

COURS COMPLET

*pour l'Enseignement*

DU FORTE PIANO

Deuxième Partie

— CONTENANT —

*30 Etudes de difficultés progressives*

PRIX 55<sup>fr</sup>.

# N<sup>o</sup> 21.

## 8<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour lier et faire ressortir un chant sur une batterie par sixtes.

### OBSERVATIONS.

La difficulté que l'étude suivante présentera à l'élève est, que dans des passages semblables, la main gauche ne soit point inférieure à la droite, et que lorsqu'elle accentuera la partie chantante de la batterie, ce soit sans pesanteur ni roideur. Ce morceau, d'une expression douce, doit être joué moëlleusement, et presque toujours *SOTTO VOCE*. L'élève tiendra ses mains près du clavier, et élèvera peu les doigts au dessus des touches. Si le mouvement des doigts n'était pas parfaitement libre, il faudrait, pour surmonter cet obstacle, et jusqu'à ce qu'il le soit entièrement, renoncer à mettre de l'expression dans le jeu; car rien n'entrave plus l'exécution mécanique, que de vouloir faire exprimer à la main ce qui est encore au dessus de ses moyens.

N<sup>o</sup> 132 =

MODERATO  
Espressivo.

Mezzo *F.*

Cres - cen - do. Dimi - nuen - do.  
Cres - cen - do.

do. Calan - do. Ri - tar - den - do. *p*  
Cres - cen - do.

Rinfor - zando. Dim. *p*

*Rf.* *p* Rin - forz. *Rf.*

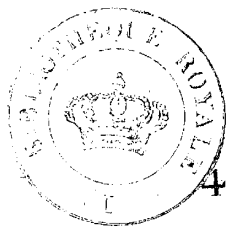
*Rf.* *Rf.* *p* Mezzo *f*

*Rf.*

Calan - do. *p*

*Rf.* Dimi - nuen - do. Rinforzando.

Di - mi - nuen - do. Per - den - do - si.



## N° 22.

4<sup>me</sup> Etude de main gauche,

Pour que la basse accompagne par des tems coupés.

## OBSERVATIONS.

Les tems coupés ne forment pas une difficulté sous le rapport de l'exécution mécanique; mais ils en sont une réelle sous celui de la précision des mouvemens; de l'exactitude de la mesure; de l'intelligence entre les deux mains; et de la couleur de ce genre de trait. Il faut surtout éviter les coupures qui résultent de ce que la main gauche est sujette à précipiter les notes de la basse. Leur mouvement qui, dans l'étude suivante, semble contrarier le chant, doit être calme et posé. Un effet contraire détruirait le caractère de ce chant lequel doit être lié, et d'une expression douce et gracieuse.

N° 88 =

ALLEGRETTO  
Grazioso.

First system of musical notation. Treble and bass staves with a grand staff brace. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) and slurs. A dynamic marking of *Rf.* (Ritardando) is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingerings are clearly indicated throughout.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Fingerings are clearly indicated throughout.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *Rf.* (Ritardando), and *Sf.* (Sforzando). The text "Ca lan do." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *Cres.* (Crescendo), *cen*, *do.*, and *p* (piano). The text "Ca lan do." is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *Sf.* (Sforzando) and *p* (piano). Fingerings are clearly indicated throughout.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *Sf.* (Sforzando) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

N<sup>o</sup> 23.5<sup>me</sup> Etude de main gauche,

Pour lui donner de la souplesse dans divers développemens.

## OBSERVATIONS

Lorsqu'une basse est continue, et composée de valeurs égales, l'uniformité d'exécution qu'elle exige est difficile à conserver, en raison de ce que la partie supérieure s'éloigne plus ou moins de la marche de cette basse. L'Etude suivante, sans présenter une grande difficulté de ce genre à l'élève, le préparera à en surmonter de plus considérables par la suite. Il n'aura même pas à se plaindre de son peu de progrès, s'il joue avec liberté, et avec la couleur convenable, le chant de ce morceau, tandis que la basse sera très liée. Quant à cette partie, il faut que le pouce et le petit doigt de la main gauche lui deviennent point d'appui, afin que les autres doigts ne soient pas en l'air, c'est-à-dire incertains et inégaux dans leurs mouvemens.

N<sup>o</sup> 84 =

ALLEGRO  
Ma non tanto  
et tutto legato.

Ritar - - den - do. Dolce.

