

Nr. 2429 a/b

# Mozart

## Divertimento Nr. 12

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E<sup>b</sup> major - Mi<sup>b</sup> majeur

K. V. 252

Fagott I

Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.



# Divertimento Nr. 12.

Fagotto I.

W. A. Mozart, K. V. 252.

Andante.

The musical score for Bassoon I is written in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. There are three marked sections: 'A' starting at measure 9, 'B' starting at measure 22, and 'C' starting at measure 32. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 40.

Fagotto I.

Menuetto.

Musical notation for the first system of the Minuet, measures 1 through 7. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Musical notation for the second system of the Minuet, measures 8 through 14. It features a repeat sign at the end of the system.

Musical notation for the third system of the Minuet, measures 15 through 21. It includes slurs and accents over the notes.

Musical notation for the fourth system of the Minuet, measures 22 through 28. It concludes with a double bar line and repeat sign.

Fine.

Trio.

Musical notation for the first system of the Trio section, measures 29 through 36. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 3/4. It includes a trill (tr) in measure 36.

*sempre p*

*fp*

Musical notation for the second system of the Trio section, measures 37 through 43. It includes a trill (tr) in measure 43 and ends with a double bar line and repeat sign.

Menuetto D. C.

Polonaise.  
Andante.

Musical notation for the first system of the Polonaise, measures 1 through 6. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. It features a piano (*p*) dynamic marking.

*p*

Musical notation for the second system of the Polonaise, measures 7 through 14. It includes dynamic markings of *f*, *p*, *fp*, and *f*.

*f*

*p*

*fp*

*fp*

*f*

*p*

Musical notation for the third system of the Polonaise, measures 15 through 20. It includes dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Musical notation for the fourth system of the Polonaise, measures 21 through 24. It includes dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*.

*f*

*p*

*f*

*p*

Musical notation for the fifth system of the Polonaise, measures 25 through 31. It includes dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*. A 'D' (Da Capo) marking is present at the beginning of the system.

*f*

*p*

*fp*

Fagotto I.

30 *fp* *f* *p* *f* *p*

37 *f* *p* *f* *p*

Coda.

Presto assai.

9 1

19

27 E

36 1

45 *p*

Coda.

53 *f* *tr*

F

60 *p* *f* G

68 *p* *f* *p* *f*

# Konzerte und Konzertstücke

## Für Violine mit Orchester

- Kurt Atterberg**  
Konzert emoll Op. 7
- Johann Bernhard Bach**  
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)
- Johann Sebastian Bach**  
Konzert amoll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1041). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
- Konzert dmoll für Violine und Orchester (BWV 1052). Nach der ursprünglichen Fassung wiederhergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Konzert E-dur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1042). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolftrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
- Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Konzert dmoll für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß (BWV 1043). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Konzert dmoll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo) (BWV 1060). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (cmoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Brandenburgische Konzerte:**  
Nr. 1 F-dur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern (BWV 1046). Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
- Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 2 F-dur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell (BWV 1047). Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
- Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
- Nr. 3 G-dur f. 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß (BWV 1048). Cembalo von Max Seiffert
- Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 4 G-dur (Tripelkonzert Nr. 1) f. konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell d. Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß (BWV 1049). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Nr. 5 D-dur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß (BWV 1050).
- Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
- Nr. 6 B-dur für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo) (BWV 1051). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
- Sinfoniesatz D-dur** für konzertante Violine mit Begleitung
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 3 E-dur Op. 70  
Adagio Nr. 8 cmoll Op. 95 (Stubbe)  
Konzertstück G-dur Op. 66
- Ludwig van Beethoven**  
Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
- Konzert D-dur Op. 61 (W. Davison)  
Romanze G-dur Op. 40  
Romanze F-dur Op. 50
- Hector Berlioz**  
Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8
- Karl Bleyle**  
Konzert C-dur Op. 10. Kadenz von G. Havemann  
Romanze für Violine und Kammerorchester Op. 51
- Ludwig Bonvin**  
Romanze Op. 19

