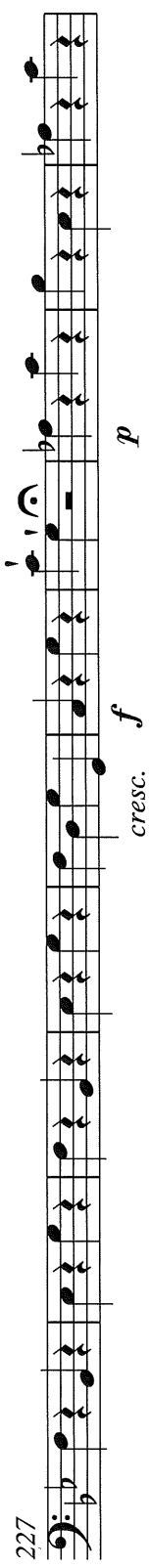
175  *f* *p* *f* *p*

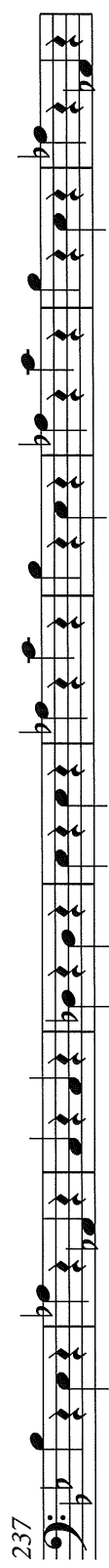
185  *f* *p*

195  *f*

204  *p* *f*

215  *p*

227  *cresc.* *f* *p*

237 

406 *cresc.* *f* *p* *f*

416 *p* *sf p* *f*

425 *p*

436 *cresc. f* *p*

446 *f* *mf* *p* *f* *mf*

457 *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Scena X

Allegro molto

Tutti Bassi

467 *p*

475 *f* *p* *f* *p* *f*

483 *p* 1-12 2 3 4 5 6 7 8 9

492 *f* *p* 10 11 12 *cresc.* *f* *p*

498 *f*

503 1-5 2 3 4 5 *f*

511 *p* *f*

516 *f* *p* *f* *p*

525 *f*

531 1-8 2 3 *p*

541 4 5 6 7 8 *f* *cresc.* *f* *p* *f*

550 *p* *f* *p* *fp* *f* *p*

562 *f* *p* *cresc.* *fp* *f*

570 *p*

579 1-10 2 3 4 5 6 7 8 9

588 10 1-8 2 3 4 5 6 7 8 *f* *p*

825 *p* **3** *f* *p*

841 *sf p*

857 *f*

864 *f*

871 *f* *p*

879

889 *f*

896 *f*

904 **Prestissimo** *sf p* *cresc.* *f*

914 *sf p* *cresc.* *f*

924 *f*

932

Fine dell' Atto secondo

ATTO TERZO

Scena I

Recitativo

IL CONTE

Che im - ba - raz - zo è mai que - sto!
Die - ses a - no - ny - me Schrei - ben!

un fo - gli o a - no - ni - mo ...
nichts als Ver - wir - run - gen ...

la ca - me - rie - ra in ga - bi - net - to
Su - san - na ein - ge - schlos - sen in dem

3

chiu - sa ...
Zim - mer ...

la pa - dro - na con - fu - sa ...
ganz ver - le - gen die Grä - fin ...

un uom che sal - ta dal bal - co - ne in giar - di - no ...
und aus dem Fens - ter springt ein Mann in den Gar - ten ...

5

un al - tro ap - pres - so che di - ces - ser quel des - so ...
ein and - rer sagt dann, er sel - ber sei's ge - we - sen ...

non so co - sa pen - sar.
was das al - les nur soll?

Po - treb - be
Viel - leicht, dass

7

for - se qual - cun d' miei vas - sal - li ...
ei - ner von mei - nen Die - nern wag - te ...

a si - mil
ich kenn die

raz - za è co - mu - ne l'ar - dir,
Sor - te, so frech wie sie ist,

ma la con -
je - doch die

9

ah che un dub-bio l'of-fen - de ... el - la ri - spet - ta trop - po se
Grü-ßn ... schon ein Zwei-fel wär Kränkung ... sie wahrte im-mer streng ih-re e l'o-nor-mi-o ... I'o - no-re ... do - ve dia min l'ha -
ach, wie weit hat dies

Scena II

13

LA CONTESSA

IL CONTE

po - sto u - ma - no er - ro - re!
Wirr - sal sie ge - trie - ben!

Via fat - ti co - re:
Geh, sei nicht schüchtern:

di - gli
sag ihm,

che ti at - ten - da in giar - di - no.
er soll dort auf dich war - ten.

Sa -
Doch

16

SUSANNA

se Che - ru - bi - no e - ra giun - to a Si - vi - glia:
ist Che - ru - bin wirklich schon in Se - vil - la:

a ta - le og - get - to ho man - da - to Ba - si - lio ...
das zu er - kun - den ent - sandt ich Ba - si - lio ...

Oh cie - lo!
O Him - mel!

e
und

19

LA CONTESSA

IL CONTE

Fi - ga - ro?
Fi - ga - ro?

A lui non dei dir
Dem darfst du gar nichts

in ve - ce tu - a
an dei-ner Stel - le

vo - glio an - dar - ci io me - de - sma.
geh ich selbst in den Gar - ten.

A - van - ti se - ra
Noch vor dem A - bend

22

SUSANNA

LA CONTESSA

IL CONTE

do - vreb - be ri - tor - nar.
er - wart ich ihm zu - rück.

Od - di - o! ... non o - so!
Was tu ich ... ich wag's nicht!

Pen - sa,
Denk dran,

ch'è in tua ma - no il mio ri - po - so.
dass in dei - ner Hand mein Glück liegt.

E Su -
Und Su -

25

SUSANNA

LA CONTESSA

IL CONTE

san - na?
san - na?

chi sa
wer weiß:

ch'el - la tra - di - to
was ich ihr an - trug,

ab - bia il se - gre - to
hat sie viel - leicht ver - ra - ten ...

oh
o,

se ha par - la - to,
wenn's so wä - re,

gli
muss

28

SUSANNA

IL CONTE

SUSANNA

fo spo - sar la vec - chia.
er die Al - te neh - men.

(Mar - cel - li - na!)
(Mar - cel - li - na!)

Si - gnor ...
Herr Graf ...

Co - sa bra - ma - te?
Sie hier? Sie wün - schen?

Mi par che sie - te in
Sie schei - nen sehr er -

31

IL CONTE

SUSANNA

SUSANNA

col - le - ra!
ziirnt zu sehn!

Vo - le - te qual - che
Was wün - schen, Sie, Su -

co - sa?
san - na?

Si - gnor ...
Herr Graf ...

la vo - stra spo - sa
die gnäd' - ge Grä - fin

hai so - li - ti va -
be - kam ein star - kes

46 SUSANNA

ve - site in - ten - der me voi stes - sa. e quel di sua Ec - cel - len - za è il mio vo - le - re.
 wirk - lich recht ver - ste - hen woll - ten. der Wunsch von Eu - ren Gna - den, er set der mei - ne.

attacca subito

No. 17 Duettino

Andante

11 *f* *p* *sfp* *p* *cresc.*

22 [*p* *z* *γ*] *fp* *cresc. p* *sf p*

33 *p* *sf p*

44 Vc. *sf* *p* Tutti Bassi *sf p*

52 Tutti Bassi *sf p* *cresc. p* *sfz* *sf*

62 *p* *sf* *cresc.* *f*

Recitativo

IL CONTE

E per - chè fo - sti me - co sta - mat - ti - na sì au - ste - ra? Col
 Und wa - rum warst du mit mir heu - te Mor - so sprö - de? Der

SUSANNA

3

IL CONTE

pag - gio ch'i - vi c'e - ra ... Ed a Ba - si - lio che per me ti par - lo? Ma qual bi - so - gno ab - biam noi, che un Ba -
 Pa - ge war im Zim - mer ... Und zu Ba - si - lio, der für mich mit der sprach? Was soll denn nur zwi - schen uns ein ein Ba -

SUSANNA

6

IL CONTE

si - lio ... È ve - ro, è mi pro - met - ti po - i ... se tu man - chi, oh cor
 si - lio ... Ganz rich - tig, du hast mir fest ver - spro - chen ... o, wenn du es ver -

SUSANNA

9

SUSANNA

mi - o ... ma la con - tes - sa at - ten - de - rà il fia - schet - to. Eh fu un pre - te - sto: par - la - to io non a -
 gö - ßest ... al - lein die Grü - fin war - tet schon auf das Fläschchen. Das war ein Vor - wand: ich hätt - te nie ge -

12

IL CONTE

vrei sen - za di que - sto. Ca - ris - si - ma! Vien gen - te. È mia sen - z'al - tro. For - bi - te - vi la
 wagt, Sie an - zu - spre - chen. O Teu - ers - te! Da kommt wer. Mein muss sie wer - den. Ja, leck dir nur die

SUSANNA

IL CONTE

SUSANNA

Scena III

15

FIGARO

SUSANNA

boc - ca, oh si - gnor scal - tro.
 Lip - pen, schlaue - ren Ver - fäh - nisse.