Più Forte

Cres - - - - - cen - - - - - do.

**F** *p*

**Sf**

5 2) 2) 3 2 5 4 3 2 1 3 1 3 4 5

*Sf.* *f* *f* *p*

4 3 2 1 3 1 3 4 2 1 5 4 2 1 2 1 2

Ca - lan - do.

3 5 4 2 1 2 5 2 3 5 4 3 2 1 2

*Sf.*

3 1 # 3 1 # 3 5 4 2 3 1 2 3 4 2

*Sf.* *f*

4 3 5 2 4 1 5 2 5 2 3 2 1 2 3 4

*p* *Sf.* *Sf.* *Sf.* *Sf.*

3 1 3 5 3 5 2 1 1 2 4 1 1 1

*f* *tr*



II<sup>me</sup> Etude de main droite.

Pour lier les notes de chant dans les batteries, et les batteries l'une à l'autre.

OBSERVATIONS.

Lorsque dans une batterie, qui est partie principale, les notes chantantes ne sont pas indiquées par des valeurs supérieures à celles des autres notes de la batterie, il faut néanmoins que l'élève sache promptement distinguer ces notes, pour les faire valoir, ou, à défaut de chant, celles qui indiquent la marche de l'harmonie. Alors ces notes devront être tenues le plus possible, afin que leur vibration soit plus saillante que celle des notes d'accompagnement. Si le morceau est conçu de manière à déplacer fréquemment la main, la difficulté s'accroitra, parcequ'il faudra éviter de laisser appercevoir aucune coupure dans le chant, ou interruption dans l'harmonie. On y parviendra par le liant et la douceur dans les mouvements des doigts. C'est la note supérieure de la batterie qui, dans l'étude suivante, est partie principale. Le but que l'on a eu en vue, en répétant cette note deux fois à une seule croche d'intervalle, a été de mettre l'élève dans le cas de saisir et d'étudier une nuance, qui tient le milieu, entre l'absence de toute expression, et une expression fortement prononcée. Cette seconde note, rendue trop sensible, deviendrait de l'affectation.

N° 120 = ♩

ALLEGRO

Comodo.

1 4 2 5 2 1 5 3 2 5 3 5 3 1 4 2 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3

Rf.

5 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2 2 5 3 1 4 2 1 5 3 2 5 3 1 5 3 1 4 2 2 5 3 1 4 2

1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 2 5 3 1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 5 2

Sf. Sf. Sf.

1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 5 2 1 5 3 5 2 1 3 2 2 5 3 1 5 2 1 4 2

1 5 2 2 5 3 1 4 2 1 5 3 2 5 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 2 5 3

Sf. Rf.

1 5 2 1 4 2 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 4 2 1 5 3

Sf. Sf. Sf.

1 4 2 5 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 4 2 1 3 2 3 1 4 2 1 4 2 5

*p* *Rf.* *p* *Rf.*

1 5 2 1 4 2 1 5 2 5 2 4 2 5 2 1 5 5 3 1 5 2 4 2

*Rf.* *Sf.* *Rf.*

1 5 2 1 4 2 1 5 2 1 4 2 1 5 2 4 2

*pp*

1 4 2 1 5 2 1 4 2 1 4 2 2 5 1 4 2 1 5 3 2 5 3 1 5 2 5

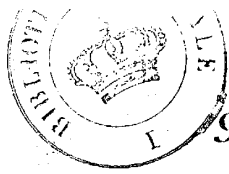
*p* *Cres - cen - do.*

4 2 2 5 3 1 4 2 1 5 3 2 5 3 1 5 5 1 4 2 1 5 2

*p* *Cres - cen - do.* *p*

4 2 5 2

*Man - can - do.*



## N° 25.

9<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour leur donner de l'égalité, et faire mouvoir facilement les doigts intermédiaires lorsque le pouce et le petit doigt servent de balancier à la main.

## OBSERVATIONS.

L'élève a dû surmonter les premières difficultés de mettre un morceau ensemble, non quant au fini du jeu, mais quant à l'unité, et à la suite d'une pièce développée, et modulée, en conservant autant qu'il l'aura pu la couleur que son expression exige; mais sous ces divers rapports, il n'a pu faire que des essais, et donner que des espérances; il faut donc que pendant quelque tems encore, il ne soit très exigeant pour lui même, qu'à l'égard du mécanisme du jeu. Voici la première étude qui porte le mouvement ALLEGRO DI MOLTO. Elle doit développer l'agilité des mains de l'élève, s'il a soin de n'en augmenter la vitesse que par degrés, et de s'arrêter dès que les doigts se roidiront. Il se convaincra que la vitesse de l'exécution n'est qu'un faux brillant, si elle n'est accompagnée des qualités qui seules la font valoir; l'égalité et le lié du jeu.

