COURS COMPLET

pour l'Enseignement

DU FORTÉ PIANO

Deuxième Partie

— CONTENANT —

30 Etudes de difficultés progressives

PRIX 35f.

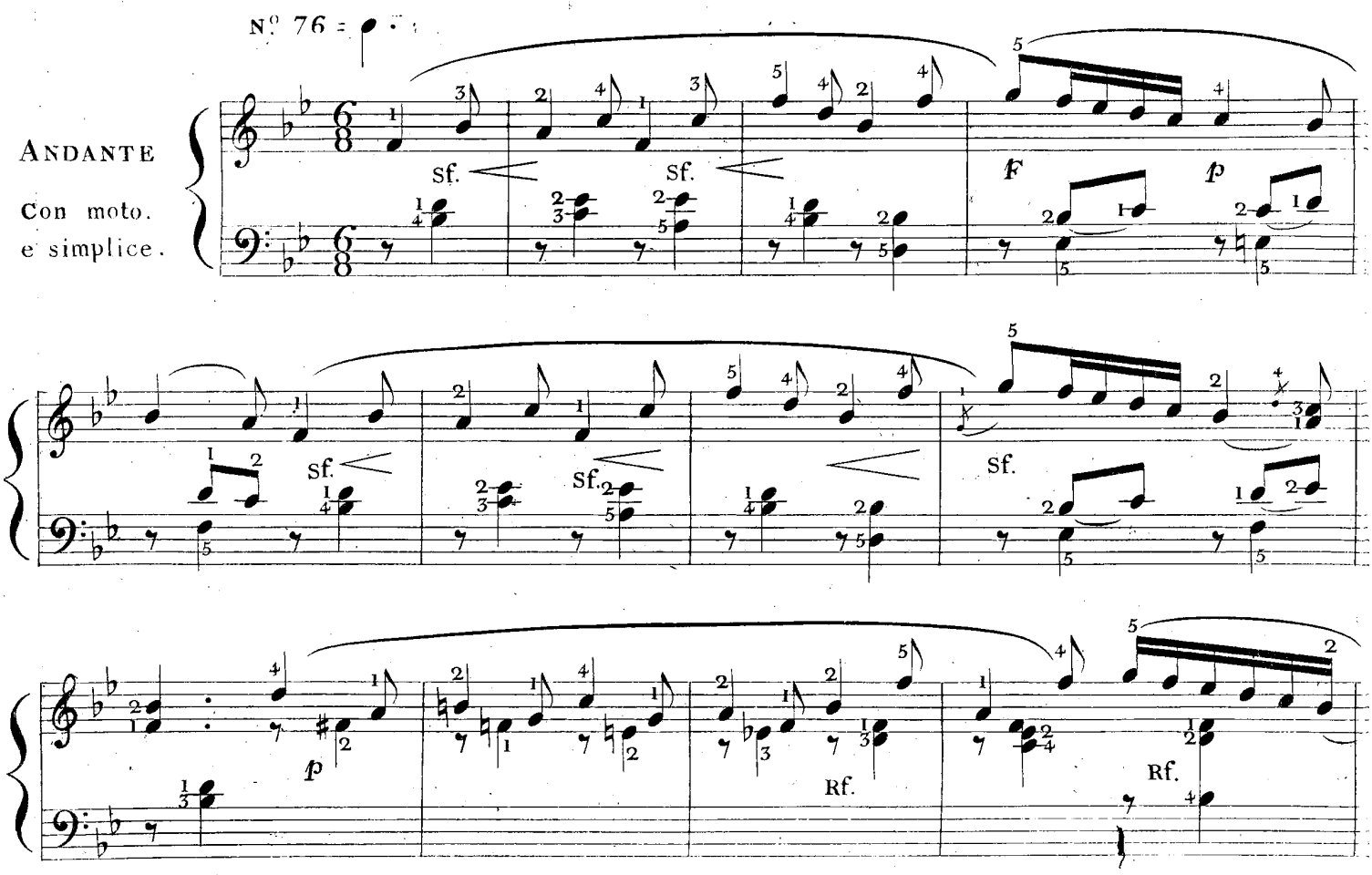
N.° 30.

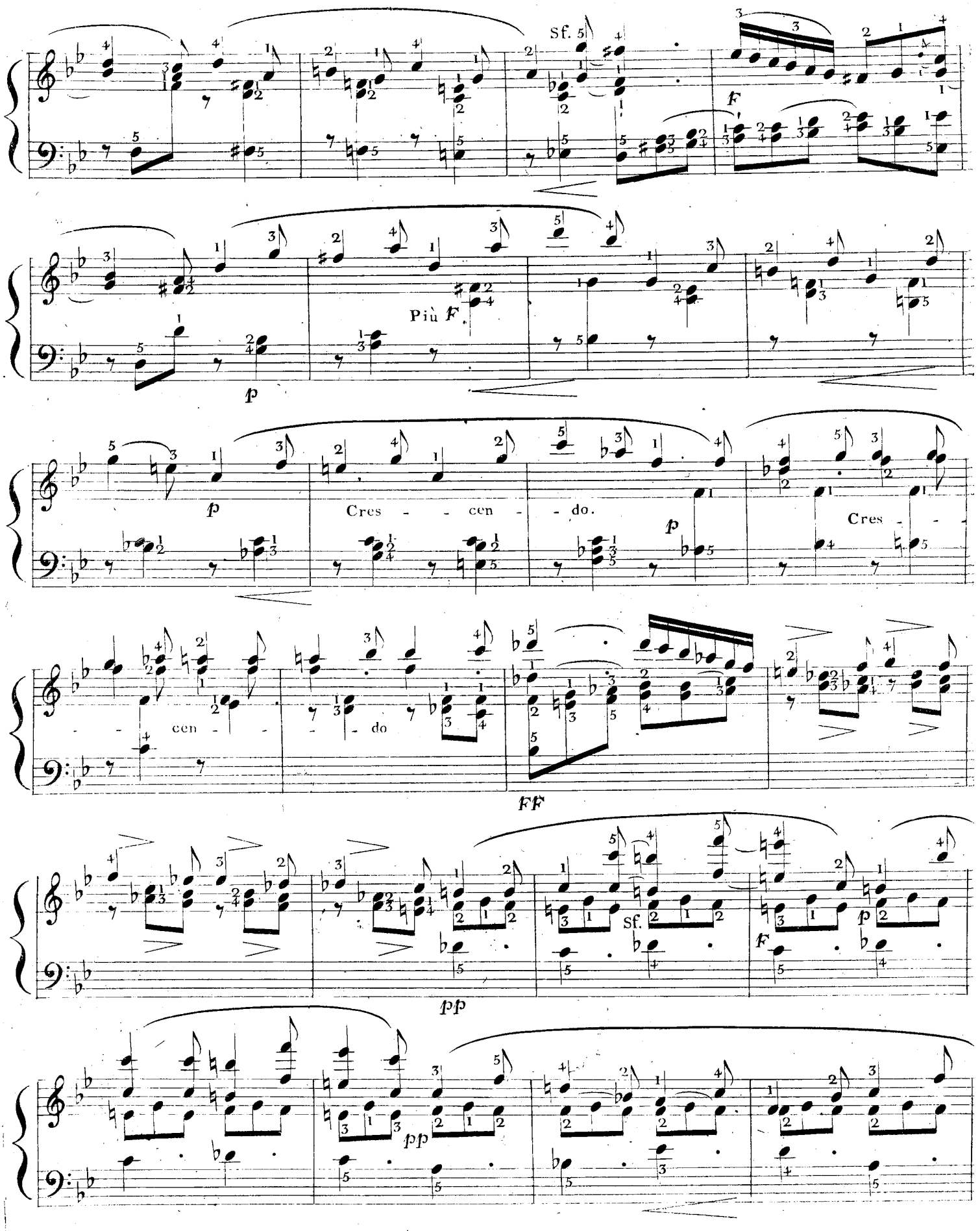
6.me Etude de main gauche.

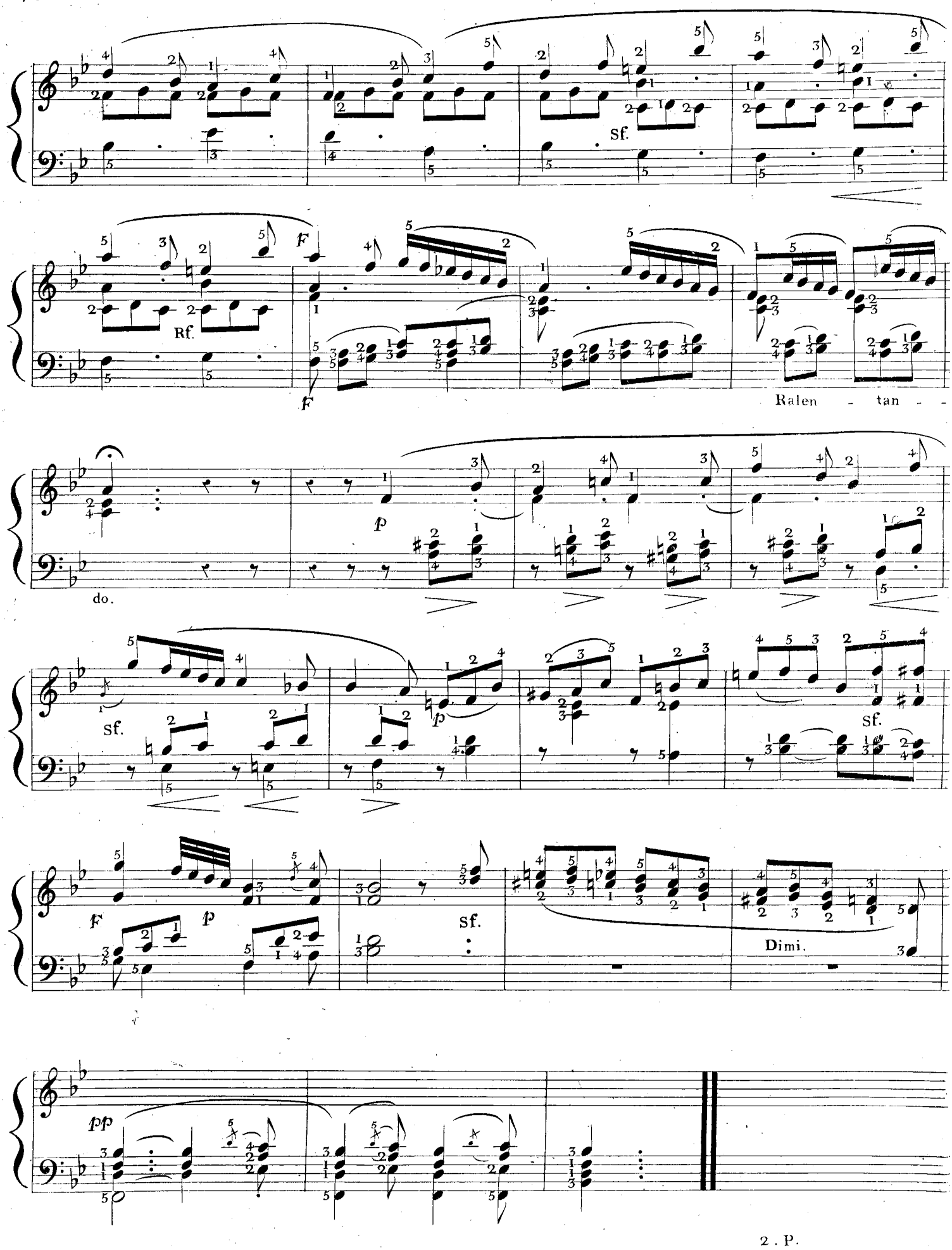
Pour l'indépendance de la mesure à la main gauche.

Observations.

Quoique la partie chantante de cette étude soit faite par la main droite, elle est intitulée étude de main gauche, parcequ'elle a pour but de rendre cette main indépendante de la droite dans le mouvement de la mesure. Il est constant que pour faire valoir un chant, il faût que la main qui accompagne ne soit pas inférieure à celle qui chante; aussi les chants soutenus et difficiles à exprimer, ne se trouveront-ils dans cet ouvrage, que lorsque les deux mains auront acquis une indépendance suffisante. Les tems coupés de la basse doivent être marqués avec douceur, afin de ne pas heurter le chant, qui suivra sa marche, sans que l'accompagnement en altère le caractère simple et posé. Cette indépendance des deux mains s'acquerrait plus promptement, si l'élève commençait par solfier la partie droite avec l'accompagnement de la basse seulement; alors son attention se porterait sur sa main gauche, et sur sa voix, dont les inflexions pourraient lui servir de guide pour les nuances que la main droite doit observer.




Sf.
F
Più F.
p
p
Cres - - cen - - do.
p
Cres - -
- - cen - -
- - do
FF
pp
Sf.
F
p
pp


Sf.
Rf.
F
Ralen - tan - -
do.
p
Sf.
p
Sf.
F
p
Sf.
Dimi.
pp
2 . P.

N.º 31.

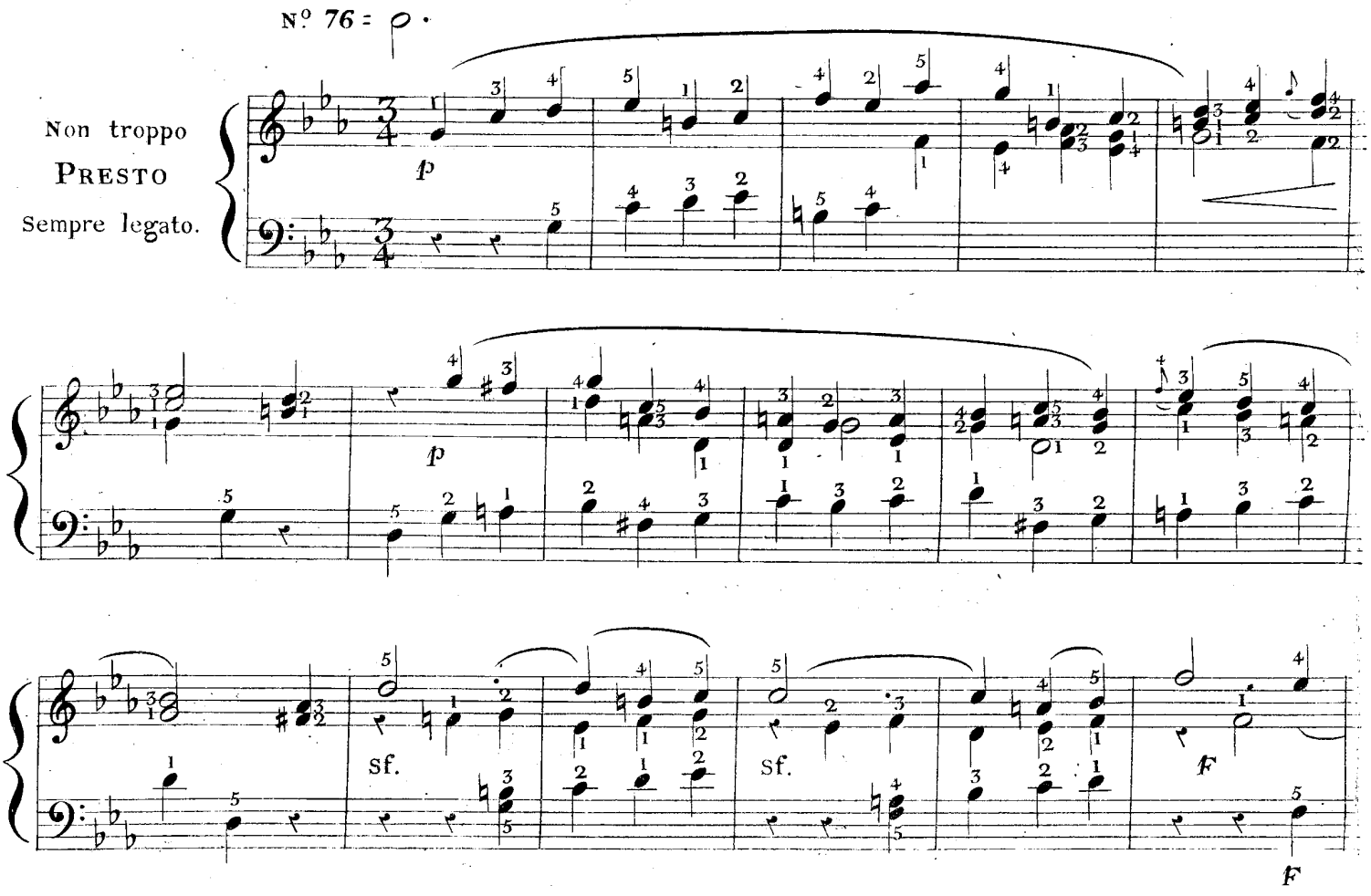
II.me Etude des deux mains,

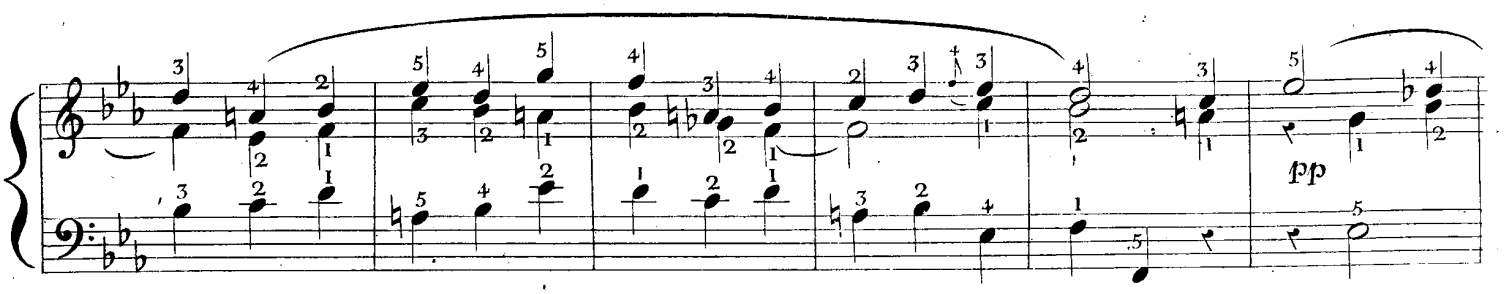
Pour qu'elles se suivent avec égalité dans des imitations.