- Johannes Brahms**  
Konzert D-dur Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102
- Max Bruch**  
Kanzone B-dur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann
- Adolf Busch**  
Konzert amoll Op. 20
- Ferruccio Busoni**  
Konzert D-dur Op. 35a
- Ernest Chausson**  
Poème Esdur Op. 25
- Friedrich Chopin**  
Notturmo gmoll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelm)
- Anton Dvořák**  
Capriccio. Konzertstück
- H. W. Ernst**  
Konzert (Allegro pathétique) fis moll Op. 23  
Ungarische Melodien Adur Op. 22
- Niels W. Gade**  
Konzert dmoll Op. 56
- C. G. P. Grädener**  
Konzert D-dur Op. 22
- Georg Friedrich Händel**  
Konzert B-dur (Concerto grosso Nr. 11)  
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)
- Joseph Haydn**  
Konzerte:  
Nr. 1 C-dur. — Nr. 2 G-dur. — Nr. 3 B-dur
- Joseph Joachim**  
Konzert (in einem Satz) gmoll Op. 3  
Konzert in ungarischer Weise dmoll Op. 11
- Rudolph Kreutzer**  
Konzert Nr. 13 D-dur  
Konzert Nr. 14 Adur
- Eduard Lalo**  
Symphonie espagnole Op. 21
- P. E. Lange-Müller**  
Romanze G-dur Op. 63
- Karl Marx**  
Konzert C-dur Op. 24
- Emile Mathieu**  
Konzert
- Fel. Mendelssohn Bartholdy**  
Konzert emoll Op. 64 (W. Davison)
- Bernhard Molique**  
Konzert Nr. 2 Adur Op. 9  
Konzertante für 2 Violinen
- Wolfgang Amadeus Mozart**  
Adagio E-dur (261)  
Ave verum corpus mit einer neuen Violinmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquintett (Quintett)  
Flötenkonzert Nr. 1 G-dur (313)
- Konzerte:  
Nr. 1 B-dur (207). — Nr. 2 D-dur (211)  
Nr. 3 G-dur (216). — Nr. 4 D-dur (218)  
Nr. 5 A-dur (219). — Nr. 6 E-dur (268)  
Nr. 7 D-dur (271a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
- Konzertone C-dur für 2 Violinen (190)  
Rondo C-dur (373)  
Rondo concertant B-dur (269)  
Serenade Nr. 5 D-dur (204)
- Jean Louis Nicodé**  
Romanze Op. 14
- Nicolo Paganini**  
Der Hexentanz. Variation Op. 8  
Konzert Nr. 1 D-dur Op. 6
- Günter Raphael**  
Konzert C-dur Op. 21
- Max Reger**  
Romanze G-dur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski
- Carl Reinecke**  
Konzert gmoll Op. 141  
Romanze amoll Op. 155  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred Op. 93

- Pierre Rode**  
Konzerte: Nr. 4 Adur. — Nr. 6 B-dur. — Nr. 7 amoll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 D-dur
- Miklós Rózsa**  
Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite Op. 5
- Emil Sauret**  
Konzert dmoll Op. 26
- Philipp Scharwenka**  
Konzert G-dur Op. 95
- Franz Schubert**  
Konzertstück D-dur  
Rondo Adur für Violine u. Streichquartett
- Robert Schumann**  
Phantasie C-dur Op. 131  
Träumerei F-dur Op. 15 Nr. 7 für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)
- Jean Sibelius**  
Serenata I D-dur Op. 69a  
Serenata II gmoll Op. 69b
- Christian Sinding**  
Abendstimmung Op. 120  
Romanze D-dur Op. 100
- Leone Sinigaglia**  
Konzert Adur Op. 20  
Rapsodia piemontese Op. 26  
Romanze Adur Op. 29
- Hans Sitt**  
Konzert dmoll Op. 11. — Notturmo F-dur
- Ludwig Spohr**  
Konzerte:  
Nr. 1 Adur Op. 1. — Nr. 7 emoll Op. 38  
Nr. 8 amoll (Gesangsszene) Op. 47  
Nr. 9 dmoll Op. 55. — Nr. 11 G-dur Op. 70  
Notturmo Nr. 2 E-dur Op. 92
- Karl Stamitz**  
Konzert B-dur
- Ch. V. Stanford**  
Konzert D-dur Op. 74
- Giuseppe Tartini**  
Der Teufels-Triller. Sonate G-dur (A. Becker)
- Georg Philipp Telemann**  
Konzert F-dur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, II Nr. 3) (M. Seiffert)
- Peter Tschaikowsky**  
Konzert D-dur Op. 35 (W. Davison)
- J. B. Viotti**  
Konzerte: Nr. 20 D-dur. — Nr. 22 amoll  
Nr. 28 amoll. — Nr. 29 emoll
- Antonio Vivaldi**  
Konzert hmoll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen  
Concerto F-dur (Karl Straube)  
Concerto Adur (Karl Straube)
- Richard Wagner**  
Träume für Solovioline mit Orchester
- Felix Weingartner**  
Konzert G-dur Op. 52
- Hermann Zilcher**  
Klage. Konzertstück Op. 22  
Konzert dmoll für 2 Violinen Op. 9  
Konzert hmoll Op. 11  
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

