

Nr. 2429 a/b

Mozart

(Divertimento Nr. 12)

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E^b major - Mi^b majeur

K.V. 252

Oboe I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Divertimento Nr. 12.

Oboe I.

W. A. Mozart, K.V. 252.

Andante.

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *tr.* (trill). Section markers A, B, and C are placed at measures 9, 26, and 34 respectively. The piece concludes with a double bar line at measure 41.

Menuetto

Musical notation for the Menuetto section, measures 1 through 20. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features several trills (tr) and dynamic markings of *fp* (fortissimo piano). Measure 9 includes a first ending bracket and a triplet of eighth notes. Measure 20 ends with a double bar line and the word "Fine".

Trio.

Musical notation for the Trio section, measures 21 through 37. The piece changes to 3/4 time and B-flat major. It begins with the instruction *sempre p* (sempre piano). Measure 37 ends with a double bar line and the instruction "Menuetto D.C." (Da Capo).

Polonaise.
Andante.

Musical notation for the Polonaise section, measures 1 through 24. The piece is in 3/4 time and B-flat major, marked *Andante*. It features a variety of dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). Measure 24 ends with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

29 *f*

33 *p* *f* *p*

37 **Coda.** *f* *p* *f* *p*

Presto assai. *tr*

8 *tr*

17

25 **E**

33 *tr*

41 *tr* **Coda.**

49 **F** *p*

57 *f* *p* *f* **G**

67 *tr* *p* *f* *p* *f*

Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg

Konzert emoll Op. 7

Johann Bernhard Bach

Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

Johann Sebastian Bach

Konzert amoll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1041). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert d moll für Violine und Orchester (BWV 1052). Nach der ursprünglichen Fassung wiederhergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert E dur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1042). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert d moll für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß (BWV 1043). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert d moll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo) (BWV 1060). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (cmoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1 F dur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern (BWV 1046). Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2 F dur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell (BWV 1047). Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3 G dur f. 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß (BWV 1048). Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4 G dur (Tripelkonzert Nr. 1) f. konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß (BWV 1049). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5 D dur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß (BWV 1050).

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6 B dur für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo) (BWV 1051). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz D dur für konzertante Violine mit Begleitung

Albert Becker

Adagio Nr. 3 E dur Op. 70

Adagio Nr. 8 cmoll Op. 95 (Stubbe)

Konzertstück G dur Op. 66

Ludwig van Beethoven

Benedictus aus der Missa solennis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert D dur Op. 61 (W. Davison)

Romanze G dur Op. 40

Romanze F dur Op. 50

Hector Berlioz

Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8

Karl Bleyle

Konzert C dur Op. 10. Kadenz von G. Havemann

Romanze für Violine und Kammerorchester Op. 51

Ludwig Bonvin

Romanze Op. 19

Johannes Brahms

Konzert D dur Op. 77
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

Max Bruch

Kanzone B dur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch

Konzert amoll Op. 20

Ferruccio Busoni

Konzert D dur Op. 35 a

Ernest Chausson

Poème E dur Op. 25

Friedrich Chopin

Notturmo gmoll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelmj)

Anton Dvořák

Capriccio. Konzertstück

H. W. Ernst

Konzert (Allegro pathétique) fis moll Op. 23
Ungarische Melodien Adur Op. 22

Niels W. Gade

Konzert d moll Op. 56

C. G. P. Grädener

Konzert D dur Op. 22

Georg Friedrich Händel

Konzert B dur (Concerto grosso Nr. 11)
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn

Konzerte:
Nr. 1 C dur. — Nr. 2 G dur. — Nr. 3 B dur

Joseph Joachim

Konzert (in einem Satz) gmoll Op. 3
Konzert in ungarischer Weise d moll Op. 11

Rudolph Kreutzer

Konzert Nr. 13 D dur

Konzert Nr. 14 Adur

Eduard Lalo

Symphonie espagnole Op. 21

P. E. Lange-Müller

Romanze G dur Op. 63

Karl Marx

Konzert C dur Op. 24

Emile Mathieu

Konzert

Fel. Mendelssohn Bartholdy

Konzert emoll Op. 64 (W. Davison)

Bernhard Molique

Konzert Nr. 2 Adur Op. 9

Konzertante für 2 Violinen

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio E dur (261)

Ave verum corpus mit einer neuen Violinmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)

Flötenkonzert Nr. 1 G dur (313)

Konzerte:

Nr. 1 B dur (207). — Nr. 2 D dur (211)

Nr. 3 G dur (216). — Nr. 4 D dur (218)

Nr. 5 Adur (219). — Nr. 6 E dur (268)

Nr. 7 D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Kopterman. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt

Konzertone C dur für 2 Violinen (190)

Rondo C dur (373)

Rondo concertant B dur (269)

Serenade Nr. 5 D dur (204)

Jean Louis Nicodé

Romanze Op. 14

Nicolo Paganini

Der Hexentanz. Variation Op. 8

Konzert Nr. 1 D dur Op. 6

Günter Raphael

Konzert C dur Op. 21

Max Reger

Romanze G dur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski

Carl Reinecke

Konzert gmoll Op. 141

Romanze amoll Op. 155

Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred Op. 93

Pierre Rode

Konzerte: Nr. 4 Adur. — Nr. 6 B dur. — Nr. 7 amoll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 D dur