Ehi, Su - san - na, o - ve - va - i? Ta - ci:
 He, Su - san - na, wo - hin demm? Still nur:

17

FIGARO

sen - za av - vo - ca - to hai già vin - ta la cau - sa. Co - s'è na - to? -
 oh - ne Ad - vo - ka - ten ist der Pro - zess schon ge - won - nen. Und ich ging in die Fal - le?

Scena IV

No. 18 Recitativo strumentato ed Aria
 Recitativo strumentato

IL CONTE

Maestoso

Hai già vin - ta la cau - sa! co - sa sen - to!
 Der Pro - zess schon ge - won - nen! ha! was hör ich?

f

In qual lac - cio io ca - de - a!
 Und ich ging in die Fal - le?

sfp

5

Presto

Per - fi - di io vo - glio di tal mo - do pu -
 Schänd - li - che! ich will euch ... ich will euch auf das Strengs - te be -

f

9

nür - vi ... a pia - cer mi - o la sen - ten - za sa - rà ...
 stra - fen ... nach mei - nem Wil - len wird das Ur - teil ge - fällt ...

14 Andante

Primo tempo

Ma s'ei pa - gas - se
Doch wenn sie wirk - lich

la vec - chia pre - ten - den - te?
die Al - te nun be - zahlt - te?

Pa - gar - la!
Be - zahlt - len!

p

19

in qual ma - nie - ra!
auf wel - che Wei - se?

E poi v'è An - to - nio,
Auch gibt An - to - nio

che a un in - co - gri - to Fi - ga - ro ri - cu - sa
nach dem Är - ger mit Fi - ga - ro noch lang nicht

di
Su -

f

23

da - re u - na ni - po - te in ma - tri - mo - nio.
sam - na, sei - ne Nich - te, ihm zur E - he.

Col - ti - van - do l'or -
Ich be - stür - ke den

p

29

go - glio
Schwackkopf

di que - sto men - te - cat - to ...
in sei - nem dum - men Dün - kel ...

tut - to gio - va a un rag -
al - les dient mei - nem

p

35

gi - ro ...
Pla - ne ...

il col - po è fat - to.
ich bin ent - schlos - sen.

p sf p cresc. f

attacca in Cadenza

Aria

Allegro maestoso

41=1

f

cresc. f

p

cresc. sfp p

18

25

31

40

47

Allegro assai

54

63

71

79

90

99

110

No. 18 Aria mit der späteren Fassung des zweiten Teils (Wien 1789/1791)

Allegro maestoso

41=1 *f* *p* *trmn*

6 *f* *cresc.* *p* *trmn*

11 *cresc.* *sfp* *p*

16

22 *sfp* *p* *cresc.*

27 *f* *p* *sfp* *cresc.* *f* *p*

32 *p*

38

45 *f* *p* *f* *p* *Allegro assai*

51 *f* *p* *f*

58 Musical staff 58: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *sf p* below it.

66 Musical staff 66: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *cresc.* below it. Fingerings 1-8, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are indicated above the notes.

73 Musical staff 73: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *f* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *p* below it. A dynamic marking of *sf* is below the final note.

79 Musical staff 79: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *f* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *p* below it. A dynamic marking of *f* is below the final note.

86 Musical staff 86: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *sf p* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *sf p* below it.

93 Musical staff 93: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *cresc.* below it. Fingerings 1-8, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are indicated above the notes.

100 Musical staff 100: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *f* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *p* below it. A dynamic marking of *f* is below the final note.

106 Musical staff 106: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *f* below it. A dynamic marking of *f* is below the final note.

114 Musical staff 114: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *cresc.* below it.

119 Musical staff 119: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A dynamic marking of *f* is below the first note. A slur covers the last four notes, with a dynamic marking of *f* below it.

Scena V

Recitativo

DON CURZIO

È de - ci - sal la li - te.
Der Pro - zess ist ent - schie - den.

O pa - gar - la, o spo - sar - la,
Er be - zahlt o - der nimmt sie

o - ra am - mu - und da - mit

MARCELLINA

FIGARO

MARCELLINA

ti - te.
bas - ta.

Io re - spi - ro.
Mir ist leicht - ter.

Ed io mo - ro.
Und ich ster - be.

(Al - fin spo - sa io sa -
(So wird er end - lich

5

FIGARO

IL CONTE

rò dun uom ch'a - do - ro.)
mehn, den ich so lie - be.)

Ec - cel - len - za m'ap - pel - lo...
Ex - zel - lenz, hier mein Ein - spruch ...

È Ge -

7

DON CURZIO

giu - sta la sen - ten - za.
recht ist die - ses Ur - teil.

O pa - gar, o spo - sar,
Du be - zahlst o - der nimmst sie,

bra - vo Don Cur - zio.
bra - vo Don Cur - zio.

Bon - Zu

9

BARTOLO

FIGARO

tà di sua Ec - cel - len - za.
gü - tig, Eu - er Gna - den.

Che su - per - ba sen - ten - za!
Welch ein glän - zen - des Ur - teil!

In che su - per - ba? -
Wie - so denn glän - zend?

11

BARTOLO

FIGARO

Siam tut - ti ven - di - ca - ti...
Wir ha - ben uns - re Ru - che ...

Io non la spo - se - rò.
Ich neh - m sie trotz - dem nicht.

Lei t'ha pre - sta - ti due mi - le pez - ze -
Sie hat tau - send Du - ka - ten einst ge -

BARTOLO

La spo - se -
Du wirst sie

13

DON CURZIO

ra - i.
neh - men.

O pa - gar - la, o spo - sar - la.
Du be - zahlst o - der nimmst sie.

Lei t'ha pre - sta - ti due mi - le pez - ze -
Sie hat tau - send Du - ka - ten einst ge -

15

FIGARO

IL CONTE

du - ri.
ge - ben.

Son gen - til - uo - mo,
Ich bin von A - del,

e und
oh - ne das Ein - ver - ständ - nis met - ner nob - len

pa - ren - ti ...
El - tern ...

Do - ve so - no? chi
Und wo sind sie? Wer

FIGARO

18

so - no? sind sie? La - scia - te an - cor cer - li: Ich wer - de sie noch

do - po dic - cian - ni io spe - ro di tro - var - li. und in zehm Jah - ren hoff ich sie schon zu fin - den. Qual - che bam - bi - ni Al - so ist

BARTOLO

FIGARO

21

bin tro - va - to? No per - du - to, dot - tor, an - zi ru - ba - to. Co - me? Co - sa? La pruov - va? Il te - sti - er ein Fin - del - kind? Nein, man hat mich ver - lo - ren o - der ge - stoh - len. Wie denn? Was denn? Be - wei - se! Ja, die Be -

IL CONTE MARCELLINA BARTOLO

DON CURZIO

FIGARO

24

mo - nuo? L'o - ro, le gem - me, ei ri - ca - ma - ti pan - ni, che ne' più te - ne - ri an - ni mi ri - tro - va - ro ad - wei - se! Als man mich raub - te, da fan - den mich die Käu - ber in fei - ne Tü - cher ge - wi - ckelt, mit Gold und ed - len

27

dos - so i ma - sna - die - ri, so - no gl'in - di - zi ve - ri di mia na - sci - ta il - lu - stre: e so - pra tut - to que - sto al mio Gem - men aus - ge - stat - tet, das sind doch wohl Be - wei - se mei - ner vor - neh - men Her - kunft: und mei - ne El - tern präg - ten an

30

MARCELLINA

FIGARO

brac - cio im - pres - so ge - ro - gli - fi - co ... E a voi chi?
 Arm hier mir ein klet - nes Zei - chen ein ... Spa - to - la im - pres - sa al brac - cio de - stro ...
 Wie wis - sen

U - na spa - to - la im - pres - sa al brac - cio de - stro ...
 Ei - ne Spa - tel an det - nem rech - ten Ar - me

32

MARCELLINA

FIGARO

DON CURZIO IL CONTE

dis - se? Oh Di - o, e - gli ... Chi?
 Sie das? O Him - mel, ist es ... Na - turr - lich bin ich's. Wer?
 er

34

BARTOLO

MARCELLINA

BARTOLO

FIGARO

Chi? Ra - fa - el - lo. Ei la - dri ti ra - pir ... Pres - so un ca - stel - lo. Ec - co tua
 Wer? Ra - fa - el - lo. So wur - dest du ge - raubt ... Nah ei - nem Schlos - se. Hier dei - ne

36

FIGARO

BARTOLO

MARCELLINA

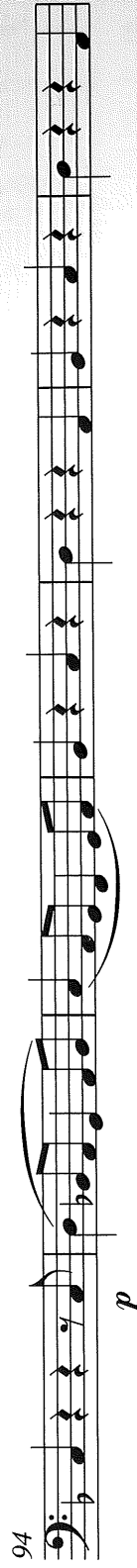
FIGARO

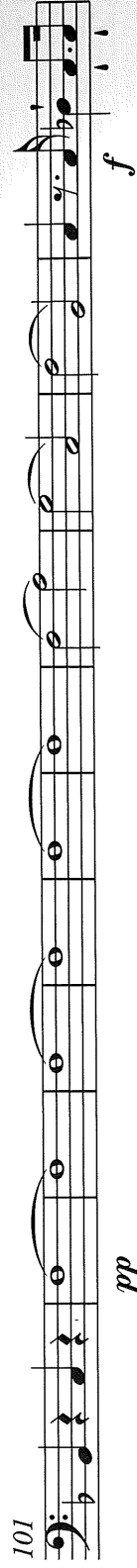
ma - dre. Ba - li - a ... No, tua ma - dre. Ec - co tuo pa - dre.
 Mut - ter. Die Am - me ... Nein, die Mut - ter. Die Mut - ter! Wie, was sen - to! Hier steht dein Va - ter.
 Wie, was hör - ich?

