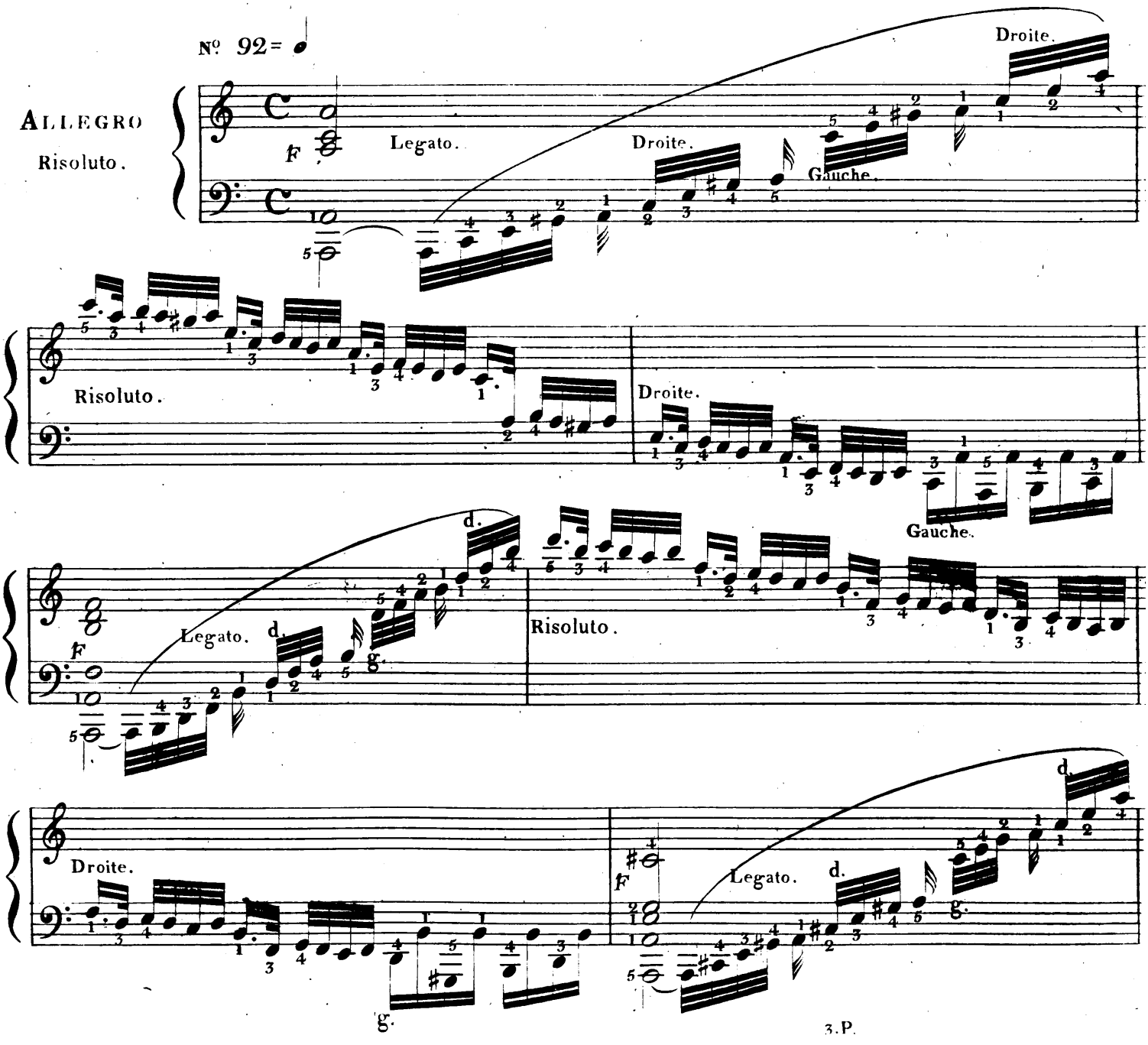
N°. 81.

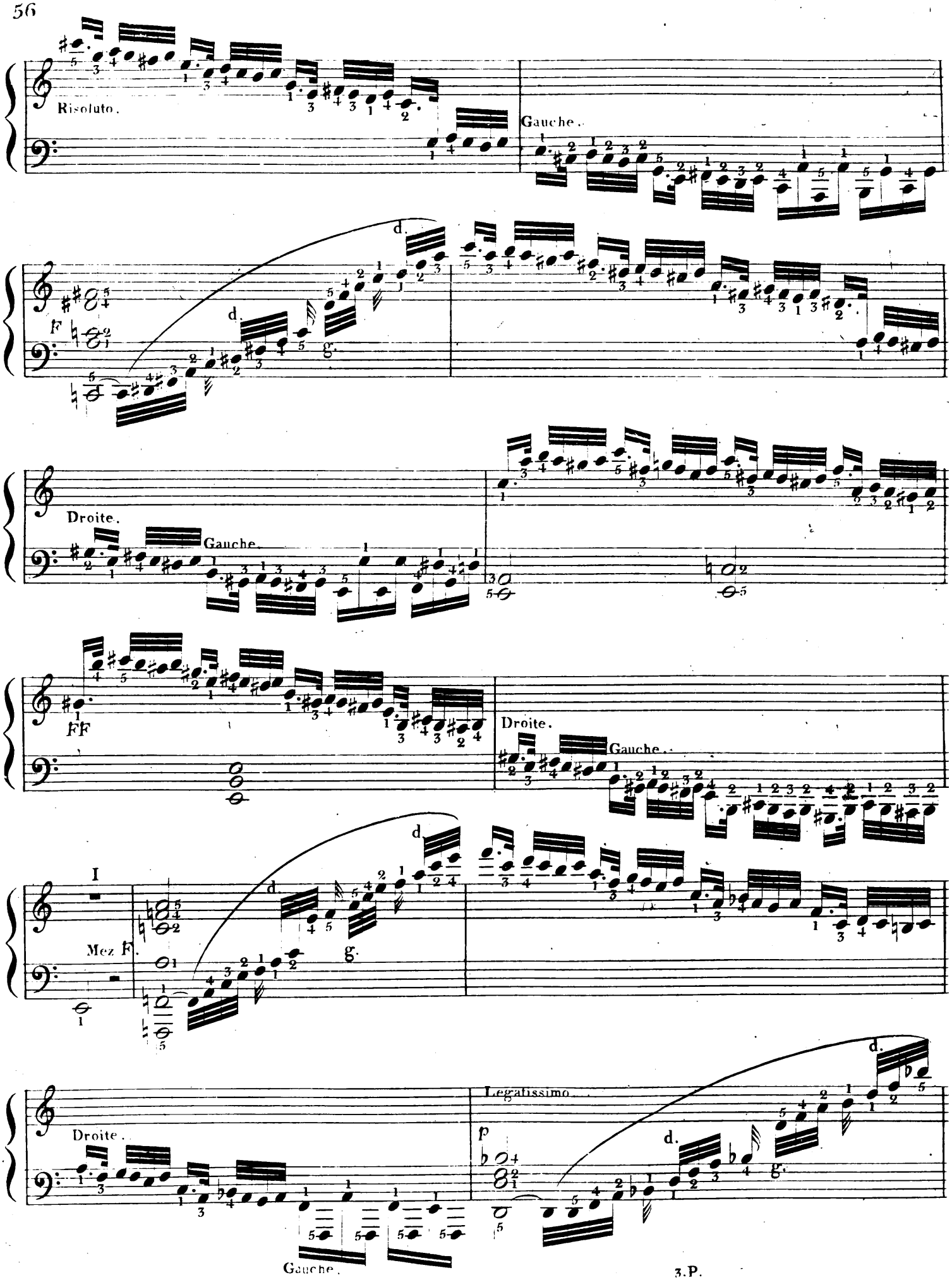
36me. Etude pour les deux mains.

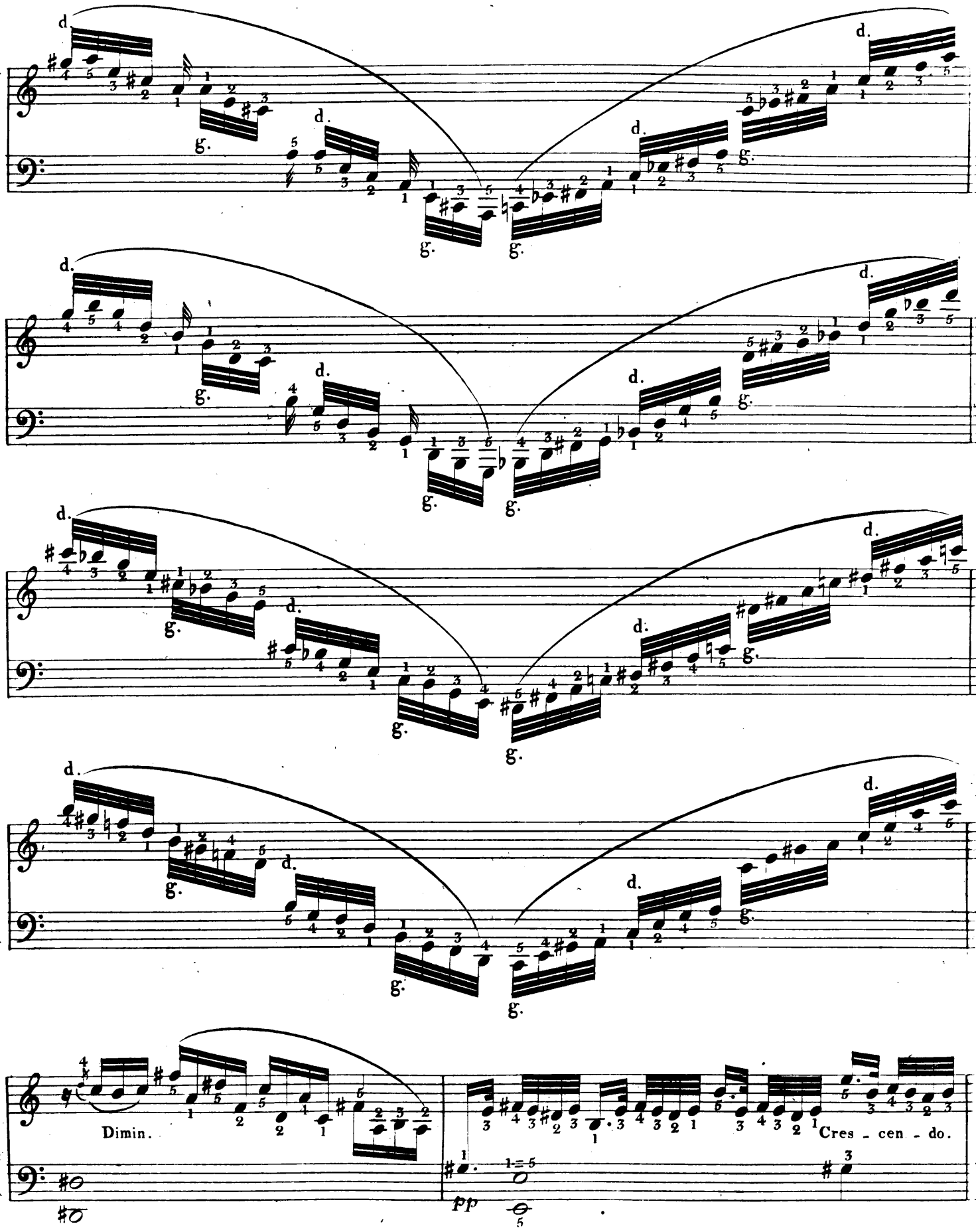
Etude d'Arpeggios et de Brisés.

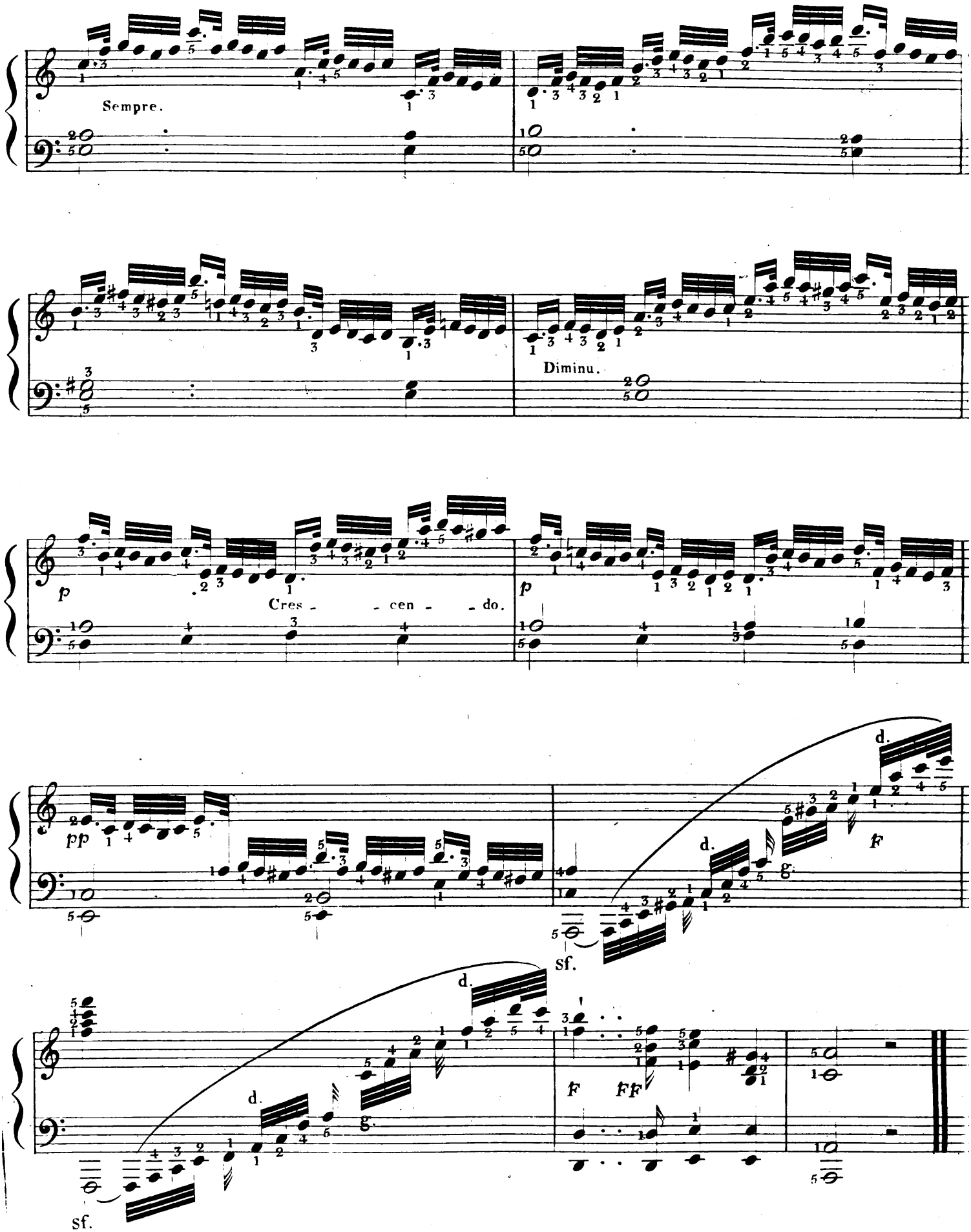
Observations.

L'emploi successif des deux mains pour l'exécution des Arpeggios qui est le but de cette étude, doit dans son résultat produire un effet tel, qu'il semble qu'une seule main les exécute. L'on ne parviendra à les jouer ainsi dans leur mouvement rapide, qu'après les avoir travaillés longtems avec lenteur, jusqu'à ce qu'on arrive par degrés à leur donner le mordant, la netteté et le brillant qu'ils exigent. Mais l'observation la plus essentielle, est de commencer les Arpeggios, soit ascendants, soit descendants, plus lentement qu'on ne les finit: c'est seulement ainsi que l'élève parviendra à leur faire parcourir le clavier sans coupures.




Risoluto.
Gauche.
F
d.
g.
Droite.
Gauche.
FF
Droite.
Gauche.
I
Mez F.
Droite.
Legatissimo.
p
Gauche.


Dimin.
Cres - cen - do.
pp


Sempre.
Diminu.
p
Cres - cen - do.
p
pp
d.
g.
F
sf.
d.
g.
F
FF
sf.

N°. 82.

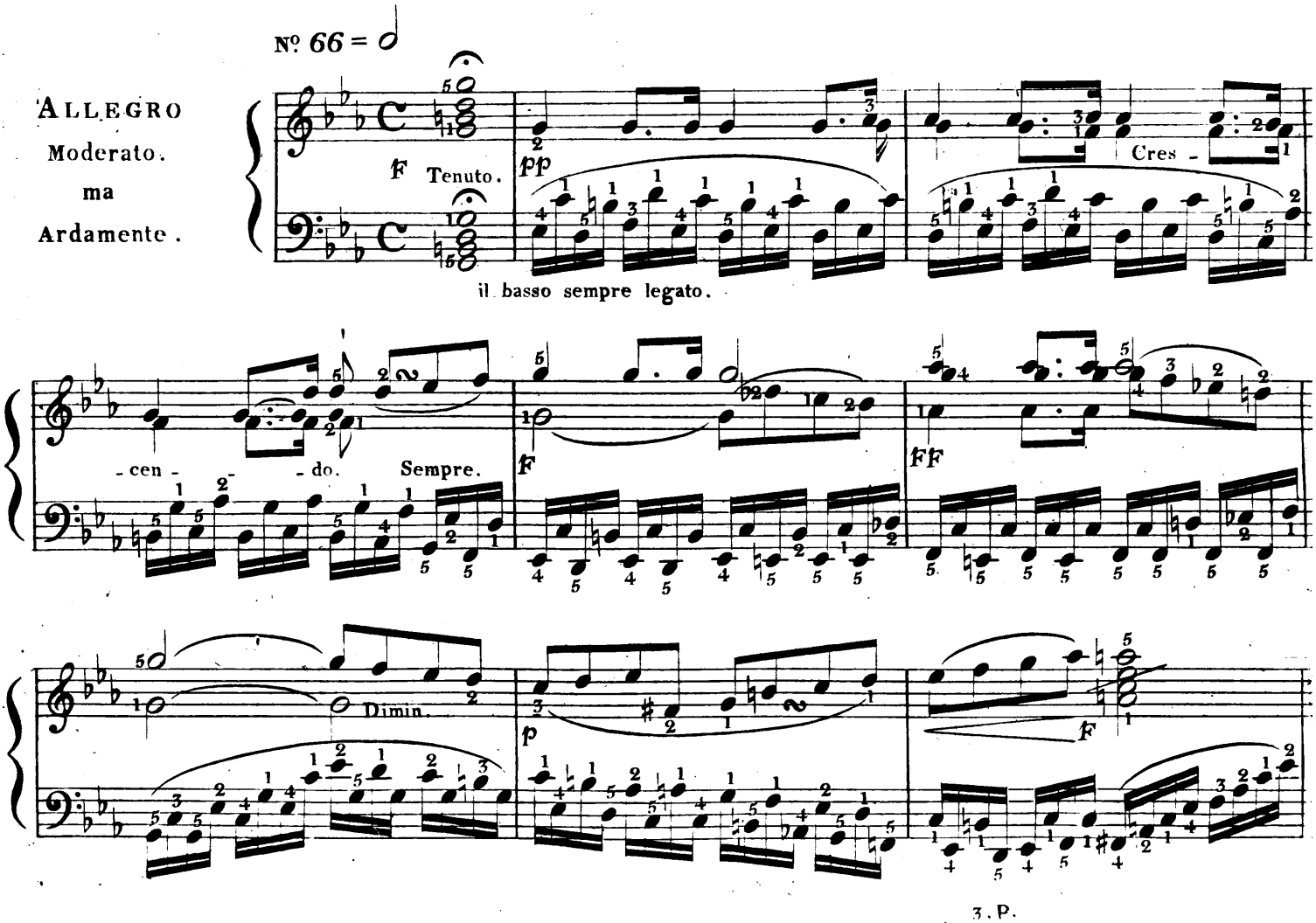
20me. Etude de main gauche,

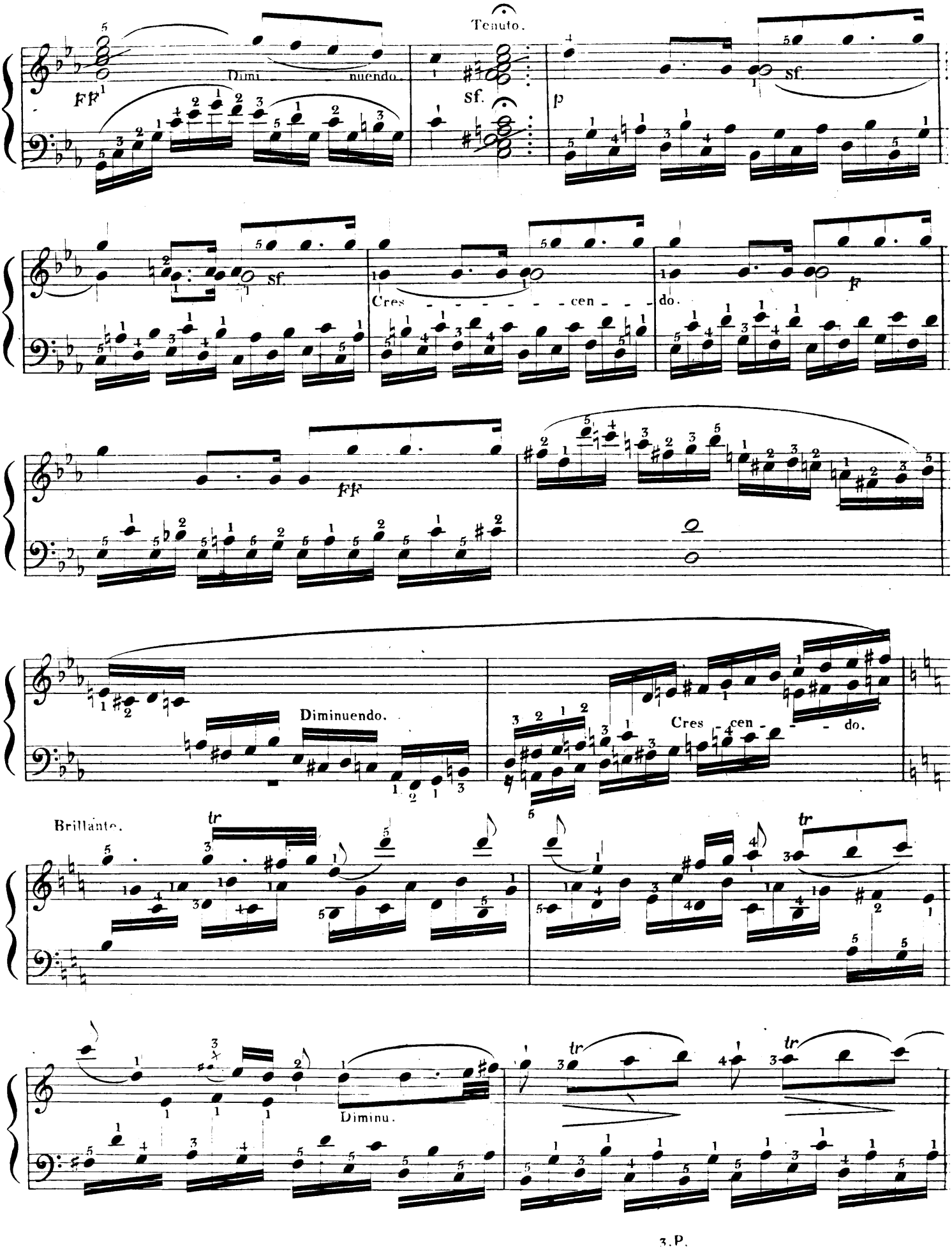
Pour rendre les doigts indépendants.

