

Nr. 2429 a/b

# Mozart

## Divertimento Nr. 12

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E<sup>b</sup> major - Mi<sup>b</sup> majeur

K. V. 252

Fagott I

Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.



# Divertimento Nr. 12.

Fagotto I.

W. A. Mozart, K. V. 252.

Andante.

The musical score for Bassoon I is written in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It consists of ten staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p*, *f*, *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *p cresc.*, *f*, *p*
- Staff 4: *f*, *f*, *p*, *f*
- Staff 5: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Staff 6: *p*, *f*, *p*
- Staff 7: *f*, *p*, *f*
- Staff 8: *p cresc.*, *f*
- Staff 9: *p*, *f*
- Staff 10: *f*, *p*, *f*, *p*

Section markers A, B, and C are placed above the staves at measures 9, 22, and 32 respectively. A first ending bracket labeled '1' is located above the staff at measure 22.

Fagotto I.

Menuetto.

Measures 1-7 of the Minuet. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Measures 8-14 of the Minuet. Measure 14 ends with a double bar line and repeat dots.

Measures 15-21 of the Minuet. Measures 15 and 16 contain sixteenth-note triplets.

Measures 22-28 of the Minuet. Measure 28 ends with a double bar line and repeat dots.

Fine.

Trio.

Measures 29-36 of the Trio. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature is 3/4. The music features slurs and a trill in measure 36.

*sempre p*

*fp*

Measures 37-43 of the Trio. Measure 43 ends with a double bar line and repeat dots.

Menuetto D. C.

Polonaise.  
Andante.

Measures 1-6 of the Polonaise. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features slurs and a dynamic marking of *p*.

*p*

Measures 7-14 of the Polonaise. Measure 14 ends with a double bar line and repeat dots. Dynamic markings include *f*, *p*, *fp*, *fp*, and *f*.

*f*

*p*

*fp*

*fp*

*f*

*p*

Measures 15-20 of the Polonaise. Dynamic markings include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Measures 21-24 of the Polonaise. Dynamic markings include *f*, *p*, *f*, and *p*.

*f*

*p*

*f*

*p*

Measures 25-31 of the Polonaise. Measure 25 starts with a 'D' time signature change to 3/8. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp*.

*f*

*p*

*fp*

Fagotto I.

30 *fp* *f* *p* *f* *p*

37 *f* *p* *f* *p*

Coda.

Presto assai.

9 1

19

27 E

36 1

45 *p*

Coda.

53 *f* *tr*

F

60 *p* *f* *G*

68 *p* *f* *p* *f*

# Konzerte und Konzertstücke

## Für Violine mit Orchester

### Kurt Atterberg

Konzert emoll Op. 7

### Johann Bernhard Bach

Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

### Johann Sebastian Bach

Konzert amoll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1041). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert dmoll für Violine und Orchester (BWV 1052). Nach der ursprünglichen Fassung wiederhergestellt von Robert Reitz. Cembalo-Stimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert E-dur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1042). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolftrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert dmoll für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß (BWV 1043). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert dmoll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo) (BWV 1060). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (cmoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

### Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1 F-dur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern (BWV 1046). Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2 F-dur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell (BWV 1047). Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3 G-dur f. 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß (BWV 1048). Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4 G-dur (Tripletkonzert Nr. 1) f. konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell d. Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß (BWV 1049). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5 D-dur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß (BWV 1050).

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6 B-dur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo) (BWV 1051). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz D-dur für konzertante Violine mit Begleitung

### Albert Becker

Adagio Nr. 3 E-dur Op. 70  
Adagio Nr. 8 cmoll Op. 95 (Stubbe)  
Konzertstück G-dur Op. 66

### Ludwig van Beethoven

Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert D-dur Op. 61 (W. Davison)  
Romanze G-dur Op. 40  
Romanze F-dur Op. 50

### Hector Berlioz

Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8

### Karl Bleyle

Konzert C-dur Op. 10. Kadenz von G. Havemann  
Romanze für Violine und Kammerorchester Op. 51