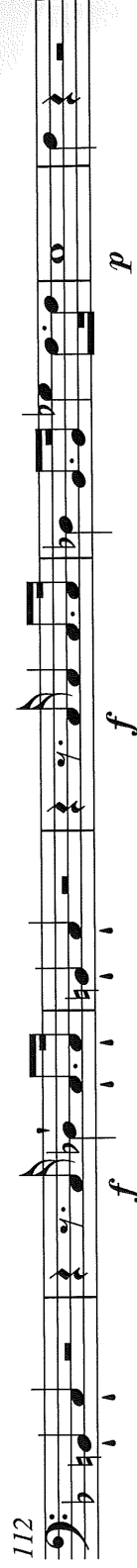
attacca subito

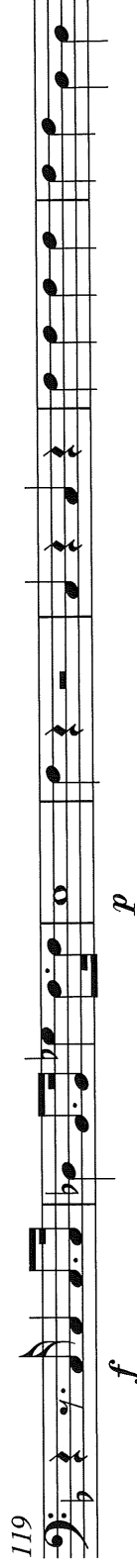
No. 19 Sestetto

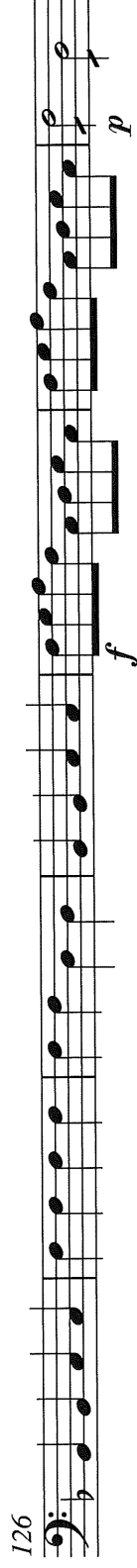
Andante

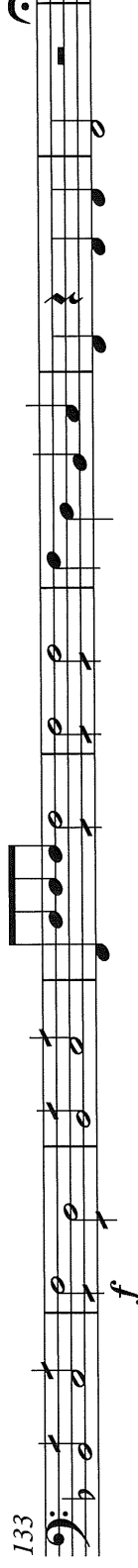
94 

101 

112 

119 

126 

133 

Scena VI

Recitativo

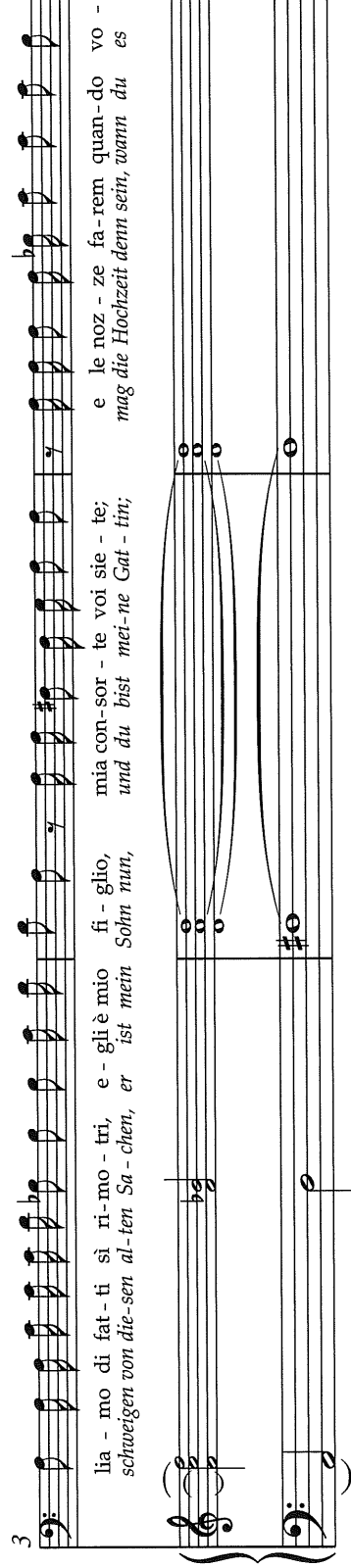
MARCELLINA

Ec - co - vi, oh ca - ro a - mi - co,
 Nun, lie - ber Freund, Sie se - hen,

il dol - ce fru - to dell' an - ti - co a - mor no - stro ...
 welch schö - ne Frucht aus uns - rer Lie - be ent - spros - sen ...

BARTOLO

Or non par -
 Ach, lässt uns

3 

lia - mo di fat - ti sì ri - mo - tri, e - gli è mio fi - glio, mia con - sor - te voi sie - te; e le noz - ze fa - rem quan - do vo -
 schweigen von die - sen al - ten Sa - chen, er ist mein Sohn nun, und du bist mei - ne Gat - tin; mag die Hochzeit denn sein, wann du es

Scena VII

Recitativo

BARBARINA

An-diam, an-diam, komm mit, in ca-sa mi-a tu-te ri-tro-ve-rai-i le più bel-le ra-vie-le rei-zen-de

4

gaz-ze del ca-stel-lo, tut-te sa-rai-tu cer-to il più bel-lo. Ah, Con-te mi-Miäd-chen aus dem Schlos-se, al-len bist du selbst si-cher am schön-s-ten. Ach, wenn der Graf mich dort

7

tro-va, mi-se-ro me, fin-det, dann we-he mir, tu sai che par-ti-to ei mi cre-de per Si-vi-glia. Oh ve' che ma-ra - viefst ja, er glaubt, ich sei längst schon in Se-vil-la. Was gibt's denn da Be-

10

vi-glia, e se ti tro-va non sa-rà co-sa no-va... o-di... vo-glia-mo ve-stir-ti co-me no-i-tut-te in-sond-res, wenn er dich fin-det, nun, so wär's ja nichts Neu-es... hö-re... wir zie-hen dich an als jun-ges Mäd-chen: und dann

13

siem an-drem poi a pre-sen-tra de' fio-ri a ma-da-mi-na; di Bar-ba-ri-na. gehn wir zu-sam-men, ü-ber-brin-gen Blu-men der Frau Grü-fin; Lieb-s-ter, ver-trau-e nur auf Bar-ba-ri-na.

b3

Scena VIII

No. 20 Recitativo strumentato ed Aria

Recitativo strumentato

LA CONTESSA

Andante

E Su-san-na non vien!
Wo Su-san-na nur bleib!
so - no an-sio-sa di sa - per co-me il Con-te ac - col - se la pro-po-sta.
Ich bin be-ge-rig, ob mein Gat - te den Vor-schlag zum Stell-dich-ein wohl an-nahm.

p

5

Al-quant-to ar-di-to il pro-get-to mi par,
All-zu ver-we-gen scheint mir jetzt un-ser Plan,
e ad u-no spo-so sì vi-va-ce e ge-lo-so!
bet ei-nem Gat-ten, der so hef-tig, so voll Arg-wohn!

Allegretto

9

Ma che mal c'è?
Was ist dran schlimm?
can-gian-do i miei ve-sti-ti con quel-li di Su-san-na, e i suoi co'mie-i...
Ich wechs-le mei-ne Klei-der mit de-nen von Su-san-na, sie nimmt die mei-nen...