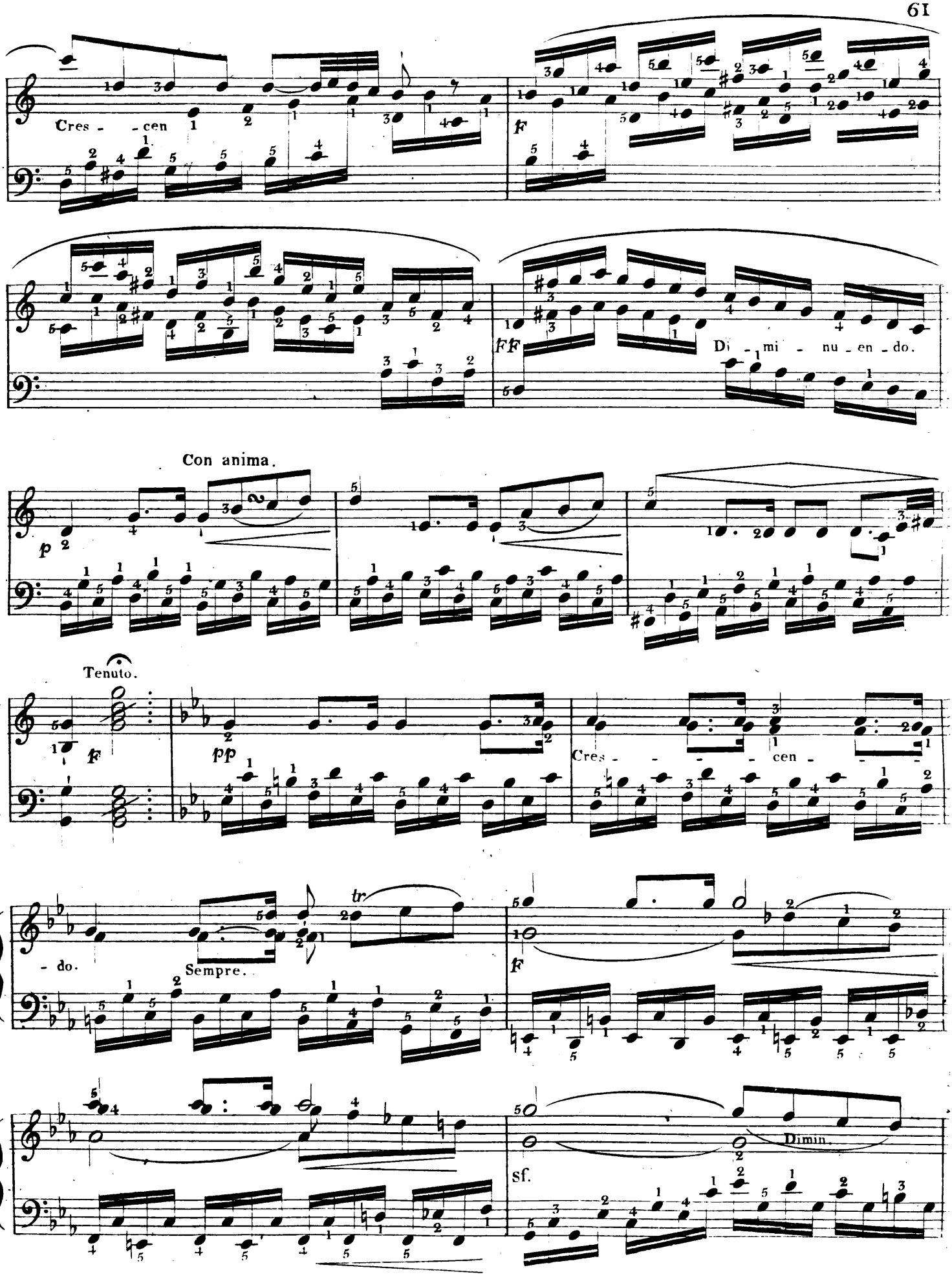
OBSERVATIONS.

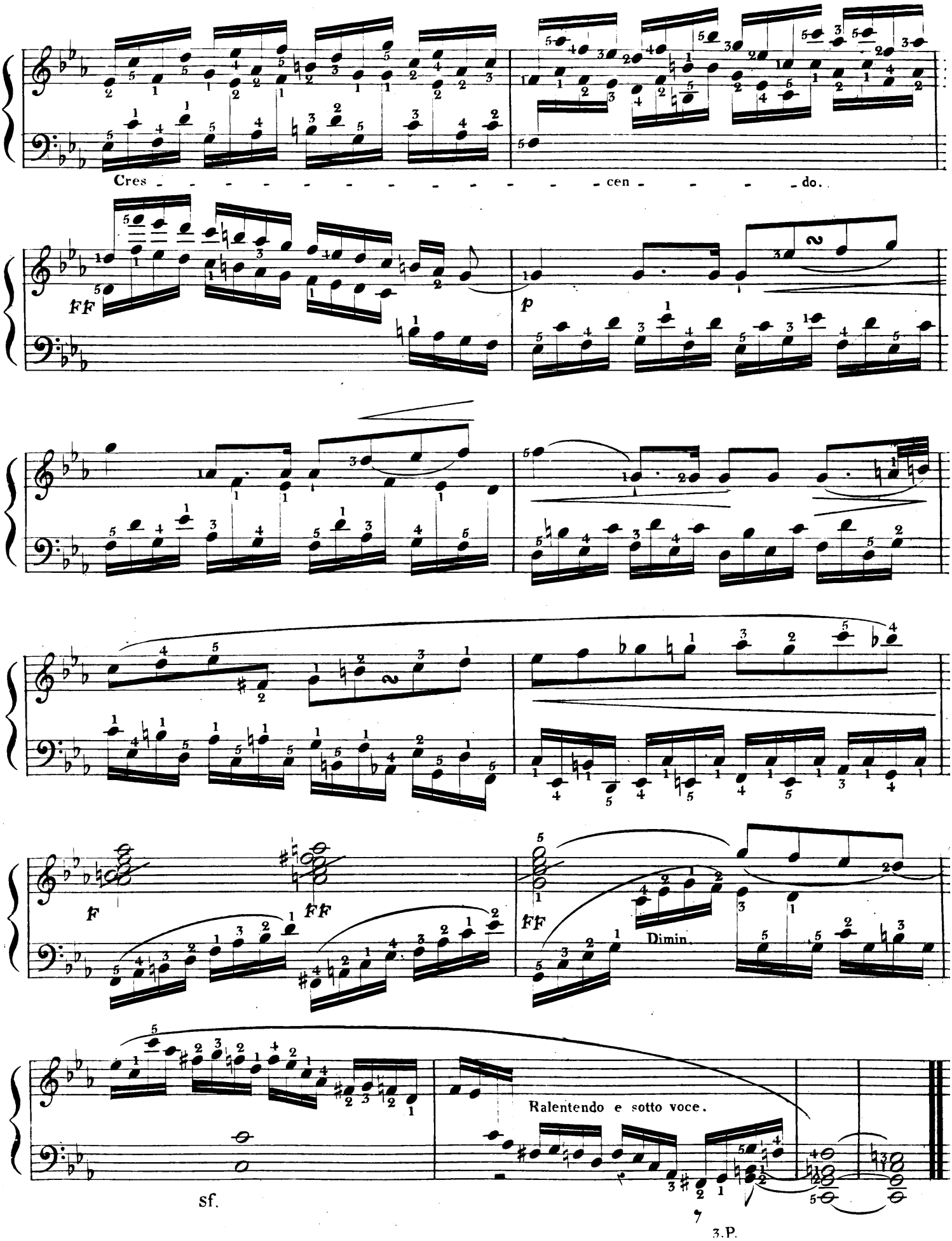
La main ne peut rendre toutes espèces de nuances, qu'au moyen d'une entière indépendance des doigts entr'eux. L'Etude de main gauche qui suit, exige encore plus cette qualité qu'aucune de celles que nous avons données jusqu'ici: la main doit y passer sans secousses, et en liant toutes les notes, du Pianissimo au Fortissimo ET VICE VERSA. L'exemple ou le sentiment de l'élève, lui apprendront que les morceaux composés presque tout entiers avec un seul trait, doivent donner lieu à des nuances plus étudiées, pour éviter la monotonie, que ceux dans lesquels divers traits jettent de la variété. Elle peut naître facilement dans celui-ci de la différence d'intention qui se trouve entre les chants mineurs et les chants majeurs, quoiqu'ayant un accompagnement semblable. Le chant mineur d'un caractère pathétique, doit être joué SOTTO VOCE et ne faire entendre que quelques accents aigus. Le majeur au contraire doit être joué aussi brillament que possible, et comporte une sorte d'élégance, qui ne peut être rendue que par un toucher fin et ferme tout à la fois.

Il faudra suspendre l'étude de ce morceau aussitôt que la fatigue de la main gauche se fera sentir, car elle nuirait au jeu lié et aux développements qu'il exige.




Tenuto.
Dimi - - - nuendo.
ff
sf.
sf.
p
sf.
Cres - - - - - - - cen - - - do.
f
ff
Diminuendo.
Cres - cen - - - do.
Brillante.
tr
tr
tr
Diminu.


Cres - - cen
f
ff
Di - mi - nu - en - do.
Con anima.
p
Tenuto.
f
pp
Cres - - - - - cen - - -
- do.
Sempre.
tr
f
Dimin.
sf.


Cres - - - - - - - - - - - - - - - - cen - - - - - do.
FF
p
F
FF
FF
Dimin.
Ralentendo e sotto voce.
sf.

N°. 83.

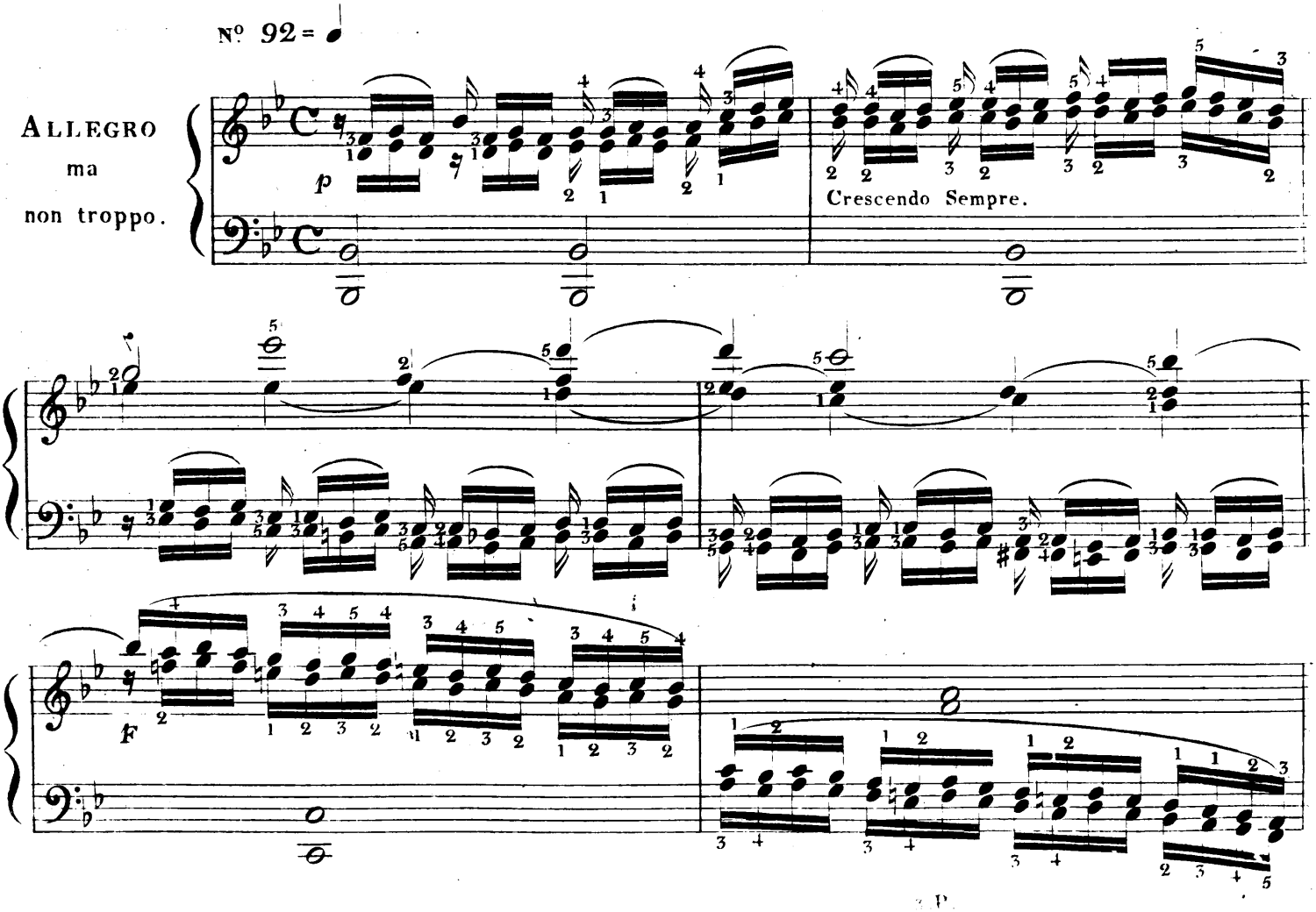
37me. Etude des deux mains,

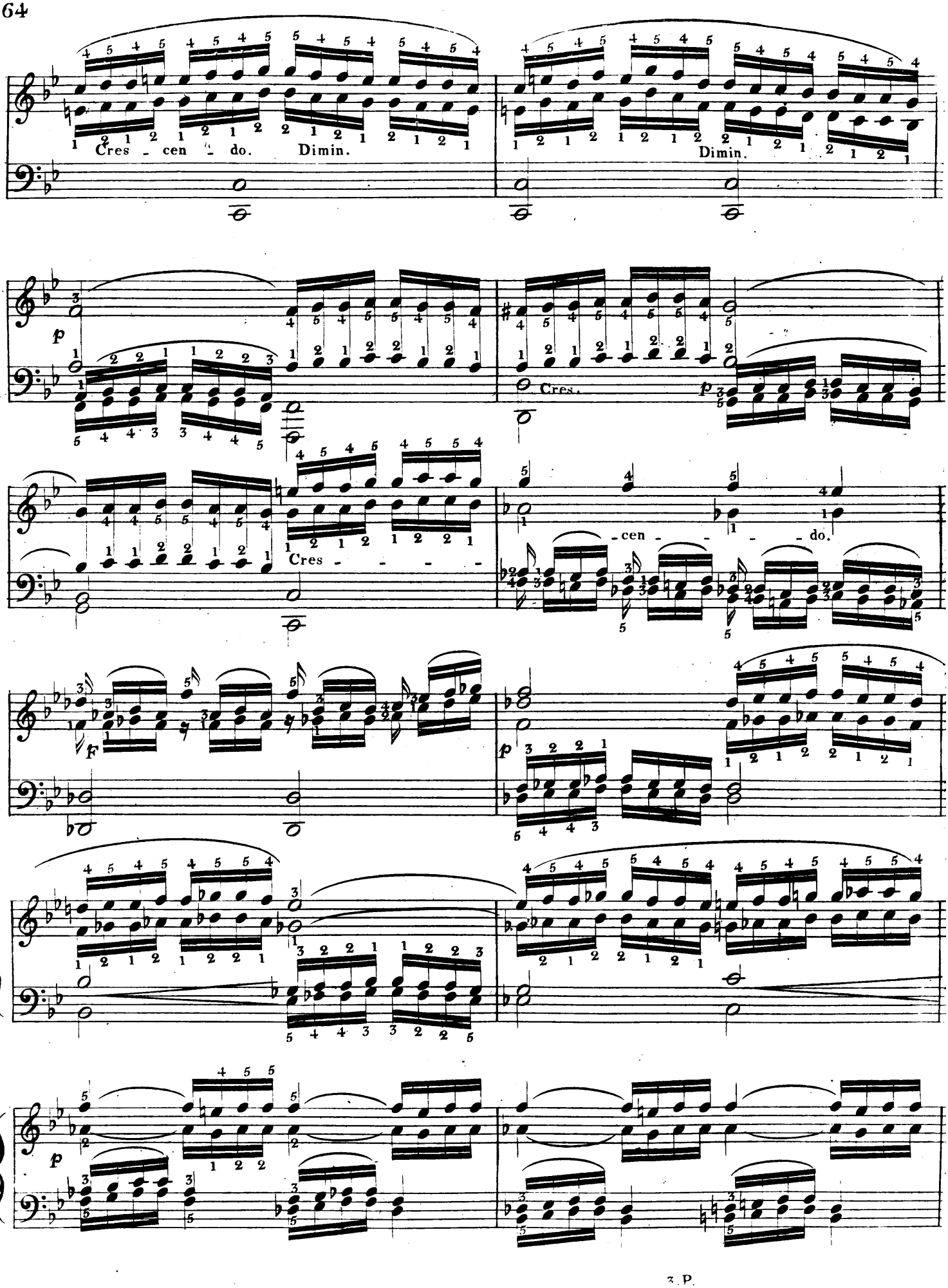
Pour les Tierces et les Sixtes.

OBSERVATIONS.