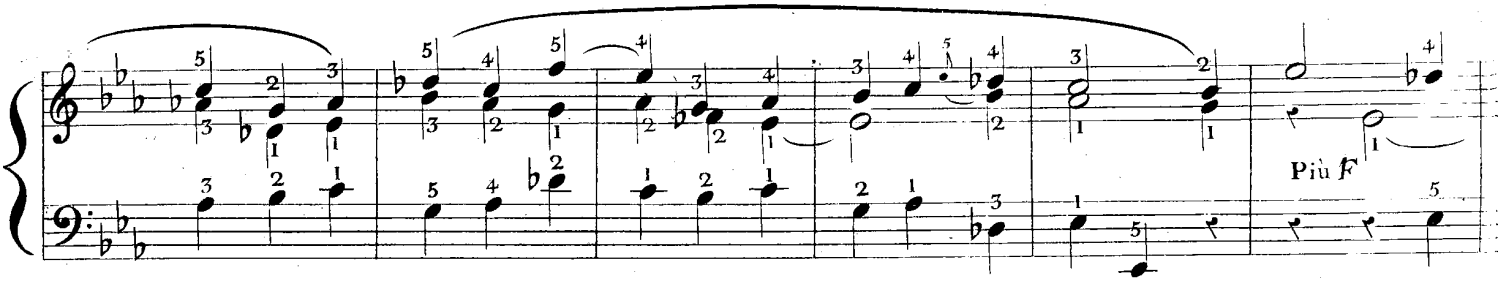
OBSERVATIONS.

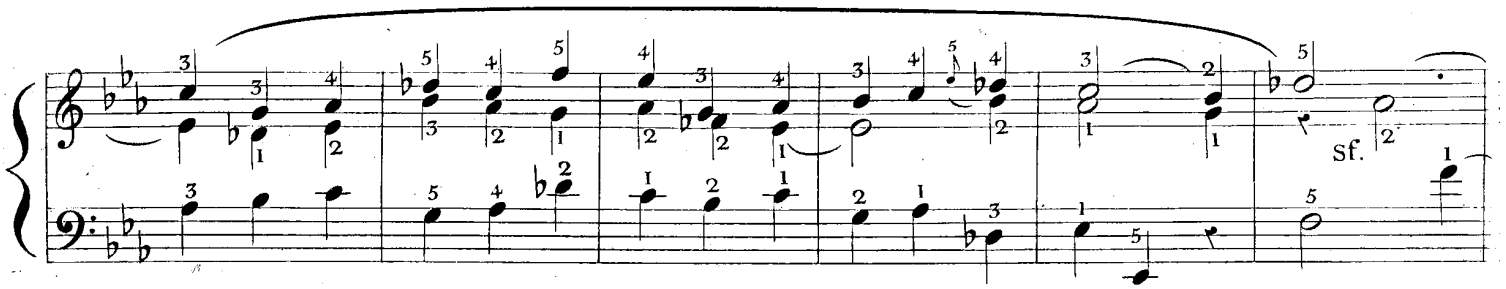
La difficulté de la musique dont les parties sont en IMITATIONS, formant un genre particulier, on donne ici un morceau facile de ce genre pour préparer l'élève à cette espèce d'étude. Le mérite du jeu tient ici à une entière égalité de mouvemens entre les deux mains, de manière à ce que l'oreille suive la marche des parties, sans remarquer de différence dans leur exécution. Il est indispensable que chaque note soit tenue pendant toute sa valeur, ce qui obligera quelques fois l'élève à changer le doigté naturellement le plus facile, si l'on ne tenait pas les valeurs. Les mains devront plutôt glisser que s'élever sur le clavier.

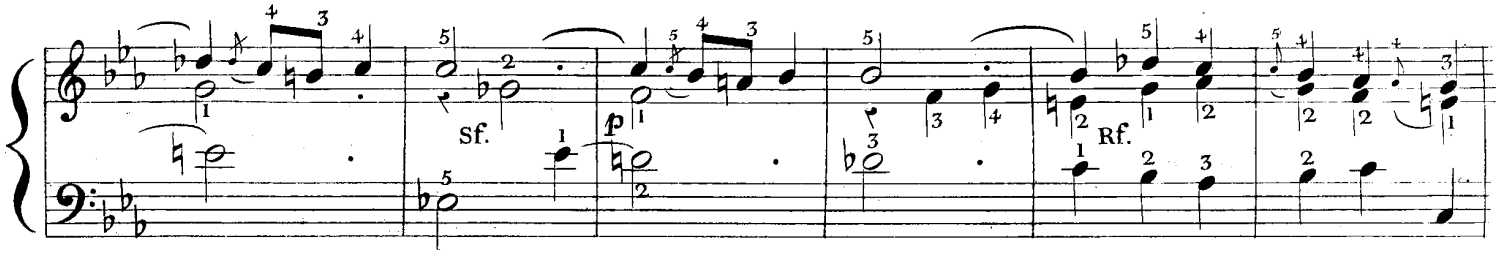
Dans ce morceau, comme dans ceux du même caractère, les Forte et les Mezzo forte ne doivent avoir que la moitié de la force ordinaire. Il faut que toutes les nuances en soient douces et fondues.

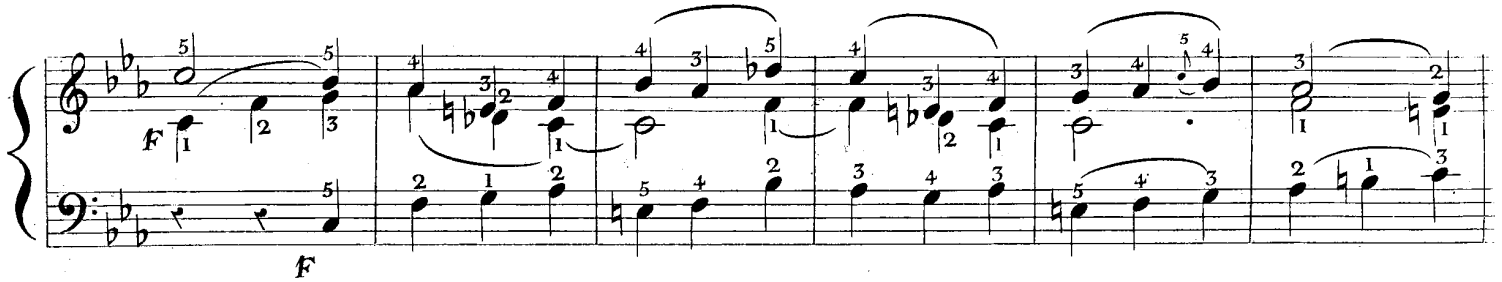


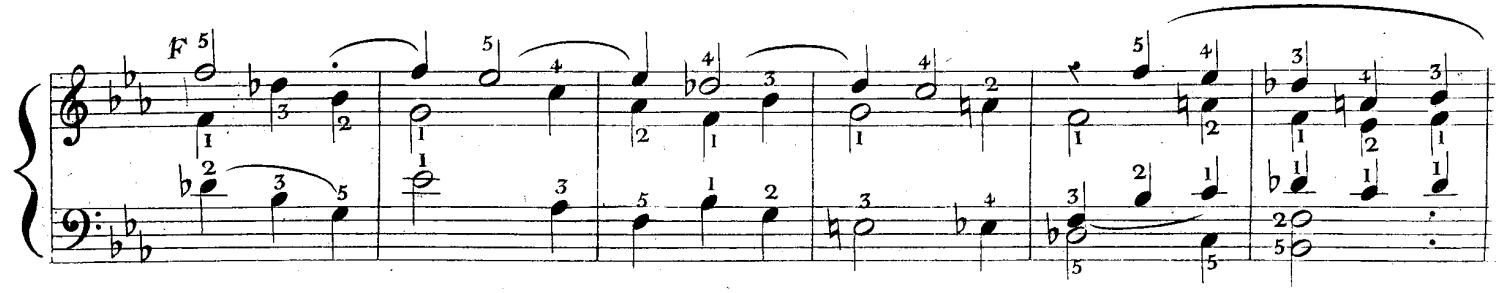

pp

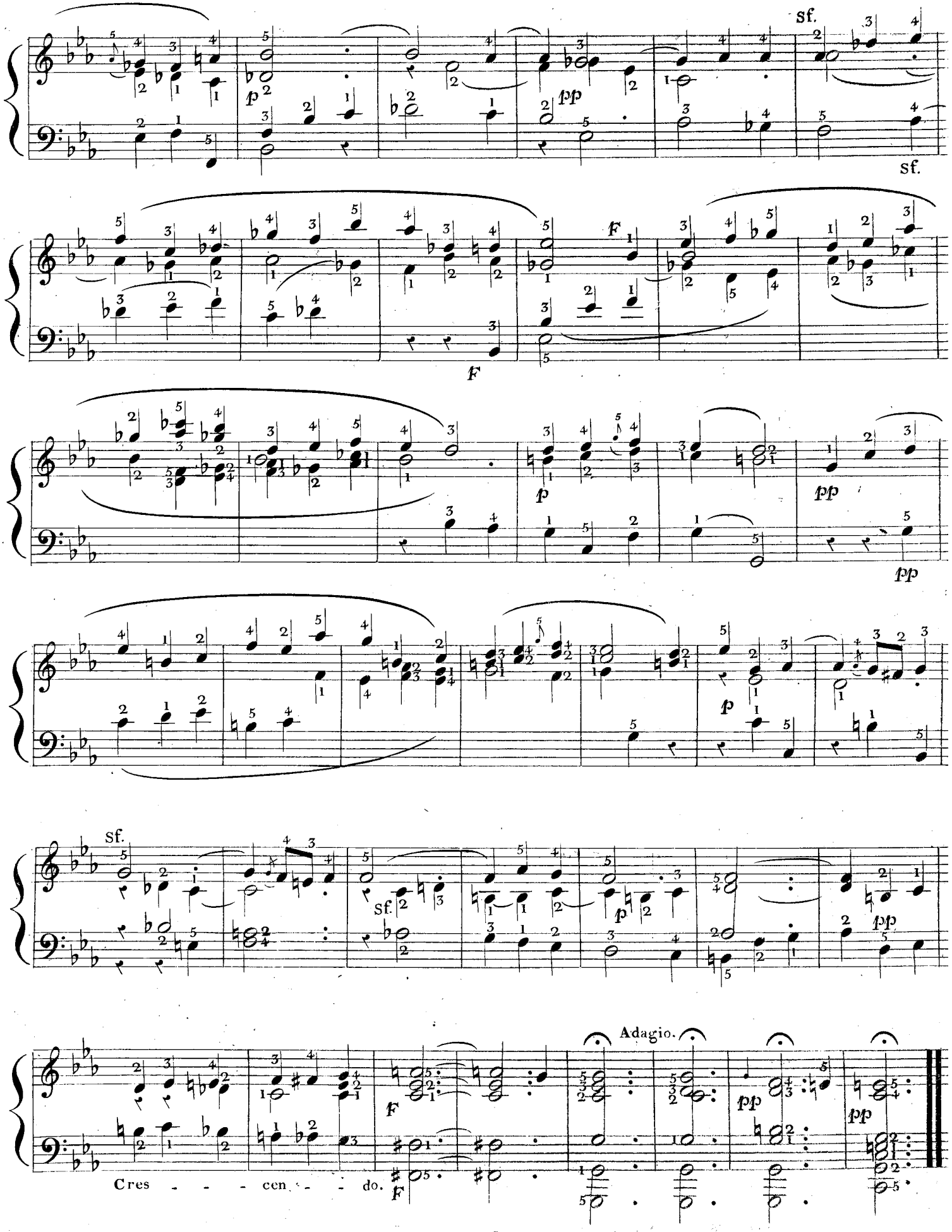

Più F


Sf.


Sf.
p
Rf.


F
F


F


sf.
sf.
p
pp
F
F
p
pp
pp
p
sf.
Sf.
p
pp
Adagio.
F
pp
pp
Cres - - - cen - - - do.
F

N.° 32.

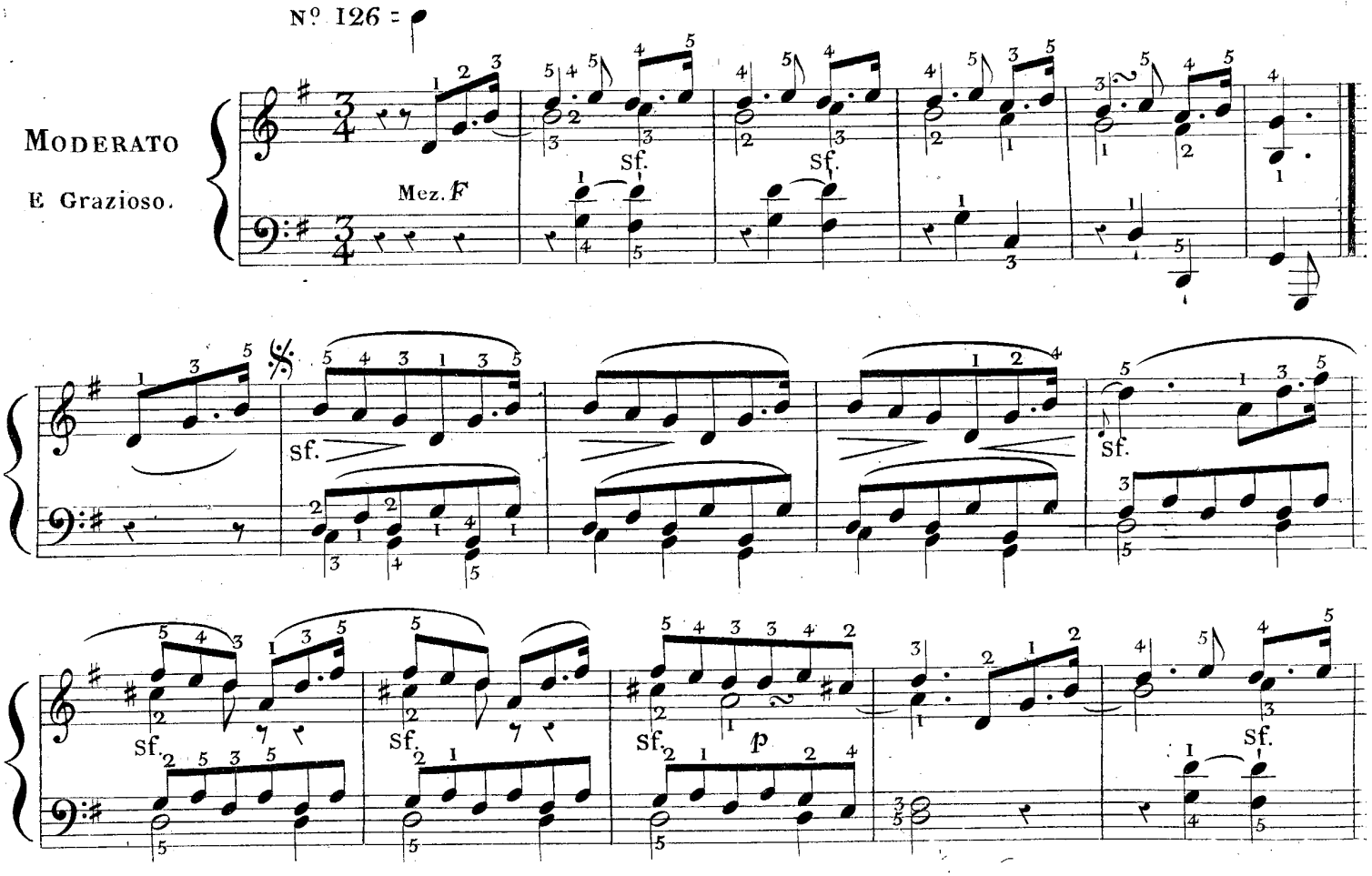
12.me Etude des deux mains.

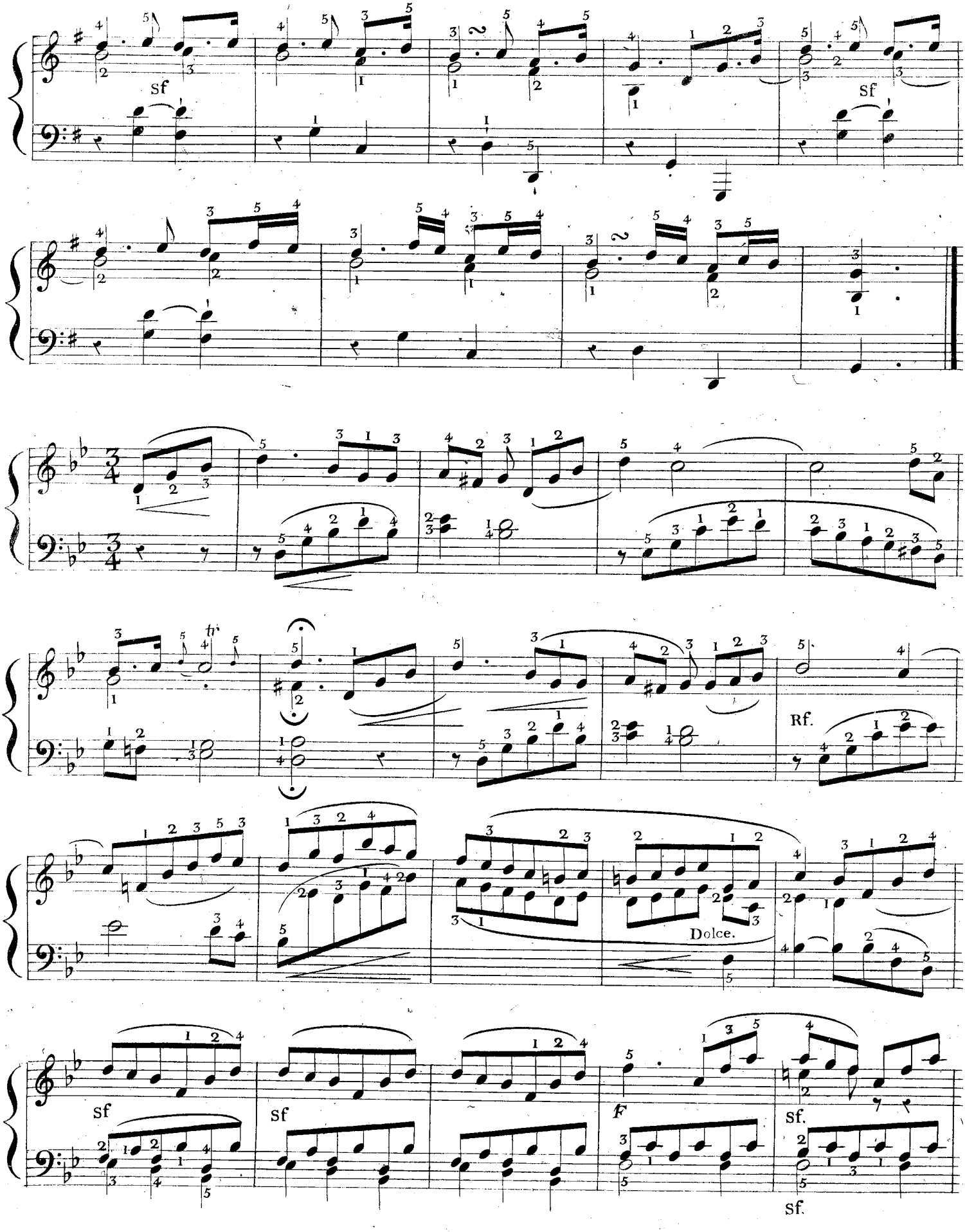
Pour l'intelligence des deux mains dans le style gracieux.