Andante

13

al fa-vor del-la not-te ... oh cie-lo, a qual u-mil sta-to fa-ta-le io son ri-dot-ta da un con-sor-te cru-
und die Nacht ist uns güns-fig ... o Him-mel, zu wech-ei-ner nied-ri-gen Rol-le bin ich ge-zwun-gen durch des Treu-lo-sen

*sfp**sfp*

17

del, che do-po a-ver-mi con un mi-sto in-au-di-to d'in-fe-del-tà, di ge-lo-si-a, di sde-gni, pri-ma a-
Schuld, o die-se un-er-hör-te Mit-schung von ei-fer-süch-ti-gem Stolz, Ver-rat und Täu-schung, Miss-ach-tung ernst um-

f

21

ma-ta, in-di of-fe-sa e al-fin tra-di-ta, fam-mi or cer-car da u-na mia ser-va-a-i-tal
wor-ben, dann be-lei-digt, zu-letzt ver-ra-ten, ach, mir bleibt ems nur, mei-ner Zo-fe Hil-fe!

*p**f**fp*

Scena IX

Recitativo

ANTONIO

Io vi dico si-gnor che ru - bi - no è an - co - ra nel ca -
 Ganz ge - wiss, gnäd' - ger Herr, ist Che - ru - bi - no noch im - mer hier ca -

3

IL CONTE

e ve - de - te per pro - va il suo cap - lo. Ma co - me se a quest' o - ra es - ser giun - to a Si - vi - glia e - gli do -
 Sei - nen Hut hab ich vor - hin erst ge - fun - den. Er müß - te doch schon lan - ge nach Se - vil - la be - fehl's - ge - müß ge -

6

ANTONIO

vri - a. Scu - sa - te, og - gi Si - vi - glia è a ca - sa mi - a, la ve - stis - si da don - na,
 reist sein. Ver - ze - hung, heut liegt Se - vil - la in mei - ner Woh - nung, dort wur - de er als Frau ver - klei - det, und

9

IL CONTE ANTONIO

là la - scia - ti ha gl' al - tri a - bi - ti suoi. Per - fi - di! An - diam, e li ve - dre - te vo - i.
 dort ließ er auch sein eig - nes Kleid zu - ruck, Schänd - li - che! Sie selbst sol - len sich ü - ber - zeu - gen.

Scena IX

Recitativo

ANTONIO

Io vi di - co si - gnor che ru - bi - no ca -
 Ganz ge - wiss, gnäd' - ger Herr, ist Che - ru - bi - no noch è an - co - ra nel
 im - mer hier

3

IL CONTE

stel - lo, e ve - de - te per pro - va il suo cap - pel - lo. Ma co - me se a quest' o - ra es - ser giùn - to a Si - vi - glia e - gli do -
 Schlos - se, sei - nen Hut hab ich vor - hin erst ge - fun - den. Er müß - te doch schon lan - ge nach Se - vil - la be - fehl's - ge -

6

ANTONIO

vri - a. Scu - sa - te, og - gi Si - vi - glia è a ca - sa mi - a, là ve - stis - si da don - na, e
 rest setn. Ver - zei - hung, heut liegt Se - vil - la in mei - ner Woh - nung, dort wur - de er als Frau ver - klei - det, und

9

IL CONTE ANTONIO

là la - scia - ti ha g'al - tri a - bi - ti suoi. Per - fi - di! An - diam, e li ve - dre - te vo - i.
 dort ließ er auch sein eig - nes Kleid zu - rück, Schänd - li - che! Sie selbst sol - len sich ü - ber - zeu - gen.

Scena X

Recitativo

LA CONTESSA

SUSANNA

LA CONTESSA

SUSANNA

LA CONTESSA

SUSANNA

LA CONTESSA

SUSANNA

attacca

No. 21 Duettino

Allegretto

p

7

13

19

24

31

38

43

51

56

Recitativo

62=1

SUSANNA

rà. Pìe-ga-to è il fo - glio ... or si - gil - la?
 stehn. Hier das Bil - lett - chen ... soll ich es ver - sie - geln?

LA CONTESSA

rà
 stehn. Ec - co
 War - te pren - di u - na spil - la: ser - vi -
 hier die - se Na - del mag als

4

SUSANNA

rà di si - gil - lo: at - ten - di ... scri - vi sul ri - ver - so del fo - glio, E più biz -
 Sie - gel dir die - nen: nur einis noch ... auf die an - de - re Sei - te: die - ses Sie - gel bit - te re - tour - nie - ren. Das ist ver -

8

LA CONTESSA

zar - ro di quel del - la pa - ten - te. io sen - to ve - nür gen - te.
 rück - ter als das mit dem Pa - ten - te. Weg mit dem Brie - fe: da kom - men schon die Leu - te.

No. 22 Coro

Scena XI

Grazioso

1-6

13

5

26

Recitativo

BARBARINA

Que-ste so-no, ma-da-ma, le ra-gaz-ze del lo-co che il po-co ch'han vi ven-go-no ad of-fri-re, e vi
Griid'-ge Frau, die-se Mä-dchen sind vom Dor-fe ge-kom-men, sie wü-ren froh, wenn Sie der Strauß er-freu-te, und er-

4

LA CONTESSA

SUSANNA

LA CONTESSA

chie-don per-don del lo-ro ar-di-re. Oh bra-ve, vi rin-gra-zio. Co-me so-no vez-zo-se. E chi è, nar-ra-te-mi,
bit-ten Par-don für ih-re Kühnheit. Ihr Gu-ten, herz-lich dank ich. Sie sind wirk-lich ganz rei-zend. Wer ist die, die Klei-ne dort,

8

BARBARINA

quell'a-ma-bil fan-ciul-la ch'ha l'a-ria sì mo-de-sta? Ell'è u-na mia cu-gi-na, e per le
das ent-zü-cken-de Mäd-chen, das so be-schrei-den lä-chelt? Ach, ei-ne mei-ner Ba-sen, die ges-tern'

11

LA CONTESSA

noz-ze è ve-nu-ta ier se-ra. O-no-nia-mo la bel-la fo-re-stie-ra, ve-ni-te
A-bend zu der Hoch-zeit hier-her-kam. Ein so rei-zen-der Gast ver-dient wohl Eh-rung, komm nū-her'

13

qui... her... da-te-mi i vo-stri fio-ri. Su-san-na, e non ti pa-re che so-
und gib mir dei-ne Blu-men. Sie wird ganz rot... Su-san-na, scheint dir's nicht auch so... dass sie'

Scena XII

16

SUSANNA

mi - gli ad al - cu - no? Al na - tu - ra - le. Eh! co - spet - tac - cio! l'uf - fi -
 je - man - dem äh - nelt? Ja, zum Ver - wech - seln, He! hol's der Teu - fel! das ist ja der Herr

ANTONIO

19

LA CONTESSA

cia - le. Oh stel - lei! (Ma - lan - dri - no!) Eb - ben, ma - da - ma! Io so - no, oh si - gnor mi - o, ir - ri -
 Hauptmann. O Him - mel! (Die - ser Gau - ner!) Ma - dame, was soll das! Mon - sieur, ich bin be - frem - det, ü - ber -

IL CONTE

22

IL CONTE

ta - ta e sor - pre - sa al par di vo - i. Ma sta - ma - ne ... Sta - ma - ne ... per l'o - dier - na
 rascht und be - trof - fen, ganz wie Sie sel - ber. Doch heut Mor - gen ... Heut Mor - gen ... nun, wir plan - ten

LA CONTESSA

25

IL CONTE

fe - sta vo - le - vam tra - ve - stir - lo al mo - do stes - so, che l'han ve - sti - to a - des - so. E per - chè non par -
 heut zu dem Fes - te et - ne klet - ne Mas - ke - ra - de, Sie se - hen sie hier sel - ber. Du gingst nicht nach Se -

28

CHERUBINO

ti - sti? Si - gnor! Sa - prò pu - ni - re la tua di - sub - bi - dien - za. Ec - cel - len - za, Ec - cel -
 vil - la? Herr Graf! Du kennst die Stra - ße, die Un - ge - hor - sam for - dert. Eu - er Gna - den, Eu - er

IL CONTE

BARBARINA

31

len - za, *Gna - den,*
 voi mi di - te sì Sie
 wie oft sag - ten Sie
 spes - so qual vol - ta m'ab-brac-cia - te,
 selbst zu mir, wenn Sie mich um - arm - ten
 e mi ba - cia - te:
 und mich dann kiss - ten:
 Bar - ba - ri - na, se
 wenn du kieb - bist, mein

34

IL CONTE

BARBARINA

m'a - mi, *Schätzchen,*
 ti da - rò
 geb ich dir,
 bra - mi ...
 wiin - schest ...
 Io dis - si que - sto?
 Ich hät - te so - was?
 Vo - i.
 Frei - lich.
 Or da - te - mi, pa - dro - ne, in spo - so Che - ru -
 So ge - ben Sie mir Che - ru - bi - no doch zum

