

Nr. 2429 a/b

Mozart

Divertimento Nr. 12

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E' major - Mi' majeur

K. V. 252

Oboe II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Divertimento Nr. 12.

Oboe II.

W. A. Mozart, K.V. 252

Andante.

The musical score for Oboe II is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *p cresc.* (piano crescendo), and *f* (forte). There are also articulations like accents and slurs. The score is divided into sections A, B, and C. Section A starts at measure 9, Section B at measure 26, and Section C at measure 34. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Menuetto.

Musical score for Menuetto, measures 1-28. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. It features various dynamics including *tr*, *fp*, and *f*. The score concludes with a double bar line and the word "Fine".

Trio.

Musical score for Trio, measures 29-36. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. It begins with the instruction *sempre p*. The score concludes with a double bar line and the text "Menuetto D.C." below it.

Polonaise.

Andante.

Musical score for Polonaise, Andante, measures 1-31. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. It features a variety of dynamics including *p*, *fp*, *f*, and *fp*. A key signature change to two flats is indicated by a "D" above the staff at measure 25. The score concludes with a double bar line.

37 **Coda.**

f *p* *f* *p*

Presto assai.

8

15 *tr*

22

29 **E**

37 *tr*

45 **Coda.**

53 **F** *p* *f* *tr*

p *f* *tr*

61 *p* *f* **G** *tr*

p *f* **G** *tr*

69 *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

- Kurt Atterberg**
Konzert emoll Op. 7
- Johann Bernhard Bach**
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)
- Johann Sebastian Bach**
Konzert amoll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1041). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
- Konzert d moll für Violine und Orchester (BWV 1052). Nach der ursprünglichen Fassung wiederhergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Konzert E dur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1042). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
- Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Konzert d moll für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß (BWV 1043). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Konzert d moll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo) (BWV 1060). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (cmoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Brandenburgische Konzerte:**
- Nr. 1 F dur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern (BWV 1046). Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
- Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 2 F dur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell (BWV 1047). Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
- Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
- Nr. 3 G dur f. 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß (BWV 1048). Cembalo von Max Seiffert
- Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 4 G dur (Trippelkonzert Nr. 1) f. konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß (BWV 1049). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 5 D dur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß (BWV 1050).
- Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
- Nr. 6 B dur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo) (BWV 1051). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Sinfoniasatz D dur** für konzertante Violine mit Begleitung
- Albert Becker**
Adagio Nr. 3 E dur Op. 70
Adagio Nr. 8 cmoll Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück G dur Op. 66
- Ludwig van Beethoven**
Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
- Konzert D dur Op. 61 (W. Davissou)
Romanze G dur Op. 40
Romanze F dur Op. 50
- Hector Berlioz**
Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8
- Karl Bleyle**
Konzert C dur Op. 10. Kadenz von G. Havemann
Romanze für Violine und Kammerorchester Op. 51
- Ludwig Bonvin**
Romanze Op. 19

- Johannes Brahms**
Konzert D dur Op. 77
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102
- Max Bruch**
Kanzone B dur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann
- Adolf Busch**
Konzert amoll Op. 20
- Ferruccio Busoni**
Konzert D dur Op. 35 a
- Ernest Chausson**
Poème E dur Op. 25
- Friedrich Chopin**
Notturmo g moll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelmj)
- Anton Dvořák**
Capriccio. Konzertstück
- H. W. Ernst**
Konzert (Allegro pathétique) fis moll Op. 23
Ungarische Melodien A dur Op. 22
- Niels W. Gade**
Konzert d moll Op. 56
- C. G. P. Grädener**
Konzert D dur Op. 22
- Georg Friedrich Händel**
Konzert B dur (Concerto grosso Nr. 11)
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)
- Joseph Haydn**
Konzerte:
Nr. 1 C dur. — Nr. 2 G dur. — Nr. 3 B dur
- Joseph Joachim**
Konzert (in einem Satz) g moll Op. 3
Konzert in ungarischer Weise d moll Op. 11
- Rudolph Kreutzer**
Konzert Nr. 13 D dur
Konzert Nr. 14 A dur
- Eduard Lalo**
Symphonie espagnole Op. 21
- P. E. Lange-Müller**
Romanze G dur Op. 63
- Karl Marx**
Konzert C dur Op. 24
- Emile Mathieu**
Konzert
- Fel. Mendelssohn Bartholdy**
Konzert emoll Op. 64 (W. Davissou)
- Bernhard Molique**
Konzert Nr. 2 A dur Op. 9
Konzertante für 2 Violinen
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Adagio E dur (261)
Ave verum corpus mit einer neuen Violinmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)
Flötenkonzert Nr. 1 G dur (313)
- Konzerte:
Nr. 1 B dur (207). — Nr. 2 D dur (211)
Nr. 3 G dur (216). — Nr. 4 D dur (218)
Nr. 5 A dur (219). — Nr. 6 E dur (268)
Nr. 7 D dur (271 a). Zum erstmalig herausgegeben von Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
- Konzertone C dur für 2 Violinen (190)
Rondo C dur (373)
Rondo concertant B dur (269)
Serenade Nr. 5 D dur (204)
- Jean Louis Nicodé**
Romanze Op. 14
- Nicolo Paganini**
Der Hexentanz. Variation Op. 8
Konzert Nr. 1 D dur Op. 6
- Günter Raphael**
Konzert C dur Op. 21
- Max Reger**
Romanze G dur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski
- Carl Reinecke**
Konzert g moll Op. 141
Romanze amoll Op. 155
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred Op. 93