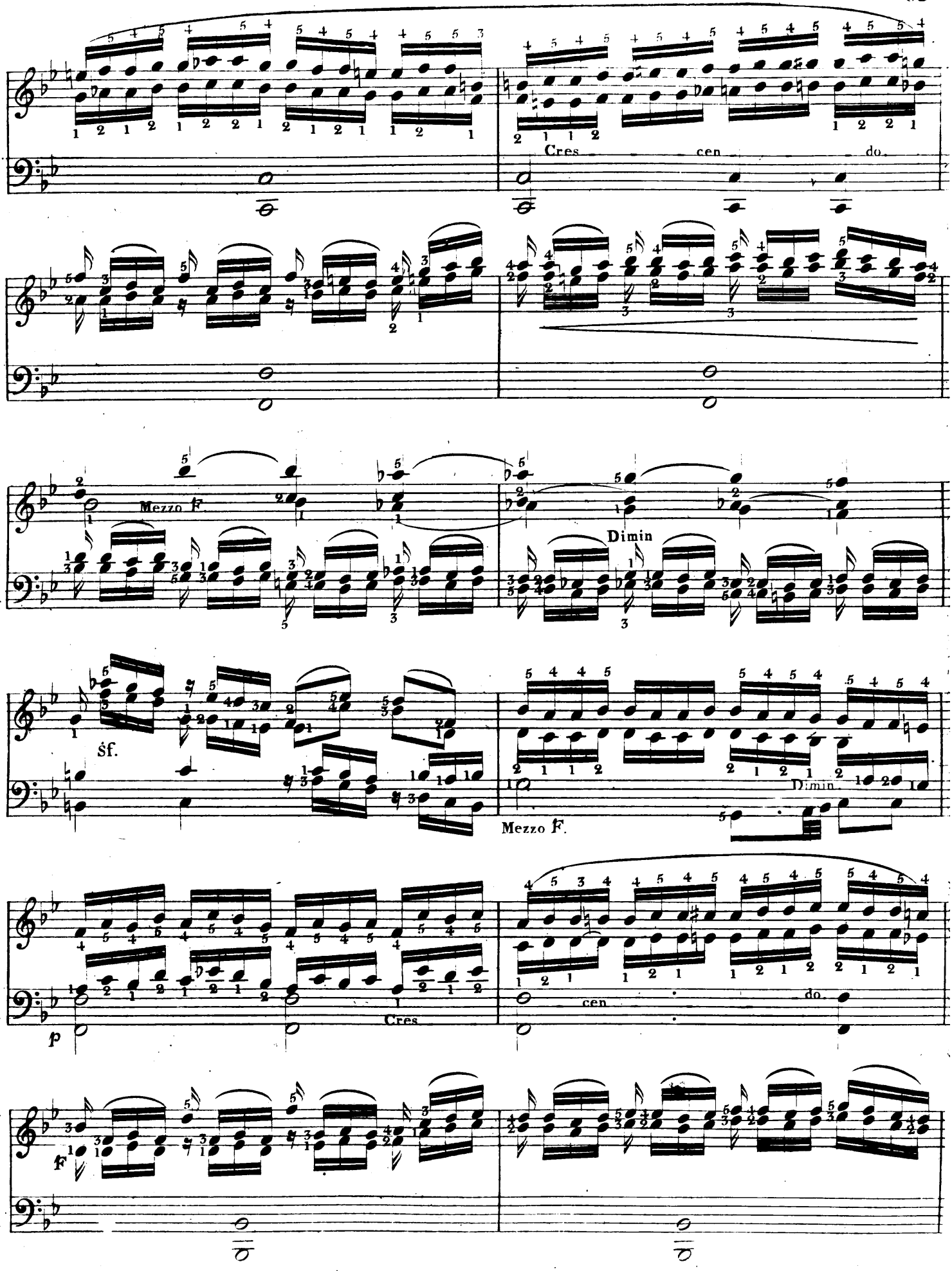
Nous avons multiplié dans cet ouvrage les études des deux mains, parceque les mêmes traits y étant répétés par chaque partie, l'élève pourra plus aisément comparer leur exécution et travailler à vaincre l'infériorité qu'il aura remarquée dans chacune d'elles: il est probable que ce sera dans la main gauche, pour laquelle l'étude suivante sera une épreuve difficile, si l'élève s'attache ainsi qu'il le faudrait à rendre son exécution égale à celle de la main droite. Les sixtes écrites pour cette main devant être jouées très lié, exigent beaucoup de souplesse dans le mouvement des doigts. On ne parviendra à frapper bien ensemble les deux notes formant chaque sixte, qu'en serrant de près le clavier, et en évitant tous les mouvemens inutiles.

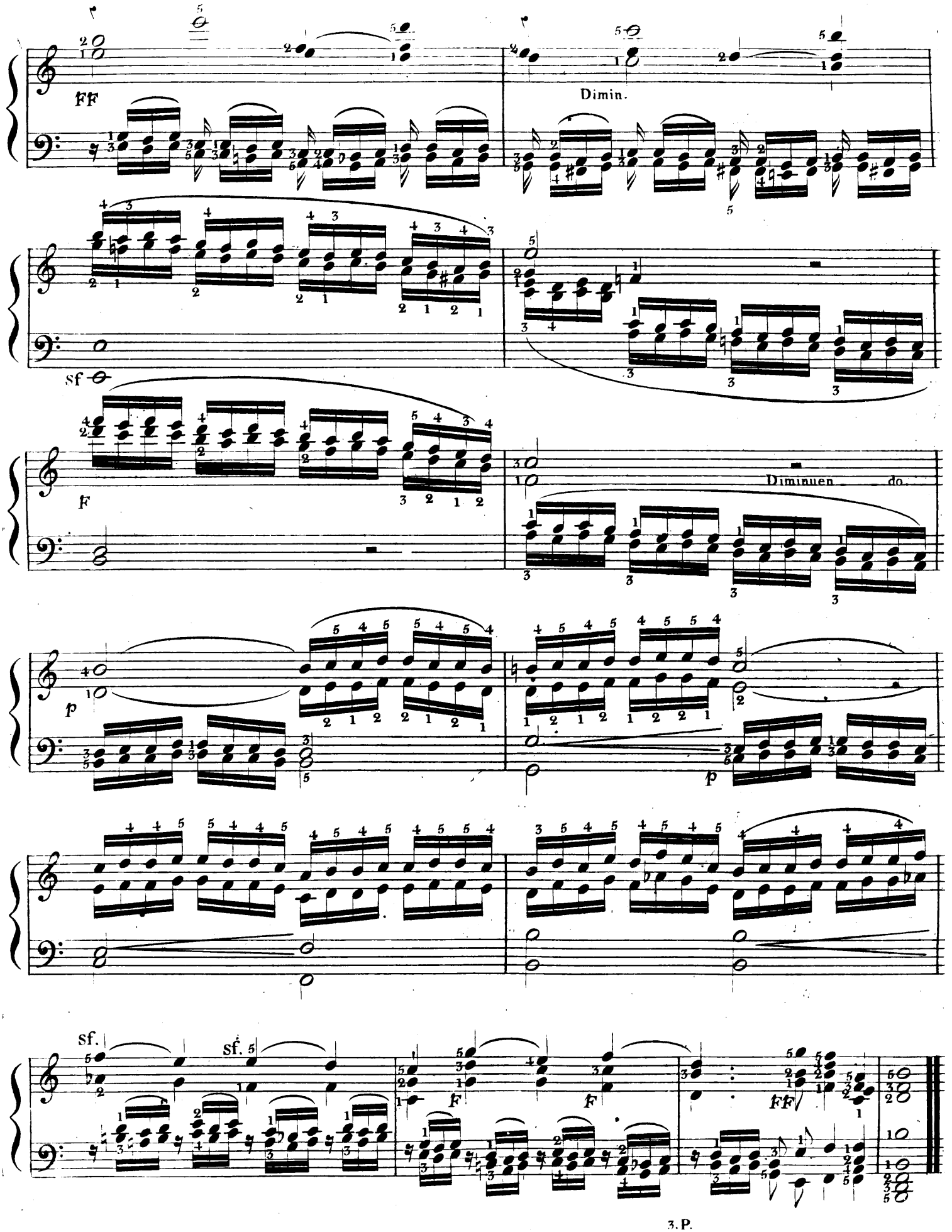
Ce morceau doit être joué brillamment et avec énergie.





z. p.


Cres
cen
do.
Mezzo F.
Dimin
śf.
Dimin.
Mezzo F.
p
Cres
cen
do.
F


FF
Dimin.
sf
F
Diminuen do.
p
p
sf.
sf.
F
F
FF

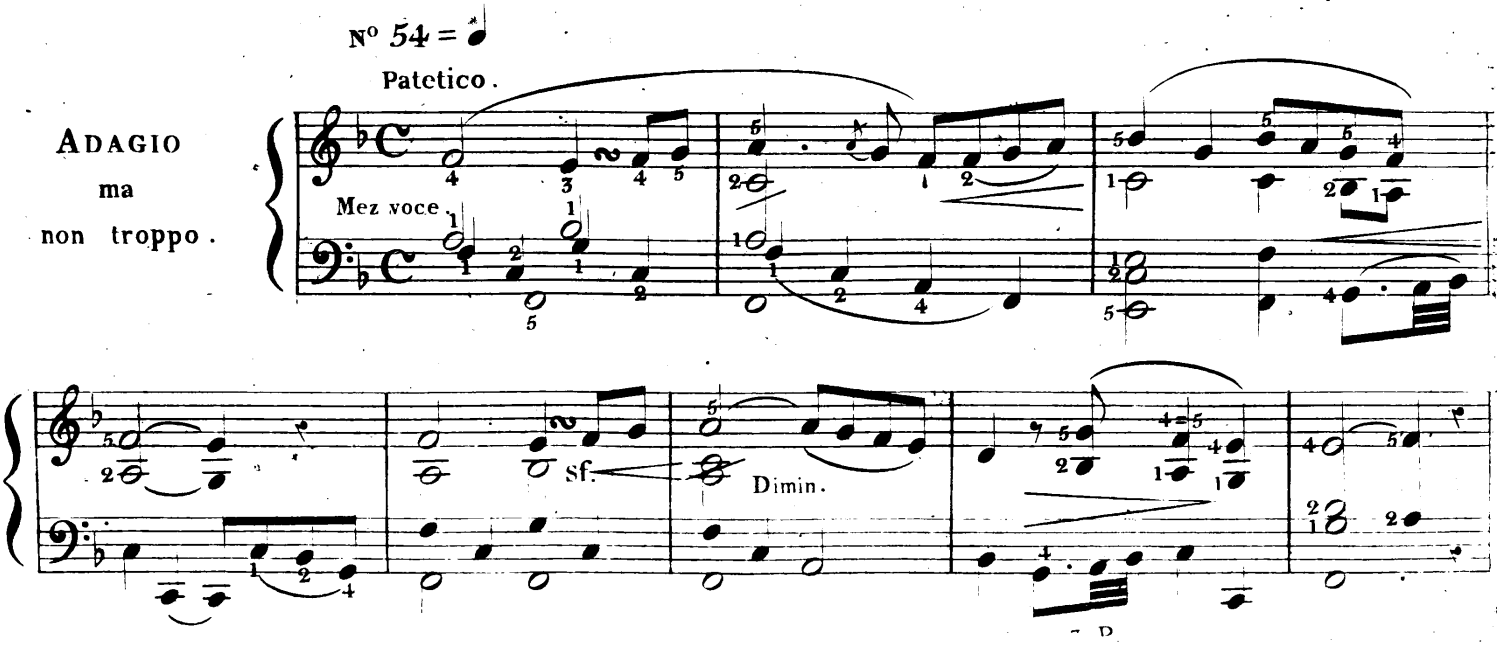
N°. 84.

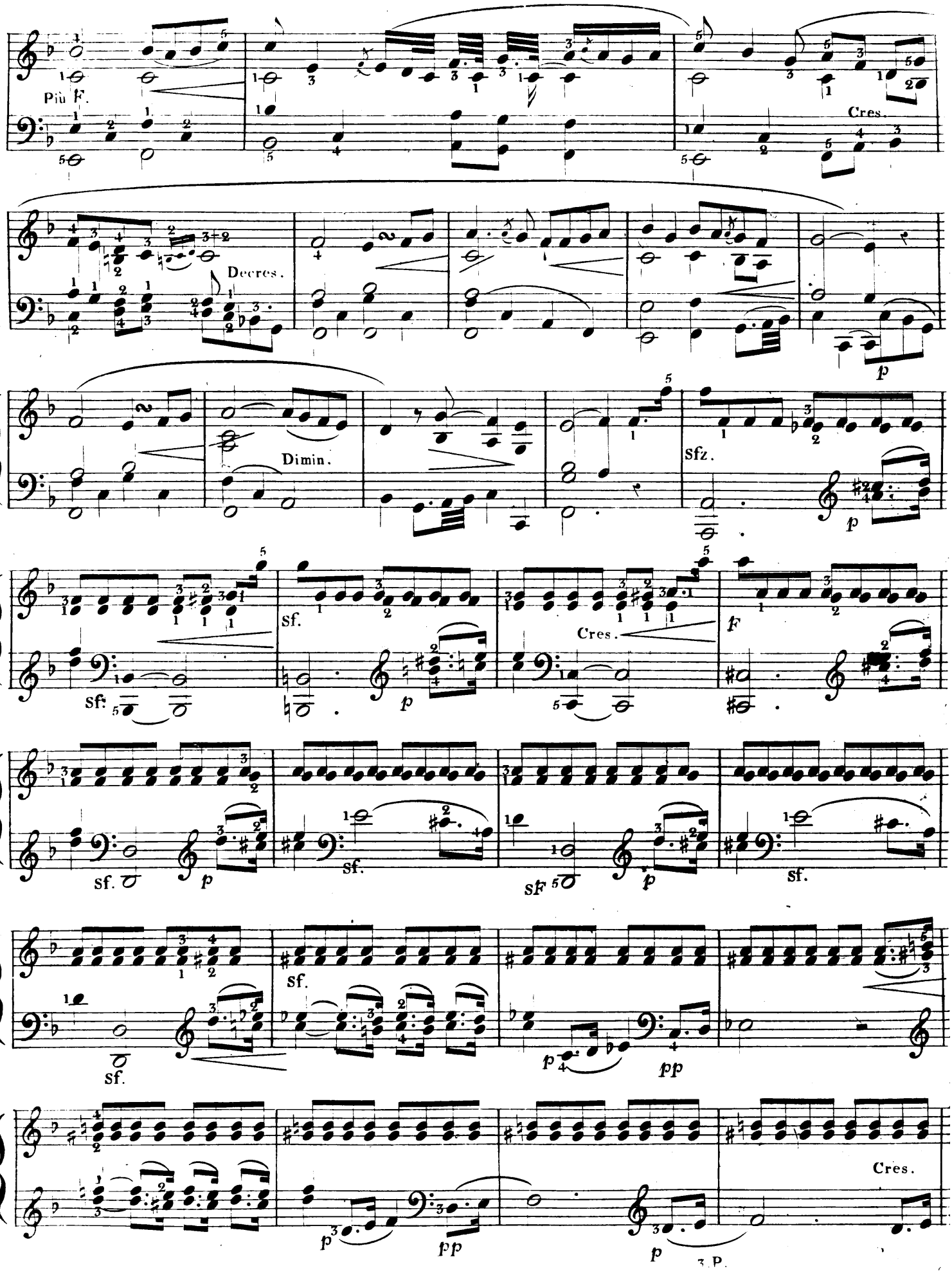
38me Etude des deux mains,

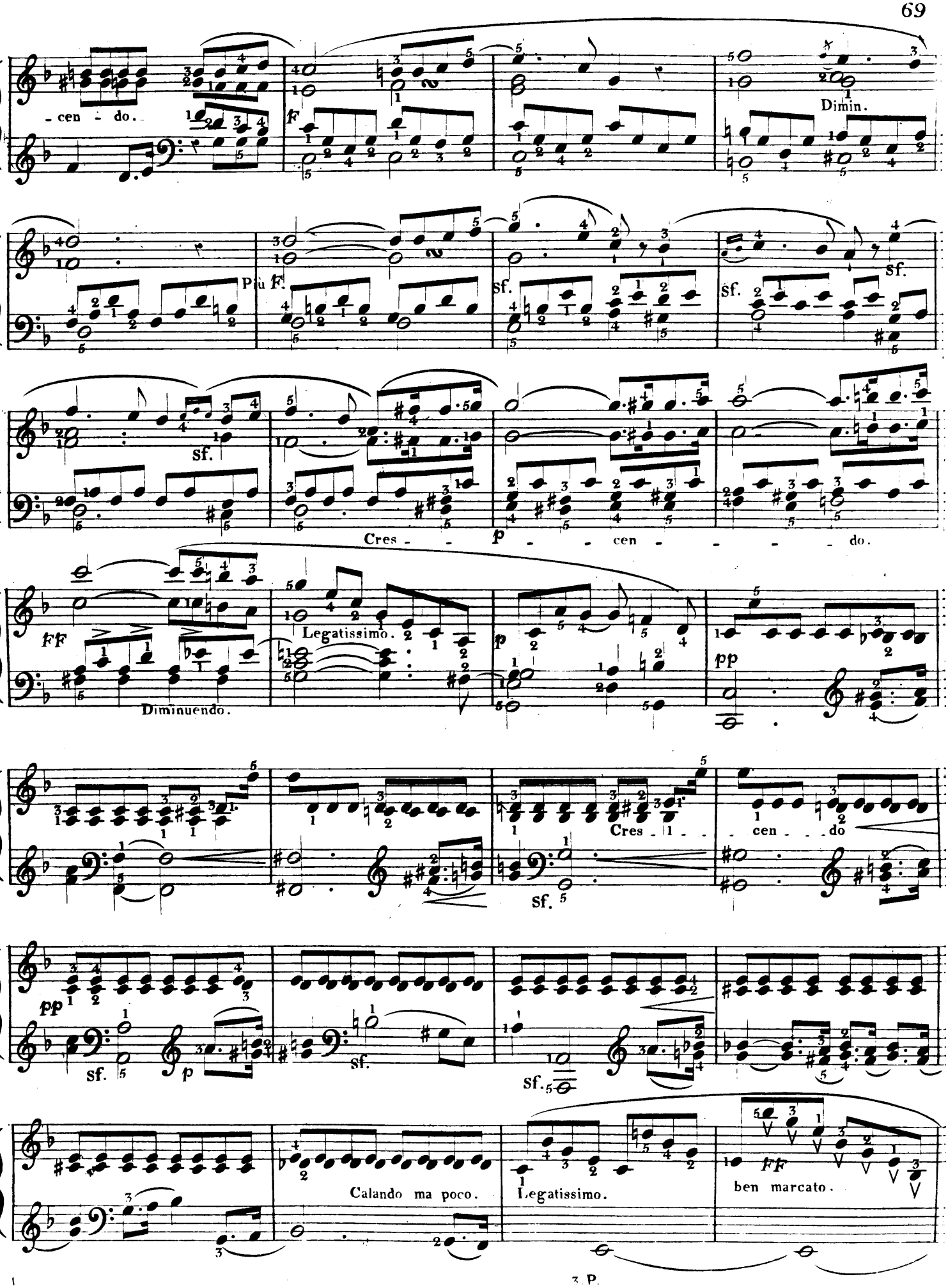
Pour bien jouer sans ornemens un chant expressif.

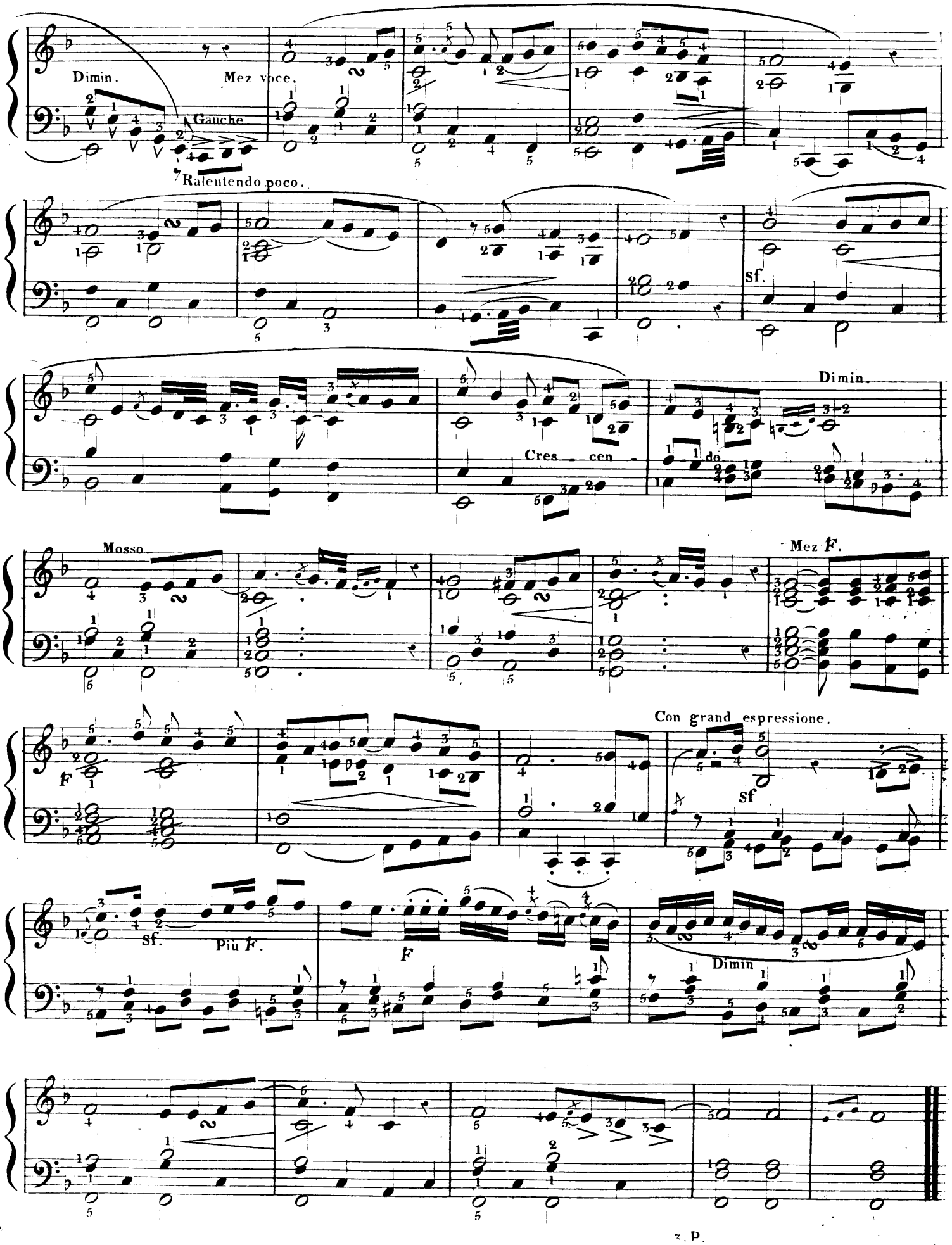
Observations.