37

LA CONTESSA

ANTONIO

bi - no, *Man - ne,*
 e v'a-me-rò,
 dann lieb ich Sie
 com' a - mo il mio gat - ti - no.
 ge - rad so wie mein Kätz - chen.
 Eb - be - ne:
 Vor - züg - lich:
 Bra - va va fi -
 Brav, mei - ne

40

IL CONTE

gliuo - la, *Toch - ter,*
 hai buon ma - e - stro, che ti fa la scuo - la.
 ein gu - ter Leh - rer, ei - ne gu - te Schu - le.
 qual de - mo - ne,
 welch Lu - zi - fer,
 Di - o ri -
 welch Dä - mon mir

43

Scena XIII

FIGARO

vol - ga tut - to quan - to
 al - les, was ich tu - e,
 a tor - to mi - o.)
 heu - te ver - ei - telt.)
 Si - gnor ...
 Herr Grnf ...
 se trat - te - ne - te
 die jun - gen Määd - chen
 tut - te que - ste ra -
 wol - len nicht län - ger

IL CONTE

46

gaz-ze, ad-dio fe-sta ... E che? vor-re - sti bal-lar col piè stra - vol-to? Eh non mi duol più
 war-ten, man will fei-ern ... Und wie? Du hast doch den Fuß verstaucht beim Springen? Ach, das ist schon vo-

FIGARO

LA CONTESSA

50

mol-to. An-diam bel-le fan-ciul-le. Co-me si ca-ve-rà dall'im-ba-raz-zo? La-scia-te fa-re a
 rü-ber. Wir gehn, ihr hüb-schen Mäd-chen. Wie zieht er sich dem jetzt wohl aus der Schlin-ge? Er wird schon et-was

SUSANNA

IL CONTE

53

lu-i. Per buo-na sor-te i va-si e-ran di cre-ta. Sen-za fal-lo. An-dia-mo dun-que, an-
 fin-den. Glück-li-cher-wei-se sind Scher-ben nicht so ge-fähr-lich. Oh-ne Zwei-fel. Nun a-ber gehn wir, so

FIGARO

ANTONIO

56

dia-mo. Ein-tan-to a ca-val-lo di ga-lop-pier - va il pag-gio. Di ga-lop-po, o di
 kommt schon. Und als du he-rab-sprangst, ga-lop-pier-te der Pa-ge nach Se-vil-la. Gä-lop-pier-te o-der

FIGARO

IL CONTE

59

pas-so ... buon vi-ag-gio. Ve-ni-te, oh bel-le gio-va-ni. E a pa-ten-te e-ra in ta-sca ri-
 trab-te ... gu-te Rei-se. Nun kommt, ihr schön-en Mäd-chen. Du hat-test sein Pa-tent wirk-lich in dei-ner

62

FIGARO

ma - sta ...
Ta - sche ...

Cer - ta - men - te,
Ja, ganz si - cher,

che
was

raz - za di do - man - del!
sind denn das für Fra - gen?

ANTONIO

Via non gl'far più mot - ti,
Mach ihm nur kei - ne Zei - chen,

ei non t'in -
denn er ver -

65

FIGARO

ten - de.
steht's nicht.

Ed ec - co chi pre -
Und hier be - haupt - tet

ten - de che sia un bu -
Nef - fe sei em ar - ger

ciar - do il mio si - gnor ni -
Lüg - ner.

ANTONIO

Che - ru - bi - no?
Che - ru - bi - no?

Or ci
Ja, so

68

FIGARO

IL CONTE

sei.
scheint's.

Che dia - min can - ta?
Der singt wohl A - rien?

Non can - ta, no,
Nein, er singt nicht,

ma di - ce ch'e - gli sal -
doch sagt er, dass er heut Mor - gen

tò sta - ma - ne in sui
sel - ber auf

ga - ro - fa - ni ...
die Nel - ken sprang ...

FIGARO

Ei lo
So, das

71

di - ce!
sagt er!

Sa - rà ...
Mag sein ...

se ho sal - to - to i - o,
wenn ich da hi - nab - sprang,

si può da - re ch'anch' es - so
kommt es sehr leicht ge - sche - hen,

ab - bia fat - to lo
dass er's e - ben - so

74

IL CONTE

FIGARO

stes - so.
mach - te.

Ah! es - so?
Auch er sprang?

Per - chè no?
Wa - rum nicht?

Io non im - pu - gno
Was ich nicht si - cher

mai quel che non
weiß, streit ich nicht

No. 23 Finale

Marcia

pp

9

Scena XIV

18

un poco cresc.

26

f

34

43

52

attacca subito

Allegretto

61

p

70

78

87

2

Recitativo

176 IL CONTE

An - da - te a - mi - ci!
Nun geht ihr Freun - de!

e ich
sia per que - sta se - ra
rich - te für heut A - bend

di - spo - sto l'ap - pa - ra - to nu - zia - le
mit fest - li - chem Ge - prän - ge die Hoch - zeit;

col - la
größ - te

179

più ric - ca pom - pa
Prächt da herr - schen,
io vo' che
ich la - de

si - a ma - gni - fi - ca la fe - sta,
al - le zu die - ser fro - hen Fei - er,

e zur
e can - ti
Ta - fel,

fo - chi,
zu Spie - len,

e gran
zum Ver -

182

ce - na,
gnü - gen

e gran bal - lo:
und zum Tan - ze:

e o - gnu - no im - pa - ri
heut soll man se - hen,

com'io trat - to co - lor,
wie ich al - le euch ehr

ca - ri
Gäs - te.

attacca subito

186 Allegretto

p

196

p

206

f

214

f

221

f

Fine dell' Atto terzo

No. 23 Finale: Fassung ohne Fandango (Wien 1786)

[132] **Maestoso** **Recitativo** **1**

[142] **Marcia** **f**

[151] **attacca subito** **f**

[159] **f**

[168] **f**

ATTO QUARTO

Scena I

No. 24 Cavatina

Andante

Vc. pizz.

9 **p**

17 **1** Vc. arco **1**

27 **attacca**

Recitativo

FIGARO

BARBARINA

FIGARO MARCELLINA BARBARINA

Bar-ba-ri - na cos' ha - i?
 Bar - ba - ri - na, was hast du?

L'ho per - du - ta, cu - gi - no.
 Ach, ich hab sie ver - lo - ren.

Co - sa? Co - sa?
 Was denn? Was denn?

La spil - la, che a me
 Die Na - del, die der

4

FIGARO

die - de il pa - dro - ne
Herr mir ge - ge - ben,
per re - car a Su - san - na.
sie Su - san - na zu brin - gen.

A Su - san - na? ... la
Zu Su - san - na ... die
spil - la ...
Na - del?

E co - sì te - ne -
Sieh mal an, mei - ne

7

BARBARINA

rel - la
Klei - ne,
il me - stie - ro già
du ver - stehst ja schon
sa - i ...
prüch - tig,
dif ar tut - to sì ben quel che tu
al - les tüch - tig zu ma - chen, was du
fa - i? Cos' è, vai me - co in
an - fängst? Was ist, wa - rum so

10

FIGARO

col - le - ra.
auf - ge - bracht?
E non ve - di ch'io scher - zo?
Siehst du nicht, dass ich scher - ze?
Os - ser - va ...
Da stieh mal ...
que - sta è la spil - la
da ist die Na - del,
che il Con - te da re - ca - re ti die - de al - la Su -
die dir der Graf ge - ge - ben, Su - san - na sie zu

14

BARBARINA

san - na,
brin - gen,
e ser - via di si - gil - lo a un bi - gliet - ti - no;
die - se Na - del war Sie - gel ei - nes Brie - fes;
ve - di s'io so - no in - strut - to;
siehst du, ich weiß schon al - les.
E per - chè il chie - di a
Wa - rum fragst du dann

17

FIGARO

me
mich,
quan - do sai tut - to?
wenn du es doch - weißt?
A - vea gu - sto d'u - dir co - me il pa - dro - ne
Nun, was sag - te der Graf bei sei - nem Auf - trag,
ti diè la com - mis -
das will ich ger - ne

20 BARBARINA

sio - ne.
hö - ren.

Che mi-ra - co - li!
Nichts Be-son - de-res!

Tie - ni fan-ciul - la
Da, lie-be Klei - ne, brin - ge

re - ca que - sta
die - se

spi - la
Na - del

al - la bel - la Su-san - na:
gleich der schö - nen Su-san - na:

23 FIGARO BARBARINA

e dil - le:
und sag ihr:

que-sto è il si - gil - lo de'
dies sei das Sie - gel der

pi - ni.
Pi - nien.

Ah ah, de'
A - ha, der

È ver ch'ei mi sog - giun - se:
Er sag - te dann noch wei - ter:

26 FIGARO BARBARINA

guar - da che al-cun non ve - da;
lass er nur nie-mand se - hen;

ma tu già ta - ce - ra - i.
doch du wirst si - cher schwei-gen.

Si-cu-ra - men - te.
Ja, ja, ganz si - cher.

A te già nien - te
Dicht geht es ja nichts

29 FIGARO BARBARINA

pre-me. Oh nien - te,
an. O gar nichts,

nien - te.
gar nichts.