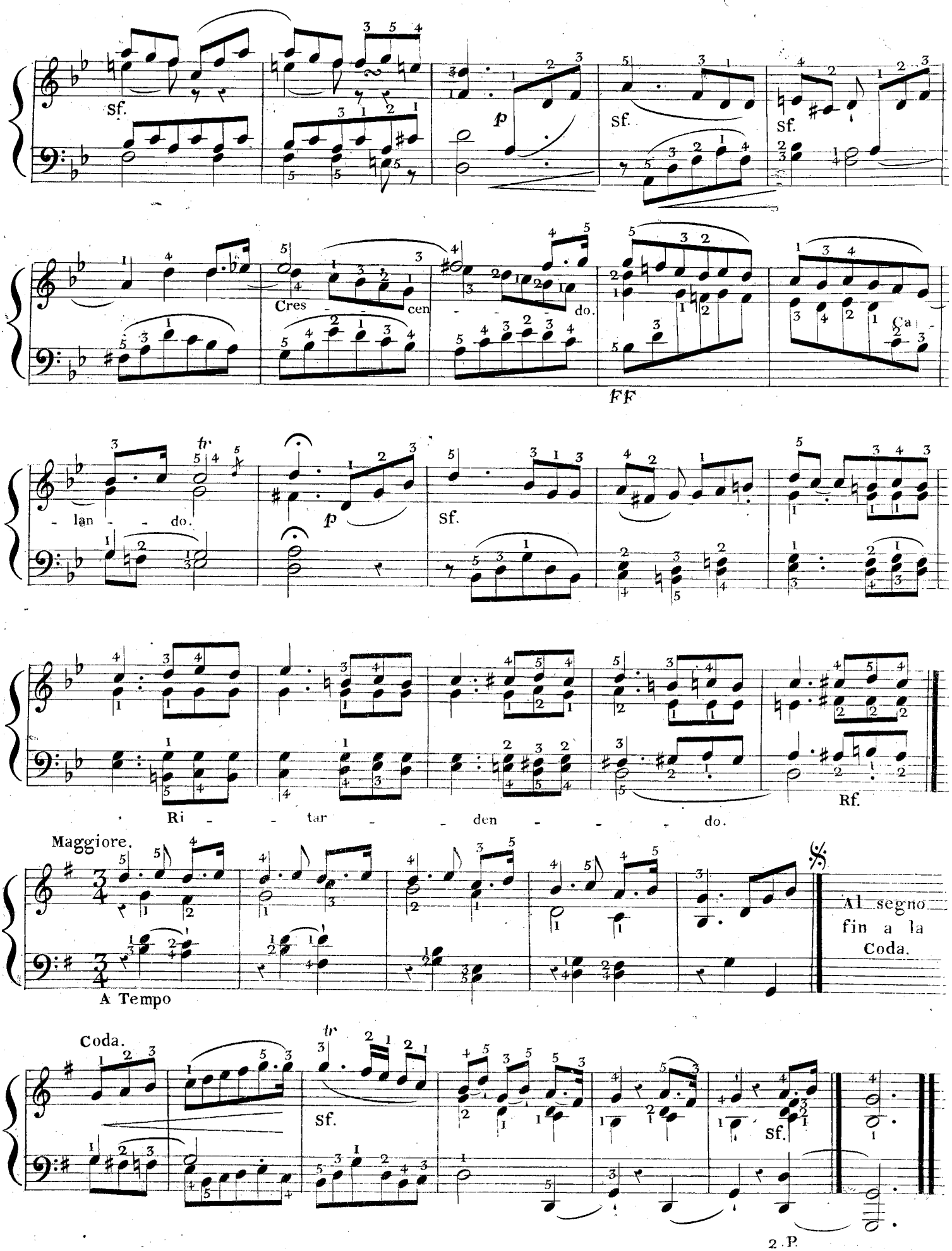
Observations.

Parmi les études que l'élève a jouées jusqu'à ce moment, celles N.os 5, 10, 11, 17 21 et 28 appartiennent plus au style gracieux qu'à tout autre. Le style, qui est en composition comme en littérature, la manière d'écrire, est, dans l'exécution de la musique, l'art de lui donner le caractère et la véritable expression qui lui conviennent. Ainsi, lorsque je joins à l'une de ces études la dénomination Grazioso, je ne prétends pas qu'elle soit gracieuse, mais seulement que l'élève doit tâcher de la jouer avec grace. J'ai dû ne mettre au commencement de cet ouvrage que des morceaux d'une expression douce, ceux d'un caractère passionné exigeant beaucoup de force et de chaleur dans l'exécution. Les premiers au contraire ne demandent que du liant et du moëlleux dans la main, et comme ce doit être le sujet constant des premiers travaux de l'élève, il n'en sera point détourné lorsqu'il cherchera à acquérir une expression gracieuse.

Il faut, dans l'étude suivante, que les notes en imitation de la main droite, soyent faites par la gauche avec les mêmes infléxions, et un touché également lié.




Sf
Sf
Rf.
Dolce.
sf
sf
F
sf.
sf.


Sf.
p
Sf.
Sf.
Cres - - - cen - - - do.
FF
Ca -
tr
- lan - - do.
p
Sf.
Ri - - tar - - den - - - do.
Rf.
Maggiore.
A Tempo
Al segno
fin a la
Coda.
Coda.
tr
Sf.
Sf.
2 P.

N°. 33.

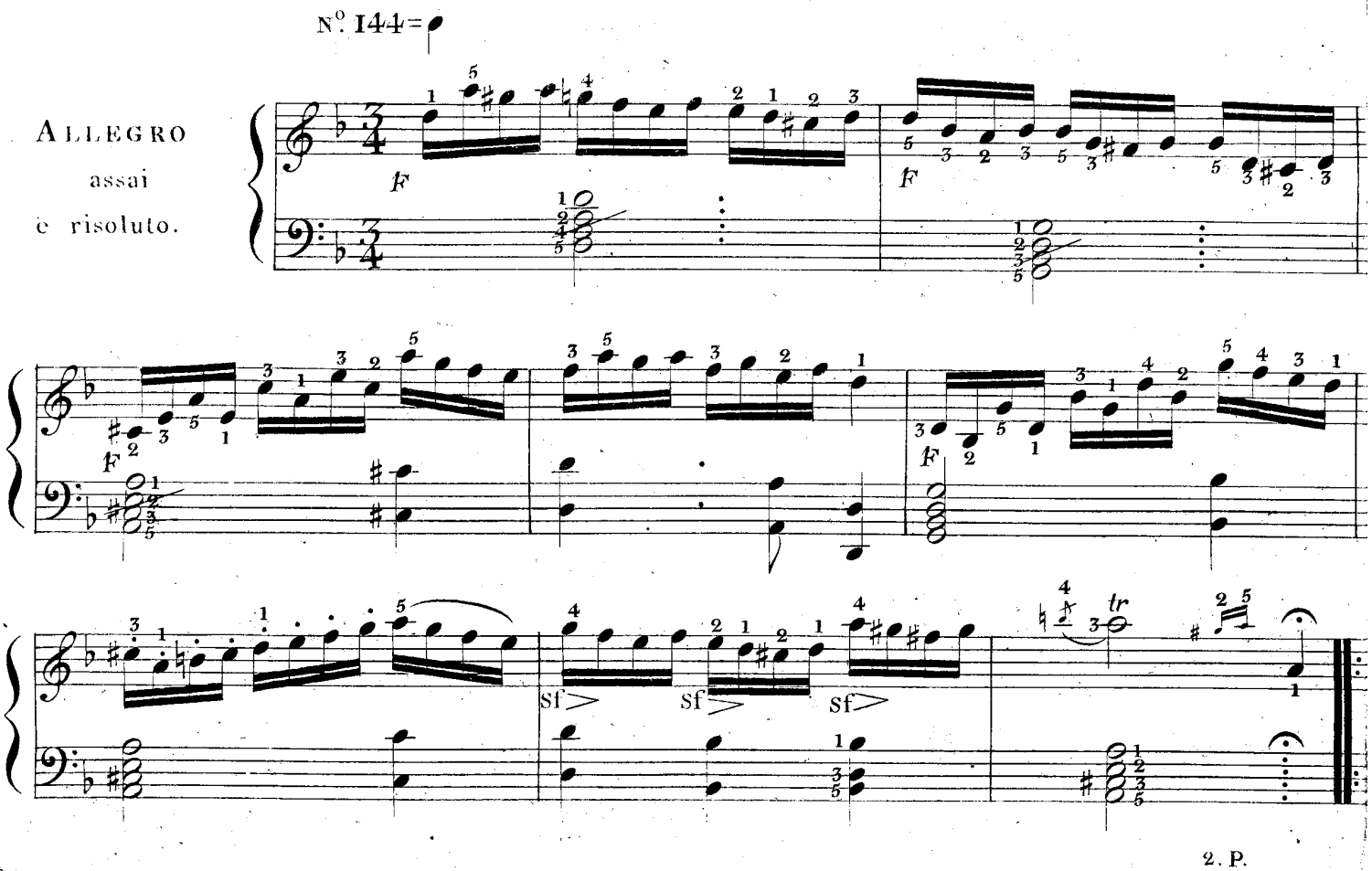
15me. Etude de main droite.

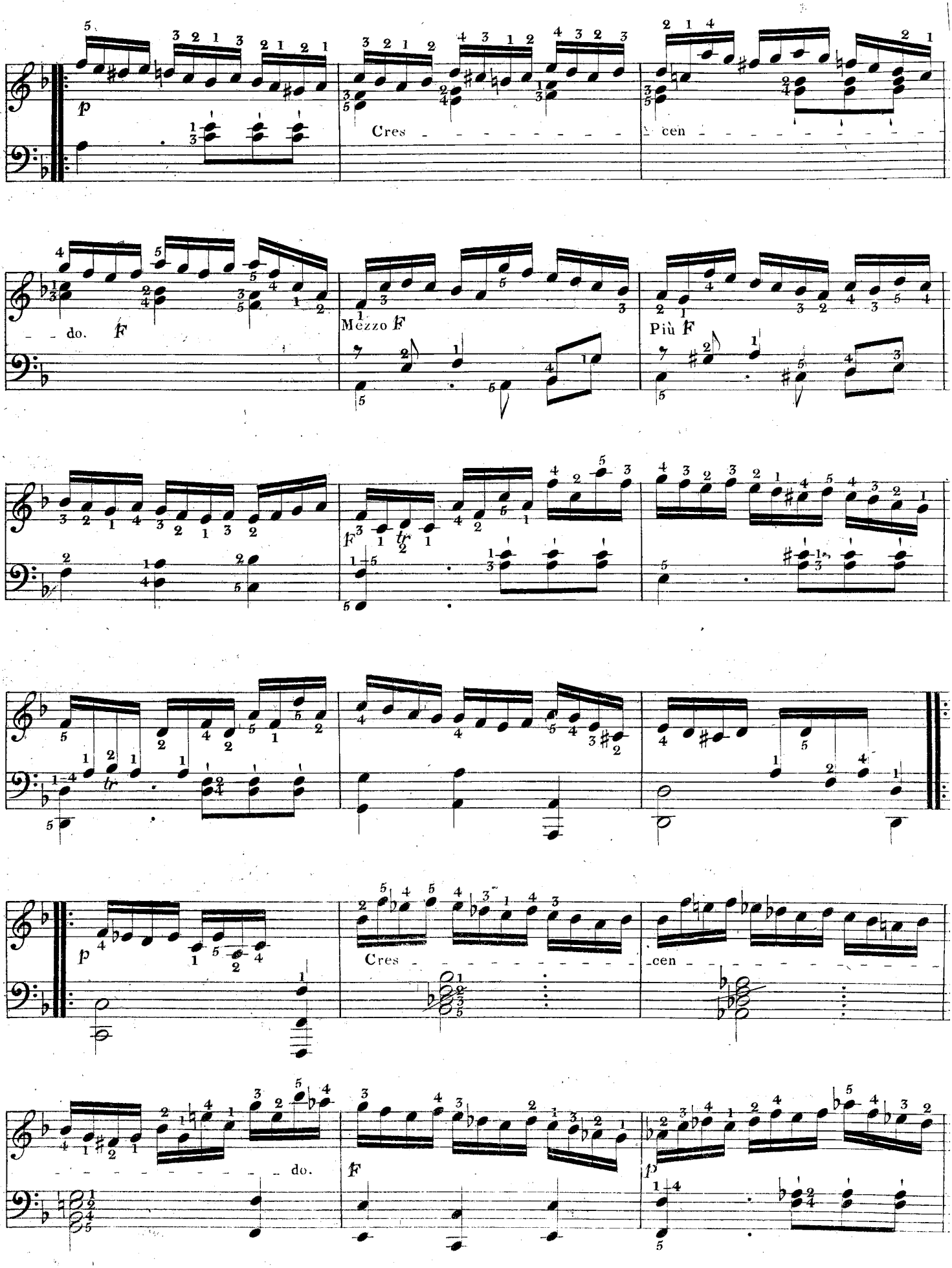
Pour parcourir le clavier nettement.

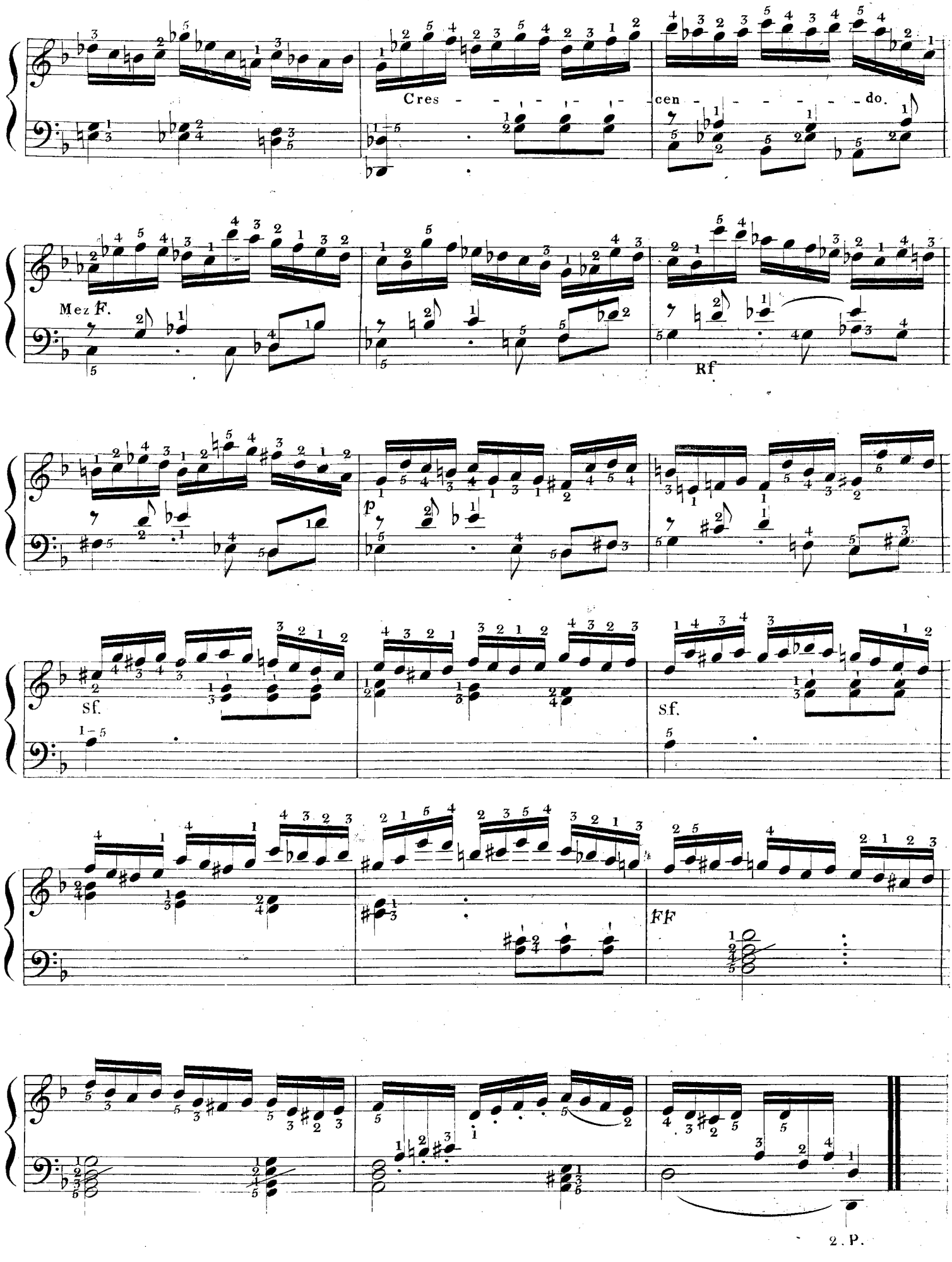
Observations.