- Pierre Rode**
Konzerte: Nr. 4 A dur. — Nr. 6 B dur. — Nr. 7 amoll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 D dur
- Miklós Rózsa**
Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite Op. 5
- Emil Sauret**
Konzert d moll Op. 26
- Philipp Scharwenka**
Konzert G dur Op. 95
- Franz Schubert**
Konzertstück D dur
Rondo A dur für Violine u. Streichquartett
- Robert Schumann**
Phantasie C dur Op. 131
Träumerei F dur Op. 15 Nr. 7 für Violon-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)
- Jean Sibelius**
Serenata I D dur Op. 69 a
Serenata II g moll Op. 69 b
- Christian Sinding**
Abendstimmung Op. 120
Romanze D dur Op. 100
- Leone Sinigaglia**
Konzert A dur Op. 20
Rapsodia piemontese Op. 26
Romanze A dur Op. 29
- Hans Sitt**
Konzert d moll Op. 11. — Notturmo F dur
- Ludwig Spohr**
Konzerte:
Nr. 1 A dur Op. 1. — Nr. 7 emoll Op. 38
Nr. 8 amoll (Gesangsszene) Op. 47
Nr. 9 d moll Op. 55. — Nr. 11 G dur Op. 70
Konzertino Nr. 2 E dur Op. 92
- Karl Stamitz**
Konzert B dur
- Ch. V. Stanford**
Konzert D dur Op. 74
- Giuseppe Tartini**
Der Teufels-Triller. Sonate g moll (A. Becker)
- Georg Philipp Telemann**
Konzert F dur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, 11 Nr. 3) (M. Seiffert)
- Peter Tschaikowsky**
Konzert D dur Op. 35 (W. Davissou)
- J. B. Viotti**
Konzerte: Nr. 20 D dur. — Nr. 22 amoll Nr. 28 amoll. — Nr. 29 emoll
- Antonio Vivaldi**
Konzert hmoll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen
Concerto F dur (Karl Straube)
Concerto A dur (Karl Straube)
- Richard Wagner**
Träume für Solovioline mit Orchester
- Felix Weingartner**
Konzert G dur Op. 52
- Hermann Zilcher**
Klage. Konzertstück Op. 22
Konzert d moll für 2 Violinen Op. 9
Konzert hmoll Op. 11
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

Für Viola mit Orchester

- Woldemar Bargiel**
Adagio G dur Op. 38 (H. Dessauer)
- Max Bruch**
Kanzone B dur Op. 55 (Fr. Hermann)
- Georg Friedrich Händel**
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)
- Joseph Haydn**
Violoncellkonzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert). Übertragung von A. Spitzner
- Cyrrill Kistler**
Serenade d moll Op. 72
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Horn-Konzert D dur (412) (G. Marchet)
- Leo Ruygrok**
Poème. Fantasiestück Op. 20
- Karl Stamitz**
Konzert D dur Op. 1. Frei bearbeitet von Paul Klengel

Für Violoncello mit Orchester

- Kurt Atterberg**
Konzert cmoll Op. 21
- Carl Phil. Emanuel Bach**
Konzert amoll
Konzert B dur für Violoncell (Viola da gamba oder Viola) und Streichorchester
- Woldemar Bargiel**
Adagio G dur Op. 38
- Karl Bleyle**
Konzert Op. 49
- Luigi Boccherini**
Konzert B dur
- Johannes Brahms**
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102
- Max Bruch**
Kanzone B dur Op. 55
- Anton Dvořák**
Konzert A dur (Neugestaltet u. instrumentiert von Günter Raphael)
Konzert hmoll Op. 104
- W. Fitzenhagen**
Konzert Nr. 1 hmoll Op. 2
Konzert Nr. 2 amoll Op. 4
Résignation E dur Op. 8
- G. Goltermann**
Konzert Nr. 1 amoll Op. 14
- Fr. Grützmacher**
Konzert Nr. 2 G dur Op. 42
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) g moll Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß
- Georg Friedrich Händel**
Largo (Aria) A dur mit Streichquintett (Quartett)
- Joseph Haydn**
Konzert Nr. 1 D dur (F. A. Gevaert)
Violoncellkonzert Nr. 1 C dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
Violoncellkonzert Nr. 2 G dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
- Cyrrill Kistler**
Serenade d moll Op. 72
- Julius Klengel**
Konzerte:
Nr. 1 amoll Op. 4
Nr. 2 d moll Op. 20
Nr. 3 amoll Op. 31
Nr. 4 hmoll Op. 37
Konzert emoll für 2 Violoncelle Op. 45
Andante sostenuto für Violoncell u. kleines Orchester Op. 51. (Instrumentiert von Kurt Schneider)
- Hans Löwlein**
Musik für Violoncell und Orchester Op. 13
- Gustav Merkel**
Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mit Streichquintett)
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Ave verum corpus mit einer neuen Cello-Melodie von G. Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)
- Günter Raphael**
Kammerkonzert d moll Op. 24 für Violoncell mit Holzbläsern und Streichorchester
- G. Rebling**
Elegie F dur Op. 32
- Andr. Romberg**
Konzert hmoll, 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino A dur Op. 72 für 2 Violoncelle (J. Klengel)
- Miklós Rózsa**
Rhapsodie Op. 3
- Gustav Adolf Schlemm**
Fantasiestück
- Robert Schumann**
Konzert amoll Op. 129
- Hans Sitt**
Konzert amoll Op. 34
- Giuseppe Tartini**
Konzert D dur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)
- Georg Trexler**
Konzert (1952)
- Robert Volkmann**
Konzert amoll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel
- Hermann Zilcher**
Konzertstück in einem Satze Op. 21
Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95