Ce qu'on entend par exécution sur le Forte-Piano a des bornes qui sont bientôt atteintes par d'habiles professeurs: l'expression seule n'en a point, parcequ'elle peut être étendue ou modifiée à l'infini, par les divers caractères de la musique et le sentiment de ceux qui l'exécutent; elle est cependant susceptible d'être classée en plusieurs genres qui sont le type duquel ressortent les nombreuses nuances que l'expression embrasse. Le premier est l'expression religieuse, qui se distingue de toutes les autres, par un caractère à la fois grave et simple. Le second est l'expression pathétique dans laquelle se font déjà sentir les émotions de l'ame; mais contenues, réprimées et ne laissant échapper au dehors que la mesure de sentiment indiquée par la couleur de la musique. Le troisième enfin, est l'expression passionnée, qui exige le déploiement de tous les sentimens que le second genre contient et renferme. On serait dans l'erreur en croyant que ce troisième genre d'expression est le plus difficile à bien rendre. Pour qui veut tout faire sentir, les ressources de l'art sont immenses; mais celles de l'ame deviennent d'autant plus nécessaires, que par une expression concentrée on cherche plutôt à exciter les émotions des autres qu'à développer les siennes. Telle est la tâche qu'aura l'artiste dans l'étude suivante: il ne devra jamais s'écarter de la simplicité du morceau écrit, il n'y ajoutera rien; mais il tirera tous ses moyens de la suspension ou de la prolongation des sons, de l'élégance avec laquelle certains traits peuvent être joués, de la variété du toucher qui tantôt doit avoir de la mollesse, et quelquefois jeter des sons aigus, et enfin de l'accentuation qu'on peut obtenir par les FORTE et les PIANO habilement ménagés. C'est surtout ici que l'exemple serait plus utile que le précepte.




Più F.
Cres.
Decres.
Dimin.
sfz.
sf.
p
Cres.
f
sf.
pp
Cres.


- cen - do.
F
Dimin.
Più F.
sf.
sf.
sf.
sf.
Cres - - p - - cen - - - - - do.
FF
Diminuendo.
Legatissimo.
p
pp
Cres - - cen - - do
sf.
pp
sf.
p
sf.
sf.
Calando ma poco.
Legatissimo.
FF
ben marcato.


Dimin.
Mez voce.
Gauche
Ralentendo poco.
sf.
Dimin.
Cres cen do.
Mosso
Mez F.
F
Con grand espressione.
Sf
sf.
Più F.
F
Dimin

N°. 85.

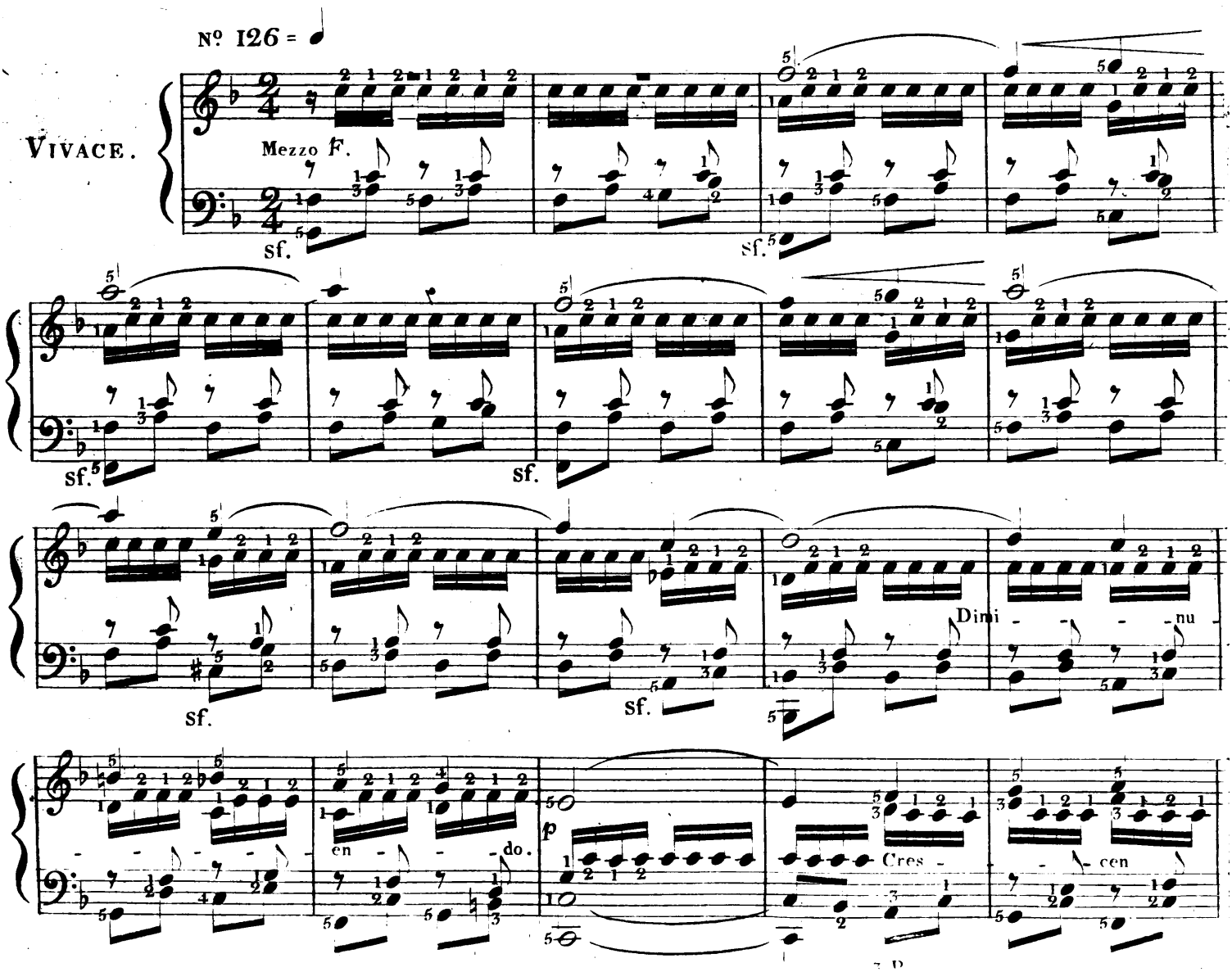
27me. Etude de main droite,

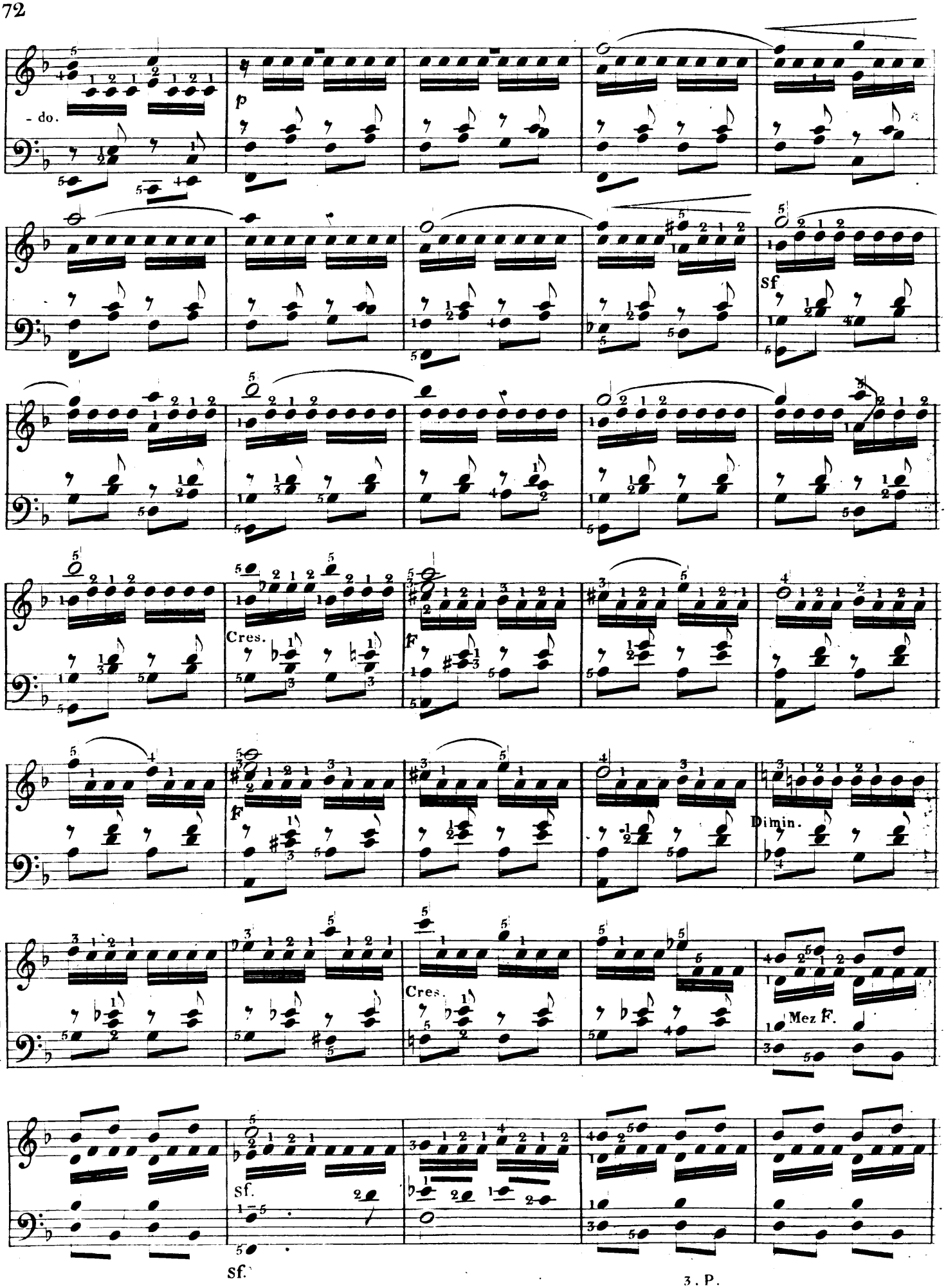
Pour la répétition de la même note par plusieurs doigts.

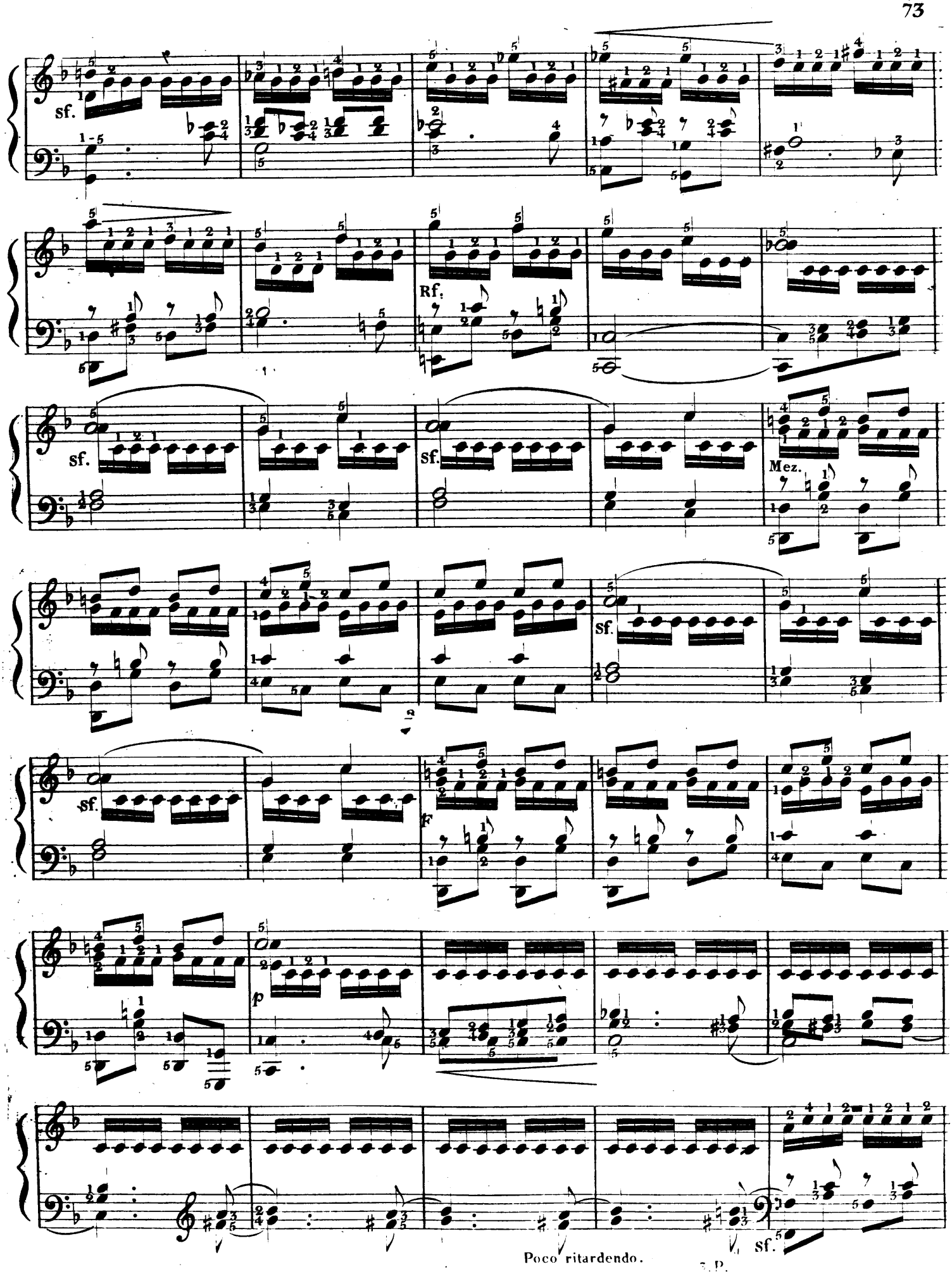
OBSERVATIONS.

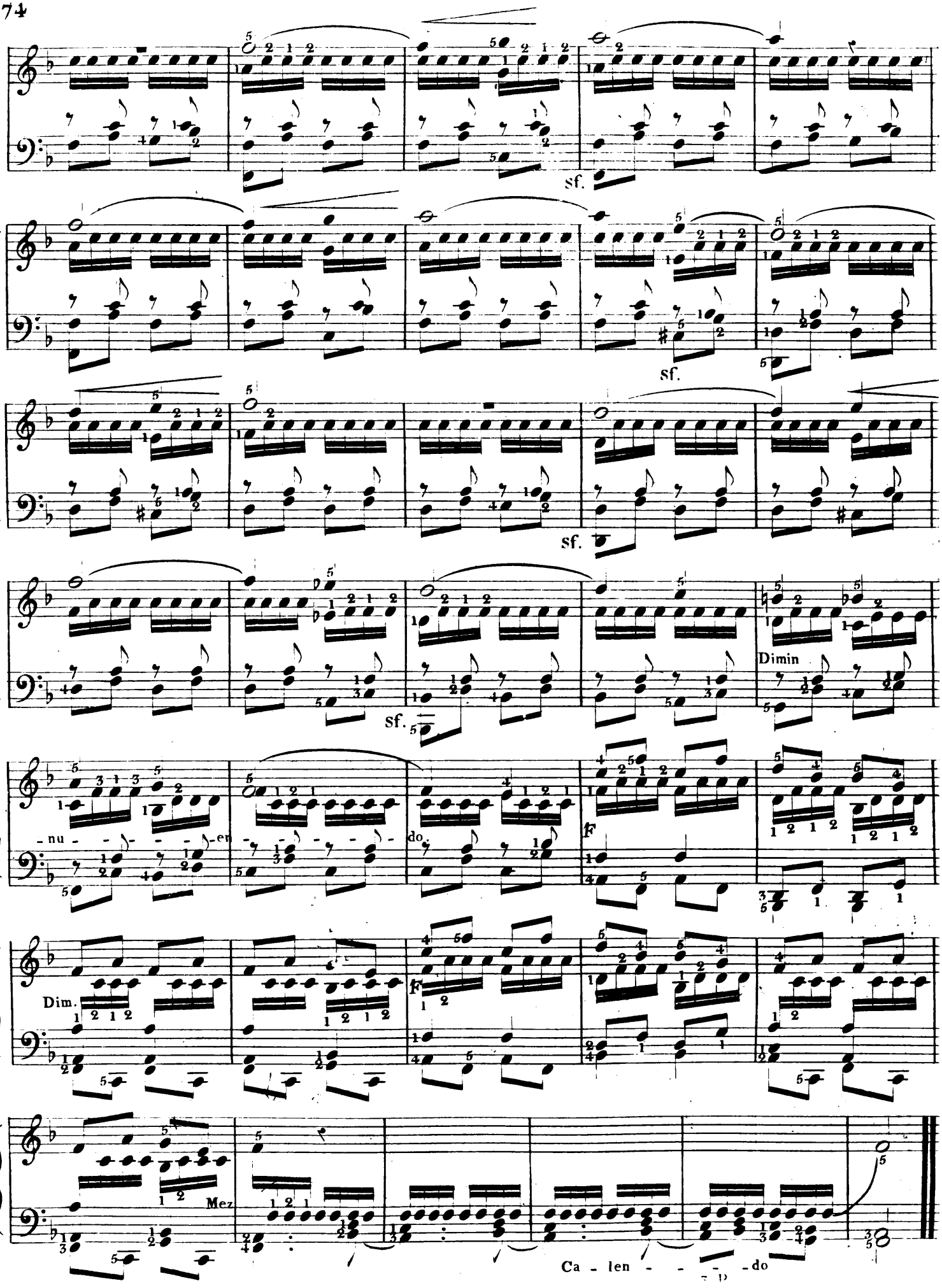
Cette étude est l'extension de la difficulté traitée dans celle N° 73, en ce que la même note y est répétée pendant plusieurs mesures de suite, et qu'en même tems la main fait un chant qui doit être soutenu, et dont on liera les notes le plus possible; mais si ces notes tenues ajoutent à la difficulté de l'ensemble, elles ont cependant l'avantage, en tenant toujours le petit doigt posé, de donner beaucoup d'aplomb à la main, et d'empêcher le sautillement qui résulte de ces notes répétées par plusieurs doigts, quand une autre partie ne fixe pas la main.

Le caractère de ce morceau peut être comparé à celui d'un air d'opéra buffa. Le chant doit être saillant sur l'accompagnement qui sera fait Mezzo forte; les notes chantantes seront soutenues pendant toutes leur valeur, et la précision d'exécution des deux parties de main gauche concourra avec les deux de la droite à faire obtenir cet effet.




- do.
p
Sf
Cres.
F
F
Dimin.
Cres.
Mez F.
Sf.
Sf.
3. P.


sf.
Rf.
sf.
sf.
Mez.
sf.
F
p
Poco ritardendo.
sf.


sf.
sf.
sf.
sf.
Dimin
-nu - - - - - -en
do
F
F
Dim.
Mez
Ca - len - - - - -do

N.° 86.