Cette étude doit être jouée avec énergie: ce caractère d'exécution est d'une application assez difficile aux morceaux d'un mouvement vif, en évitant de tomber dans l'exagération, et de faire des mouvemens saccadés. Pour avoir une véritable énergie d'exécution sur le Piano, il faut éviter de confondre la force avec la pesanteur, et ne pas oublier que la souplesse des mouvemens qu'exige la vitesse, ne doit jamais conduire à l'exécution sautillée, à laquelle, les personnes qui ne s'y connaissent point, donnent ordinairement le nom très mal appliqué de Légéreté.

La vitesse d'exécution n'a de mérite qu'autant qu'elle est en même tems parfaitement nette, et que toutes les notes sont également entendues; ainsi, pour ne point faire de fausses notes, pour que les doigts se posent sur les touches à la place convenable, et que la main ne se roidisse pas, l'élève ne devra arriver que par degrés au mouvement vif de cette étude.




p
Cres
cen
do.
F
Mezzo F
Più F
F
tr
p
Cres
cen
do.
F
p


Cres - - - - - - - - cen - - - - - - - - do.
Mez F.
Rf
p
sf.
sf.
FF
2. P.

N.° 34.

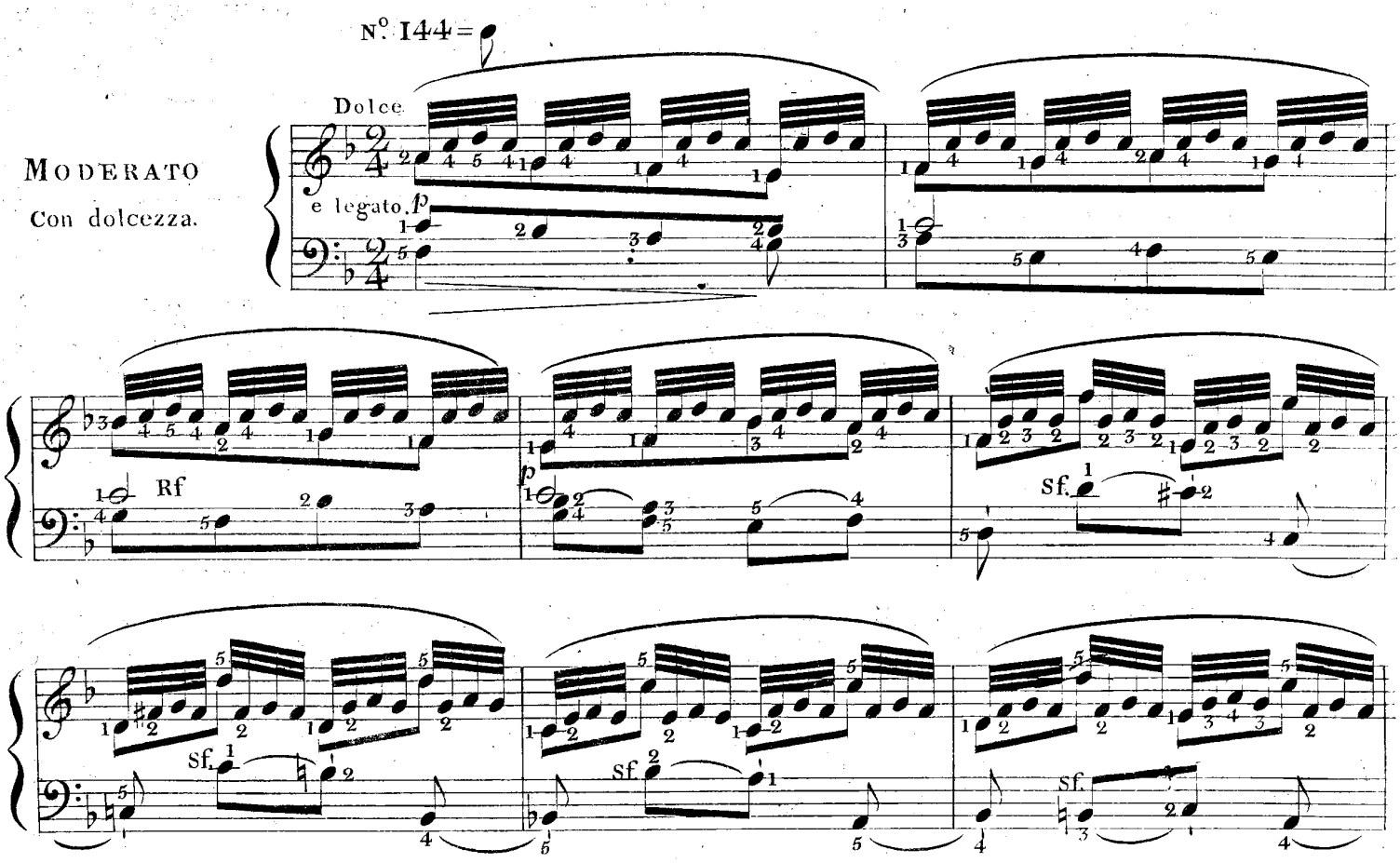
16.me Etude de main droite,

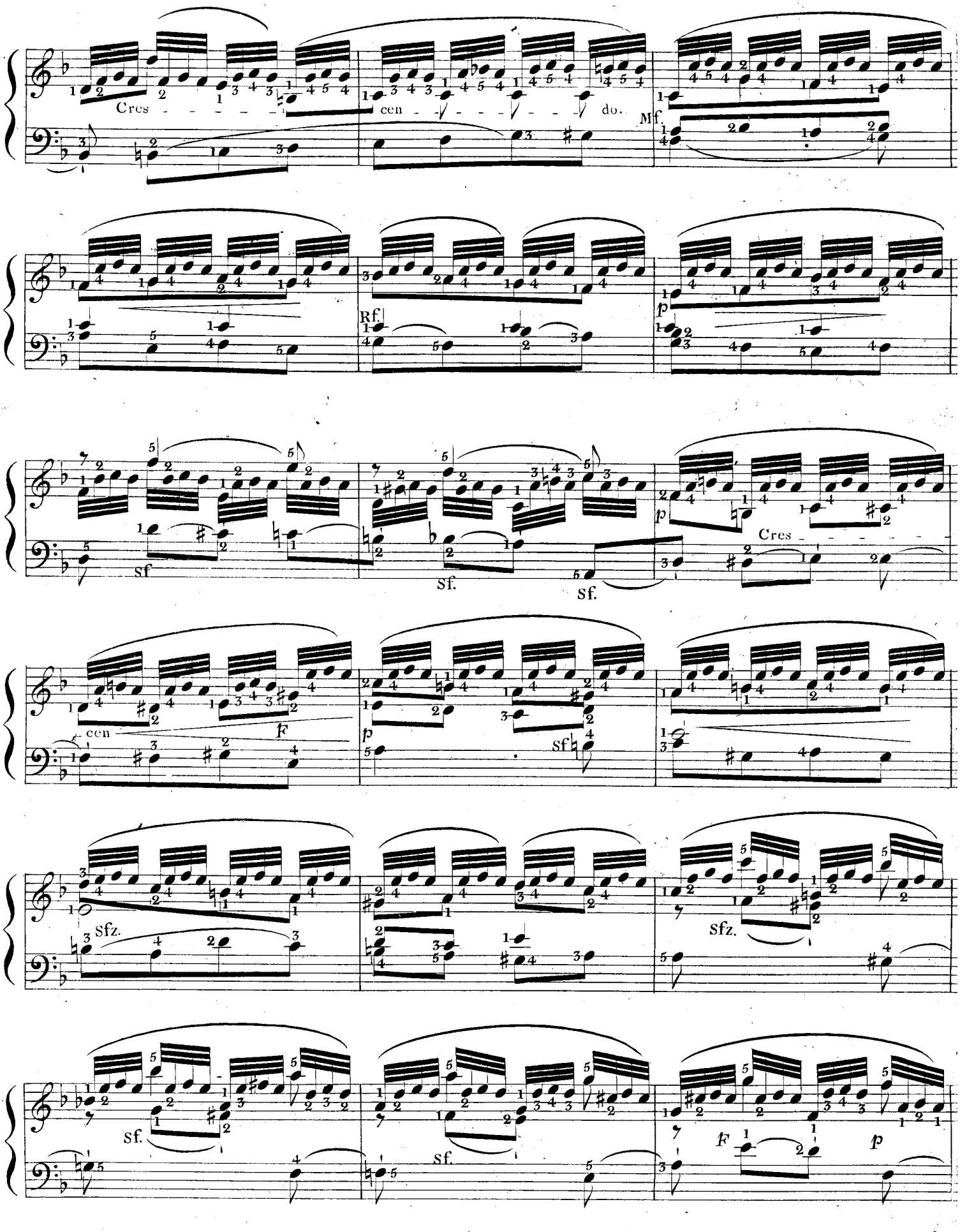
Pour donner aux doigts de la souplesse.

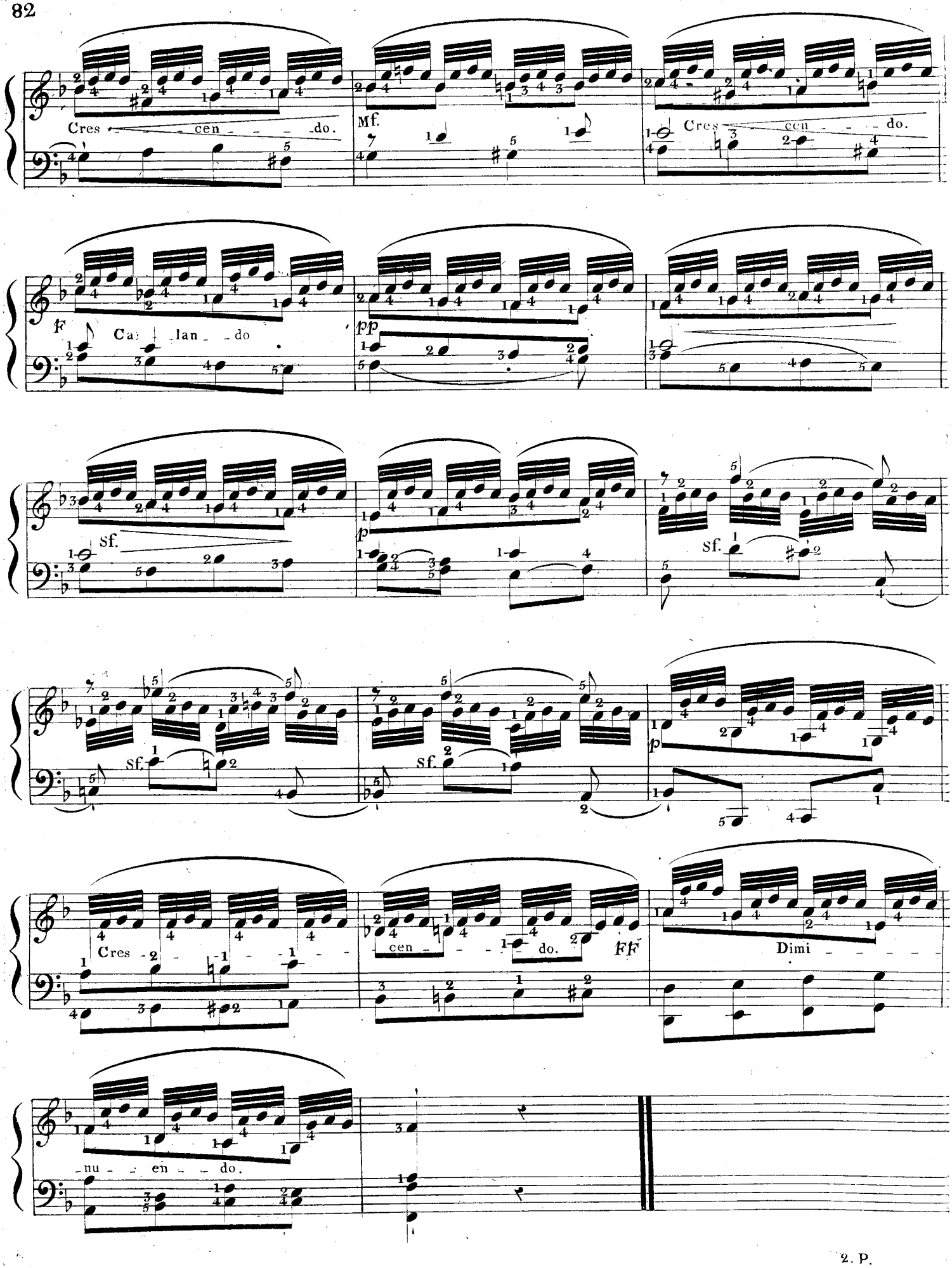
OBSERVATIONS.

Cette étude peut être considérée comme un morceau d'épreuve; facile à jouer médiocrement, elle est propre à montrer l'exécution la plus perfectionnée, et même elle doit contribuer à la faire acquérir. Nous la considérons comme l'une des plus utiles à travailler fréquemment, quel que soit le dégré de force de l'élève. Tous les mouvemens de la main droite doivent être doux, liés et égaux: sa position sur le clavier ne doit pas être arrondie; mais au contraire, étendue, et un peu applatie. La 3.me phalange sera allongée de manière à ce que ce soit la partie charnue du doigt, et jamais l'ongle, qui frappe la touche. Un but non moins utile que celui de donner de la souplesse à la main, est celui de renforcer les 4.me et 5.me doigts, afin de rendre leur toucher, naturellement faible, égal à celui des autres doigts. L'Eleve y sera parvenu, lorsqu'il jouera tout ce morceau avec une extrême égalité; la main se déplaçant sans secousses, ni mouvemens inutiles. Son expression doit être constamment douce, et les nuances ne pas dépasser le Mezzo forte. On a distingué les notes qui marquent le chant, afin que l'éleve s'applique à les tenir, et à les faire vibrer plus que les autres.

(Voyez les N.os 109 et 110 de la 4.me suite des exercices préliminaires.)



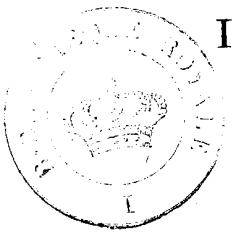

Cres - - - - - -
cen - - - - - - - do.
Mf.
Rf.
p
sf
Sf.
Sf.
p
Cres - - - - - -
cen
F
p
sf
Sfz.
Sfz.
Sf.
Sf.
F
p


Cres - cen - do.
Mf.
Cres - cen - do.
F
Ca - lan - do
pp
sf.
p
sf.
sf.
sf.
p
Cres - cen - do.
FF
Dimi - nu - en - do.