## Für Viola mit Orchester

- Woldemar Bargiel**  
Adagio G-dur Op. 38 (H. Dessauer)
- Max Bruch**  
Kanzone B-dur Op. 55 (Fr. Hermann)
- Georg Friedrich Händel**  
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)
- Joseph Haydn**  
Violoncellkonzert Nr. 1 D-dur (F. A. Gevaert). Übertragung von A. Spitzner
- Cyrrill Kistler**  
Serenade dmoll Op. 72
- Wolfgang Amadeus Mozart**  
Horn-Konzert D-dur (412) (G. Marchet)
- Leo Ruygroc**  
Poème. Fantasiestück Op. 20
- Karl Stamitz**  
Konzert D-dur Op. 1. Frel bearbeitet von Paul Klengel

## Für Violoncello mit Orchester

- Kurt Atterberg**  
Konzert cmoll Op. 21
- Carl Phil. Emanuel Bach**  
Konzert amoll  
Konzert B-dur für Violoncell (Viola da gamba oder Viola) und Streichorchester
- Woldemar Bargiel**  
Adagio G-dur Op. 38
- Karl Bleyle**  
Konzert Op. 49
- Luigi Boccherini**  
Konzert B-dur
- Johannes Brahms**  
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102
- Max Bruch**  
Kanzone B-dur Op. 55
- Anton Dvořák**  
Konzert A-dur (Neugestaltet u. Instrumentiert von Günter Raphael)  
Konzert hmoll Op. 104
- W. Fitzenhagen**  
Konzert Nr. 1 hmoll Op. 2  
Konzert Nr. 2 amoll Op. 4  
Résignation Esdur Op. 8
- G. Goltermann**  
Konzert Nr. 1 amoll Op. 14
- Fr. Grützmacher**  
Konzert Nr. 2 G-dur Op. 42  
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) gmoll Op. 31  
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß
- Georg Friedrich Händel**  
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)
- Joseph Haydn**  
Konzert Nr. 1 D-dur (F. A. Gevaert)  
Violinkonzert Nr. 1 C-dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier  
Violinkonzert Nr. 2 G-dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
- Cyrrill Kistler**  
Serenade dmoll Op. 72
- Julius Klengel**  
Konzerte:  
Nr. 1 amoll Op. 4  
Nr. 2 dmoll Op. 20  
Nr. 3 amoll Op. 31  
Nr. 4 hmoll Op. 37  
Konzert emoll für 2 Violoncelle Op. 45  
Andante sostenuto für Violoncell u. kleines Orchester Op. 51. (Instrumentiert von Kurt Schneider)
- Hans Löwlein**  
Musik für Violoncell und Orchester Op. 13
- Gustav Merkel**  
Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mit Streichquintett)
- Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ave verum corpus mit einer neuen Cello-Melodie von G. Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)
- Günter Raphael**  
Kammerkonzert dmoll Op. 24 für Violoncell mit Holzbläsern und Streichorchester
- G. Rebling**  
Elegie F-dur Op. 32
- Andr. Romberg**  
Konzert hmoll, 1. Satz (J. Klengel)  
Konzertino Adur Op. 72 für 2 Violoncelle (J. Klengel)
- Miklós Rózsa**  
Rhapsodie Op. 3
- Gustav Adolf Schlemm**  
Fantasiestück
- Robert Schumann**  
Konzert amoll Op. 129
- Hans Sitt**  
Konzert amoll Op. 34
- Giuseppe Tartini**  
Konzert D-dur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)
- Georg Trexler**  
Konzert (1952)
- Robert Volkmann**  
Konzert amoll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel
- Hermann Zilcher**  
Konzertstück in einem Satze Op. 21  
Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95