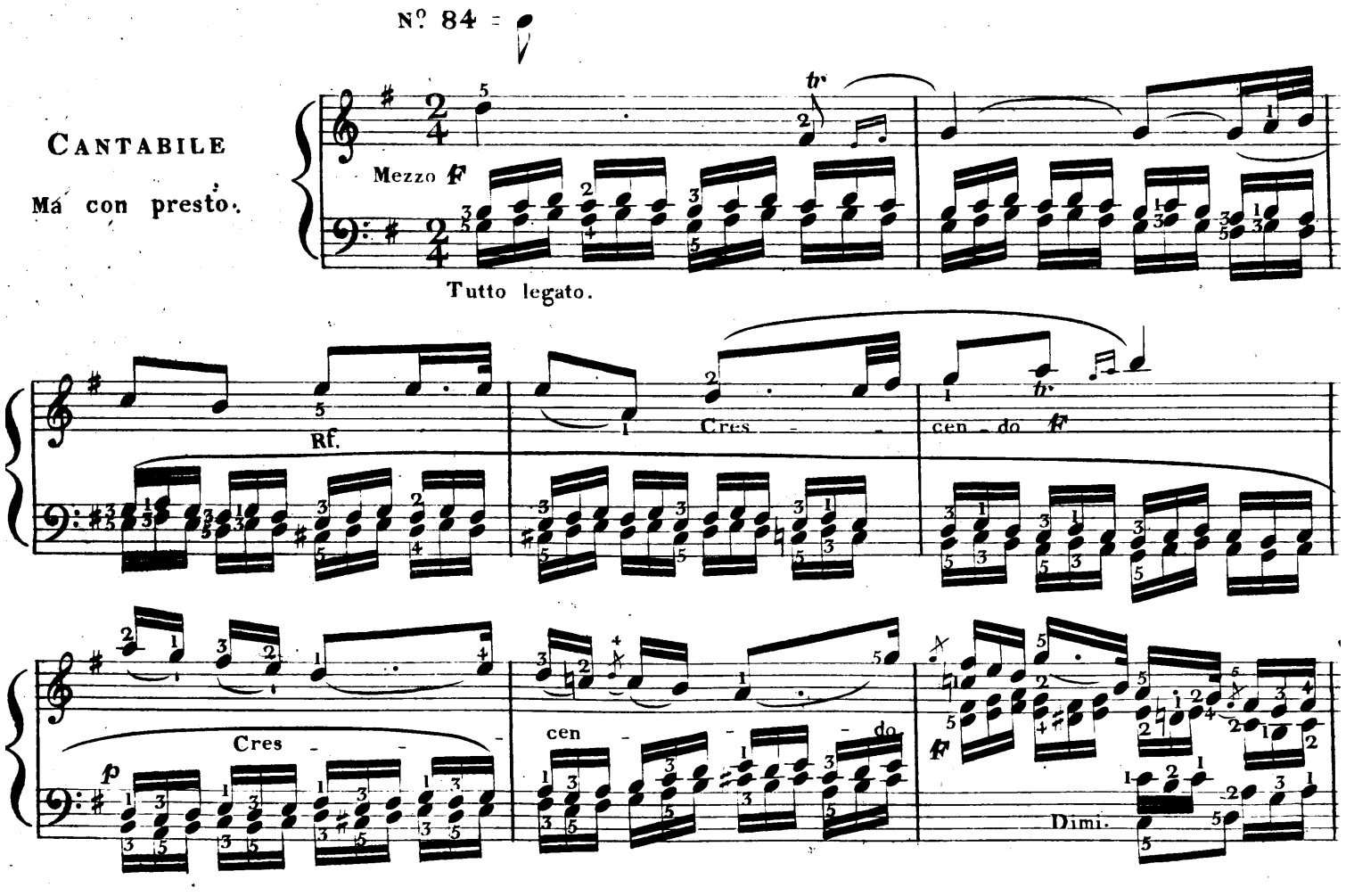
21.me Etude de main gauche.

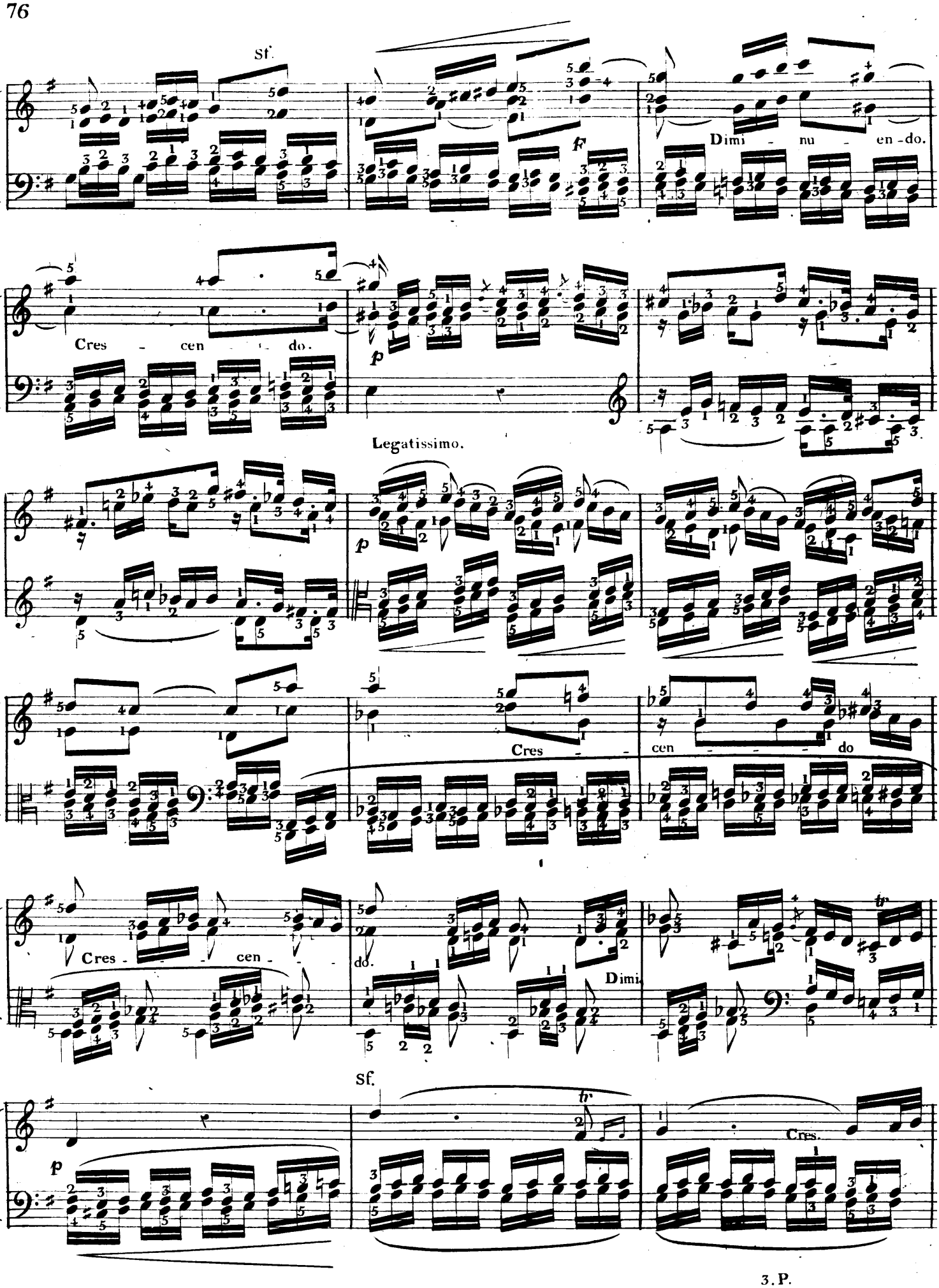
Pour les tierces.

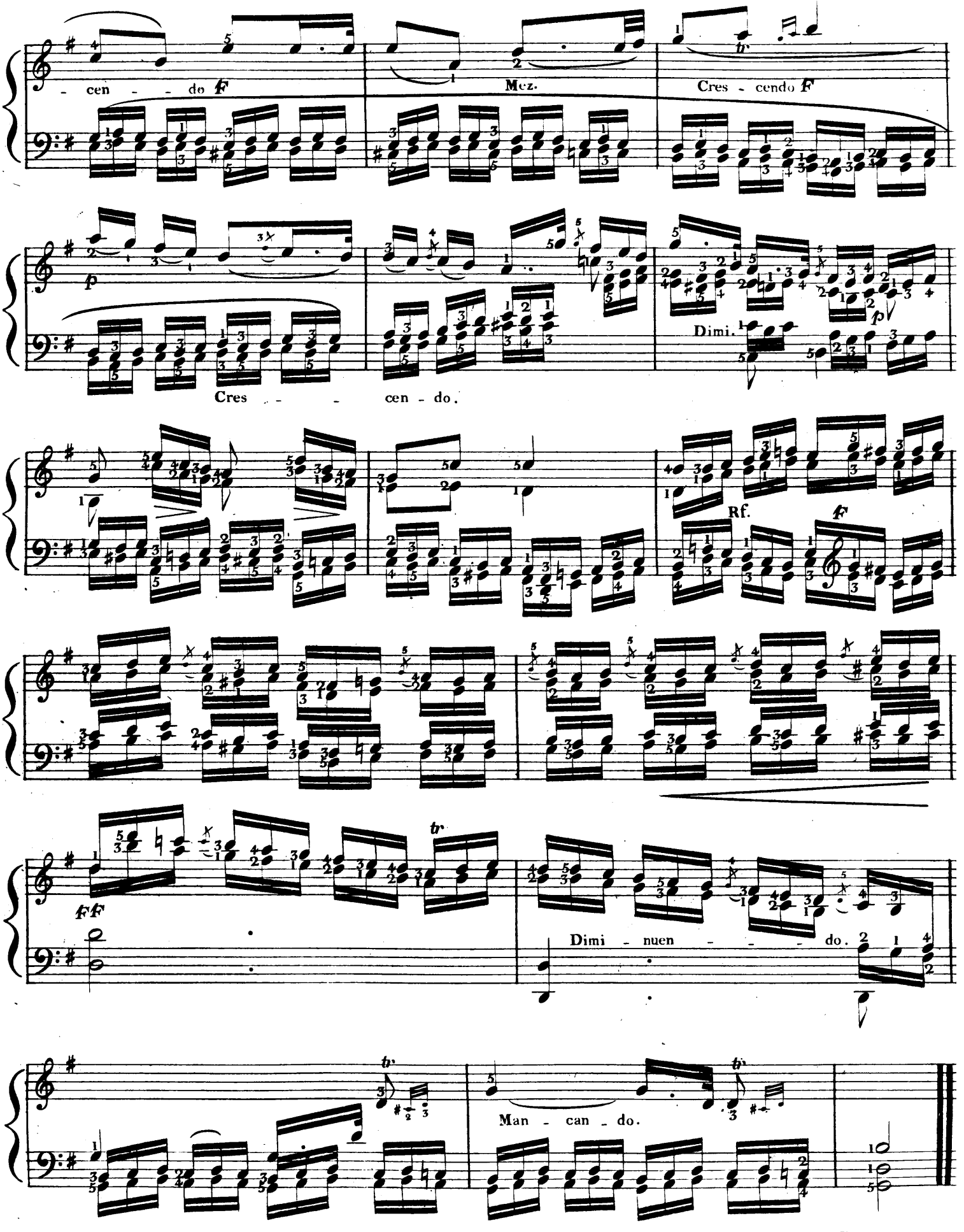
OBSERVATIONS.

Parmi les difficultés que la main gauche exécute avec encore plus de peine que la droite, la principale est celle des tierces, lorsqu'elle doit en jouer une longue suite. Dès les premières mesures elle y mêt déjà moins d'ensemble, et enfin, si l'on n'y prend attention, la main se roidit entièrement. Le moyen d'éviter cet inconvenient, est d'étudier d'abord les tierces très lentement en frappant avec une certaine fermeté et exactement ensemble les deux notes qui les composent. On ne se hâtera point d'en presser le mouvement et on suspendra ce travail avant que la fatigue de la main n'amène la roideur.

Le chant de cette étude étant fort développé, pour favoriser dans l'accompagnement une longue suite de tierces, l'élève sentira qu'il doit le jouer très largement, l'accentuer beaucoup, y mettre une infinité de nuances pour lesquelles la basse concourra également, faire les cadences brillantes et prolongées, enfin employer toutes ses ressources, pour que cette partie chantante soit aussi soutenue et aussi pleine qu'elle le peut être, sur un instrument qui ne soutient pas les sons; la basse doit produire l'effet d'un murmure doux et égal.




Sf.
f
Dimi - nu - en - do.
Cres - cen - do.
p
Legatissimo.
p
Cres -
cen - - - do
Cres - - - cen - - -
do.
Dimi.
Sf.
p
Cres.
3. P.


- cen - - do F
Mez.
Cres - cendo F
p
Cres - - - cen - do.
Dimi.
p
Rf.
F
FF
Dimi - nuen - - - - do.
Man - can - do.

N°. 87.

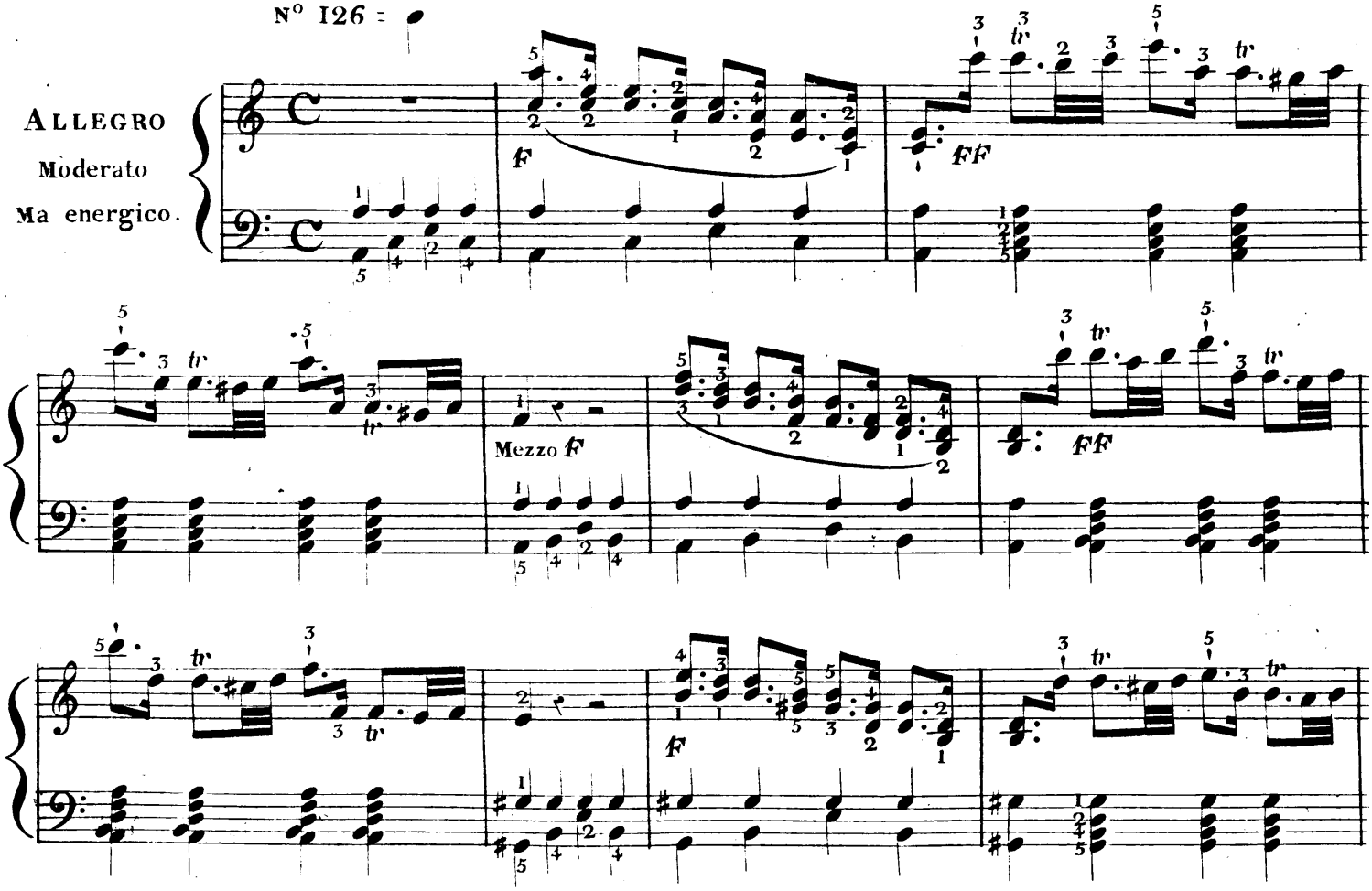
28.me Etude de main droite.

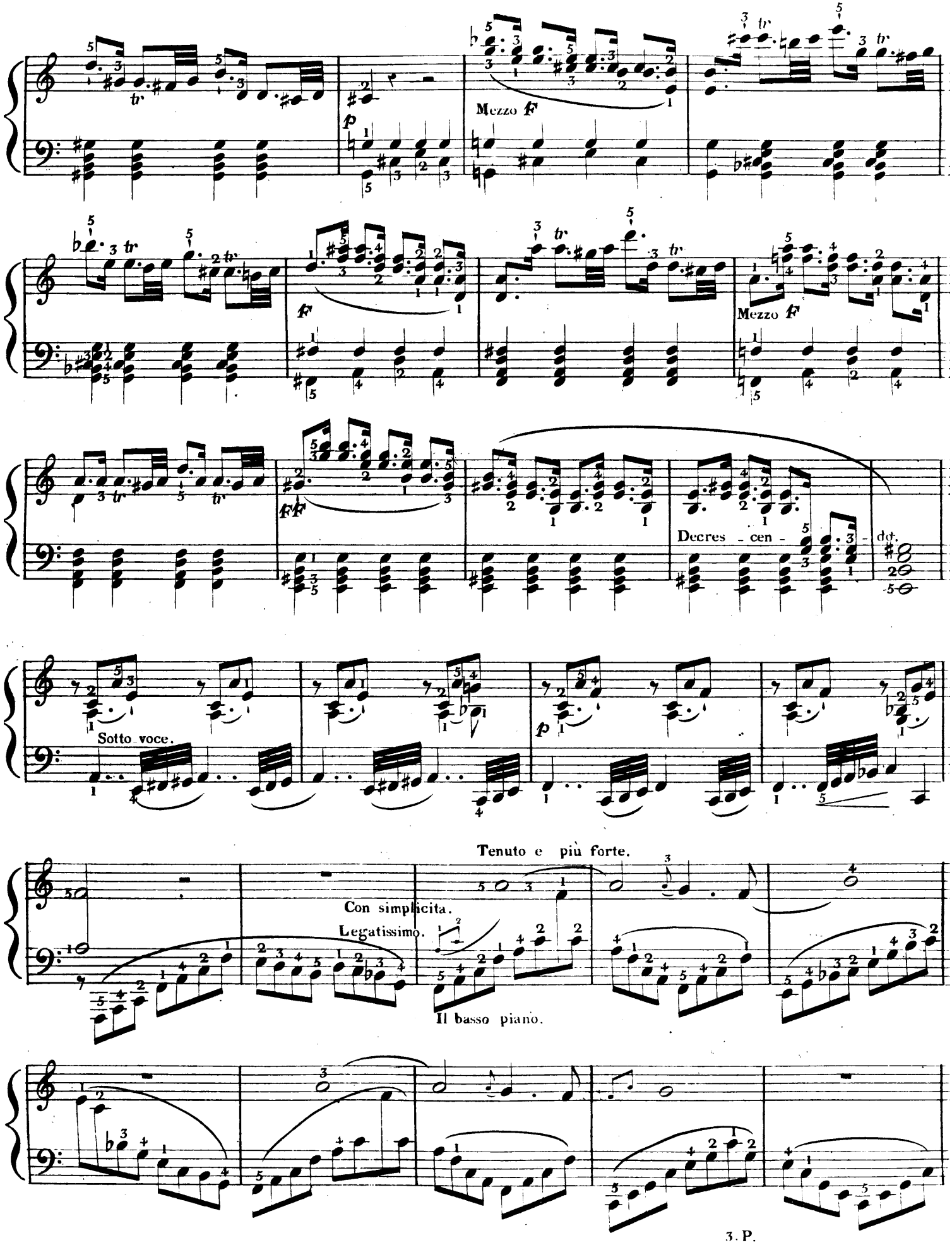
Sur les brisés et les doubles notes pointées.