### Ludwig Bonvin

Romanze Op. 19

### Johannes Brahms

Konzert D-dur Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

### Max Bruch

Kanzone B-dur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

### Adolf Busch

Konzert amoll Op. 20

### Ferruccio Busoni

Konzert D-dur Op. 35a

### Ernest Chausson

Poème Esdur Op. 25

### Friedrich Chopin

Notturmo gmoll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelmj)

### Anton Dvořák

Capriccio. Konzertstück

### H. W. Ernst

Konzert (Allegro pathétique) fis moll Op. 23  
Ungarische Melodien Adur Op. 22

### Niels W. Gade

Konzert dmoll Op. 56

### C. G. P. Grädener

Konzert D-dur Op. 22

### Georg Friedrich Händel

Konzert B-dur (Concerto grosso Nr. 11)  
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

### Joseph Haydn

Konzerte:  
Nr. 1 C-dur. — Nr. 2 G-dur. — Nr. 3 B-dur

### Joseph Joachim

Konzert (in einem Satz) gmoll Op. 3  
Konzert in ungarischer Weise dmoll Op. 11

### Rudolph Kreutzer

Konzert Nr. 13 D-dur  
Konzert Nr. 14 Adur

### Eduard Lalo

Symphonie espagnole Op. 21

### P. E. Lange-Müller

Romanze G-dur Op. 63

### Karl Marx

Konzert C-dur Op. 24

### Emile Mathieu

Konzert

### Fel. Mendelssohn Bartholdy

Konzert emoll Op. 64 (W. Davison)

### Bernhard Molique

Konzert Nr. 2 Adur Op. 9  
Konzertante für 2 Violinen

### Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio E-dur (261)  
Ave verum corpus mit einer neuen Violinmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)  
Flötenkonzert Nr. 1 G-dur (313)

### Konzerte:

Nr. 1 B-dur (207). — Nr. 2 D-dur (211)  
Nr. 3 G-dur (216). — Nr. 4 D-dur (218)  
Nr. 5 Adur (219). — Nr. 6 Esdur (268)  
Nr. 7 D-dur (271a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Koppermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt  
Konzertone C-dur für 2 Violinen (190)  
Rondo C-dur (373)  
Rondo concertant B-dur (269)  
Serenade Nr. 5 D-dur (204)

### Jean Louis Nicodé

Romanze Op. 14

### Nicolo Paganini

Der Hexentanz. Variation Op. 8  
Konzert Nr. 1 D-dur Op. 6

### Günter Raphael

Konzert C-dur Op. 21

### Max Reger

Romanze G-dur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski

### Carl Reinecke

Konzert gmoll Op. 141  
Romanze amoll Op. 155  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred Op. 93

### Pierre Rode

Konzerte: Nr. 4 Adur. — Nr. 6 B-dur. — Nr. 7 amoll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 D-dur

### Miklós Rózsa

Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite Op. 5

### Emil Sauret

Konzert dmoll Op. 26

### Philipp Scharwenka

Konzert G-dur Op. 95

### Franz Schubert

Konzertstück D-dur  
Rondo Adur für Violine u. Streichquartett

### Robert Schumann

Phantasie C-dur Op. 131  
Träumerei F-dur Op. 15 Nr. 7 für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

### Jean Sibelius

Serenata I D-dur Op. 69a  
Serenata II gmoll Op. 69b

### Christian Sinding

Abendstimmung Op. 120  
Romanze D-dur Op. 100

### Leone Sinigaglia

Konzert Adur Op. 20  
Rapsodia piemontese Op. 26  
Romanze Adur Op. 29

### Hans Sitt

Konzert dmoll Op. 11. — Notturmo F-dur

### Ludwig Spohr

Konzerte:  
Nr. 1 Adur Op. 1. — Nr. 7 emoll Op. 38  
Nr. 8 amoll (Gesangsszene) Op. 47  
Nr. 9 dmoll Op. 55. — Nr. 11 G-dur Op. 70  
Konzertino Nr. 2 E-dur Op. 92

### Karl Stamitz

Konzert B-dur

### Ch. V. Stanford

Konzert D-dur Op. 74

### Giuseppe Tartini

Der Teufels-Triller. Sonate G-dur (A. Becker)

### Georg Philipp Telemann

Konzert F-dur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, II Nr. 3) (M. Seiffert)

