

Nr. 2429 a/b

Mozart

Divertimento Nr. 12

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E' major - Mi' majeur

K. V. 252

Horn II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Divertimento Nr. 12.

Corno II in Es.

W.A. Mozart, K.V. 252.

Andante.

5

9 **A**
p cresc. *f* *p* *f*

14 **1**

19 **3**

26 **B**
p *f* *p*

30

34 **C**
p cresc. *f* *p* *f*

39 *p*

Menuetto.

Polonaise.

Menuetto D.C.

Andante.

Presto assai.

Musical score for Corno II in Es, measures 1-70. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 8, 15, 23, 29, 37, 45, 51, 58, 64, and 70 are indicated at the start of their respective staves. Fingerings (1, 2, 3) and breath marks (gamma) are present throughout. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A Coda section begins at measure 45. Key signatures are indicated by 'E' and 'F' above the staves. The score concludes with a final measure at measure 70.

KLEINERE ORCHESTERWERKE

J. J. Abert
Polka aus „Astorga“
Quadrilleüb. Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23
Suite Nr. 7. Op. 29 f. Streichorchester
Suite Pastorale. Op. 34

D. F. E. Auber
Tarantelle aus „Die Stumme von Portici“

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Granville Bantock
Dramatische Tänze:
Nr. 1 Schlangentanz
(Mit Violine-, Viola und Violoncell-Solo)
Nr. 2 Schleiertanz
Nr. 3 Dolchtanz

W. Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Es dur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo. Oboe, Viola u. Violoncello
als obligate Stimmen u. Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 114
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch.
2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze.
5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher
Tanz. 8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und
2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente.
(Zum erstenmal herausgegeben von
Hugo Riemann)
Trauermarsch aus Dunckers „Leonore Prohaska“
Trauermarsch, c moll aus der Symphonie
Nr. 3. Es dur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 113

Hector Berlioz
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus
„Te Deum“. Op. 22
Sylphentanz a. „Fausts Verdammung“. Op. 24
Tanz der Irrlichter a. „Fausts Verdammung“
Ungarischer Marsch a. „Fausts Verdammung“
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:
Großes Fest bei Capulet
Königin Mab oder Die Fee der Träume.
Scherzo
Liebeszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet
aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja“

Karl Bleye
Alpenmorgen. Orchesteridyll. Op. 15
Romanze. Op. 51 für Kammerorchester. Mit
Violine-Solo

Lukas Böttcher
Hochzeitsmusik (aus der Oper „Salambo“)

Johannes Brahms
Zwei Menuette aus der Serenade D dur. Op. 11
Ungarische Tänze I. Nr. 1. gmoll. 3. F dur.
10. F dur
Ungarische Tänze II. Nr. 5. fis moll. 6. Des-
dur. 7. F dur

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Helmut Bräutigam
Kleine Jagdmusik

Ferruccio Busoni
Concertino B dur. Op. 48. Mit Klarinette-Solo

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon“
Zwischenakt- u. Ballettmusik aus „Ali Baba“

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. B dur. Op. 33
Nr. 2. D dur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethel)
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius
Siegesmarsch aus „Der Cid“

Joh. Nep. David
Variationen üb. ein Thema von Bach. Op. 29 a
Variationen üb. ein Thema v. Schütz Op. 29 b
Konzert Nr. 1 für Streichorchester. Op. 40 Nr. 1
Konzert Nr. 2 für Streichorchester. Op. 40 Nr. 2

Ditters v. Dittersdorf
Schlußreigen

A. von Fielitz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte.
Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedikations-Marsch. Op. 43

N. O. Fougstedt
Finnisch. Volkslied f. Streichorchester. Op. 7 a

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik aus „Paris und Helena“
(Reinecke)
Ballettmusik aus „Armida“
Vier Sätze aus „Don Juan“ (H. Kretzschmar)

A. E. M. Grétry
Chor d. Scharwache a. „Die beiden Geizigen“
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett emoll aus der Sonate Op. 7

Max Haager
Konzert für Streichorchester

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112 | Suite. Op. 98

Emil Hartmann
Skandinavische Volksmusik
Suite I. 4 Sätze
Suite II. 6 Sätze

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)
14 Tanz-Menuette (Menuetti Ballabili)
(Th. Werner)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze. B dur und gmoll. Op. 3

Joh. Nottveit Heinichen
Pastorale par la Note della Nativitate Christi
(Weihnachts-Pastorale)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19
Nr. 4 und 5

Armas Järnefelt
Präludium | Berceuse. Wiegenlied
Die Verlassene. Finn. Volkslied. Stimmungsbild
für Streichorchester

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva
Sinfonietta. B dur

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“,
„Janus“, „La forza della virtù“, „Clau-
dius“, „Orpheus“, „Diana“, „Tomyris“.
Zusammengestellt von Friedr. Zelle

Julius Klengel
Andante sostenuto. Op. 51. Mit Violoncell-
Solo (K. Schneider)

Otto Langey
Zwei schottische Tänze. Op. 21

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald
und Theano“. Op. 50
In der Dämmerung. Frühlingjubiläum. Op. 19

H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Fackeltanz
Honneur-Marsch
Kroll's Balkklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden
Traum nach dem Balle. Phantasie