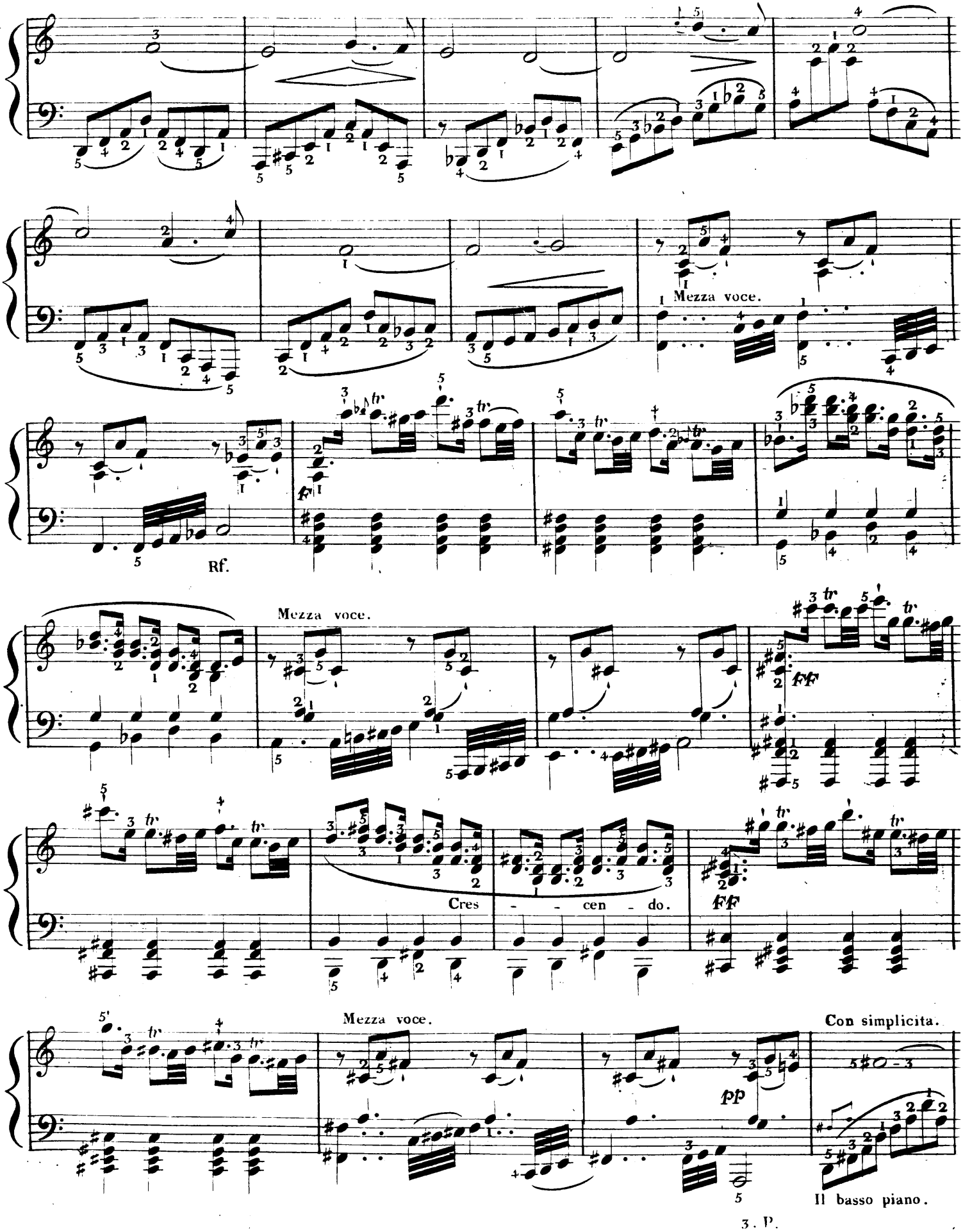
OBSERVATIONS.

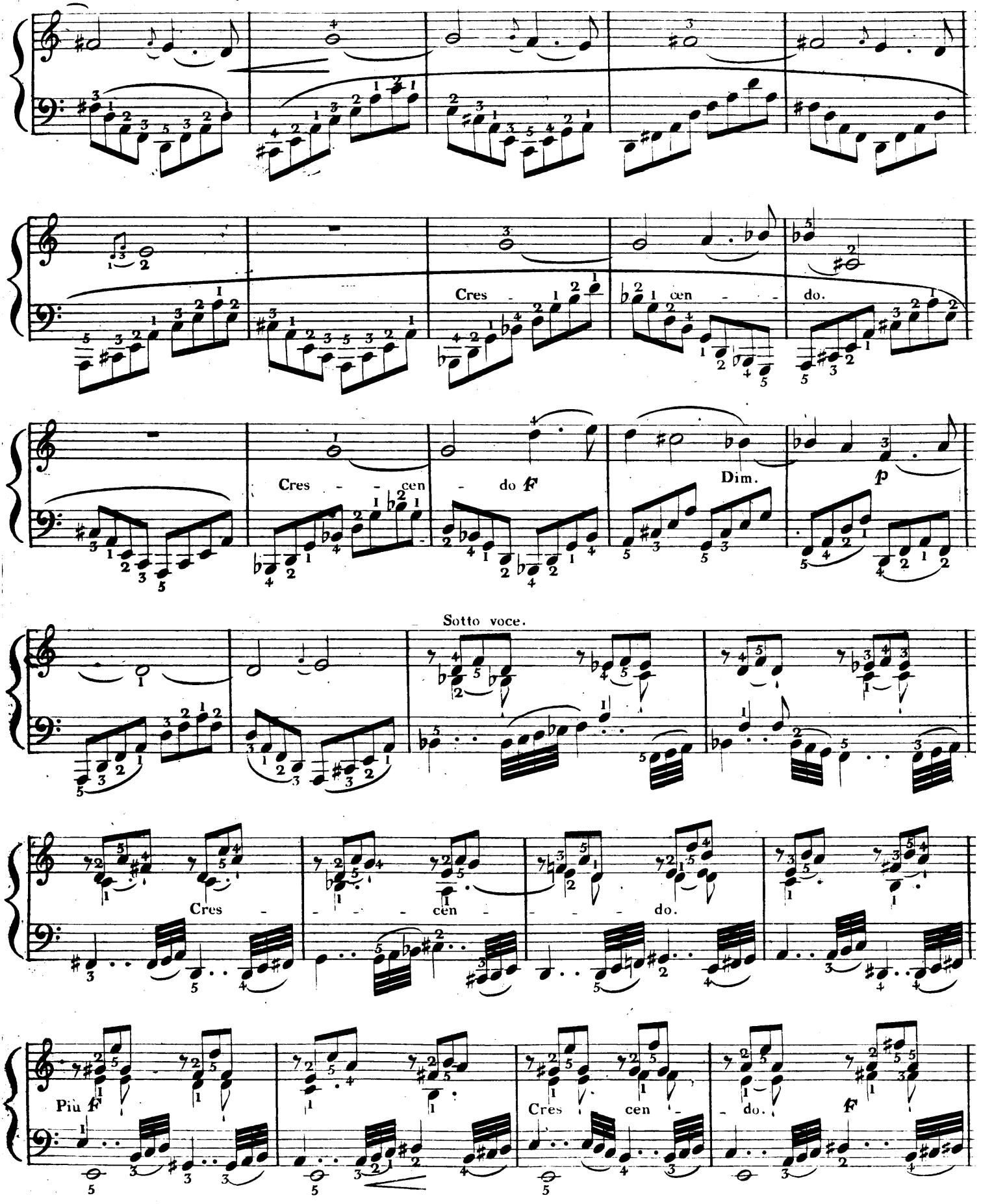
Le brisé est l'une des espèces de cadences qui exige le plus de force et de netteté dans l'exécution, parceque la place qui lui convient le mieux, est en général dans la musique énergique ou brillante. Pour l'exécuter parfaitement il faut que la cadence en soit aussi rapide et aussi vigoureuse que possible, en la prolongeant tout le tems que le permet la valeur de la note surmontée du Trille. La manière de terminer le brisé dépend du caractère du trait. S'il est leger ou gracieux, on le finira en s'arrêtant sans dureté et moelleusement sur sa dernière note. Si au contraire le trait demande de l'energie, comme dans le morceau suivant, il faudra pour rendre le brisé brillant, attaquer vivement sa note superieure, et porter ensuite toute la force de la main sur le petit doigt qui frappe la croche pointée suivante en la détachant. Alors le brisé sera terminé avec fermeté, la note frappée le plus fortement devant être la dernière.

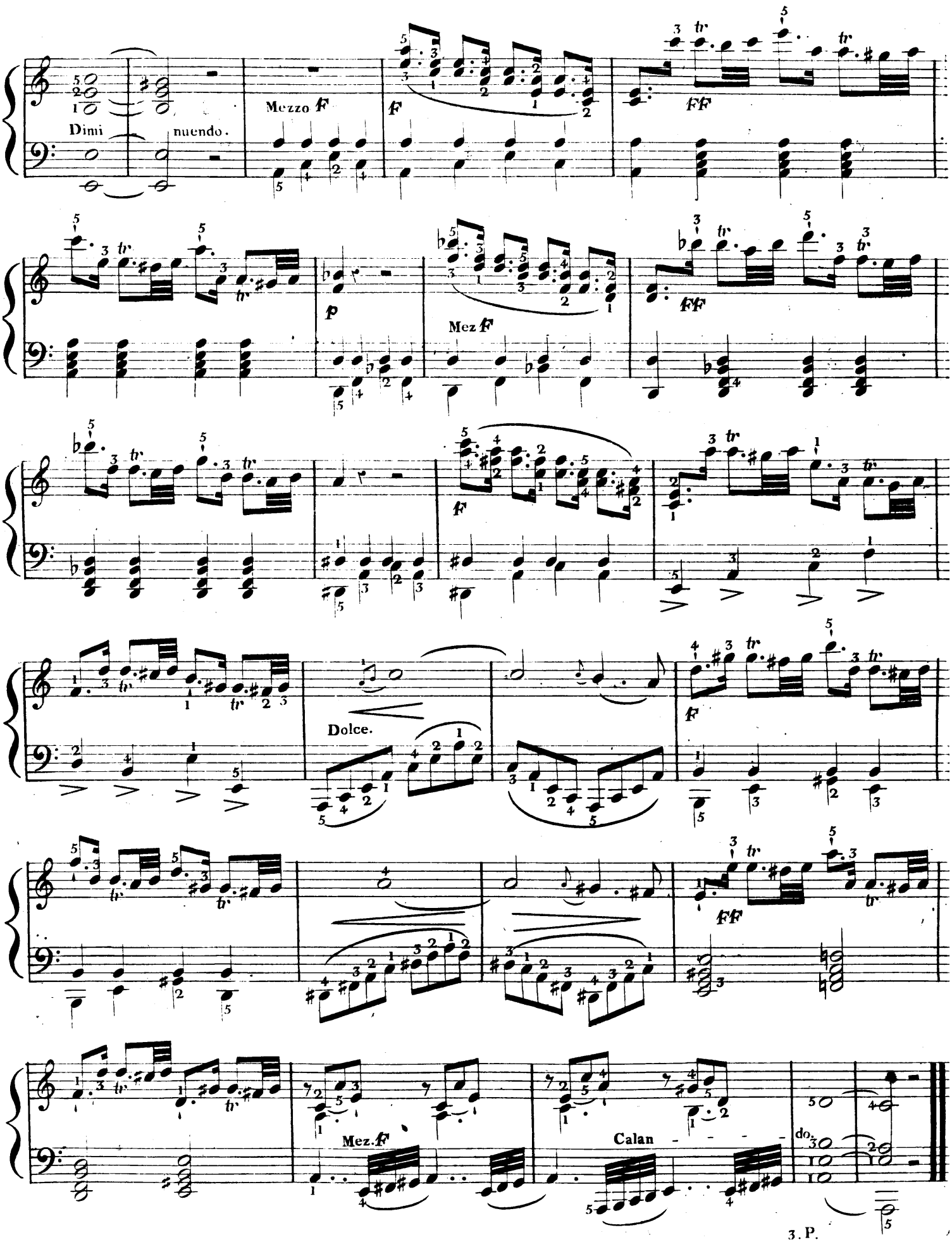
La diversité de genres très opposés qu'on trouve dans cette étude, en fait une espèce de petite scène, ou la simplicité pastorale, l'energie, l'agitation se succèdent alternativement: l'élève aura soin d'étudier ces divers caractères, et il sentira que pour leur conserver l'expression qui leur est propre, il n'y faut rien ajouter.




Mezzo F
Mezzo F
Decres - cen - do.
Sotto voce.
Tenuto e più forte.
Con simplicita.
Legatissimo.
Il basso piano.
3. P.


Mezza voce.
Rf.
Mezza voce.
Cres - - cen - do.
Mezza voce.
Con simplicita.
Il basso piano.


Cres - cen - do.
Cres - - cen - do f
Dim.
p
Sotto voce.
Cres - - - cen - - - do.
Più f
Cres cen - do.
f


Dimi nuendo.
Mezzo F
F
FF
p
Mez F
F
FF
Dolce.
F
FF
Mez. F
Calan
3. P.

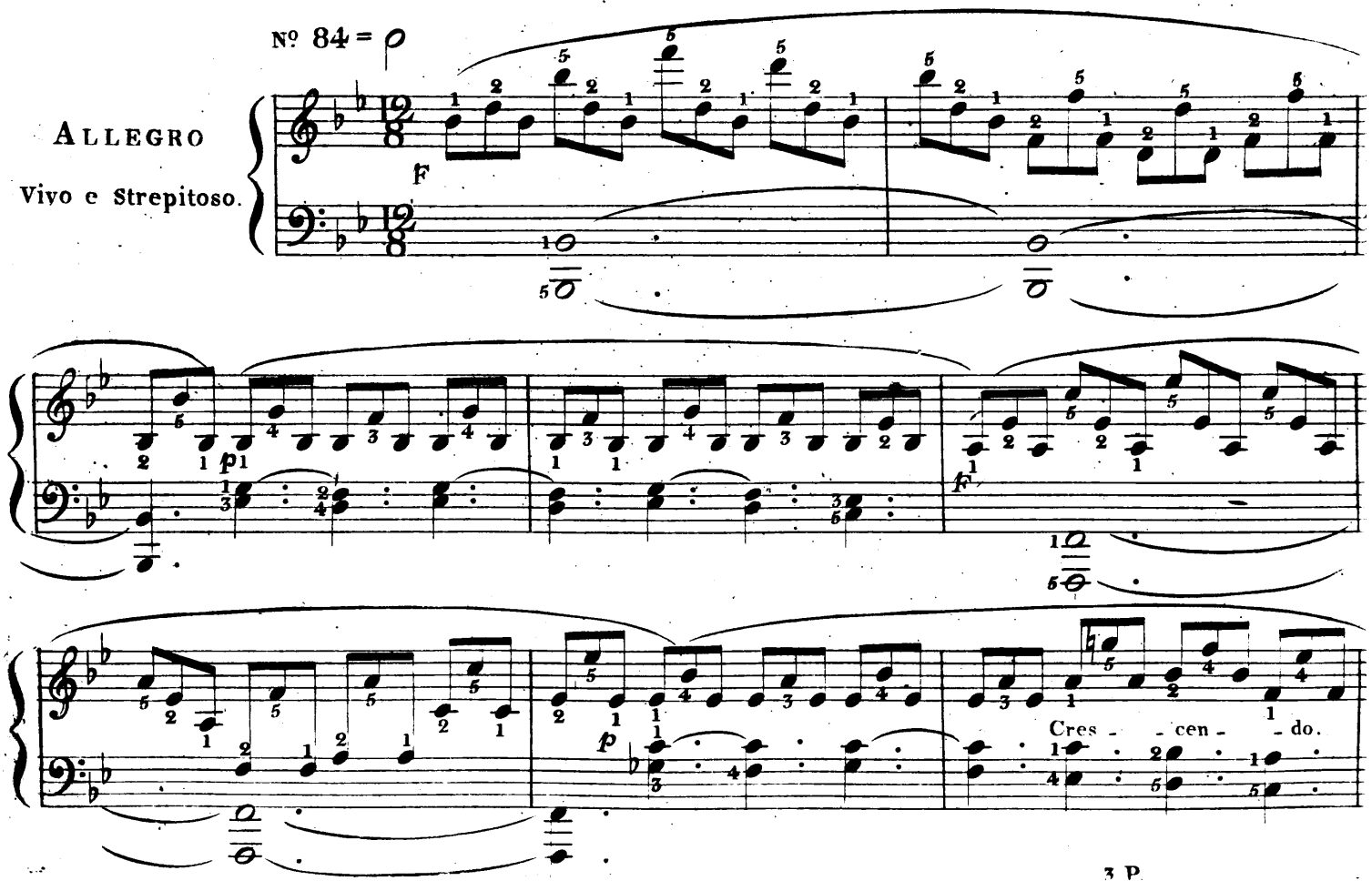
N.° 88.

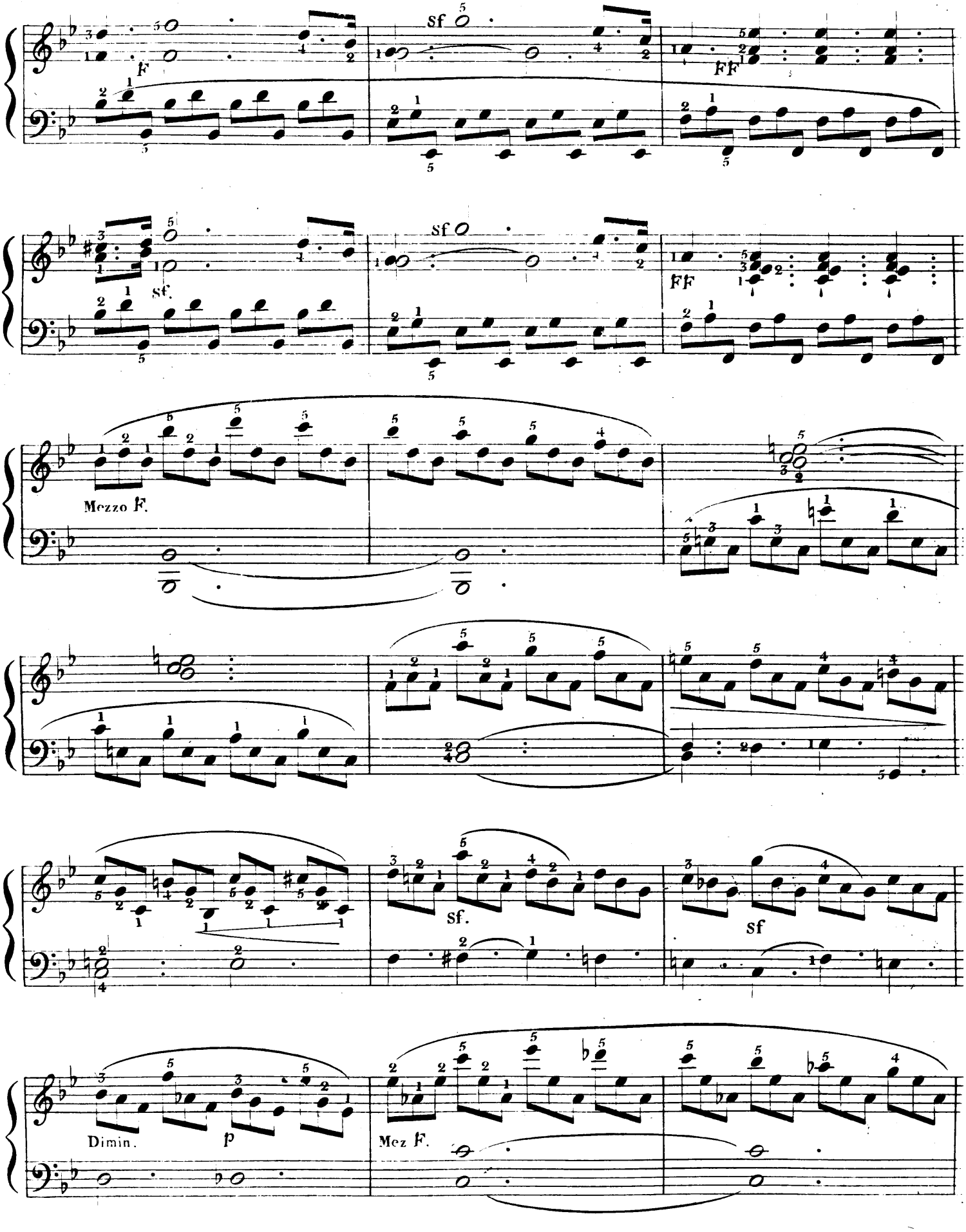
39.me Etude des deux mains.