### Peter Tschaikowsky

Konzert D-dur Op. 35 (W. Davison)

### J. B. Viotti

Konzerte: Nr. 20 D-dur. — Nr. 22 amoll  
Nr. 28 amoll. — Nr. 29 emoll

### Antonio Vivaldi

Konzert hmoll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen  
Concerto F-dur (Karl Straube)  
Concerto Adur (Karl Straube)

### Richard Wagner

Träume für Solovioline mit Orchester

### Felix Weingartner

Konzert G-dur Op. 52

### Hermann Zilcher

Klage. Konzertstück Op. 22  
Konzert dmoll für 2 Violinen Op. 9  
Konzert hmoll Op. 11  
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

## Für Viola mit Orchester

### Woldemar Bargiel

Adagio G-dur Op. 38 (H. Dessauer)

### Max Bruch

Kanzone B-dur Op. 55 (Fr. Hermann)

### Georg Friedrich Händel

Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

### Joseph Haydn

Violoncellkonzert Nr. 1 D-dur (F. A. Gevaert). Übertragung von A. Spitzner

### Cyrril Kistler

Serenade dmoll Op. 72

### Wolfgang Amadeus Mozart

Horn-Konzert D-dur (412) (G. Marchet)

### Leo Ruygrok

Poème. Fantasiestück Op. 20

### Karl Stamitz

Konzert D-dur Op. 1. Frel bearbeitet von Paul Klengel

## Für Violoncello mit Orchester

### Kurt Atterberg

Konzert cmoll Op. 21

### Carl Phil. Emanuel Bach

Konzert amoll  
Konzert B-dur für Violoncell (Viola da gamba oder Viola) und Streichorchester

### Woldemar Bargiel

Adagio G-dur Op. 38

### Karl Bleyle

Konzert Op. 49

### Luigi Boccherini

Konzert B-dur

### Johannes Brahms

Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

### Max Bruch

Kanzone B-dur Op. 55

### Anton Dvořák

Konzert Adur (Neugestaltet u. Instrumentiert von Günter Raphael)  
Konzert hmoll Op. 104

### W. Fitzenhagen

Konzert Nr. 1 hmoll Op. 2  
Konzert Nr. 2 amoll Op. 4  
Résignation Esdur Op. 8

### G. Goltermann

Konzert Nr. 1 amoll Op. 14

### Fr. Grützmacher

Konzert Nr. 2 G-dur Op. 42  
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) gmoll Op. 31  
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

### Georg Friedrich Händel

Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

### Joseph Haydn

Konzert Nr. 1 D-dur (F. A. Gevaert)  
Violinkonzert Nr. 1 C-dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier  
Violinkonzert Nr. 2 G-dur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

### Cyrril Kistler

Serenade dmoll Op. 72

### Julius Klengel

Konzerte:  
Nr. 1 amoll Op. 4  
Nr. 2 dmoll Op. 20  
Nr. 3 amoll Op. 31  
Nr. 4 hmoll Op. 37  
Konzert emoll für 2 Violoncelle Op. 45  
Andante sostenuto für Violoncell u. kleines Orchester Op. 51. (Instrumentiert von Kurt Schneider)

### Hans Löwlein

Musik für Violoncell und Orchester Op. 13

### Gustav Merkel

Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mit Streichquintett)

### Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus mit einer neuen Cello-Melodie von G. Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)

### Günter Raphael

Kammerkonzert dmoll Op. 24 für Violoncell mit Holzbläsern und Streichorchester

### G. Rebling

Elegie F-dur Op. 32

### Andr. Romberg

Konzert hmoll, 1. Satz (J. Klengel)  
Konzertino Adur Op. 72 für 2 Violoncelle (J. Klengel)

### Miklós Rózsa

Rhapsodie Op. 3

### Gustav Adolf Schlemm

Fantasiestück

### Robert Schumann

Konzert amoll Op. 129

### Hans Sitt

Konzert amoll Op. 34

### Giuseppe Tartini

Konzert D-dur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)

### Georg Trexler

Konzert (1952)

### Robert Volkmann

Konzert amoll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

### Hermann Zilcher

Konzertstück in einem Satze Op. 21  
Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95