N°. 35

13me. Etude des deux mains,

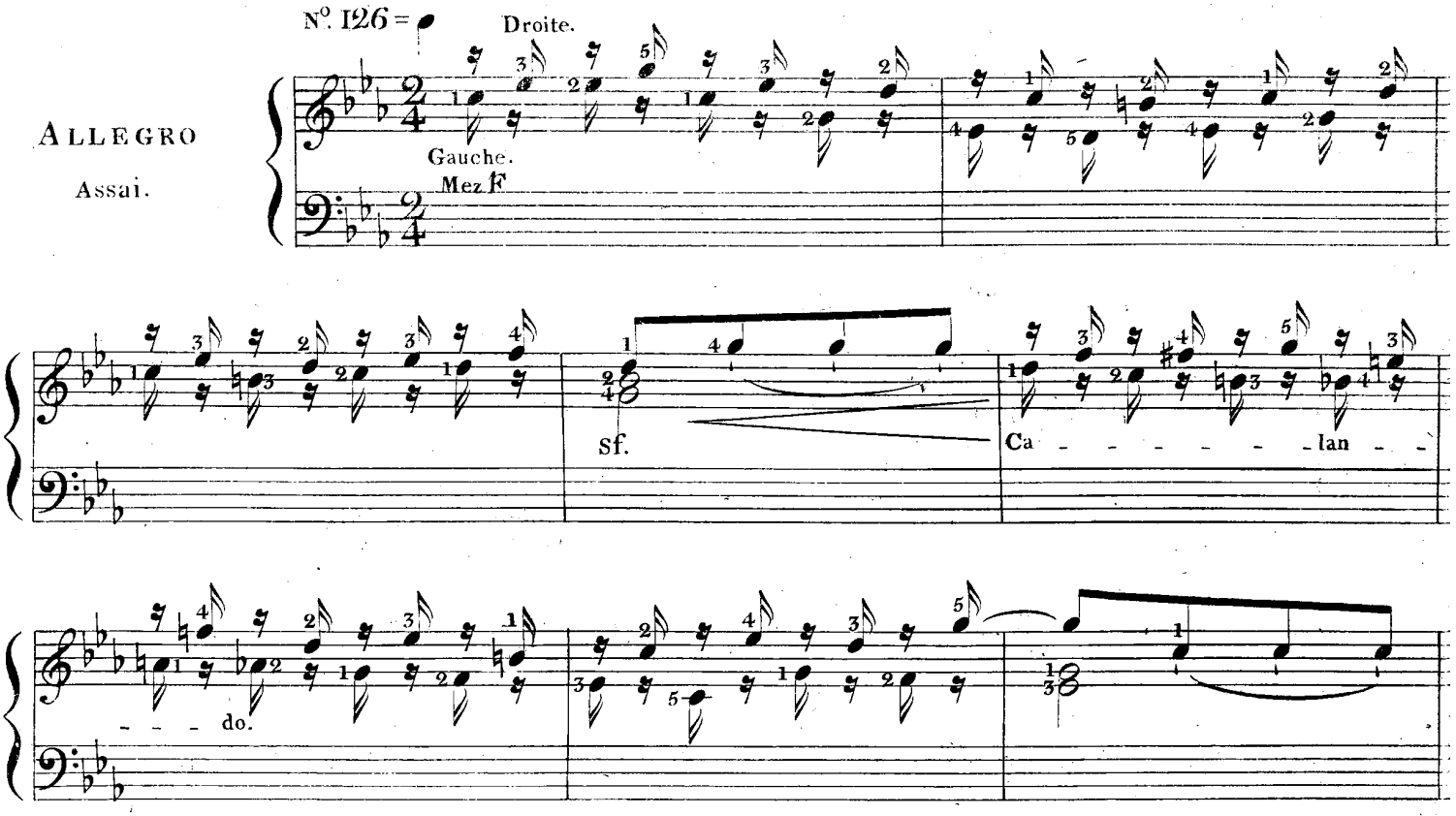
Sur les tems coupés

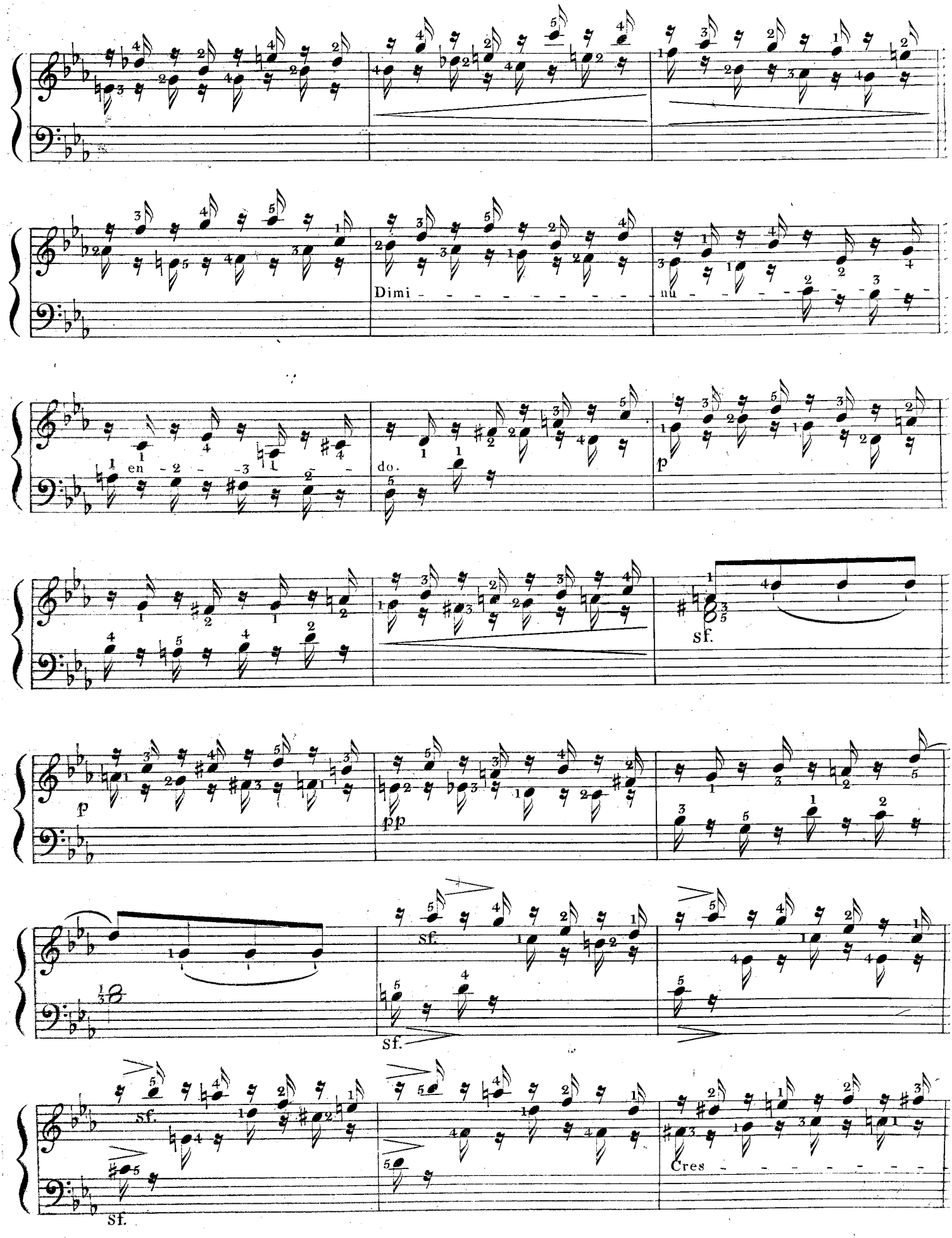


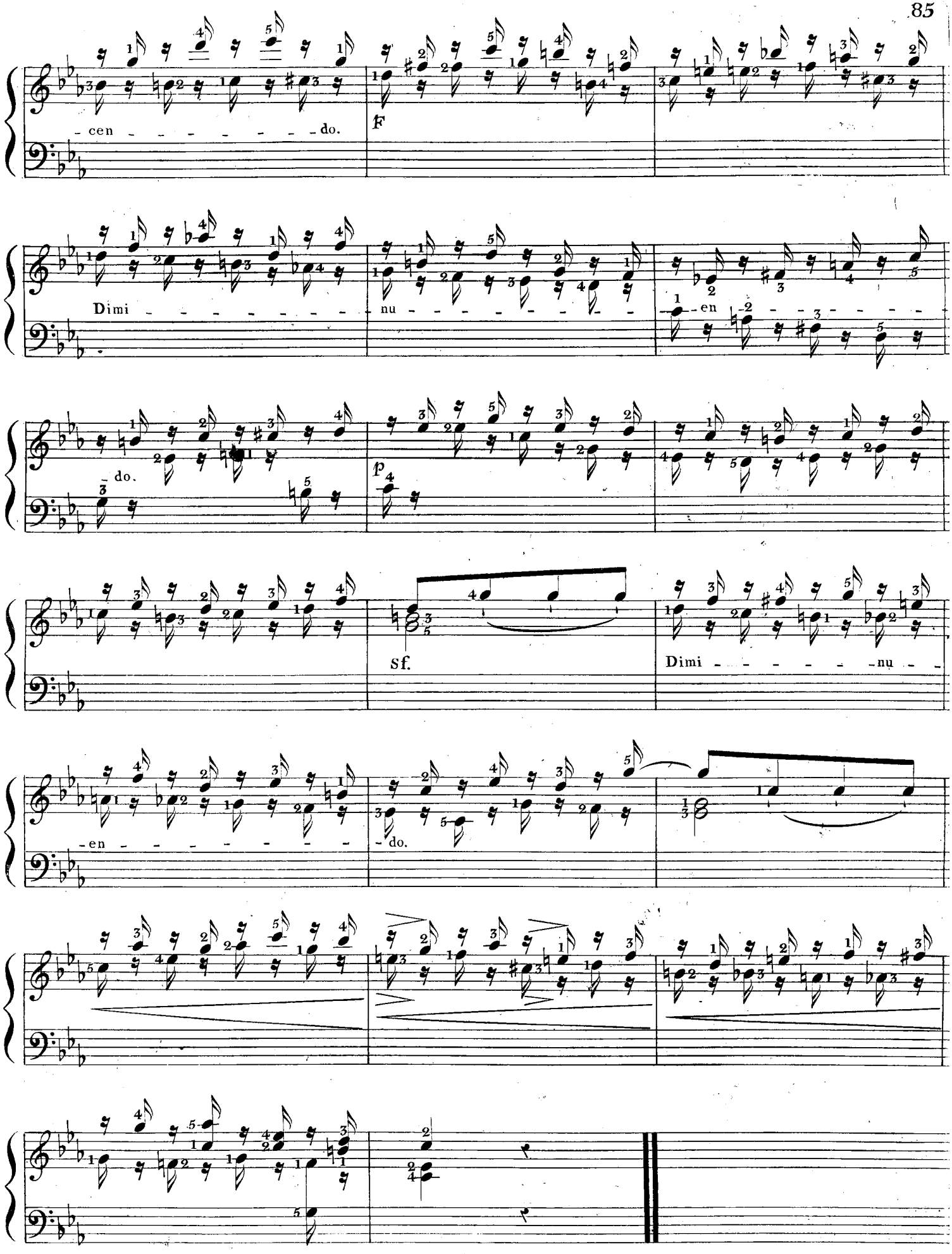
Observations.

Lorsque l'élève passera à une étude dont la difficulté aura déjà été traitée dans cet ouvrage, nous l'engageons, avant de la travailler, à jouer au moins une fois chacune des études précédentes qui contiennent cette difficulté. Comme elle n'y est développée que par dégrés, et que chaque morceau ne la traite que sous un seul de ses rapports, l'élève concevra que cet enchaînement et cette liaison dans le travail d'un même sujet, lui feront trouver plus de facilité à vaincre le nouvel obstacle qu'il présente. Les observations que nous avons faites sur les tems coupés, études 19 et 22, nous laissent peu de choses à ajouter ici. Ce morceau est plus difficile que les deux autres, parceque les tems coupés n'étant que d'une seule note à chaque main, l'interruption est extrêmement brève; ce qui nécessite un parfait équilibre dans les mains, et une grande égalité dans la manière de toucher la note. Ces doubles croches doivent être distinctement frappées, mais non détachées comme celles que l'on pointe ainsi ♩ ce qui rendrait ce genre de trait sec et dur; il faut que l'expression en soit vive comme le mouvement.

(Voyez l'exercice 29 de la 12me suite laquelle est tout entière sur les tems coupés.)




Dimi - - - - - - - - - -
nu - - - - - - - - - -
en - - - - - - - - - -
do.
p
sf.
p
pp
sf.
sf.
sf.
sf.
Cres - - - - - - - - - -


cen - - - - - - - - do.
F
Dimi - - - - - - - - - nu - - - - - - - - - en - - - - - - - - - do.
p
sf.
Dimi - - - - - - - nu - - en - - - - - - - - - do.

N°. 36.

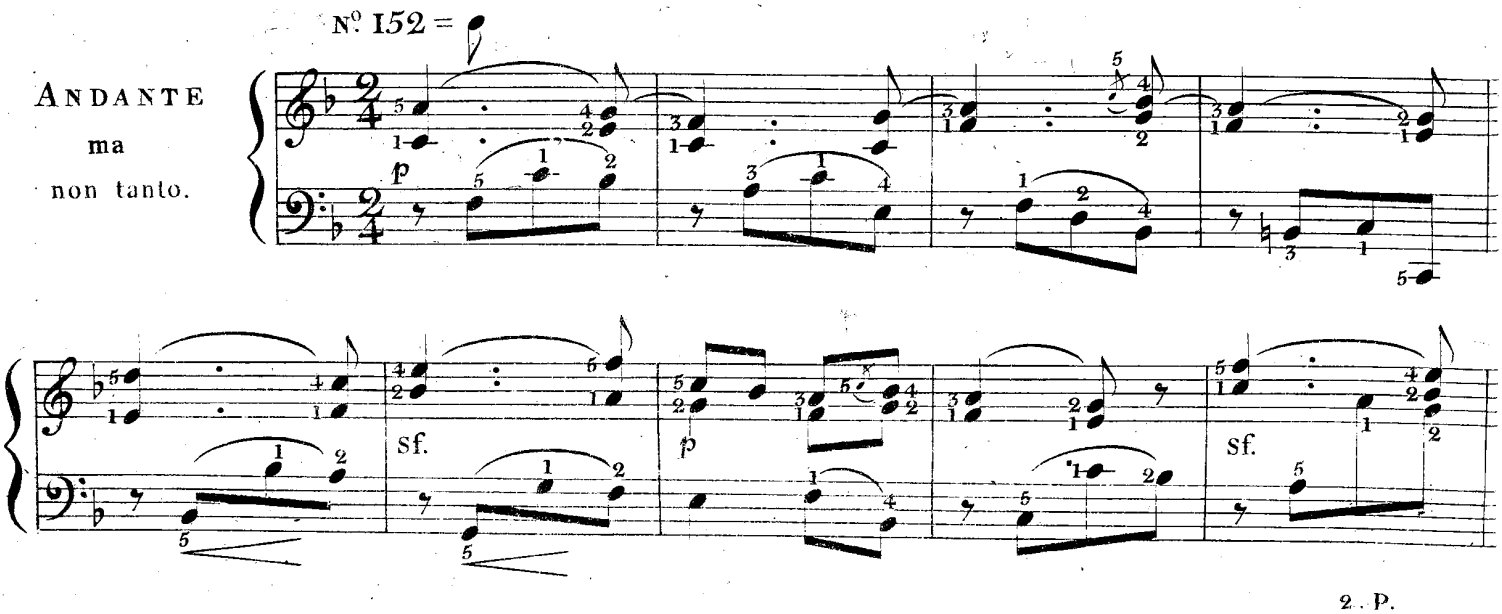
14me. Etude des deux mains,

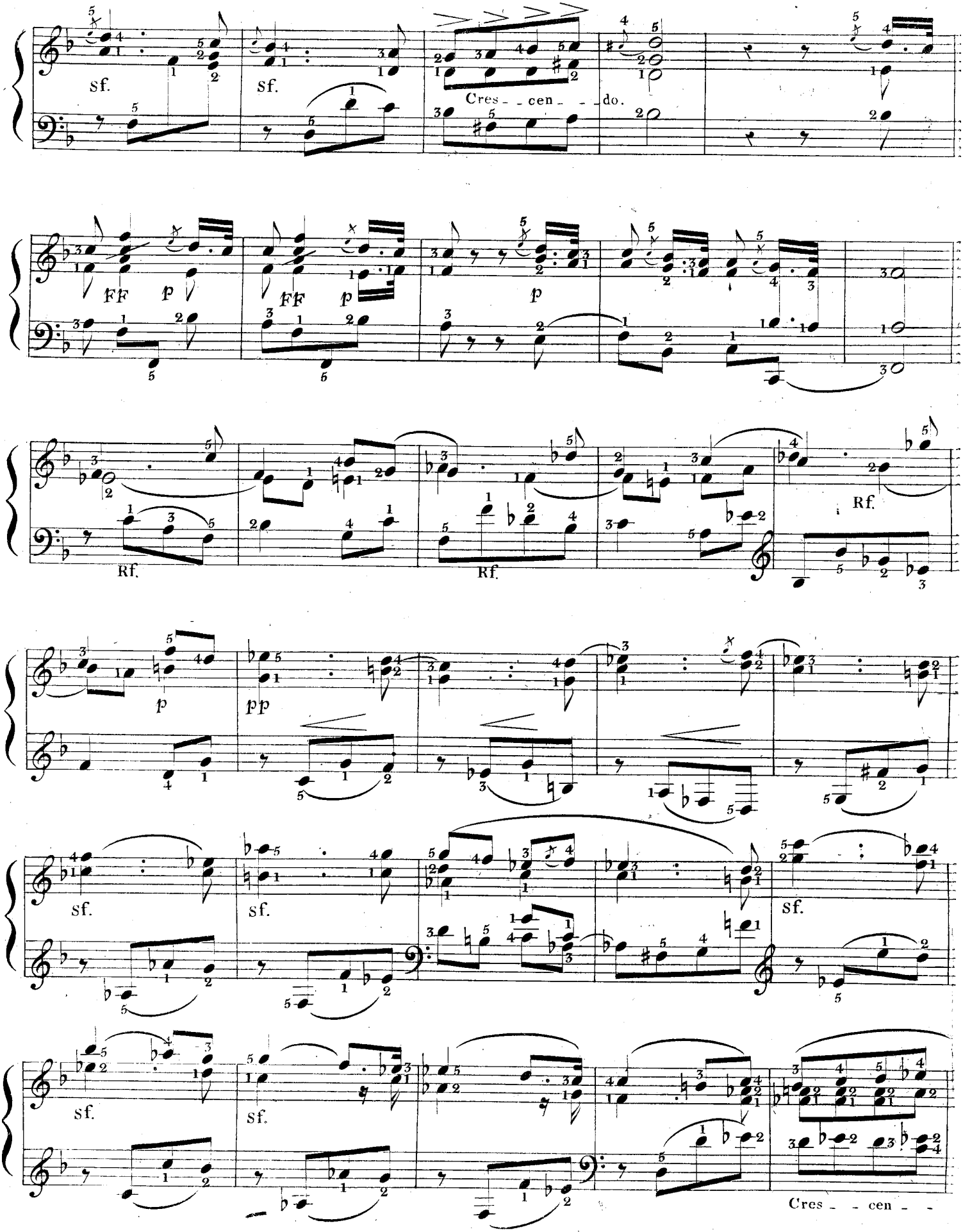
Pour apprendre à lier le chant.

OBSERVATIONS.