Ad - dio mio bel cu - gi - no;
Ad - dio, mein lie - ber

vò da Su-san - na,
nun zu Su-san - na,

e und

Scena III

32 FIGARO MARCELLINA FIGARO MARCELLINA

poi da Che - ru - bi - no.
dann zu Che - ru - bi - no.

Ma - dre!
Mut - ter!

Fi - gliol!
Söhn-chen!

Son mor - to.
Ich ster - be.

Cal - ma - ti, fi - glio mi - o.
Ru - hig, mein Sohn, nur ru - hig.

35 FIGARO MARCELLINA

Son mor - to, di - co. Flem - ma, flem - ma, e pen - sar - ci con -
 O Gott, icht ster - be. Ru - he, Ru - he, im - mer Ru - he: erst ü - ber - le - gen; eh du Dummm - het - ten

38 FIGARO

vien: ma pen - sa un po - co che an - cor non sai di chi sai pren - da gio - co. Ah quel - la spil - la, oh ma - dre, è quel - la
 machst: du weißt ja bis - her noch nicht ge - nau, was die - ses Spiel be - deut - tet. Ach, die - se Na - del, o Mut - ter, es ist die -

40 MARCELLINA

stes - sa che poc' an - zi ei rac - col - se. È ver, ma wue - sto al più ti por - ge un drit - to di sta - re in guar - dia, e
 sel - be, die der Graf vor - hin auf - hob. ja, ja, drum mußt du si - cher auf der Hut sein, sei klug und wach - sam und

44 FIGARO

vi - ve - re in so - spet - to: ma non sai, se in ef - fet - to ... All' ar - te dun - que: il lo - co del con -
 halt die Au - gen of - fen: doch wer weiß, ob er wirk - lich ... Jetzt auf den Pos - ten: ich kenn das Ren - dez -

47 MARCELLINA

gres - so so dov' è sta - bi - li - to ... Do - ve vai fi - glio mi - o? A ven - di - car tut - ti i ma - ri - ti: ad - di - o.
 vous nun und den Ort, wo's ge - plant ist ... Wo - hin gehst du, mein Söhn - chen? Ich ge - he al - le Män - ner rü - chen: ad - di - o.

35

44

Allegro

53

Vc. *p*

B. *p*

58

63

Tutti Bassi

69

75

Vc. *f*

Tutti Bassi *p*

82

88

Scena V

Recitativo

BARBARINA

Nel pa-di-glio-ne a man-ca: ei co-sì dis-se: è que-sto... e poi se non ve-
 Im Pa-vil-lon zur Lin-ken: wie er ge-sagt hat: hier ist es... und wenn er dann nicht

nis - se! Oh ve' che bra - va gen - te! A sten - to dar-mi un a - ran - cio, e u-na ciam-
 kä - me! Die lie - ben gu - ten Leu - te! Sie ga - ben mir ei - ne Bre - zel, ei - ne Bir - ne, ei - ne O -

bel - la. Per chi ma - da - mi - gel - la? Oh per qual-cun, si - gno - ri: già lo sap -
 ran - ge. Für wen denn, lie - bes Mäd - chen? Ach, nur für ir - gend - je - mand: ja, wir ver -

piam: eb - be - ne; il pa-dron l'o - dia, ed io gli vo-glio be - ne, pe - rò co - stom-mi un
 stehn: schon gut so; un-ser Herr hasst ihn, und ich hab ihm so ger - ne, er kos - tet mich ein

Scena VI

13

FIGARO

ba - cio, e co - sa im - por - ta? - nun ja, was tut das, for - se qual - cun me! ren - de - rà ... viel - leicht gibt er es mir zu - rüch ... son mor - ta. È Bar - ba - ri - na ... chi va ster - be. Stieh, Bar - ba - ri - na ... wer ist

16

BASILIO

BARTOLO

là? da? Son quel - li che in - vi - ta - sel - ta - sti a ve - nir. Sie rie - fen uns ja sel - ber hier - her. Che brut - to cef - fo! Welch fins - tre Mie - nen!

18

Sem - bri un co - spi - ra - tor: che dia - min so - no que - gli in - fau - sti ap - pa - So sehn Ver - schwö - rer aus: aus soll, zum Teu - fel, die - ser selt - sa - me

20

FIGARO

ra - ti? Lo ve - dre - te tra po - co. In que - sto stes - so lo - co ce - le - bre - Auf - zug? Das sollt ihr gleich er - fah - ren. An die - sem schö - nen Plat - ze wird heut ein

22

rem
Fest

la fe - sta
ge - fei - ert

del - la mia spo - sa o - ne - sta
für mein ehr - ba - res Bräut - chen

e
und

del feu - dal si -
un - sern gnäd' - gen

24

BASTILIO

gnor ...
Herrn ...

Ah buo-no buo - no,
Ah, das ist köst - lich,

ca - pi - sco co - me e - gli è,
nun wird mir al - les klar,

(ac - cor - da - ti si son sen - za di me.)
(sie sind ei - nig ge - wor - den oh - ne mich.)

27

FIGARO

Voi da que - sti con - tor - ni non vi - sco - sta - te:
Hil - tet euch nun be - rett und bleibt in der Nü - he;

in - tan - to io va - do a dar cer -
ich hab noch man - ches zu er -

29

ti or - di - ni,
le - di - gen

e und

tor - no in po - chi stan - ti:
keh - re dann gleich wie - der:

a un fi - schio mi - o cor -
so - bald ich pfei - fe, kommt

No. 26 Aria

Andante

2

f *p*

12

1-5 2

21

3 4 5

28

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

34

Tempo di Menuetto

42

50

f

54

p *cresc.* *f* *p*

60

66 Musical notation for measure 66, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *sfp* and *f*.

73 Musical notation for measure 73, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *f* and *p*.

79 Musical notation for measure 79, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *p*.

84 Musical notation for measure 84, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *f*.

93 Musical notation for measure 93, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *f* and *p*. First ending bracket above the measure.

Allegro

101 Musical notation for measure 101, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *f*.

107 Musical notation for measure 107, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *p* and *f*.

115 Musical notation for measure 115, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *p* and *f*.

123 Musical notation for measure 123, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *p*, *f*, and *cresc.*

132 Musical notation for measure 132, bass clef, key signature of two flats. The measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. Dynamics: *f*.

Scena VIII

No. 27 Recitativo strumentato ed Aria

Recitativo strumentato

FIGARO

Tut - to è di - spo - sto: io sen - to
 Al - les ist rich - tig: ich hö - re
 I'o - ra do - vreb - be es - ser vi - ci - na; er - schei - nent;
 je - den Mo - ment muss sie er - schei - nent;

3 Andante

gen - te. È des - sa ... non è al - cun ...
 Schrit - te. Sie ist es ... nein, noch nicht ...
 bu - ia è la not - te...
 die Nacht ist dun - kel ...

7

ed io co - min - cio o - ma - i, a fa - re il sci - mu - ni - to me - stie - ro di ma - ni - to. In -
 und ich be - gin - ne heu - te das al - ber - ne Ge - wer - be des ei - fer - sücht' - gen Gat - ten. O

10

gra - ta! Nel mo - men - to ei go - de - va leg - gen - do: e nel ve - der - lo io ri -
 Fal - sche! Als er vor - hin ihr den Braut - schlei - er reich - te, las er lä - chelnd ihr Brief - chen: ich lach - te mit ihm, ahn - te

13

de - va di me sen - za sa - per - lo. Oh O Su - san - na, Su - san - na, quan - ta pe - na mi co - sti, con
 nicht, dass ich sel - ber mich be - lach - te. O O Su - san - na, Su - san - na, wel - chen Schmerz du mir an - tust, die

17

quell' in ge - nua fac - cia ... con que - gli oc - chi in - no - cen - ti ... chi cre - du - to l'a - vri - a?
 un - schuld's - vol - len Mie - men ... det - ne zärt - li - chen Au - gen ... ist das wirk - lich zu glau - ben?

