

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 2429 a/b

Mozart

Divertimento Nr. 12

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E[♯] major - Mi[♯] majeur

K. V. 252

Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Printed in Germany

Corno I in Es.

Menuetto.

Musical score for Menuetto, measures 1-28. The piece is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features several trills (tr) and slurs. Measure numbers 7, 13, 18, and 23 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with the word "Fine." at the end of measure 28.

Trio.

Musical score for Trio, measures 29-36. The piece is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure numbers 29 and 37 are indicated. The piece concludes with the words "Menuetto D. C." at the end of measure 36.

Polonaise.

Andante.

Musical score for Polonaise, measures 1-20. The piece is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure numbers 8 and 21 are indicated. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 5, D).

29 *fp* *fp* *f* *p*



Musical staff 29-34. Measures 29-34. Dynamics: *fp*, *fp*, *f*, *p*.

35 *f* *p* *f* Coda. 1 1



Musical staff 35-38. Measure 35 starts with *f*, 36 with *p*, 37 with *f*. Coda section starting at measure 37. First endings marked with '1'.

Presto assai.



Musical staff 39-42. Measure 39 starts with *f*. Second ending marked with '2'.

9 1



Musical staff 43-46. Measure 43 starts with *f*. First ending marked with '1'.

17 3



Musical staff 47-50. Measure 47 starts with *f*. Third ending marked with '3'.

27 E 2



Musical staff 51-54. Measure 51 starts with *f*. Key signature change to E major. Second ending marked with '2'.

36 1



Musical staff 55-58. Measure 55 starts with *f*. First ending marked with '1'.

45 Coda.



Musical staff 59-62. Coda section starting at measure 59.

52 F *p* *f* *p*



Musical staff 63-66. Measure 63 starts with *f*. Key signature change to F major. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

61 G *f*



Musical staff 67-70. Measure 67 starts with *f*. Key signature change to G major. Dynamics: *f*.

68 1 1 *f* *f*



Musical staff 71-74. Measure 71 starts with *f*. First ending marked with '1'. Dynamics: *f*, *f*.

KLEINERE ORCHESTERWERKE

J. J. Abert
Polka aus „Astorga“
Quadrille üb. Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23
Suite Nr. 7. Op. 29 f. Streichorchester
Suite Pastorale. Op. 34

D. F. E. Auber
Tarantelle aus „Die Stumme von Portici“

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Granville Bantock
Dramatische Tänze:
Nr. 1 Schlangentanz
(Mit Violine-, Viola und Violoncell-Solo)
Nr. 2 Schleiertanz
Nr. 3 Dolchtanz

W. Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Es dur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola u. Violoncello
als obligate Stimmen u. Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 114
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch.
2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze. 5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz. 8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von Hugo Riemann)
Trauermarsch aus Dunckers „Leonore Prohaska“
Trauermarsch, cmoll aus der Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 113

Hector Berlioz
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus „Te Deum“. Op. 22
Sylphentanz a. „Fausts Verdammung“. Op. 24
Tanz der Irrlichter a. „Fausts Verdammung“
Ungarischer Marsch a. „Fausts Verdammung“
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:
Großes Fest bei Capulet
Königin Mab oder Die Fee der Träume.
Scherzo
Liebesszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja“

Karl Bleyle
Alpenmorgen. Orchesteridyll. Op. 15
Romanze Op. 51 für Kammerorchester. Mit Violine-Solo

Lukas Böttcher
Hochzeitsmusik (aus der Oper „Salambo“)

Johannes Brahms
Zwei Menuette aus der Serenade D dur. Op. 11
Ungarische Tänze I. Nr. 1. gmoll. 3. Fdur. 10. Fdur
Ungarische Tänze II. Nr. 5. fis moll. 6. Desdur. 7. Fdur

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Helmut Bräutigam
Kleine Jagdmusik

Ferruccio Busoni
Concertino B dur. Op. 48. Mit Klarinette-Solo

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon“
Zwischenakt- u. Ballettmusik aus „Ali Baba“

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. Bdur. Op. 33 Nr. 2. Ddur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Dieth)

Peter Cornelius
Siegsmarsch aus „Der Cid“

Joh. Nep. David
Variationen üb. ein Thema von Bach. Op. 29 a
Variationen üb. ein Thema v. Schütz. Op. 29 b
Konzert Nr. 1 für Streichorchester. Op. 40 Nr. 1
Konzert Nr. 2 für Streichorchester. Op. 40 Nr. 2

Ditters v. Dittersdorf
Schlußreigen

A. von Fielitz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte.
Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedikations-Marsch. Op. 43

N. O. Fougstedt
Finnisch. Volkslied f. Streichorchester. Op. 7 a

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik aus „Paris und Helena“ (Reinecke)
Ballettmusik aus „Armida“
Vier Sätze aus „Don Juan“ (H. Kretzschmar)

A. E. M. Grétry
Chor d. Scharwache a. „Die beiden Geizigen“
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett emoll aus der Sonate Op. 7

Max Haager
Konzert für Streichorchester

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112 | Suite. Op. 98

Emil Hartmann
Skandinavische Volksmusik
Suite I. 4 Sätze
Suite II. 6 Sätze

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)
14 Tanz-Menuette (Menuetti Ballabili) (Th. Werner)

L. Heldingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze. Bdur und gmoll. Op. 3

Joh. David Heinichen
Pastorale par la Nöte della Nativitate Christi (Weihnachts-Pastorale)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19 Nr. 4 und 5

Armas Järnefelt
Präludium | Berceuse. Wiegenlied
Die Verlassene. Finn. Volkslied. Stimmungsbild für Streichorchester