Dans cette étude, il faut que les mains soient un peu plus arrondies que dans la position ordinaire. Les doigts seront bien réunis, et tenus près du clavier.

N° 132 =

ALLEGRO

Di molto.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *Cres* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part includes a vocal line with the syllable "do".

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *Rf.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part includes a vocal line with the syllable "do".

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part includes a vocal line with the syllable "do".

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *Sf.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part includes a vocal line with the syllable "do".

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *Rf.* and *Sfz.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part includes a vocal line with the syllable "do".

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *Cres*, *Dimi*, and *nu - endo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass clef part includes a vocal line with the syllable "do".

## N° 26.

12<sup>me</sup> Etude de main droite.

Pour bien exprimer le chant d'une batterie par trois.

## OBSERVATIONS.

L'Etude N° 5 a été pour l'élève un premier exemple d'une batterie chantant par trois; mais elle ne devait pas l'arrêter sous le rapport de l'expression; maintenant il peut s'en occuper davantage, là où il ne trouvera pas de difficultés mécaniques. Déjà l'étude de batteries N° 21 lui a fourni l'occasion d'y appliquer une expression douce; le sentiment qu'il pourra mettre à celle-ci sera plus profond, et plus étendu. C'est ainsi qu'il doit chercher à mener de front, et dans la même proportion d'accroissement, l'exécution, et l'expression qui l'embellit. Ce morceau doit être joué très lié, particulièrement la note supérieure qui indique le chant dans chaque batterie. Cette note sera touchée un peu fortement; tandis que les deux dernières de la batterie ne le seront qu'avec douceur. Il faudra que l'on entende la vibration de la tierce. En observant les nuances indiquées, on aura soin de ne les porter que jusqu'au **MEZZO FORTE**. Nous invitons à travailler de nouveau l'exercice N° 29 de la 10<sup>me</sup> suite, sur les notes tenues.

N° 132 =

ANDANTE

Con moto  
sempre dolce  
e legato,

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 4, 5, 4, 5). Dynamics include *Sf.* in measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5). Dynamics include *Sf.* in measures 4 and 5, and *p* in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 4, 5, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 5, 4, 5). Dynamics include *Sf.* in measures 7 and 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 5). Dynamics include *Cres* in measure 10, *cen* in measure 11, and *f* in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 5). Dynamics include *ff* in measure 13, *p* in measure 14, and *f* in measure 15.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 1, 5, 2, 1, 2, 1). Dynamics include *Cres* in measure 16, *cen* in measure 17, and *f* in measure 18.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 4). Dynamics include *FF* in measure 19, *Mezzo f* in measure 20, and *Dim.* in measure 21.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 2, 5). The bass staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 5, 4).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass lines and fingerings.

Third system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation, including the lyrics "De - cres - cen -" and a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including the lyrics "do Sem - pre Moren - do." and a piano (*p*) dynamic marking.



# N° 27.

## 13<sup>me</sup> Etude de main droite.

Pour lui donner de la vitesse.

### OBSERVATIONS.

Les Etudes N° 13 et 16 étaient destinées aux premiers essais de l'élève sur l'accroissement de la rapidité des mouvemens de la main droite; mais elles sont peu longues, et peu modulées, afin de ne pas compliquer cette difficulté, qu'il va trouver plus étendue dans le morceau suivant; il a pour but, non seulement de donner de l'agilité à la main droite, mais encore d'apprendre à syncoper les basses. Le dessus doit être joué Mezzo Forte et réunir la douceur à la souplesse des mouvemens. On rassemblera les doigts le plus possible en effleurant le clavier, pour éviter la pesanteur de l'exécution, sans tomber dans le défaut contraire qui est le sautellement des doigts. Nous répéterons ici que la main doit jouer SOUS ELLE. Cette expression, dont nous avons entretenu l'élève dans les observations jointes à l'étude N° 13, s'applique à une partie importante du mécanisme de l'instrument. L'élève n'oubliera pas qu'elle signifie tenir les doigts rassemblés, et ne point leur donner de mouvemens inutiles. Les morceaux purement d'exécution, surtout ceux dont la rapidité est le but, sont plutôt susceptibles de nuances que d'expression, quoique l'expression doive toujours être accompagnée de nuances: le sentiment indique suffisamment la différence qui existe entre l'une et les autres.