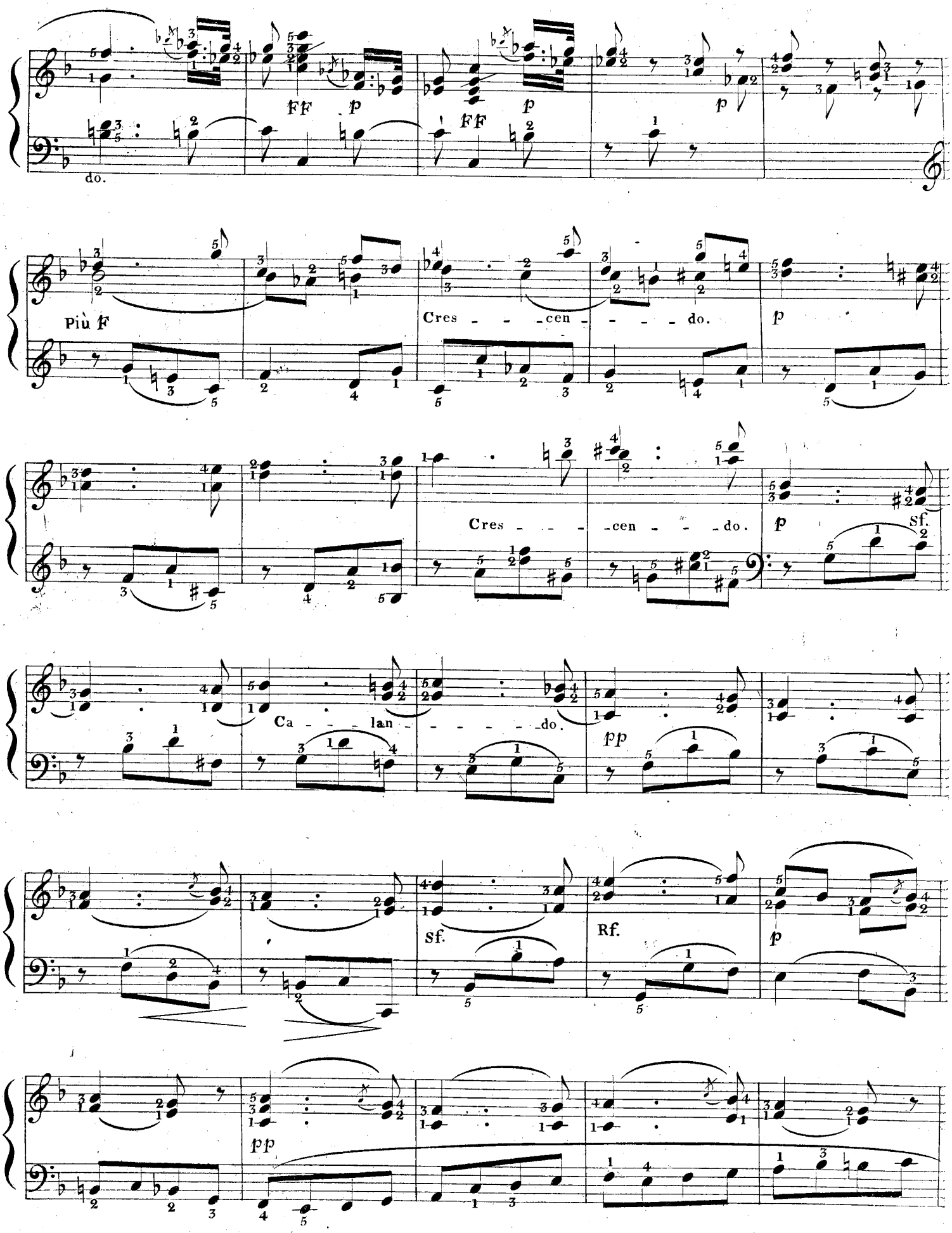
La perfection mécanique du Piano consiste dans un jeu lié et égal: nous indiquerons constamment ce but à l'élève, comme indispensable à atteindre pour avoir du talent; car sans un jeu lié on ne peut pas bien chanter, ni exécuter convenablement la plupart des traits; mais c'est surtout dans le chant, cette partie si essentielle de la musique, que l'on ne peut se passer de cette qualité la plus difficile de toutes à acquérir sur un instrument qui ne soutient pas les sons; et comme ce n'est qu'à l'aide des sons soutenus qu'on peut lier convenablement, il faut, comme nous l'avons dit dans les observations jointes à l'étude N°. IIO, appeler l'illusion à la place de la réalité: ainsi ce sera à l'aide d'une PARTIE INTERMÉDIAIRE que l'on paraîtra soutenir une note longtems après l'avoir frappée; partie qui ne doit jamais alors s'écarter de l'intention de la partie principale. Par exemple, lorsque dans ce morceau on aura frappé la noire, on la tiendra le plus longtems possible pour en prolonger la vibration; et pour cela, la basse devra recevoir, de l'intention de l'exécutant, une expression qui concourre au caractère du chant.

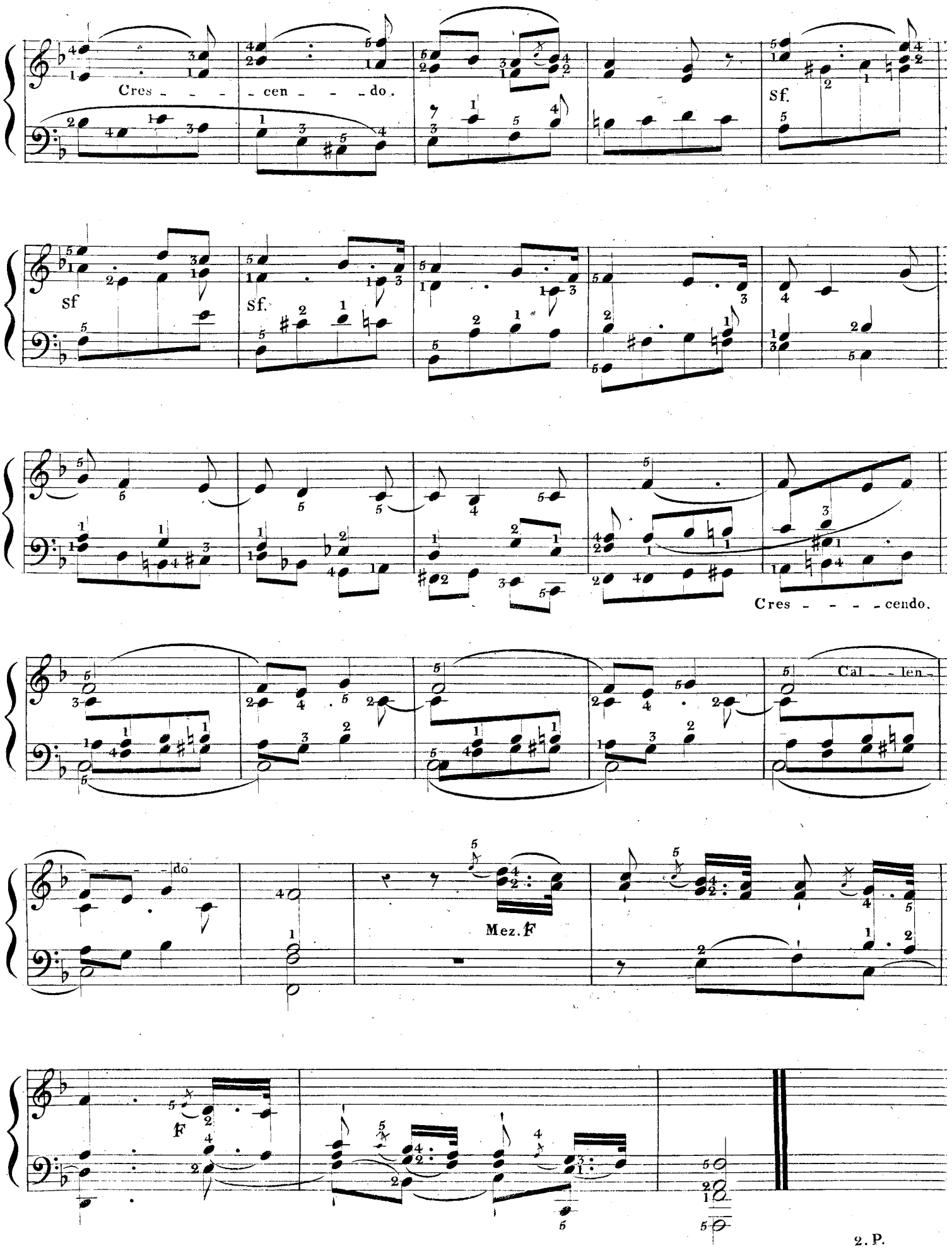
Si l'élève est ici privé du secours de l'exemple, ou même, disons le, si le maître ne peut le lui rendre assez sensible, qu'il ne croye pas que le moyen que nous lui indiquons soit fantastique, ou d'une difficulté insurmontable; ce moyen est réel; mais il est l'une des parties les plus subtiles de l'art. Que l'élève fasse donc par lui même de nombreux essais; qu'il observe les modifications que d'année en année ils pourront apporter à sa manière de chanter; qu'il sache en profiter, et il atteindra ce but sans secours étrangers.





2. P.


do.
FF
p
FF
p
p
Più F
Cres - - - cen - - - do.
p
Cres - - - cen - - - do.
p
sf.
Ca - - - lan - - - - - do.
pp
sf.
Rf.
p
pp


Cres - - - - cen - - - - do.
Sf.
sf
Sf.
Cres - - - - cendo.
Cal - - len -
do
Mez. F
F
2. P.

N°. 37.

7me Etude de main gauche,

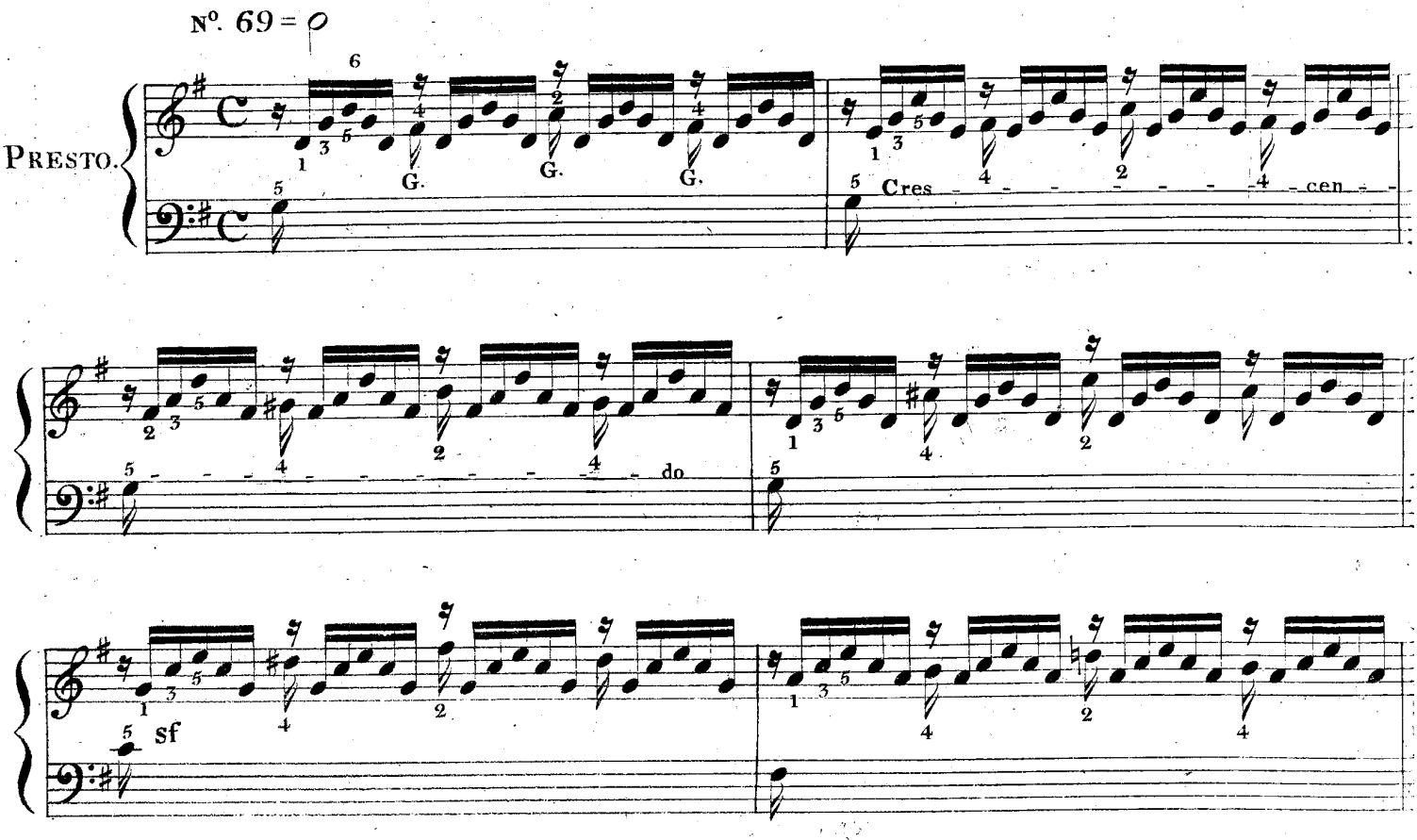
Pour apprendre à toucher les notes mêlées dans la partie droite.

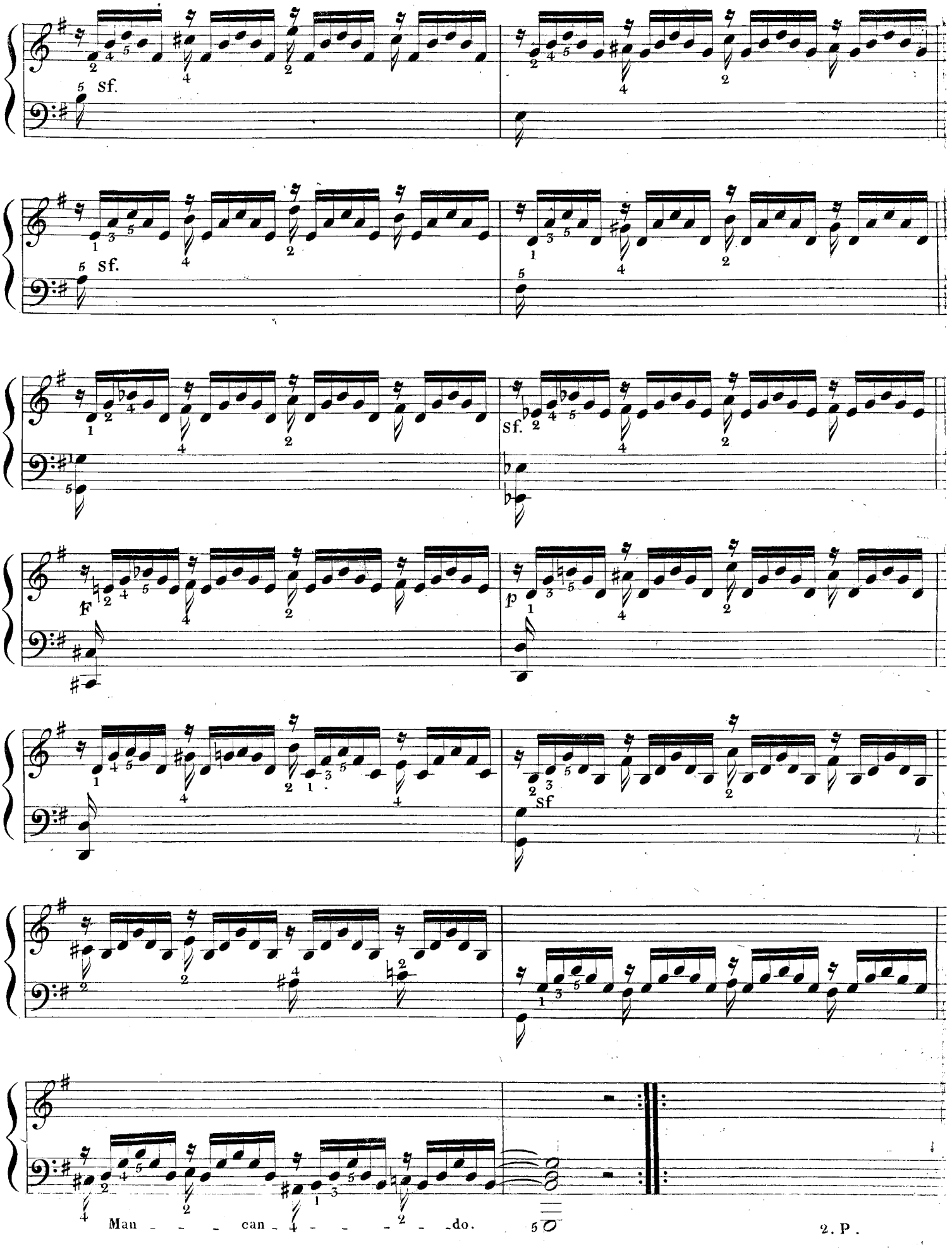
Observations.

Il faut déjà avoir acquis beaucoup d'habitude du clavier, pour que la partie faite par une main, intercallée dans celle de l'autre, n'embarrasse pas un peu l'exécutant, lors même que le morceau n'offre que cette difficulté.

L'adresse qu'exigent, dans la main gauche, ces notes jettées dans la batterie que fait la droite, doit être telle, que ces notes semblent appartenir à cette batterie; aussi cette main doit se tenir près de la droite, sans néanmoins la presser, afin de n'en pas gêner les mouvements. L'élève ne jouera ce morceau PRESTO qu'en y arrivant par dégrés. L'observation stricte de la mesure sera pour lui un guide sûr de la vitesse à la quelle il pourra parvenir sans nuire à son exécution.

(Voyez comme étude préalable les N°s 21, 22, 23, 26, 27, 28 et 29 de la 9me suite, et les N°s 30 et 31 de la 12me suite.)




sf.
sf.
sf.
F
p
sf
Man - - - can - - - - - do.
2. P.

N°. 38.

15me. Etude des deux mains,

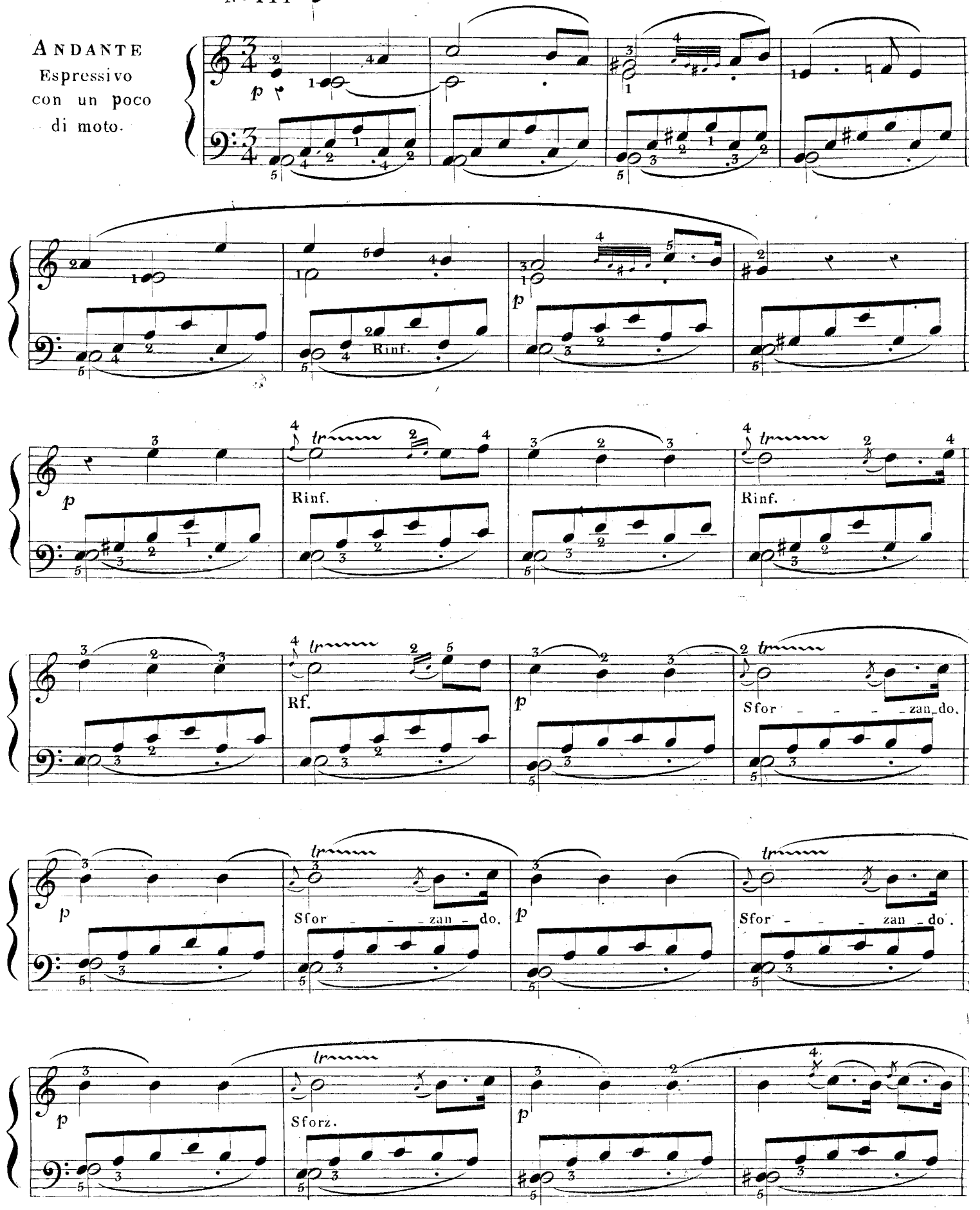
Pour bien accorder le chant avec l'accompagnement.