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva
Sinfonietta. Bdur

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“, „La forza della virtù“, „Claudius“, „Orpheus“, „Diana“, „Tomyris“.
Zusammengestellt von Friedr. Zelle

Julius Klengel
Andante sostenuto. Op. 51. Mit Violoncell-Solo (K. Schneider)

Otto Langey
Zwei schottische Tänze. Op. 21

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano“. Op. 50
In der Dämmerung. Frühlingjubiläum. Op. 19

H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Fackeltanz
Honneur-Marsch
Kroll's Balklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden
Traum nach dem Balle. Phantasie

Amanda Maier
Schwedisch. Aus den 6 Stücken für Klavier u. Violine

Mendelssohn Bartholdy
Cornelius-Marsch D dur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester a. „Athalia“. Op. 74
Sommertraum. Op. 61
Nr. 1 Scherzo
Nr. 2 Intermezzo
Nr. 3 Notturmo
Nr. 4 Hochzeitsmarsch

Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“
Ballettmusik aus „Der Prophet“
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“
Ouvertüre u. Bacchanale a. „Robert d. Teufel“
Fackeltanz Nr. 1 Bdur
Zweiter Entr'acte = Der Ball. Polonaise aus „Struensee“
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

W. A. Mozart
Allegro. D dur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. Fdur (616)
Ballettmusik zu „Idomeneo“ (367)
Ballettmusik zu „Les petits riens“. (K.V. Anh. I. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler
Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
5 Contretänze (609)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“ (535), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“ (610)

W. A. Mozart
Harfenvorspiel über das Ave verum
Marsch. D dur (189), Marsch. Cdur (214),
Marsch. D dur (215), Marsch. D dur (237),
Marsch. Fdur (248), Marsch. D dur (249),
Marsch. D dur (290), Marsch. Fdur (44)
Märsche. D dur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symph.) (409), 6 Menuette (164)
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. Cdur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. Cdur (329)
6 deutsche Tänze (509), (536), (567), (571), (600)
12 deutsche Tänze (586)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)

Gottfried Müller
Abschied von Innsbruck. Op. 6

Sigfrid Waltherr Müller
Divertimento. Fdur. Op. 34
Weihnachtsmusik. Op. 38 b
7 deutsche Tänze und Fuge. Op. 49
Gohliser Schloßmusik

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle)
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20
Festlicher Aufzug (Jubiläums-Marsch). Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber von Windsor“

Walter Niemann
Deutsches Walddidyll. Op. 40

Georg Pirckmayer
Musik für Streichorchester

Carl Prohaska
Serenade. Op. 20

Günter Raphael
Variationen über eine schottische Volksweise. Op. 23

Kurt Rasch
Musikanten-Serenade. Op. 26

Max Reger
Weihnachten. Op. 145 Nr. 3
Romanze Gdur und Scherzino. Mit Violine (A. Baranski)

Joh. Friedr. Reichardt
Sinfonia. Fdur

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König Manfred“
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violoncello u. Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred“). Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“
Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Hilding Rosenberg
Suite aus der Musik zu einem Marionettenspiel. Op. 31

Gioachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahrsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime. Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor. Nr. 6. Pantomime

Miklós Rózsa
Serenade. Op. 10
Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Op. 5. Mit Violine-Solo

Rosaria Scalero
Eine Suite für Streichquartett und Streichorchester

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1

Othmar Schoeck
Zwischenspiel (Serenade) aus der komischen Oper „Don Ranudo“
Consolation. Op. 29 Nr. 1

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde“
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“. Für den Konzertgebrauch bearb. von Max Reger

Robert Schumann
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Jean Sibelius
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger Bataillon Nr. 27). Op. 91 a
Canzonetta. Op. 62 a für Streichorchester
Valse romantique. Op. 62 b
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

L. Sinigaglia
2 Charakterstücke. Op. 35 für Streichorchester
Lamento in memoria di un giovane artista (Natale Canti). Op. 38. Mit Violoncell-Solo

Aug. Söderman
Bröllops- (Hochzeits-) Marsch D dur aus „Eine Bauernhochzeit“ Op. 13 (Parlow).
Schwedischer Hochzeitmarsch. Idylle Fdur a. „Hochzeit zu Wolfsburg“ (Fliege). Op. 12

Hans Stieber
Sinfonische Aphorismen f. Kammerorchester

Johann Strauß
An der schönen blauen Donau. Walzer. Op. 314
Du und Du. Walzer aus der Operette „Die Fledermaus“. Op. 367
Frühlingstimmen. Walzer. Op. 410
Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Op. 325
Kaiser-Walzer. Op. 437
Rosen aus dem Süden. Walzer. Op. 388
Wein, Weib und Gesang. Walzer. Op. 333
Wiener Blut. Walzer. Op. 354

Richard Strauß
Festmarsch. Esdur. Op. 1

Georg Ph. Telemann
Tafelmusik. Suite für Kammerorchester. (1733, III Nr. 1) (M. Seiffert)

Kurt Thomas
Erste Spielmusik (Suite). Op. 18 a
Serenade. Op. 10
Zweite Spielmusik. Deutsche Tanzsuite für Jugendorchester. Op. 22

Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina“ Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode Siegfrieds
Kaisermarsch
„Das Liebesmahl der Apostel“. (Rich. Hofmann)
„Lohengrin“:
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung z. 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger
Menuett aus der Sonate Bdur (F. Baselt)
„Parsifal“. Karfreitagszauber
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried“. Waldweben
„Tannhäuser“. Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isoldes Liebestod. Konzertstück
„Walküre“
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

Carl Maria von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53

Georg Weiske
Serenade für Streichorchester

Hermann Zilcher
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-Suite. Op. 54 b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)