N° 152 =

VIVACE.

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The first system is marked 'VIVACE.' and 'Mezzo f'. The piano part features a series of eighth-note patterns with fingerings (3 2 1 2, 3 2 3 4, 5 3 4 5, 4 5, 2 4 5 4, 3 2 1 3). The bass part has chords and single notes with fingerings (3 5, 1, 3 5, 1, 3 5, 1). The second system continues the piano part with more complex patterns and fingerings (5 4 3 4, 2 3 4 3, 1 3 4 3, 2 3 4 3, 2 3 4 3, 1 2 3 2, 1 3 5, 3, 2 3 5, 3). The bass part includes chords and notes with dynamics 'f' and 'sf'. The third system features piano part patterns with fingerings (2 3 5, 3, 2 1 5, 3, 2 1 2 4, 2 1 2 4, 2 1 2 4, 1 3 4 5, 3 2 3 5). The bass part includes chords and notes with dynamics 'sf' and 'FF', and the text 'Ca - lan - do.' written below the staff.

3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 4 5 3 2 1 1 5 2

*p*

1 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 1 3 4 5 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 2 4 3 2 3 1 2 5 3

*Mez F*

2 3 4 1 3 4 5 4 1 2 3 2 3 4 5 4 5 1 2 3 1 2 3 2 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1

*Mez F* *Sf.*

4 4 3 2 1 4 3 2 1 4 2 5 1 5 2 5 1 5 2 5 1 1 5 2 5

*Sf.* *Sf.* *Cres*

1 4 1 3 1 4 1 3 1 3 1 4 1 5 1 3 4 1 5 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 3 4 5 4 3 2 1 3 1 5 3

*p* *do.* *Mez F* *FF*

3 4 3 2 1 2 3 4 5 3 4 5 4 3 2 1 3 1 5 3

*FF*

3 4 3 2 1 3 4 5 4 5 3 2 1 2 3 1 2 3 4 4 2 4 1 3

*pp*

2 1 1 5 2 3 1 4 2 2 1 2 1 2 1 3

*Sf.*

2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 4 2 1 2 3

*Sf.* *Sf.* *ff* Dimi - nu - en - do.

1 3 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 1 4 3 2 1 3 1 3 4 3 2 3 4 5 3 4 3 4 5 3 2 3 5

*Sf.* *Sf.* *Sf.* *Sf.* *f* Di - mi -

- nu - en - do.

*p<sub>1</sub>*

Pia - nis si - mo. Mancando.

*ff* *p*

## N° 28.

14<sup>me</sup> Étude de main droite.

Pour jouer un chant qui porte son accompagnement de la même main.

## OBSERVATIONS.

Lorsque la même main exécute à la fois un chant et son accompagnement, il faut mettre un tel accord dans ses mouvements, que le chant se fasse parfaitement entendre, qu'il ne perde aucune de ses nuances, et que pourtant, l'accompagnement suive sa marche d'une manière aussi indépendante que s'il était joué par l'autre main. Tout l'effet des morceaux de ce genre dépend donc de l'art avec lequel on en fait valoir le chant. L'élève pourra commencer par le lire des yeux pour en connaître le caractère et le développement; mais il aurait un moyen plus utile à employer; ce serait de chanter avec la voix la partie supérieure, indiquée par les noires qui composent le chant, en jouant sur le piano la seule partie de basse; puis enfin, de tâcher d'imiter avec la main droite les diverses inflexions que sa voix aurait produites. Il est sous-entendu que l'élève devrait avoir, soit par goût naturel, soit par acquis, quelques notions de la vocalisation. Ce genre de travail aurait en peu d'années les meilleurs résultats. Les doigts qui, dans cette étude, touchent les notes chantantes, ne doivent pas les quitter, afin qu'elles soient très-liées.

N° 132 = ●

ANDANTINO  
Grazioso  
Molto legato.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system features a vocal line in the treble clef with lyrics "Cres - cen - do." and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked "ANDANTINO" and the style is "Grazioso" and "Molto legato". The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings such as "sf." and "p". The third system concludes the piece with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for the first system. The piano part (treble clef) features a melodic line with fingerings (5, 4, 5, 1, 2, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 1, 3, 2, 1) and dynamics *Sf.* and *Dimi.*. The bass part (bass clef) provides harmonic support with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 5) and dynamics *p2* and *Sf.*.