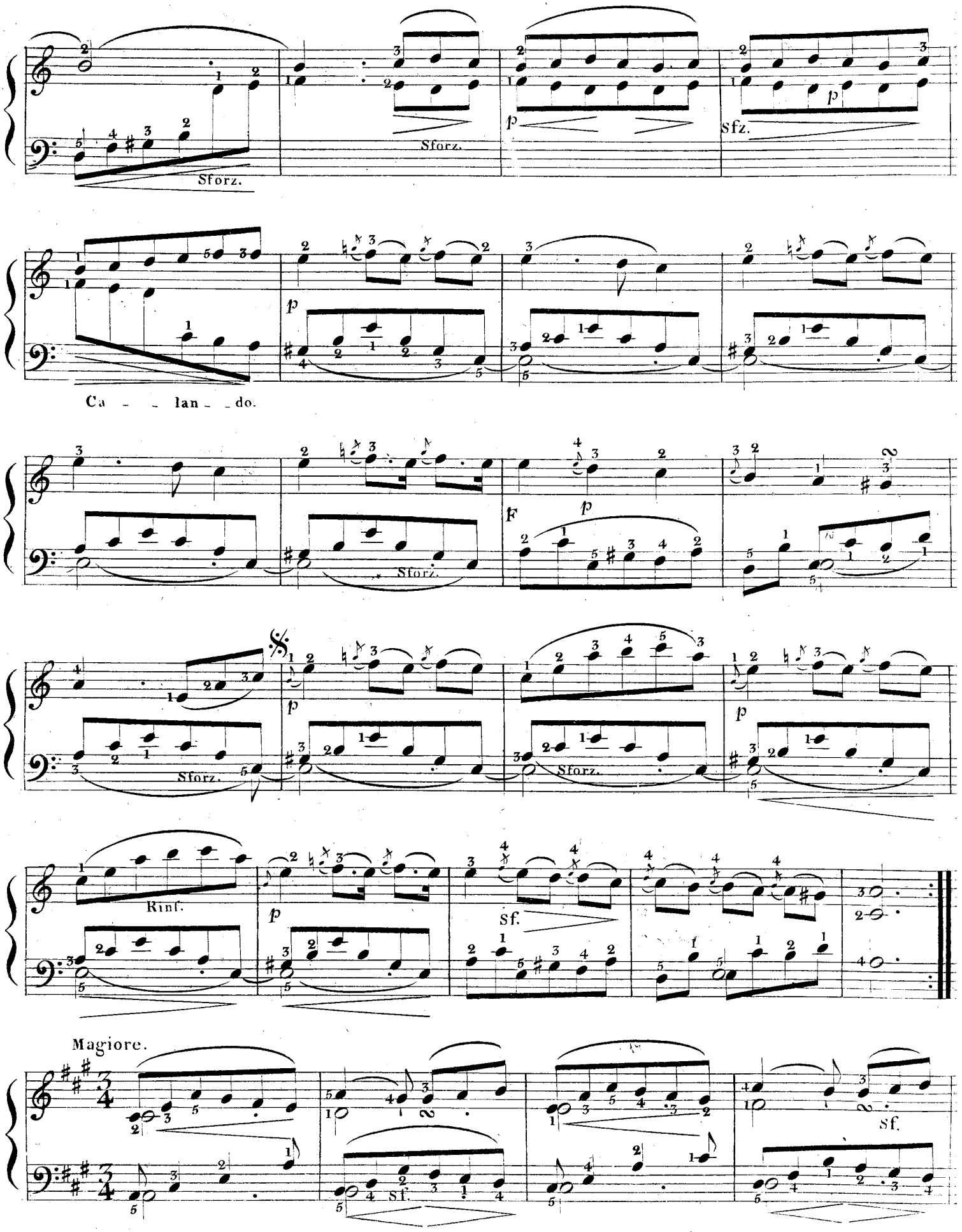
OBSERVATIONS.

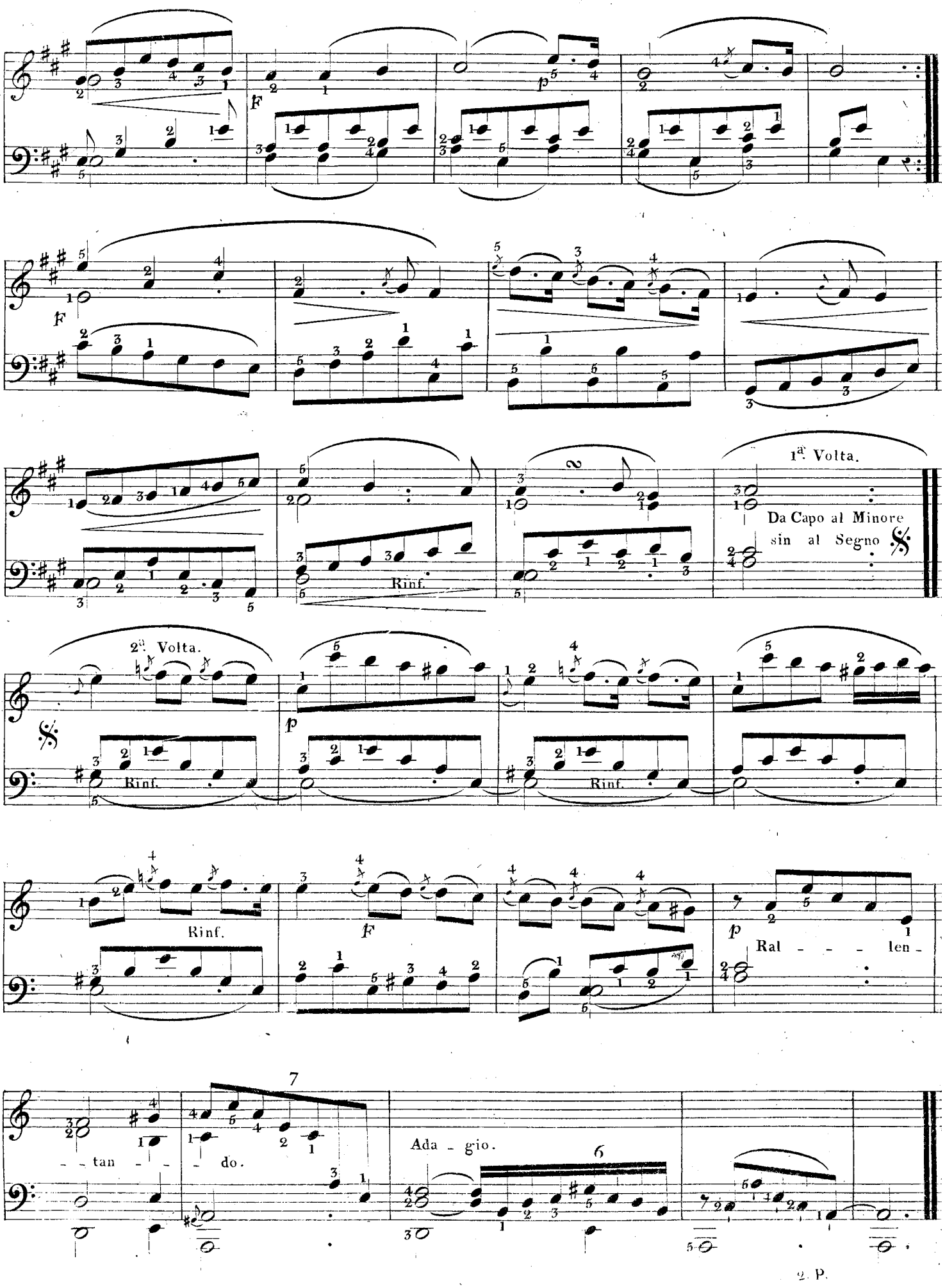
Ce grand principe que LE TALENT SE MÛRIT PAR LA RÉFLEXION, semblerait exclusivement appartenir aux combinaisons de l'esprit; il trouve cependant l'application la plus exacte, non seulement aux compositions musicales, ce qui est tout simple, puisqu'elles sont une création de la pensée; mais encore au jeu d'un instrument. L'alliance qu'il faut établir entre l'exécution purement mécanique, et l'expression qui est l'organe des sensations de celui qui joue; cet art de faire exprimer par les doigts les émotions que l'ame éprouve, nécessite des réflexions multipliées. Aussi, soit que l'élève qui travaille le piano, dans le dessein d'acquérir un vrai talent, attache peu ou beaucoup d'intérêt aux observations que nous avons jointes à chaque étude de cet ouvrage; soit qu'il les comprenne bien, ou les trouve obscures; elles atteindront toujours le but très utile de le faire réfléchir: le desir de mieux définir, et de se rendre compte de ce qu'il sent déjà, devra, par la réflexion même, hâter ses progrès. Aussi toutes les fois qu'il changera d'étude, fera-t-il bien de revoir nos observations précédentes sur le même genre de difficultés. Nous l'avons jusqu'à présent entretenu du chant dans les études Nos 10, 28, 30, 32 et 36; celle qui suit demande l'emploi de plus de moyens; non qu'elle soit d'une exécution difficile; mais elle doit être exprimée avec un sentiment tendre et mélancolique, dont le jeu mécanique ne doit pas gêner l'expansion, et qu'il faut que l'élève rende sans exagération. Dans un vrai talent, tout, jusqu'à l'expression, doit être réglé. La nécessité de bien accorder le chant avec l'accompagnement, se fera particulièrement sentir dans cette étude. La main gauche devra être entièrement indépendante de la droite. Il est des moments où l'expression demande que la partie supérieure dépasse un peu la valeur de certaines notes; l'accompagnement ne doit point en être altéré. L'anticipation ou le retard dans la mesure servent souvent à l'expression; mais ils ne produisent qu'un défaut d'ensemble désagréable, si l'une des deux mains ne maintient pas constamment l'équilibre. Cette anticipation est ce qu'on nomme en Italie TEMPO ROBATO.

N°. 144 = ♩

ANDANTE
Espressivo
con un poco
di moto.




Sforz.
Sforz.
p
Sfz.
Ca - - lan - do.
p
Sforz.
F
p
Sforz.
Sforz.
p
Rinf.
p
Sf.
Magiore.
Sf.
Sf.


F
p
F
1ª Volta.
Da Capo al Minore
sin al Segno
2ª Volta.
Rinf.
Rinf.
Rinf.
Rinf.
F
p
Ral - - - len -
- - tan - - - do.
Ada - gio.

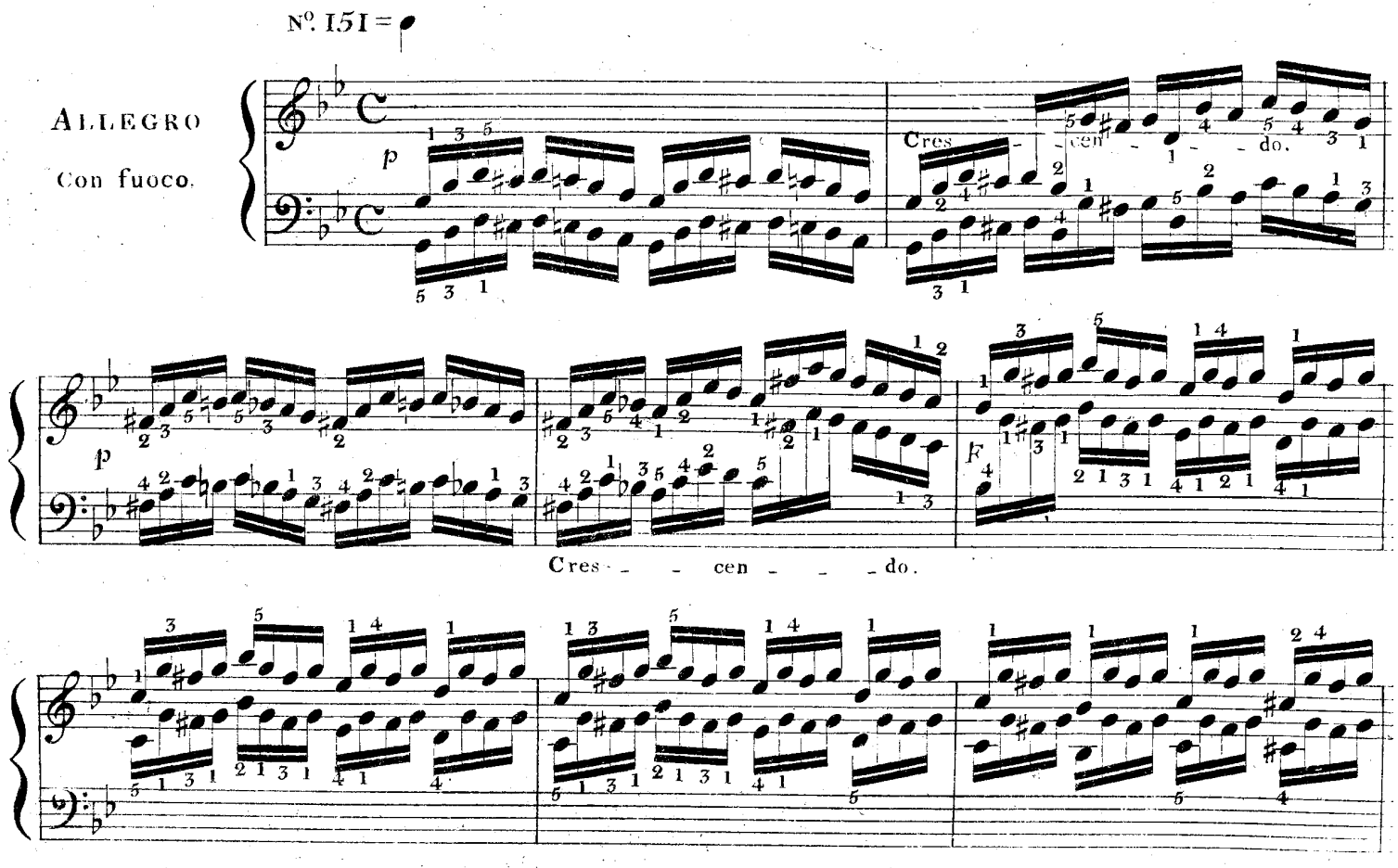
N°. 39.