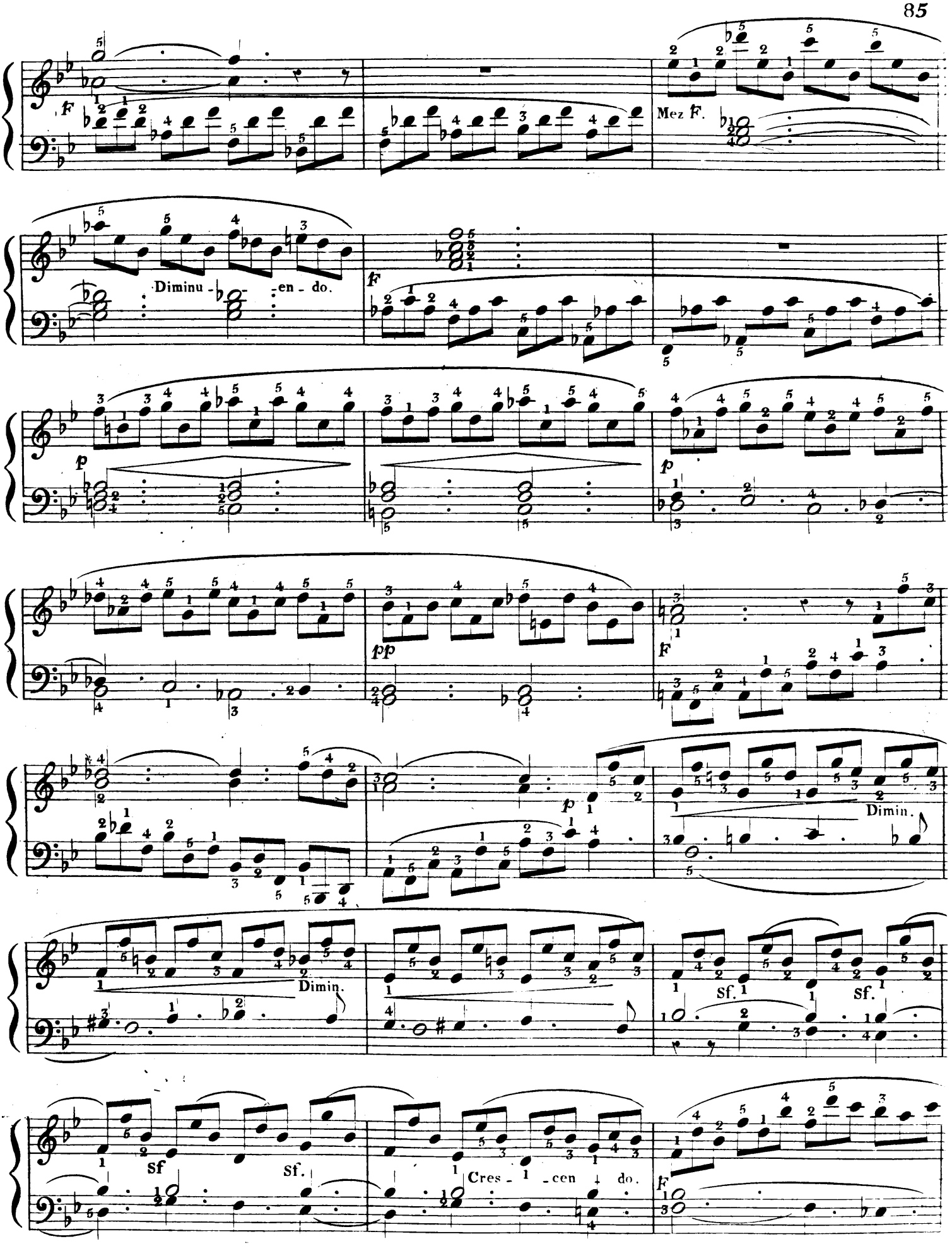
Pour leur donner de l'extension.

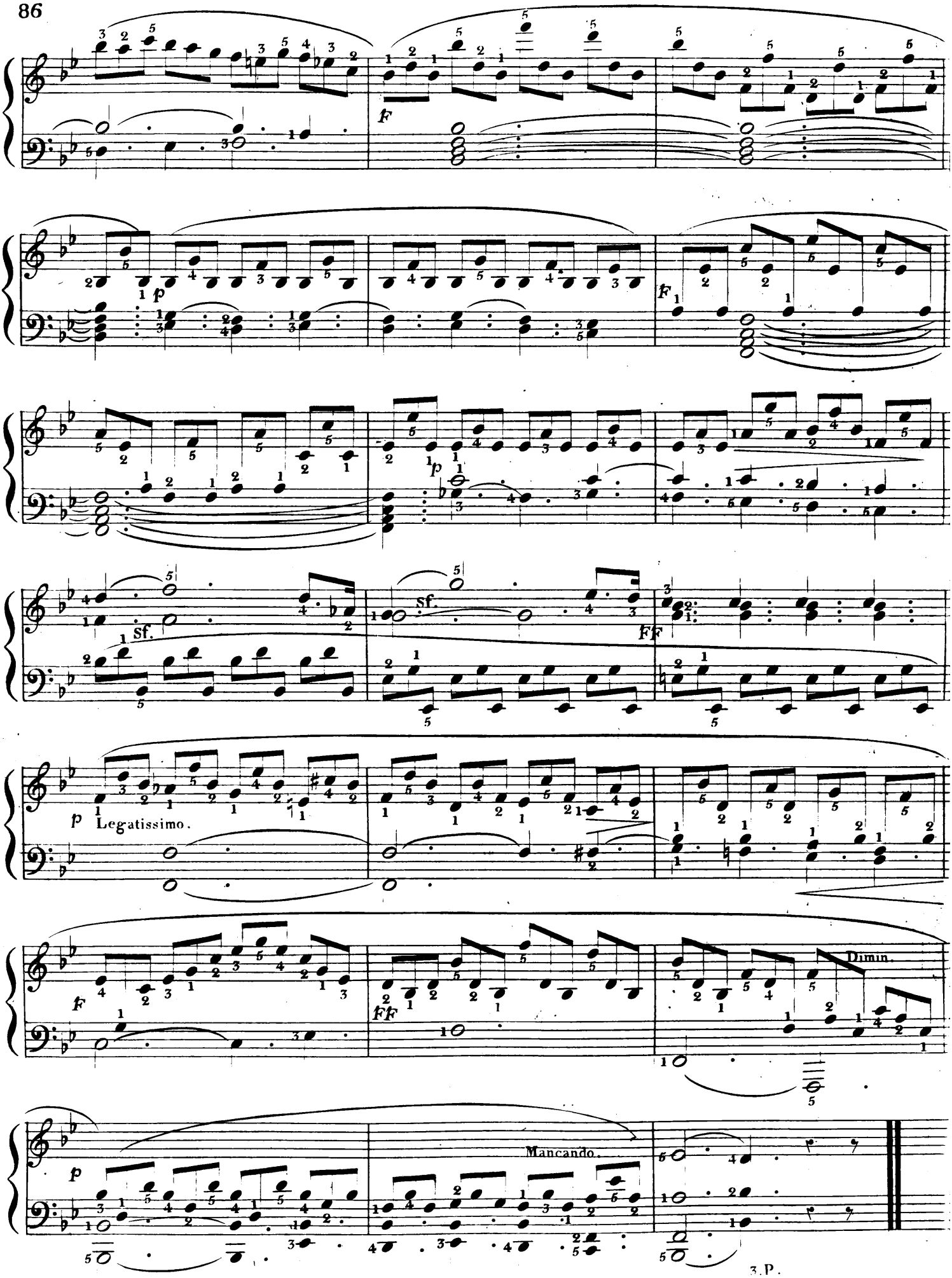
OBSERVATIONS.

Cette difficulté étant une des plus grandes de l'instrument, nous l'avons présentée a l'élève sous différentes faces, afin de lui donner plus d'occasions de la vaincre. Dans l'étude suivante, la main doit atteindre rapidement des notes très éloignées de sa position, sans que l'on entende aucune secousse ni tiraillement. Le point de perfection de ce genre de traits, consiste à pouvoir unir avec le triolet dont elle fait partie la note jetée au loin, de telle sorte que chaque triolet soit joué également lié. Nous assurons l'élève que ce résultat, quoique difficile, est possible à obtenir, et pour cela, il faut que la main s'étende là où elle est placée, comme si elle pouvait de son point de départ atteindre à la note éloignée: il ne faut plus alors qu'un léger élan pour la toucher, et retomber dans sa première position par la même extension et le même élan. On évitera de tenir la main bombée, et de l'élever au dessus des touches; elle devra, pour ainsi dire, raser le clavier en se faisant alternativement du pouce et du petit doigt un point d'appui, afin que la main ne sautille pas ce même trait lorsqu'elle change de position. Le liant qu'on doit mettre dans ce morceau, n'empêche pas qu'il ne soit joué avec la fermeté que son caractère indique.




F
sf
FF
sf.
sf
FF
Mezzo F.
sf.
sf
Dimin.
p
Mez F.

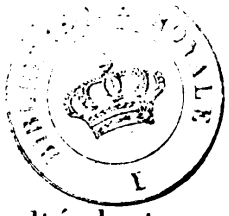

F
Mez F.
Diminu - en - do.
F
p
p
pp
F
Dimin.
p
Dimin.
Sf.
Sf.
Sf
Sf.
Cres - cen - do.
F


f
p
f
p
sf.
sf.
FF
p
Legatissimo.
f
FF
Dimin.
p
Mancando.
3.P.

N°. 89.

40me. Etude des deux mains,

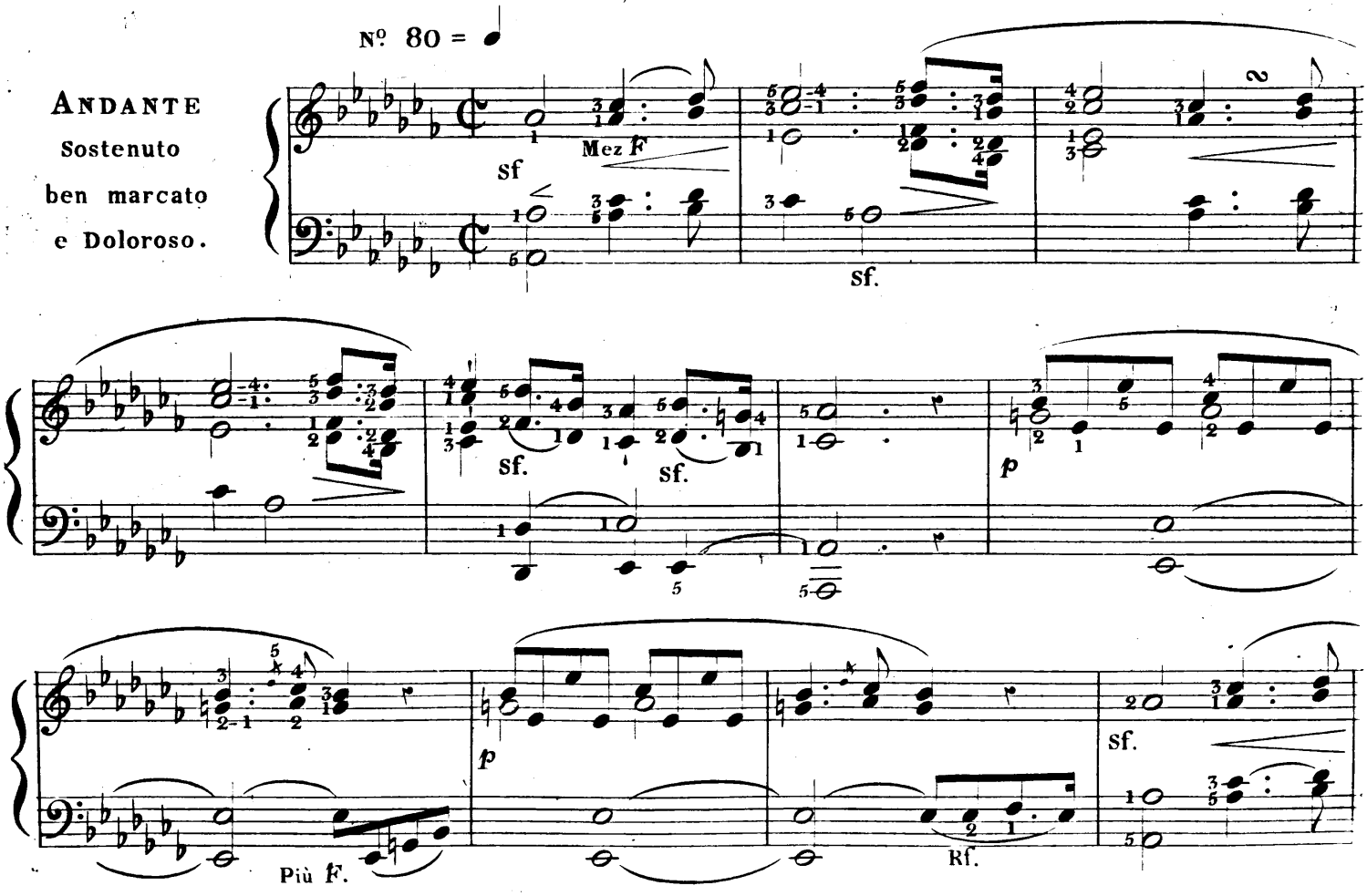
Pour la difficulté du ton.

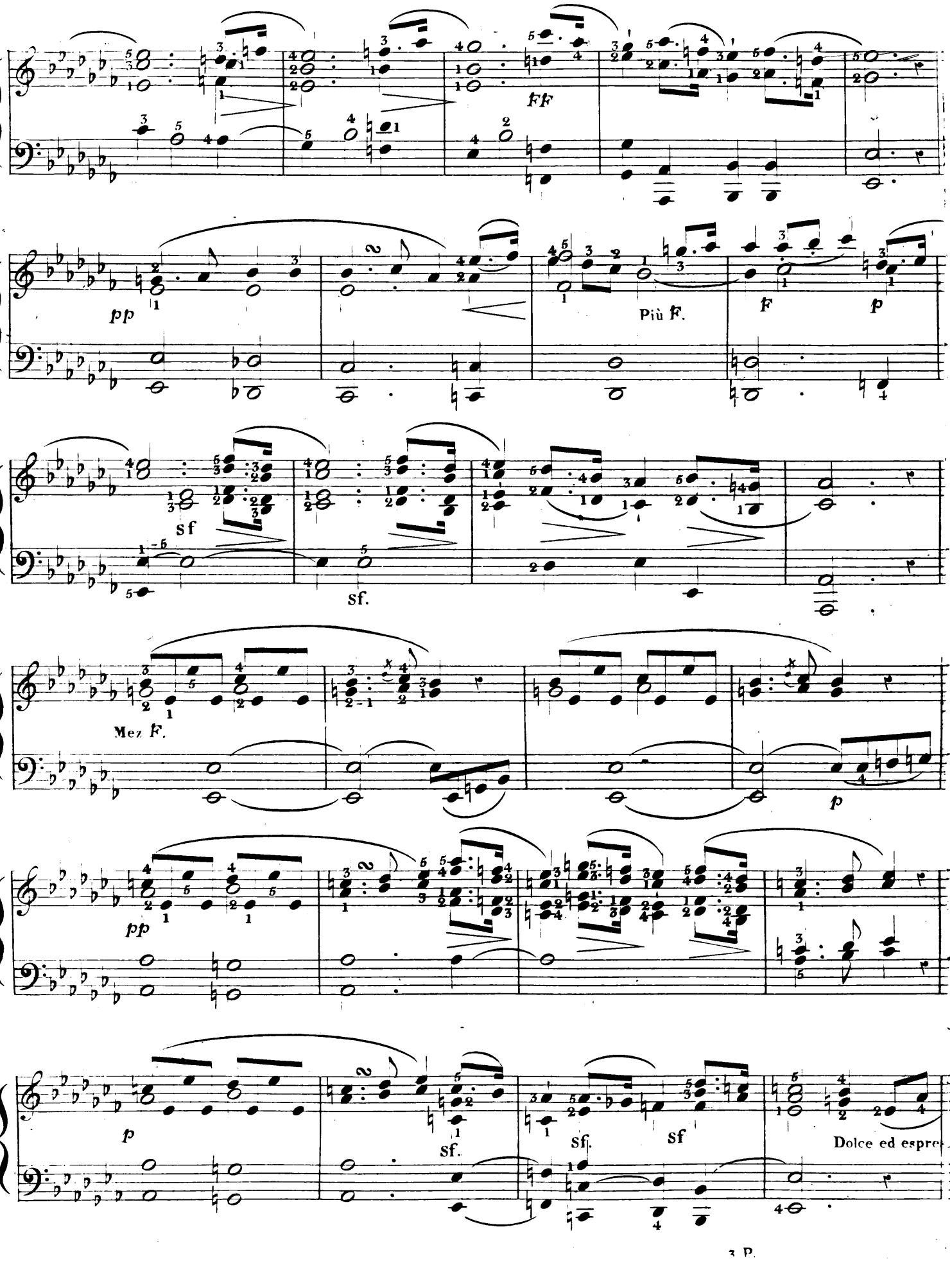


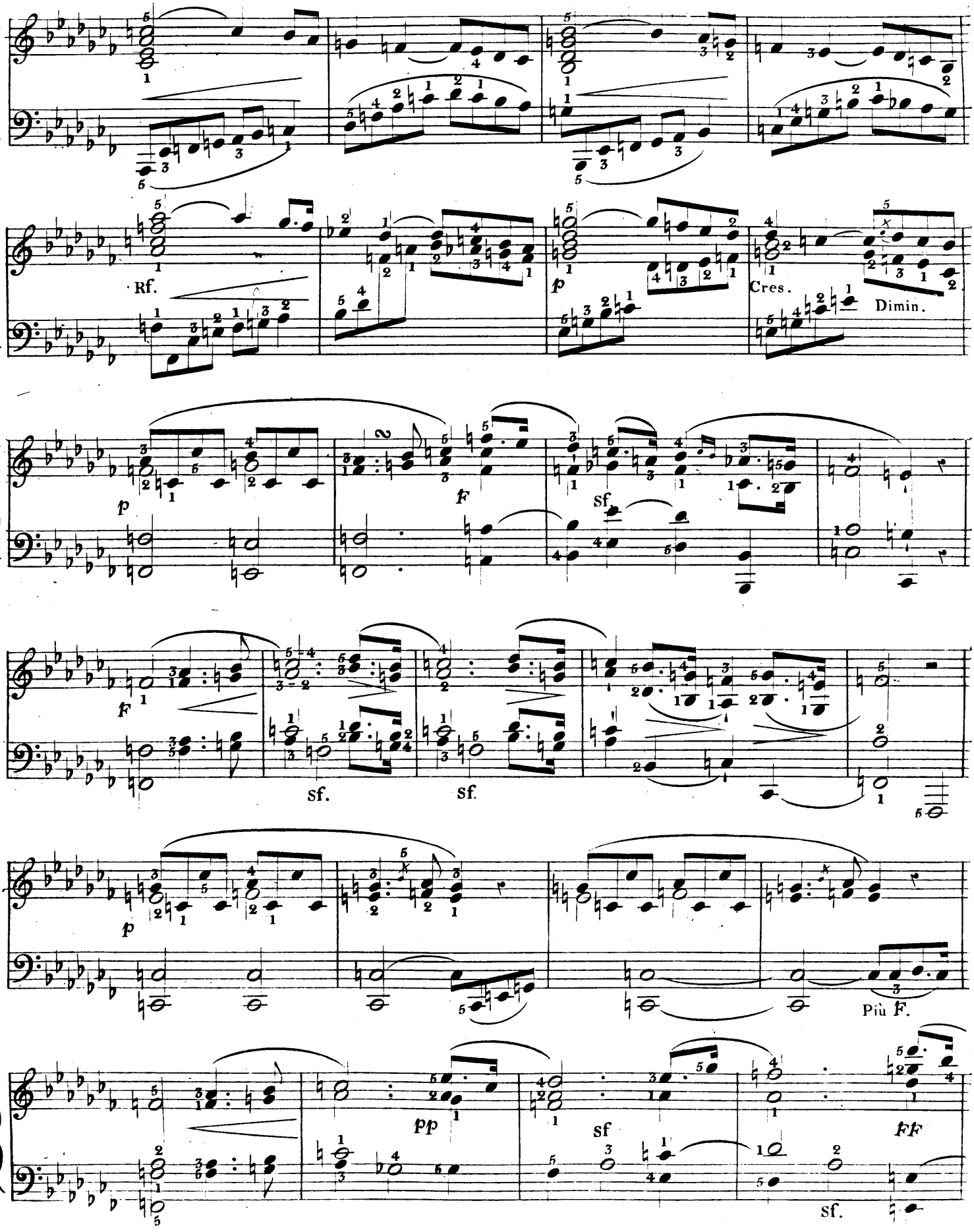
OBSERVATIONS.