20

Ah che il fi-dar-si a don-na a don-na è o- gnor fol-li-a.
 Ach, traut man die-sen Wei-bern, den Wei-bern, wird man zum Nar-ren.

attacca subito

Aria

Moderato

10

1-5 2 3 4 5

p *sf p* *f* *pizz.*

arco

29

arco *cresc.* *sf p* *p* *cresc. f* *cresc. p* *fp* *f*

Scena IX

Recitativo

SUSANNA

Si - gno - ra, el - la mi dis - se che Fi - ga - ro ver - tav - vi. An - zi è ve -
 Frau Grä - fin, e - ben er - falir ich, dass Fi - ga - ro hier - her - kommt. Er muss schon

MARCELLINA

3

SUSANNA

nu - to: ab - bas - sa un po' la vo - ce. Dun - que un ci a - scol - ta: e
 hier sein: drum re - de et - was lei - ser. Ei - ner will lau - schen: zum

5

MARCELLINA

l'al - tro dee ve - nr an - a cer - car - mi, in - co - min - ciam. lo vo - glio qui ce -
 Stell - dich - ein der an - de - re kom - men, das Spiel be - ginnt. Ich will mich hier ver -

Scena X

SUSANNA

lar - mi. Ma - da - ma voi tre - ma - te: a - vre - ste fred - do? Par -
 ste - cken. Frau Grä - fin, wie Sie zit - tern: doch nicht vor Kä - te? Mir

7

LA CONTESSA

FIGARO

9

miu - mi - da la not - te; io mi ri - ti - ro.
 scheint, es wird schon kühl hier; drum will ich ge - hen.
 (Ec - co - ci del - la cri - si al gran - de i - stan - te.)
 (Jetzt naht die gro - ße Stun - de der Ent - schei - dung.)
 Io Wenn

FIGARO

12

sot - to que - ste pian - te, se ma - da - ma il per - met - te,
 Sie es mir er - lau - ben, blei - be ich hier im Hai - ne
 und ge - nieß noch ein Weil - chen die - se

FIGARO

15

z'o - ra. (Il fre - sco, il fre - sco!) Re - sta - ci in buon' o - ra. Il bir - bo è in sen - ti -
 Küh - le. (Die Küh - le, die Küh - le!) Bleib nur, wenn du Lust hast. Dort steht er auf der

FIGARO

18

nel - la: di - ver - tiam - ci an - che no - i: dia - mo - gli la mer - cè de' dub - bi suo - i. Ei - fer sucht.
 Lau - er: un - ser Spiel kann be - gin - nen: Lohn für sei - ne

No. 28 Recitativo strumentato ed Aria

Recitativo strumentato

Allegro vivace assai

SUSANNA

Giun-se al-fin il mo-men-to che go-
End - lich naht nun die Stun-de, da ich

p

drà senz' af-fan-no in brac-cio all'i-dol mi-o.
ihn, den Ge-lieb-ten, um - ar - me oh - ne Ban-gen.

12

Ti - mi - de cu - re, u - sci - te dal mio pet - to, a tur - bar non ve - ni - te il mio di - let - to!
Ängst - li - che Sor-gen, ent - flieht aus mei-nem Her-zen, stört nicht län - ger das Glück er - sehn-ter Freu-den!

16

Oh co - me par che al-l'a - mo - ro - so fo - co l'a - me - ni - tà del
Oh, die Na - tur, sie spie - gelt, was ich füh - le, wun - der - bar ist der

20

lo - co, la ter-ra e il ciel ri - spon-da, se-con-da!
A-bend, die Er-de, der Him-mel lä - chelt, komm, dunk-le Nacht, be-günsti'-ge die List der Lie-be!

Aria

Andante

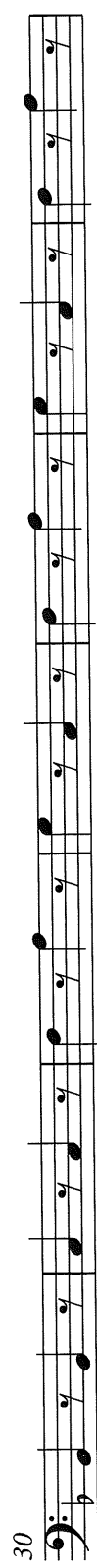
Vc. pizz.

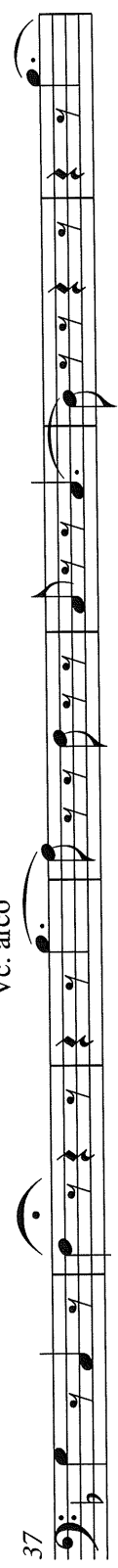
attacca subito

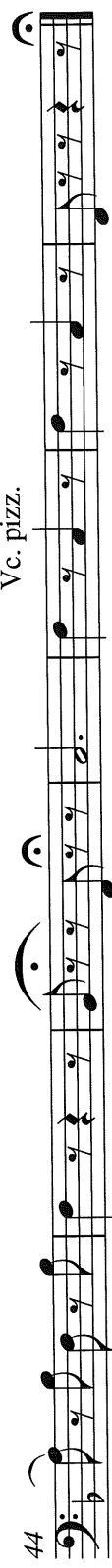
8

16

23

30 

37  Vc. arco

44  Vc. pizz.

No. 28a Rondo
(Fassung Wien 1789)

Larghetto **3**


8  *p* *sf p* *f* *p*

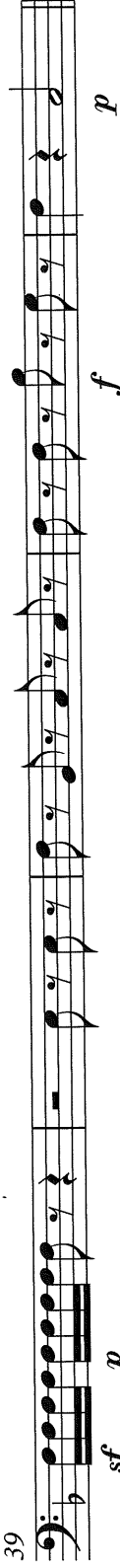
14  *f* *p* **3**

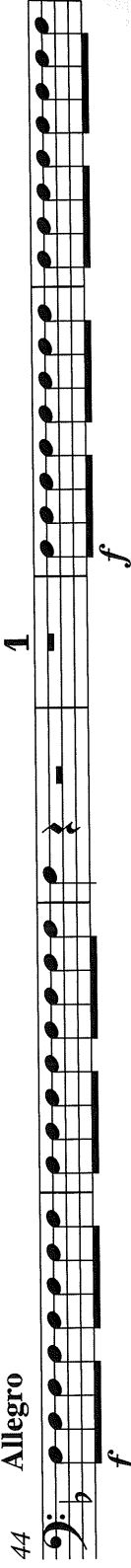
21  *p*

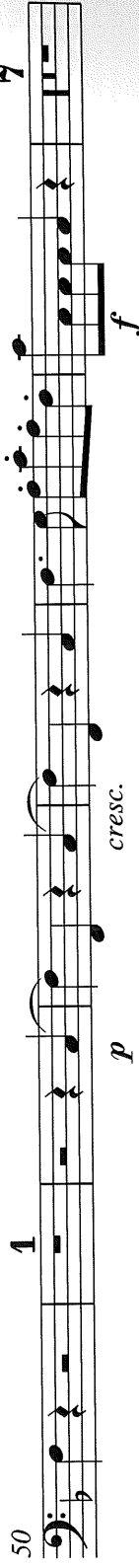
25  *p* **7**

Viol. I

36  *p* *sf p*

39  *p* *f*

44  *f* **1**

50  *p* *cresc.* *f* **7**

31

arco

41

pizz.

Scena XI

Recitativo

FIGARO

Per - fi - da, e in quel - la for - ma me - co men - ti - a? Non so s'io ve - gli, e
Treu - lo - se, kommt sie so scham - los mich hin - ter - ge - hen? Ich weiß nicht, wach ich,

CHERUBINO

LA CONTESSA

CHERUBINO

dor - mo. La la la la la la lera Io sen - tro gen - te, en - tria - mo o ve en - trò Bar - ba
träum ich. La la la la la la lera Der klei - ne Pa - ge. Ich hö - re Leu - te, hi - nein dort, hi - nein zu Bar - ba -

6

LA CONTESSA

CHERUBINO

ri - na. Oh ve - do qui u - na don - na. Ahi me me - schi - na! M'in -
ri - na. Da seh ich ei - ne Da - me. Ach weh mir Ar - men! Ich

8

gan - no, a quel cap - pel - lo, om - bra vegg' io par - mi Su -
täusch mich, nach die - sem Hüt - chen, Dun - kel trübt, ist es Su -

10 LA CONTESSA

san - na. E se il Con - te o - ra vien, sor - te ti - ran - na!
 san - na. Kü - me jetzt mein Ge - mah!, ich wär ver - lo - ren!

Scena XI
 Recitativo: *tacet*

Atto quarto, in Scena XI: Gestrichene Arietta (Cherubino) vor No. 29 Finale

Andante
 pizz.

sor - te ti - ran - na!
 ich wär ver - lo - ren!

No. 29 Finale

Andante

sor - te ti - ran - na!
 ich wär ver - lo - ren!

Scena XII

29 *cresc.*
f
p
cresc.