Amanda Maier
Schwedisch. Aus den 6 Stücken für Klavier u.
Violine

Mendelssohn Bartholdy
Cornelius-Marsch D dur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester a. „Athalia“. Op. 74
Sommernachtsstraum. Op. 61
Nr. 1 Scherzo
Nr. 2 Intermezzo
Nr. 3 Notturmo
Nr. 4 Hochzeitsmarsch

Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“
Ballettmusik aus „Der Prophet“
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“
Ouvertüre u. Bacchanale a. „Robert d. Teufel“
Fackeltanz Nr. 1 B dur
Zweiter Entr'acte = Der Ball. Polonaise aus
„Struensee“
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

W. A. Mozart
Allegro. D dur. (Schlußsatz einer Symphonie)
(121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel.
F dur (616)
Ballettmusik zu „Idomeneo“ (367)
Ballettmusik zu „Les petits riens“. (K.V.
Anh. I. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Georg Göhler
Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
5 Contretänze (609)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La ba-
taille“ (535), Contretanz „Der Sieg vom
Helden Koburg“ (587), 2 Contretänze (603),
5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles
malicieuses“ (610)

W. A. Mozart
Harfenvorspiel über das Ave verum
Marsch. D dur (189), Marsch. C dur (214),
Marsch. D dur (215), Marsch. D dur (237),
Marsch. F dur (248), Marsch. D dur (249),
Marsch. D dur (290), Marsch. F dur (44)
Märsche. D dur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittel-
satz einer Symph.) (409), 6 Menuette (164)
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Me-
nuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Me-
nuette, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter
Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz
einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. C dur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. C dur (329)
6 deutsche Tänze (509), (536), (567), (571),
(600)
12 deutsche Tänze (586)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)

Gottfried Müller
Abschied von Innsbruck. Op. 6

Sigfrid Walther Müller
Divertimento. F dur. Op. 34
Weihnachtsmusik. Op. 38 b
7 deutsche Tänze und Fuge. Op. 49
Gohliser Schloßmusik

Jean Louis Nodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle)
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20
Festlicher Aufzug (Jubiläums-Marsch). Op. 20
Kanonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber von Windsor“

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Georg Pirckmayer
Musik für Streichorchester

Carl Prohaska
Serenade. Op. 20

Günter Raphael
Variationen über eine schottische Volksweise.
Op. 23

Kurt Rasch
Musikanten-Serenade. Op. 26

Max Reger
Weihnachten. Op. 145 Nr. 3
Romanze G dur und Scherzino. Mit Violine
(A. Baranski)

Joh. Friedr. Reichardt
Sinfonia. F dur

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König
Manfred“
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Vi-
olinsolo u. Vorspiel zum 5. Akte aus „König
Manfred“. Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“
Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der
Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Hilding Rosenberg
Suite aus der Musik zu einem Marionetten-
spiel. Op. 31

Giachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du
village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der
Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des
Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahr-
sagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime.
Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor. Nr. 6.
Pantomime

Miklós Rózsa
Serenade. Op. 10
Nordungarische Bauernlieder und Tänze.
Op. 5. Mit Violine-Solo

Rosaria Scalero
Eine Suite für Streichquartett und Streich-
orchester

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1

Othmar Schoeck
Zwischenspiel (Serenade) aus der komischen
Oper „Don Ranudo“
Consolation. Op. 29 Nr. 1

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde“
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosa-
munde“. Für den Konzertgebrauch bearb.
von Max Reger

Robert Schumann
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Jean Sibelius
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger
Bataillon Nr. 27). Op. 91 a
Canzonetta. Op. 62 a für Streichorchester
Valse romantique. Op. 62 b
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

L. Sinigaglia
2 Charakterstücke. Op. 35 für Streichorchester
Lamento in memoria di un giovane artista
(Natale Canti). Op. 38. Mit Violoncell-Solo

Aug. Söderman
Bröllops- (Hochzeits-) Marsch D dur aus
„Eine Bauernhochzeit“ Op. 13 (Parlow).
Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle F dur
a. „Hochzeit zu Wolfsburg“ (Fliege). Op. 12

Hans Stieber
Sinfonische Aphorismen f. Kammerorchester

Johann Strauß
An der schönen blauen Donau. Walzer.
Op. 314
Du und Du. Walzer aus der Operette „Die
Fledermaus“. Op. 367
Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410
Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
Op. 325
Kaiser-Walzer. Op. 437
Rosen aus dem Süden. Walzer. Op. 388
Wein, Wein und Gesang. Walzer. Op. 333
Wiener Blut. Walzer. Op. 354

Richard Strauß
Festmarsch. Es dur. Op. 1

Georg Ph. Telemann
Tafelmusik. Suite für Kammerorchester.
(1733, III Nr. 1) (M. Seiffert)

Kurt Thomas
Erste Spielmusik (Suite). Op. 18 a
Serenade. Op. 10
Zweite Spielmusik. Deutsche Tanzsuite für
Jugendorchester. Op. 22

Edgar Tincl
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36
Opertanz und Reigentanz aus „Katharina“
Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode
Siegfrieds
Kaisermarsch
„Das Liebesmahl der Apostel“. (Rich. Hof-
mann)
„Lohengrin“:
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung z. 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung
zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug
der Meistersinger
Menuett aus der Sonate B dur (F. Baselt)
„Parsifal“. Karfreitagszauber
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried“. Waldweben
„Tannhäuser“. Einzug der Gäste auf der
Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück
„Walküre“
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

Carl Maria von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53

Georg Weiske
Serenade für Streichorchester

Hermann Zilcher
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-
Suite. Op. 54 b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)