Musical notation for the second system. The piano part (treble clef) has dynamics *Sf.*, *p*, and *f*. The bass part (bass clef) includes the vocal line with lyrics "Cres - cen - do." and dynamics *p* and *f*.

Musical notation for the third system. The piano part (treble clef) features dynamics *Mez f*, *Sf.*, and *Sf.*. The bass part (bass clef) has dynamics *Sf.* and *Sf.*.

Musical notation for the fourth system. The piano part (treble clef) has dynamics *Sf.*, *p*, *ff*, *Sf.*, *p*, and *Sf.*. The bass part (bass clef) has dynamics *ff* and *Sf.*.

Musical notation for the fifth system. The piano part (treble clef) has dynamics *p*, *Sf.*, *p*, *p*, *p*, and *Cres*. The bass part (bass clef) has dynamics *Cres* and *cen*.

Musical notation for the sixth system. The piano part (treble clef) has dynamics *f*, *Sf.*, *p*, *Sf.*, *p*, and *Cres*. The bass part (bass clef) includes the vocal line with lyrics "do. Ca - lan - do. Cres - cen - do. Ca - lan - do." and dynamics *f*, *Sf.*, *p*, *Sf.*, *p*, and *Cres*.

Ritardando un poco.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *ppp*. A *Pizz F* marking is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note patterns and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. The word "Calan" is written in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note patterns and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *do.*, *f*, *sf*, and *p*. The markings "Cres" and "cen" are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note patterns and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *pp*. The word "do." is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note patterns and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *pp*, *Mez f*, and *Sf*. The markings "Cres", "cen", and "do." are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note patterns and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *Sf* and *pp*. The words "Calan do" are written in the bass staff.

## N° 29.

10<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour parcourir le clavier avec netteté.

## OBSERVATIONS.

Pour parvenir à jouer cette étude très lié, il faut ne point quitter la dernière note de chaque triolet sans avoir touché la suivante, et glisser les mains légèrement et tout près du clavier, pour le leur faire parcourir sans secousses.

La rapidité de l'exécution n'est rien sans la netteté; ainsi cette étude est une suite nécessaire de celles données précédemment sur l'agilité des doigts. Dans les mouvemens rapides, la difficulté se compose aussi des intervalles qui séparent chaque note, et de l'étendue à parcourir sur le clavier; le morceau suivant présentera donc plus d'obstacles à l'élève qu'il n'en a rencontré jusqu'à présent; d'autant plus que la main gauche partage les traits de la droite, et qu'elle ne doit pas lui être inférieure.

L'élève fera bien de travailler isolément chaque partie de ce morceau avant de réunir les deux mains; il veillera mieux ainsi à la netteté et à l'égalité des notes entre-elles.

N° 152 =

ALLEGRO  
Risoluto.

Rin - for - zan - do.

Rin - for - zan - do.

2. P.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamic marking **F** and fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 5. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 1. The system concludes with a **F** dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with a **Dimi.** (diminuendo) marking and fingerings 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 2. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 3.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a vocal line with the lyrics "cen - do." and a **Cres** (crescendo) marking, followed by a **ff** (fortissimo) dynamic. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings 2, 1, 3, 2, 5, 1, 2, 4, 2, 5, 4, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a **Mez f** (mezzo-forte) marking and fingerings 3, 5, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 4, 2. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 5, 3, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a **sf.** (sforzando) marking, a **Cres - cen - do.** marking, and a **Rf.** (ritardando) marking. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 3, 5, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 5, 3, 5.



3 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 1 2 3 5 4 3 5 3 2 4 2 1 5 3 2 3 2

*p* *p*

*Rf.* *Mez. F* *Rf.*

3 5 3 1 5 3 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3

*F* *Dimi.*

4 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 1 4 2 3 5 3 2 3 2 1 2 5 3 5 1 3 5 1 5 2 4 1 2 5

*pp* *sf.* *sf.*

1 5 4 3 1 4 3 1 4 3 1 3 5 3 2 3 2 1 4 1 2 2 1 4 2 3 5 1 2 3 2 5 4 2 5

*sf.* *p*

3 1 3 3 5 2 4 1 5 2 3 2 1 2 4 5 3 2 1 5 3