34 *f*
p
f
p

41 *cresc.*
f
p
cresc.
sf
p

46 *f*
p

Con un po' più di moto

51 *f*
p

56 *f*
p

61 *f*
p

66 *f*
p

71 *cresc.*
f
p

76 *cresc.*
f
p
cresc.
f

81 *p* *cresc.* *p*

86 *f* *cresc.* *p* *sf p*

92 *sf p* *sf p*

97 *f* *p*

103 *f* *p*

Scena XIII

Larghetto

109 *sf p*

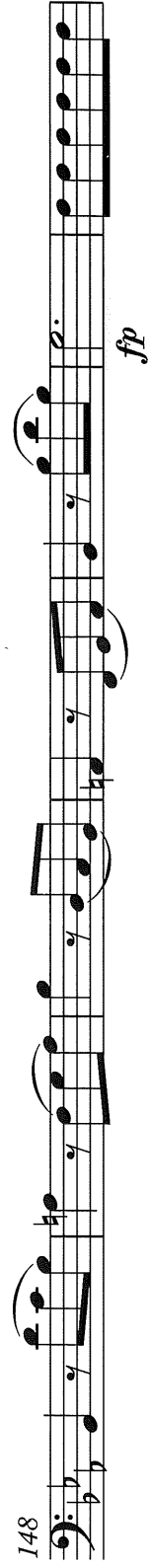
Allegro di molto

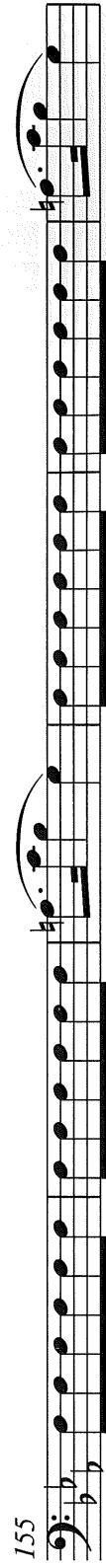
119 *cresc.*

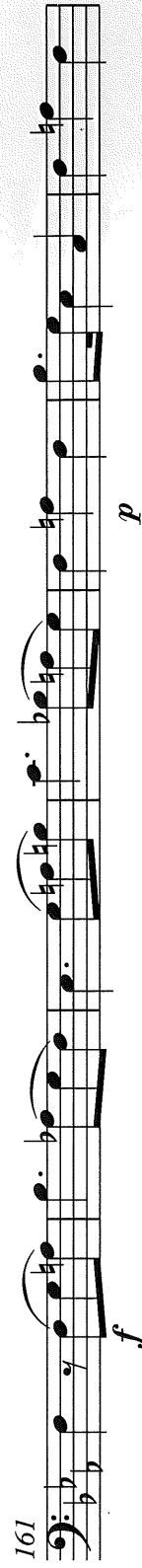
126 *f* *p*

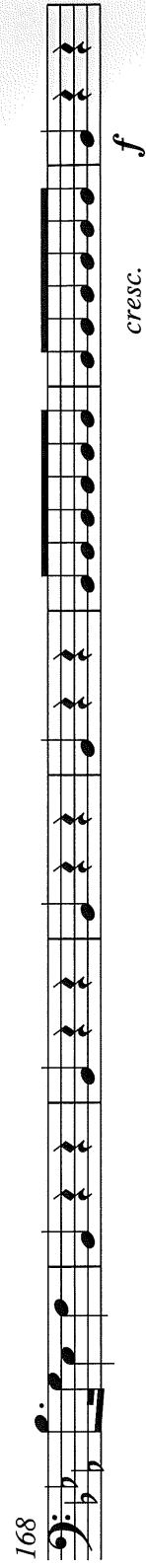
133 *sf p* *sf p*

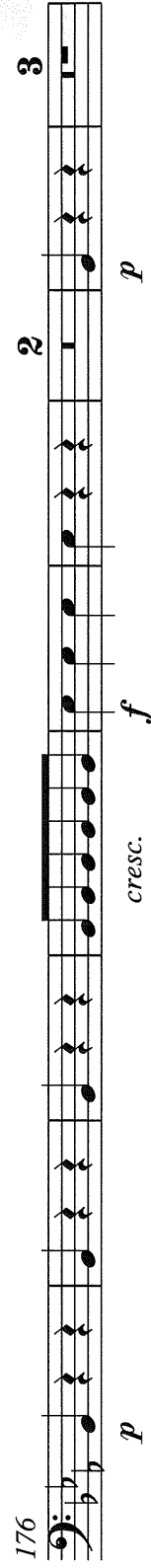
141 *sf p* *sf p*

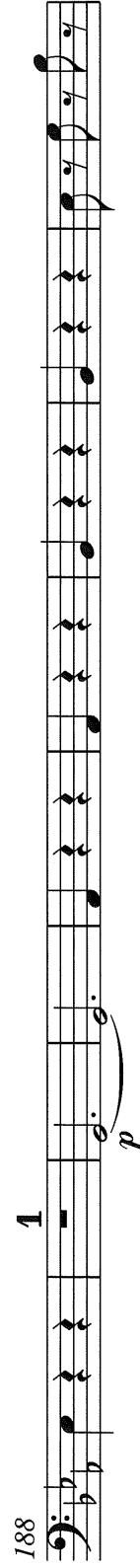
148  Musical notation for measure 148, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *fp* is at the end.

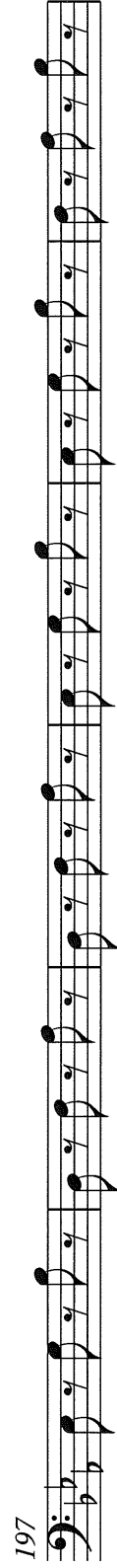
155  Musical notation for measure 155, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *f* is at the end.

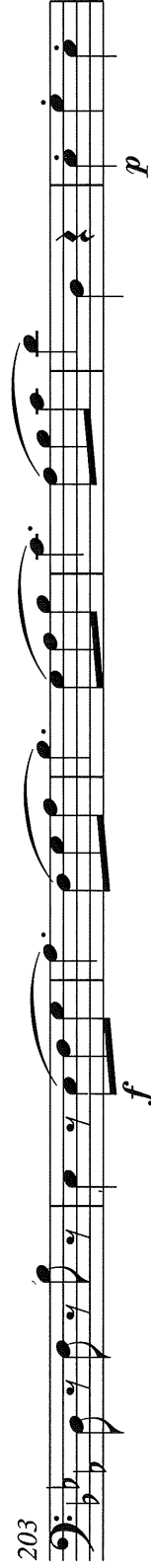
161  Musical notation for measure 161, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *f* is at the end.

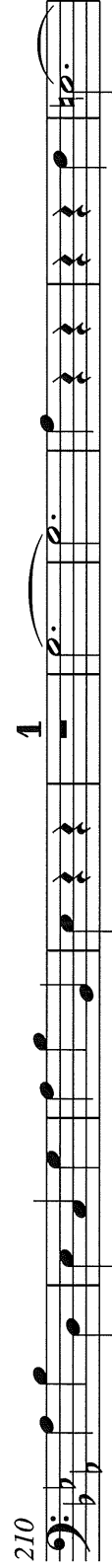
168  Musical notation for measure 168, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *f* is at the end.

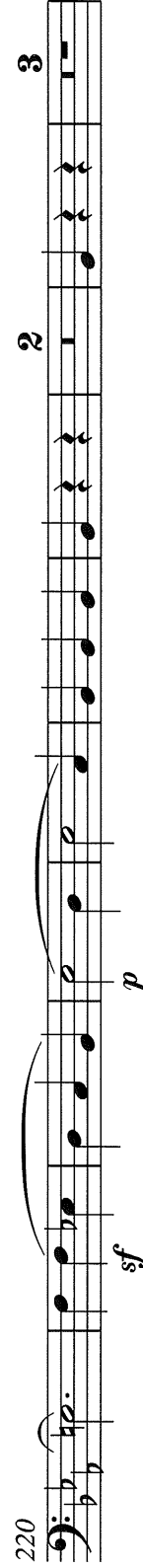
176  Musical notation for measure 176, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *f* is at the end.

188  Musical notation for measure 188, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *p* is at the end.

197  Musical notation for measure 197, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *f* is at the end.

203  Musical notation for measure 203, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *f* is at the end.

210  Musical notation for measure 210, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *p* is at the end.

220  Musical notation for measure 220, bass clef, two flats, 4/4 time. The measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The dynamic marking *sf* is at the end.

233

239

cresc.

245

1 3 1

257

f

266

p

Scena XIV

Andante

275

f

1-5 2 3

284

4 5

293

f

300

p

309

465

471 *p*

477

483 *f*

489 *cresc.* *f*

494 *p*

500 *cresc.* *f*

505

512

Fine dell' Opera

Detailed description: This page contains the musical score for the Basso continuo part, measures 465 through 512. The score is written in a single system on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and melodic lines. Measure 465 features a triplet of eighth notes. Measure 471 is marked *p*. Measure 483 is marked *f*. Measure 489 is marked *cresc.* and *f*. Measure 494 is marked *p*. Measure 500 is marked *cresc.* and *f*. Measure 505 features a triplet of eighth notes. Measure 512 ends with a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.