Miklós Rózsa

Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite Op. 5

Emil Sauret

Konzert d moll Op. 26

Philipp Scharwenka

Konzert G dur Op. 95

Franz Schubert

Konzertstück D dur

Rondo Adur für Violine u. Streichquartett

Robert Schumann

Phantasie C dur Op. 131

Träumerei F dur Op. 15 Nr. 7 für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

Jean Sibelius

Serenata 1 D dur Op. 69 a

Serenata 11 gmoll Op. 69 b

Christian Sinding

Abendstimmung Op. 120

Romanze D dur Op. 100

Leone Sinigaglia

Konzert Adur Op. 20

Rapsodia piemontese Op. 26

Romanze Adur Op. 29

Hans Sitt

Konzert d moll Op. 11. — Notturmo F dur

Ludwig Spohr

Konzerte:

Nr. 1 Adur Op. 1. — Nr. 7 emoll Op. 38

Nr. 8 amoll (Gesangsszene) Op. 47

Nr. 9 d moll Op. 55. — Nr. 11 G dur Op. 70

Konzertino Nr. 2 E dur Op. 92

Karl Stamitz

Konzert B dur

Ch. V. Stanford

Konzert D dur Op. 74

Giuseppe Tartini

Der Teufels-Triller. Sonate gmoll (A. Becker)

Georg Philipp Telemann

Konzert F dur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, 11 Nr. 3) (M. Seiffert)

Peter Tschaiikowsky

Konzert D dur Op. 35 (W. Davison)

J. B. Viotti

Konzerte: Nr. 20 D dur. — Nr. 22 amoll

Nr. 28 amoll. — Nr. 29 emoll

Antonio Vivaldi

Konzert hmoll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen

Concerto F dur (Karl Straube)

Concerto Adur (Karl Straube)

Richard Wagner

Träume für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner

Konzert G dur Op. 52

Hermann Zilcher

Klage. Konzertstück Op. 22

Konzert d moll für 2 Violinen Op. 9

Konzert hmoll Op. 11

Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

Für Viola mit Orchester

Woldemar Bargiel

Adagio G dur Op. 38 (H. Dessauer)

Max Bruch

Kanzone B dur Op. 55 (Fr. Hermann)

Georg Friedrich Händel

Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn

Violoncellkonzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert).

Übertragung von A. Spitzner

Cyrril Kistler

Serenade d moll Op. 72

Wolfgang Amadeus Mozart

Horn-Konzert D dur (412) (G. Marchet)

Leo Ruygrok

Poème. Fantasiestück Op. 20

Karl Stamitz

Konzert D dur Op. 1. Frei bearbeitet von Paul Klengel

Für Violoncello mit Orchester

Kurt Atterberg

Konzert cmoll Op. 21

Carl Phil. Emanuel Bach

Konzert amoll
Konzert B dur für Violoncell (Viola da gamba oder Viola) und Streichorchester

Woldemar Bargiel

Adagio G dur Op. 38

Karl Bleyle

Konzert Op. 49

Luigi Boccherini

Konzert B dur

Johannes Brahms

Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

Max Bruch

Kanzone B dur Op. 55

Anton Dvořák

Konzert Adur (Neugestaltet u. instrumentiert von Günter Raphael)

Konzert hmoll Op. 104

W. Fitzenhagen

Konzert Nr. 1 hmoll Op. 2

Konzert Nr. 2 amoll Op. 4

Résignation E dur Op. 8

G. Goltermann

Konzert Nr. 1 amoll Op. 14

Fr. Grützmacher

Konzert Nr. 2 G dur Op. 42

Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) gmoll Op. 31

Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Georg Friedrich Händel

Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn

Konzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert)

Violoncellkonzert Nr. 1 C dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

Violoncellkonzert Nr. 2 G dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

Cyrril Kistler

Serenade d moll Op. 72

Julius Klengel

Konzerte:

Nr. 1 amoll Op. 4

Nr. 2 d moll Op. 20

Nr. 3 amoll Op. 31

Nr. 4 hmoll Op. 37

Konzert emoll für 2 Violoncelle Op. 45

Andante sostenuto für Violoncell u. kleines Orchester Op. 51. (Instrumentiert von Kurt Schneider)

Hans Löwlein

Musik für Violoncell und Orchester Op. 13

Gustav Merkel

Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mit Streichquintett)

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus mit einer neuen Cello-Melodie von G. Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)

Günter Raphael

Kammerkonzert d moll Op. 24 für Violoncell mit Holzbläsern und Streichorchester

G. Rebling

Elegie F dur Op. 32

Andr. Romberg

Konzert hmoll, 1. Satz (J. Klengel)

Konzertino Adur Op. 72 für 2 Violoncelle (J. Klengel)

Miklós Rózsa

Rhapsodie Op. 3

Gustav Adolf Schlemm

Fantasiestück

Robert Schumann

Konzert amoll Op. 129

Hans Sitt

Konzert amoll Op. 34

Giuseppe Tartini

Konzert D dur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)

Georg Trexler

Konzert (1952)

Robert Volkmann

Konzert amoll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

Hermann Zilcher

Konzertstück in einem Satze Op. 21

Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95