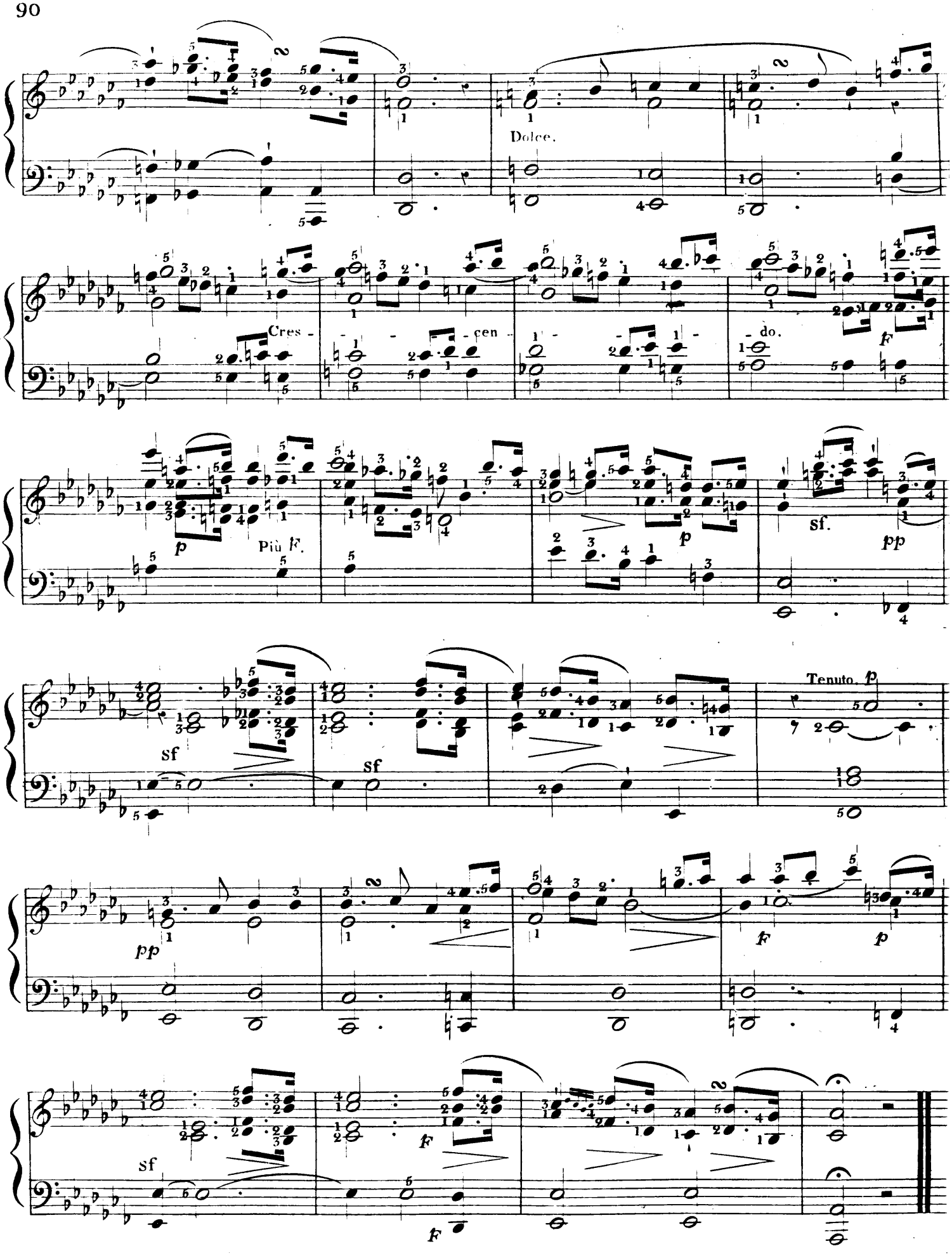
La difficulté du ton peut être regardée comme une de celles du Forte-Piano, parceque la construction mécanique de cet instrument force à changer la dénomination des notes, lorsqu'on module; il peut alors y avoir confusion pour les élèves qui manquent de ce genre d'habitude, c'est pourquoi on a composé ce premier exemple d'une exécution simple. Les croches pointées de ce morceau, ainsi que les accords qui les accompagnent doivent être marqués, mais sans sécheresse ni secousse de la main. Les croches simples seront par opposition extêmement liées.

Le caractère simple, pathétique et grave de cette étude se refuse à toute espèce d'ornements: le soin d'en bien rendre les nuances, suffira pour le lui conserver.




FF
pp
Più F.
F
p
sf
sf.
Mez F.
p
pp
p
sf.
sf
sf
Dolce ed espre


Rf.
Cres.
Dimin.
p
F
sf
sf.
sf.
Più F.
pp
sf
ff
sf.


Dolce.
Cres - - - cen - do.
F
p
Più F.
sf.
pp
sf
sf
Tenuto. p
pp
F
p
sf
F
F

N°. 90.

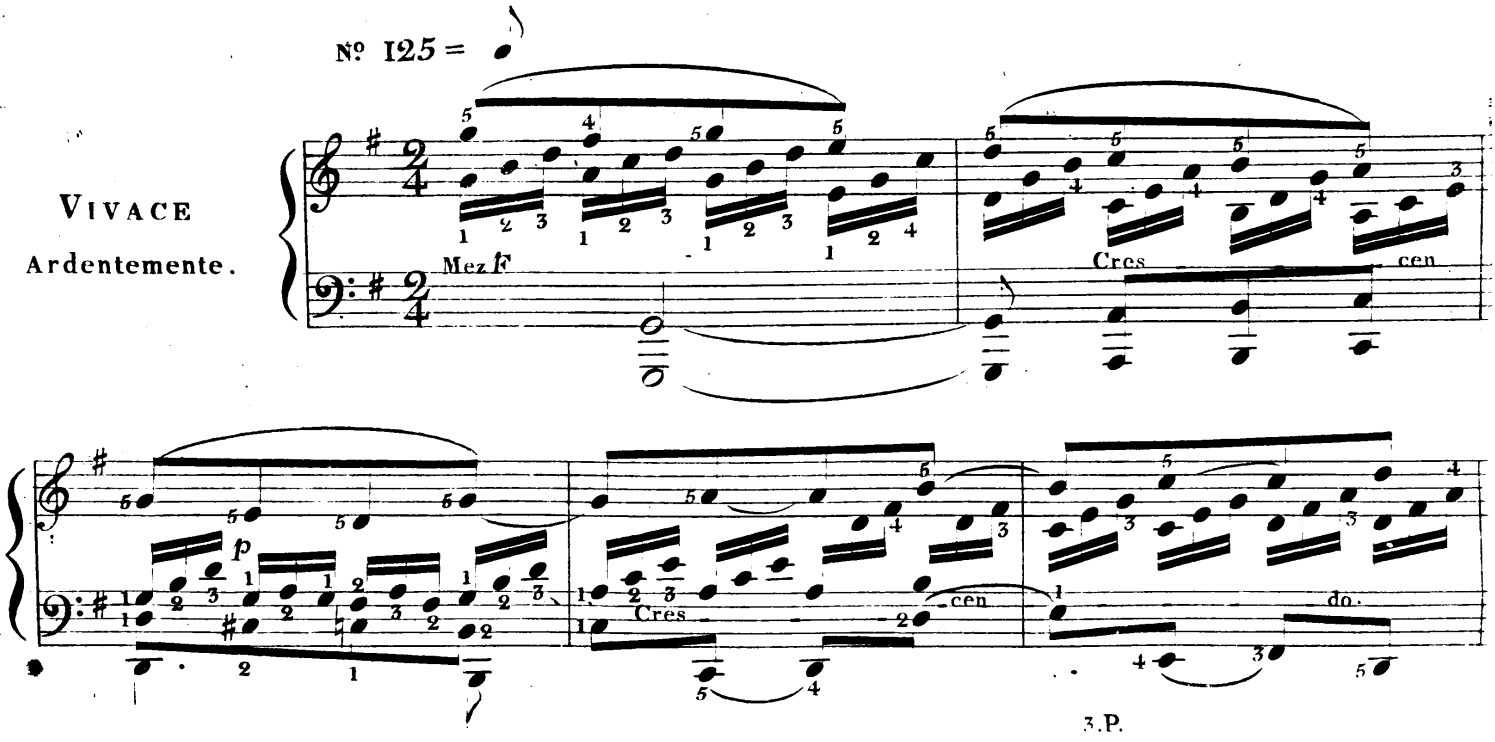
29me. Etude de main droite.

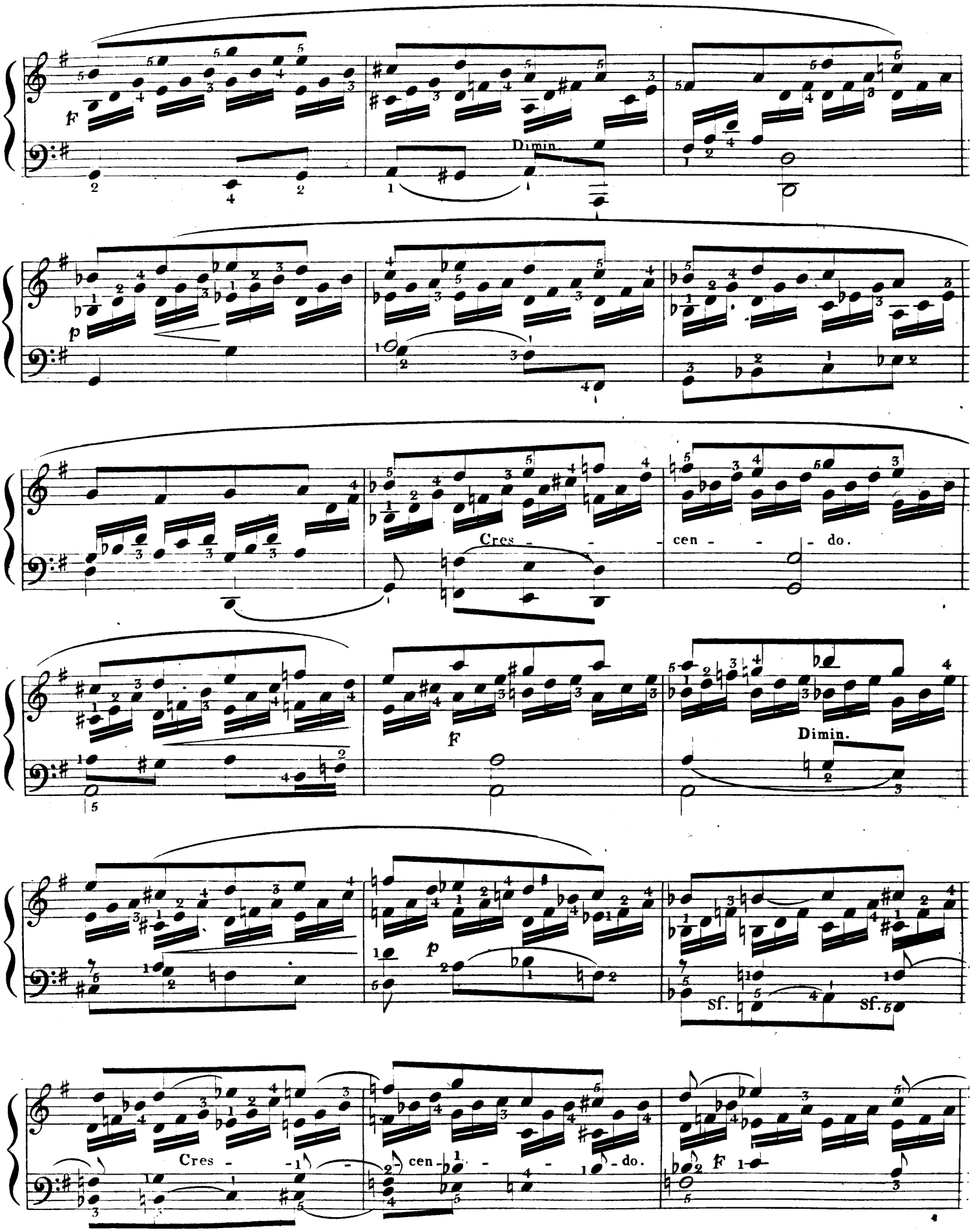
Sur un chant portant son accompagnement de la même main.

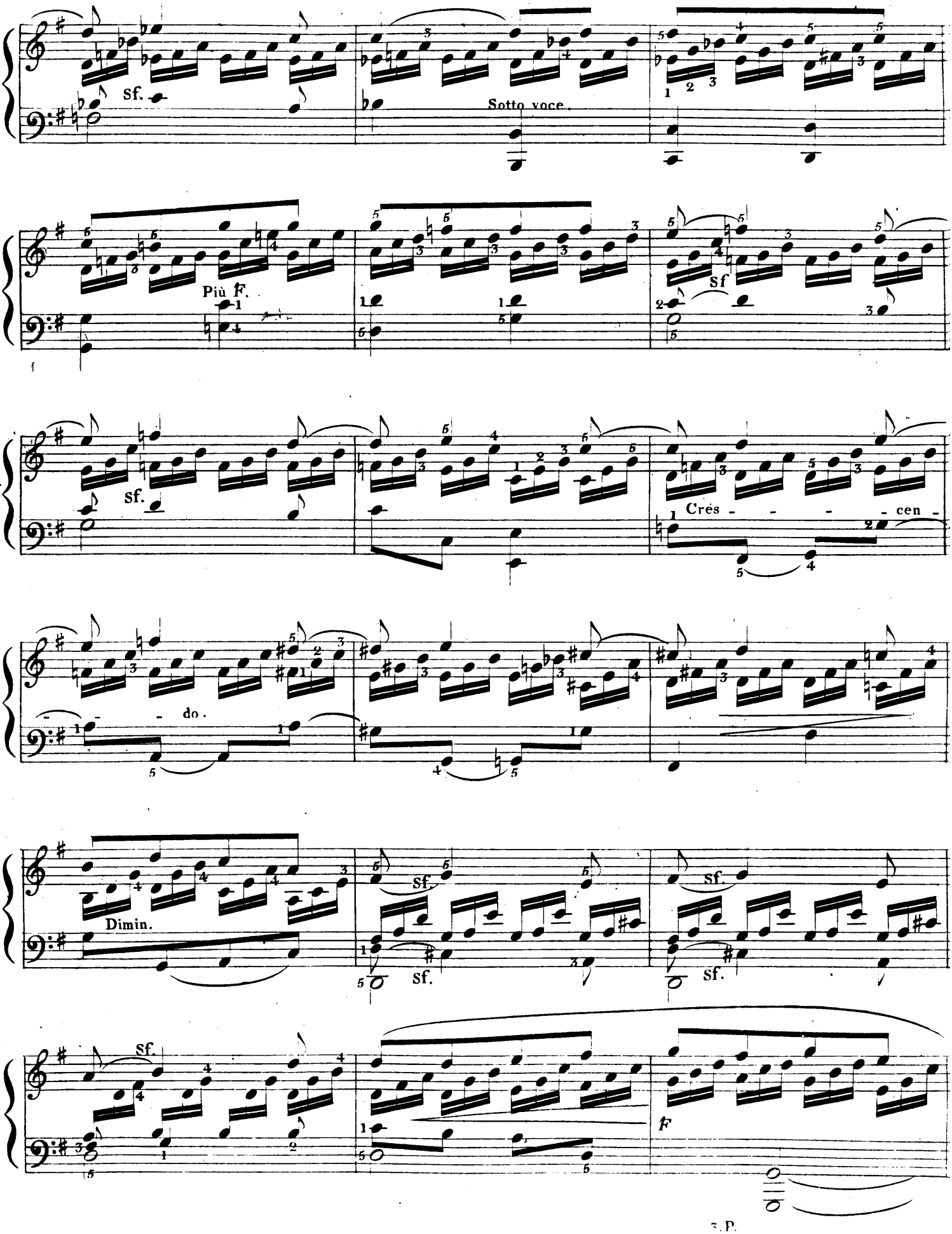
Observations.

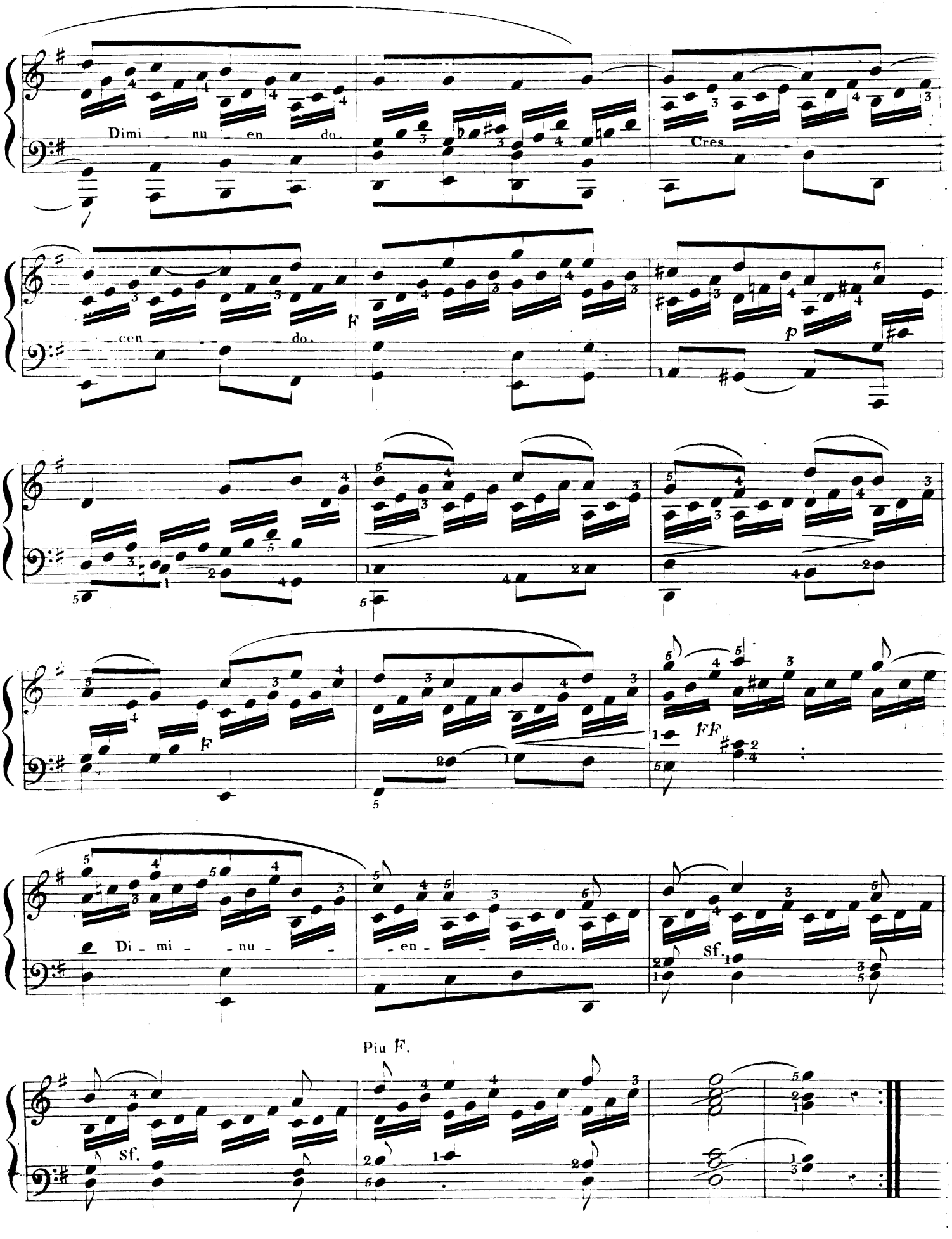
Nous avons plusieurs fois entretenu l'élève de l'utilité d'exercer beaucoup son petit doigt, pour que la force de la main soit également répartie: nous lui avons aussi parlé de l'art avec le quel il faut faire valoir un chant, et le rendre saillant, quelque peu développé qu'il soit, lorsque la main qui le joue, l'accompagne. La progression de ces études est en général calculée de telle manière que l'élève puisse y appliquer successivement nos principes, et juger par lui même s'il a travaillé avec fruit, et assez longtems, les exercices formant la première partie de cet ouvrage.

Dans le morceau suivant, la difficulté d'accorder la batterie par trois que fait la main droite avec chaque note du chant joué par son petit doigt, donne une tendance à précipiter cette batterie vers la partie aigue, c'est-à-dire de bas en haut. Pour éviter ce défaut qui dénaturerait le caractère du morceau, il faut que la main se pose avec fermeté sur chaque octave commençant une batterie, que celle-ci soit faite avec une égalité parfaite des trois notes qui la composent, et que les quatrième ou cinquième doigts qui jouent la partie chantante, ne s'élevent point sur le clavier, mais glissent d'une note à l'autre pour les toucher. Ce n'est qu'en rompant sa main à ce genre de travail que l'élève sera assez sûr de ses mouvements, pour mettre dans l'execution de cette étude toutes les nuances qui y sont indiquées.




f
Dimin.
p
Cres - - - cen - - - do.
f
Dimin.
p
sf. sf.
Cres - - cen - - - do.
f


Sf.
Sotto voce.
Più F.
f
Sf
Sf.
Cres - - - - cen -
- - do.
Dimin.
Sf.
Sf.
Sf.
Sf.
Sf.
F


Dimi - nu - en - do.
Cres
- cen - do.
F
p
F
FF
Di - mi - - nu - - en - - - do.
sf.
Piu F.
sf.