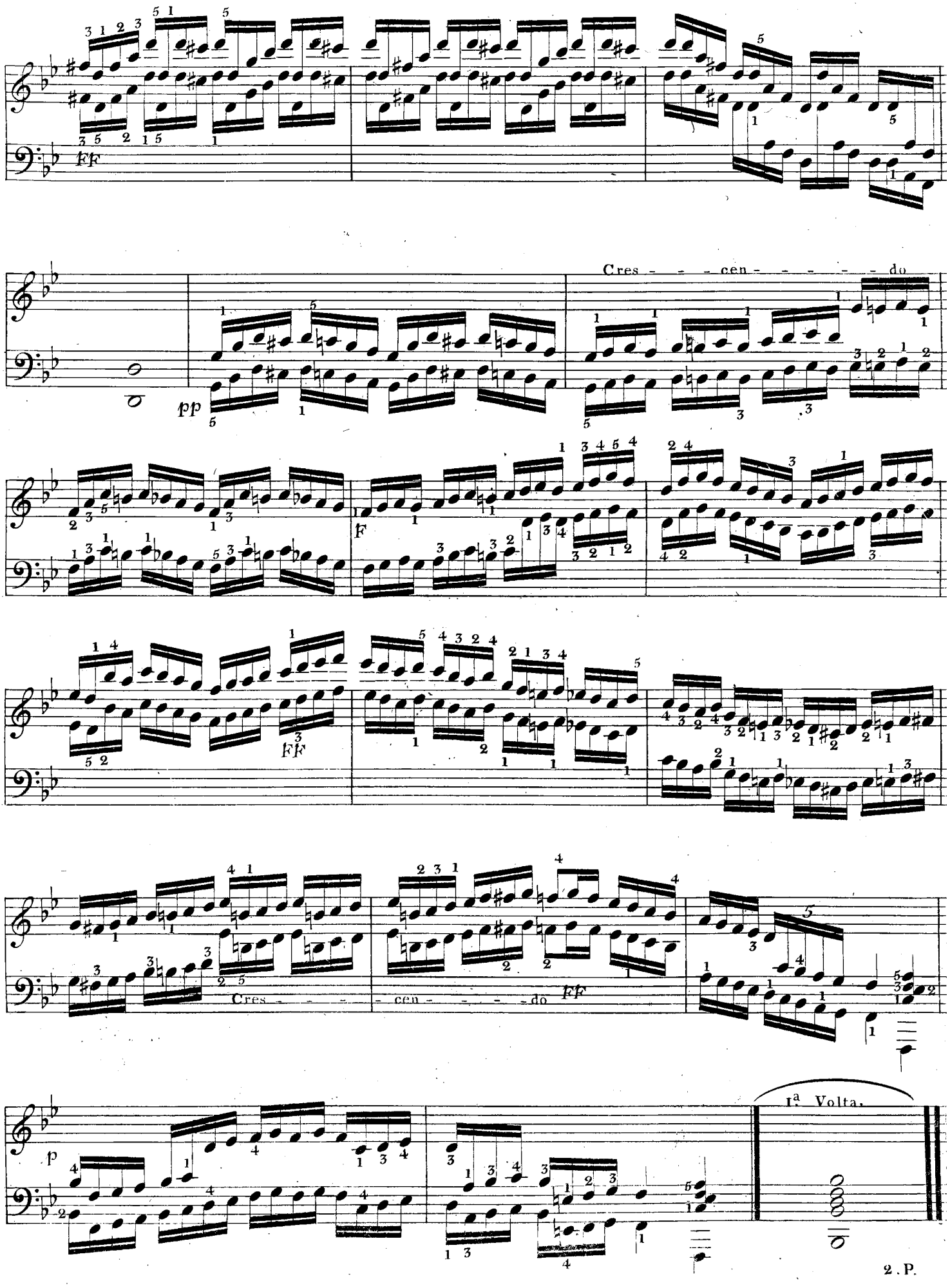
16me. Etude des deux mains,

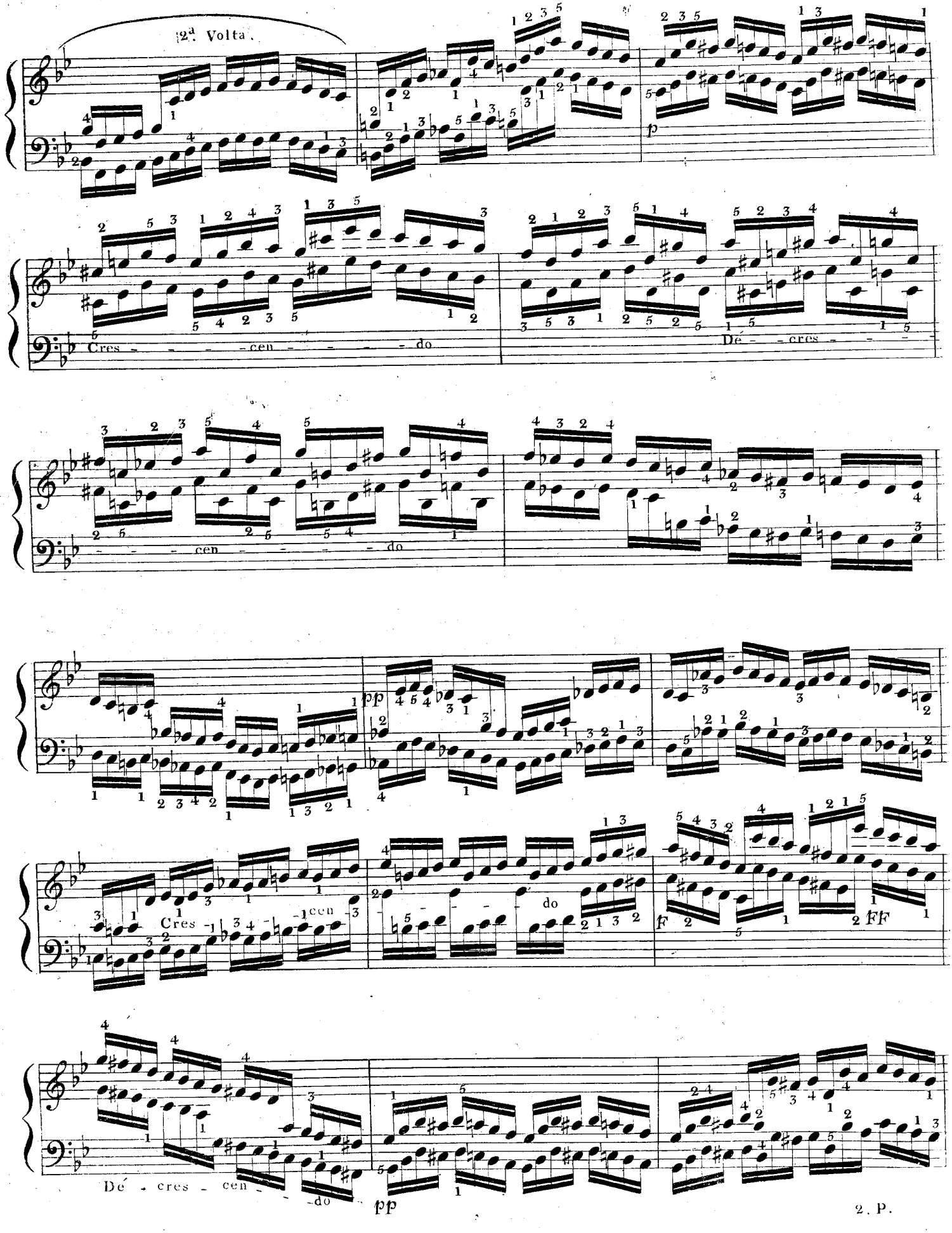
Sur les unissons.

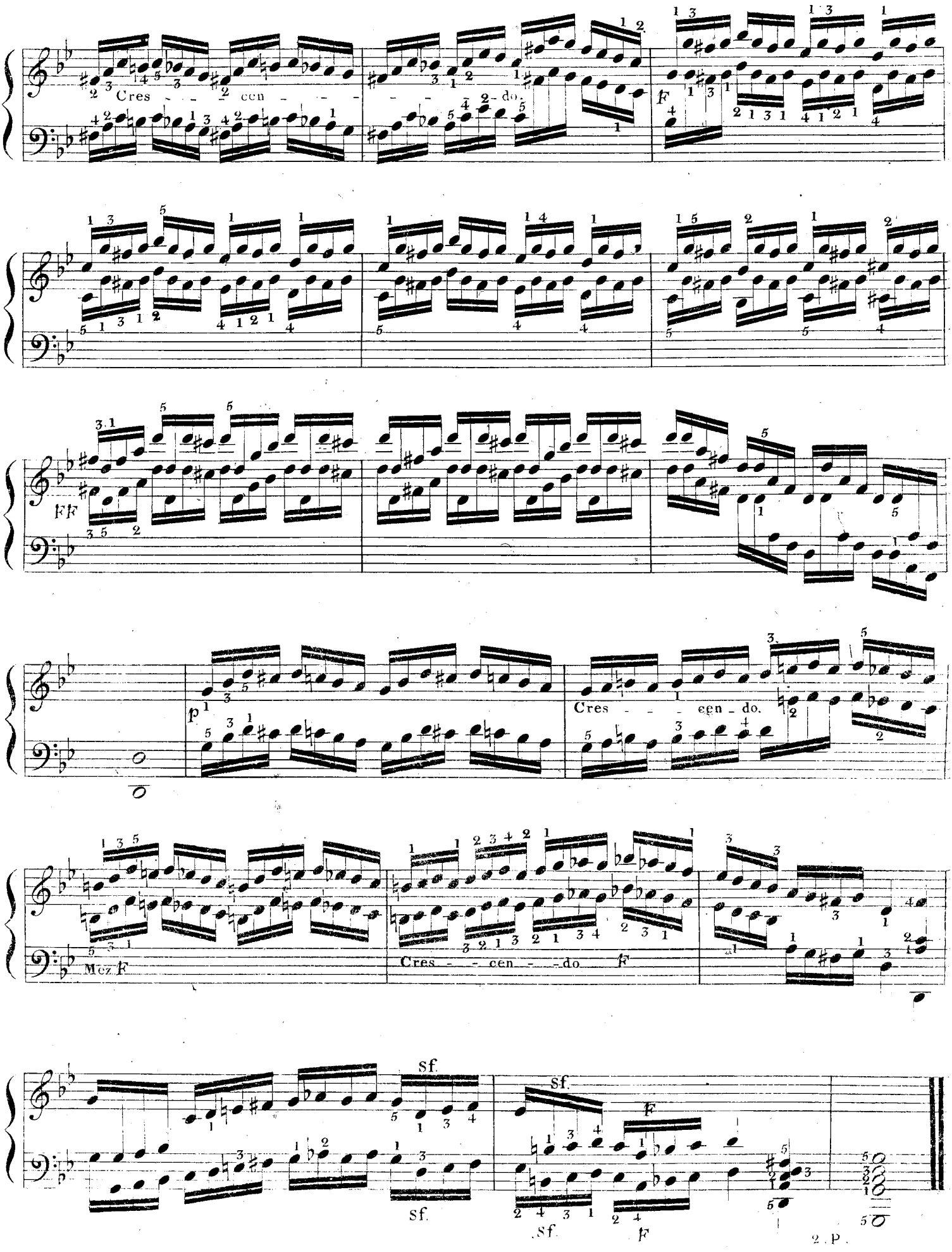
OBSERVATIONS.

Le défaut d'ensemble entre les deux mains, et la moindre inobservance dans les valeurs, sont surtout sensibles dans les unissons. Ce genre de trait est brillant sur le Piano, parcequ'il double la consistance de la note, dont le défaut, sur cet intrument, est d'être trop brève. Le vice d'exécution le plus habituel dans les unissons est que la main gauche parait courir après la droite, parceque ordinairement elle est plus faible. Tel ne devra pas être le désavantage de l'élève qui aura suivi ce cours; car les nombreux exercices à l'unisson, qui sont dans la première partie, ont dû le mettre en état de jouer cette étude avec le même accord que si une seule main l'exécutait. Le sujet principal de son application sera donc les nuances que les deux mains doivent faire avec une égalité parfaite. Dans l'énergie qu'exige ce morceau, il faudra aussi que les doigts lient les notes quoique parcourant rapidement le clavier.




ff
pp
Cres - - - cen - - - - - - do
f
ff
Cres - - -
- cen - - - - do
ff
p
1ª Volta.
2. P.


2ª Volta.
Cres - - - - cen - - - - - do
De - - cres - - -
cen - - - - do
pp
Cres - cen
do
f
FF
De - cres - cen - - do
pp
2. P.


Cres - - - cen - - - - - - - do.
F
FF
p
Cres - - - cen - do.
Mez F
Cres - - - cen - - do
F
sf.
sf.
sf.
sf.
F
2. P.

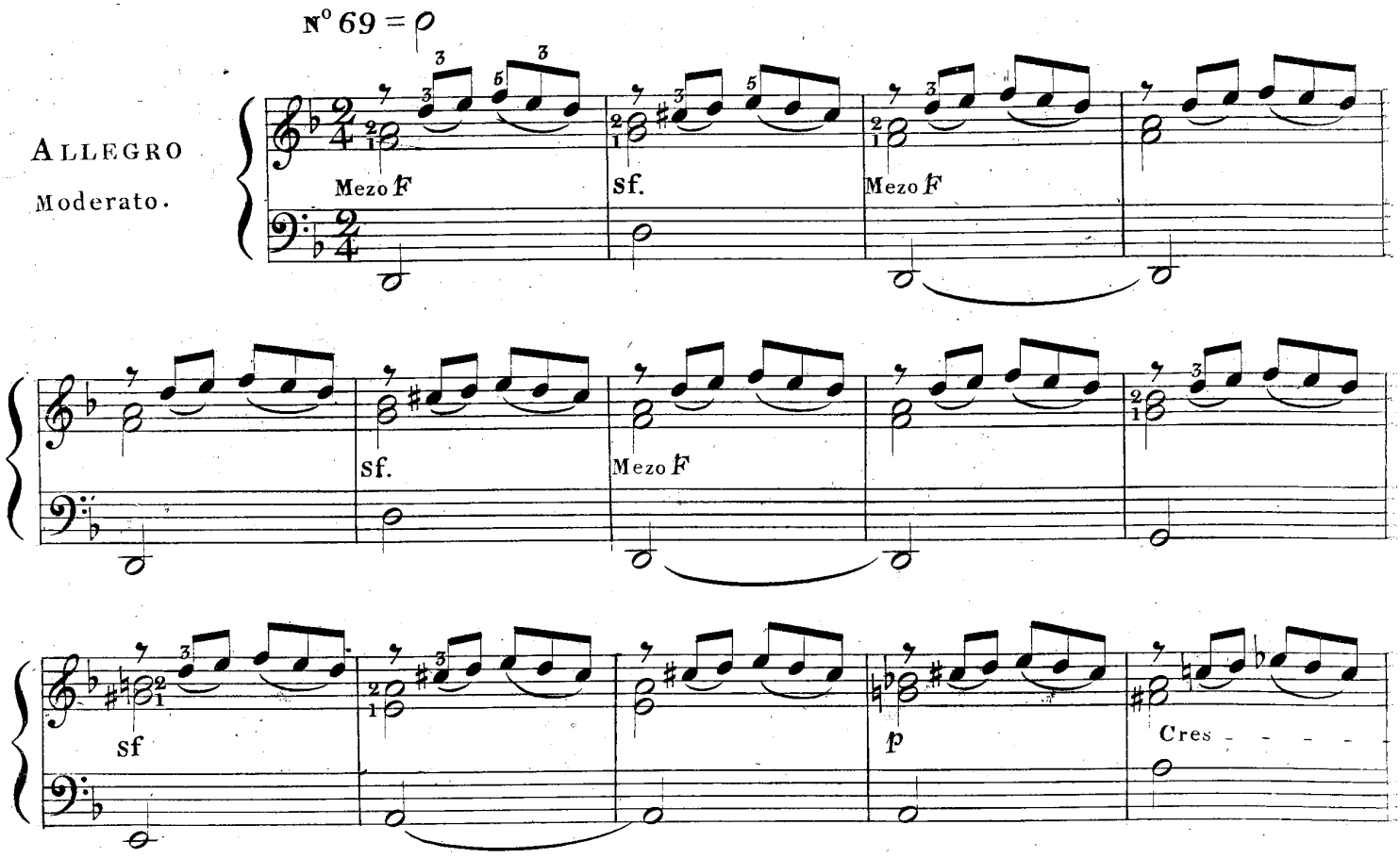
N°. 40.

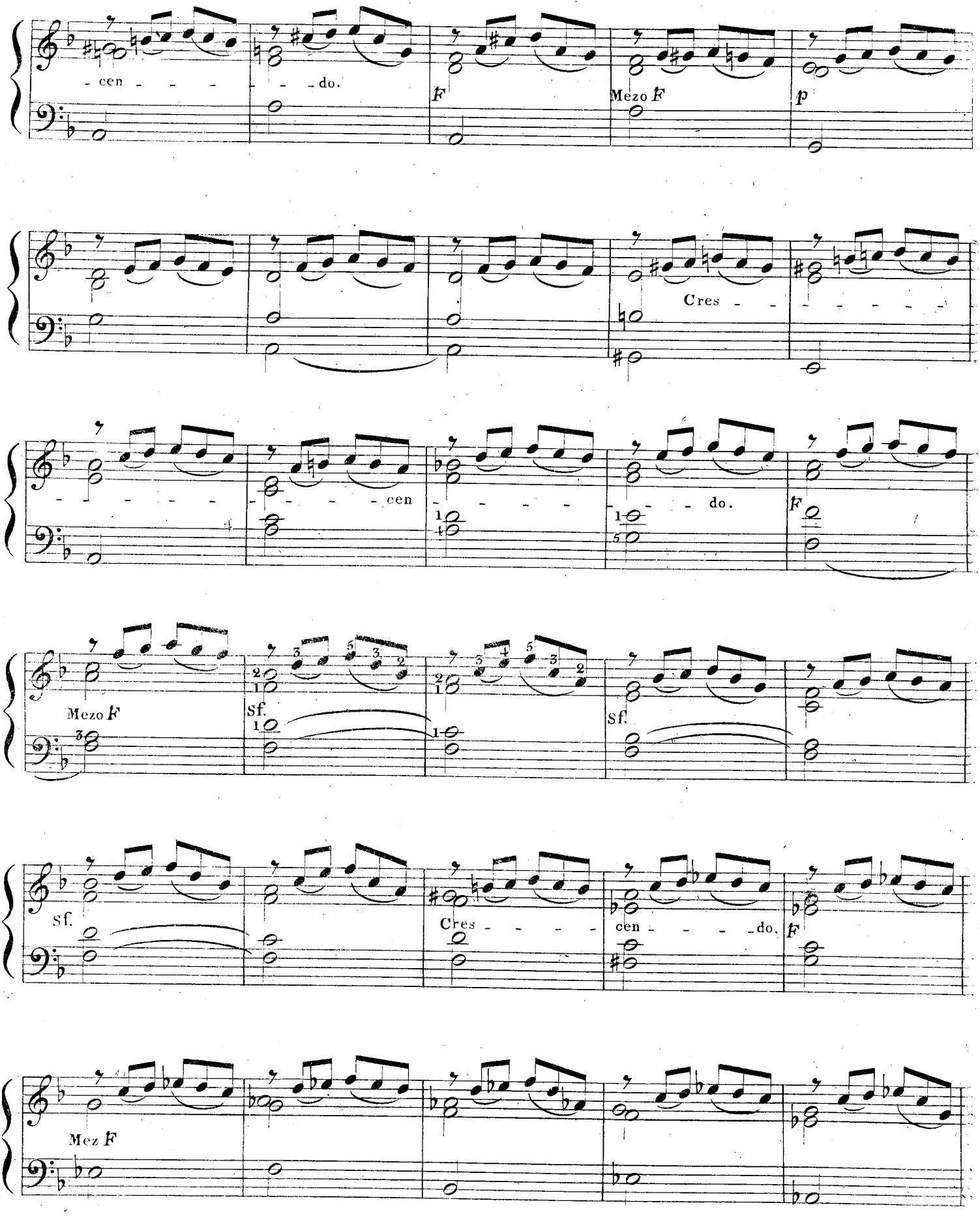
17me Etude de main droite,

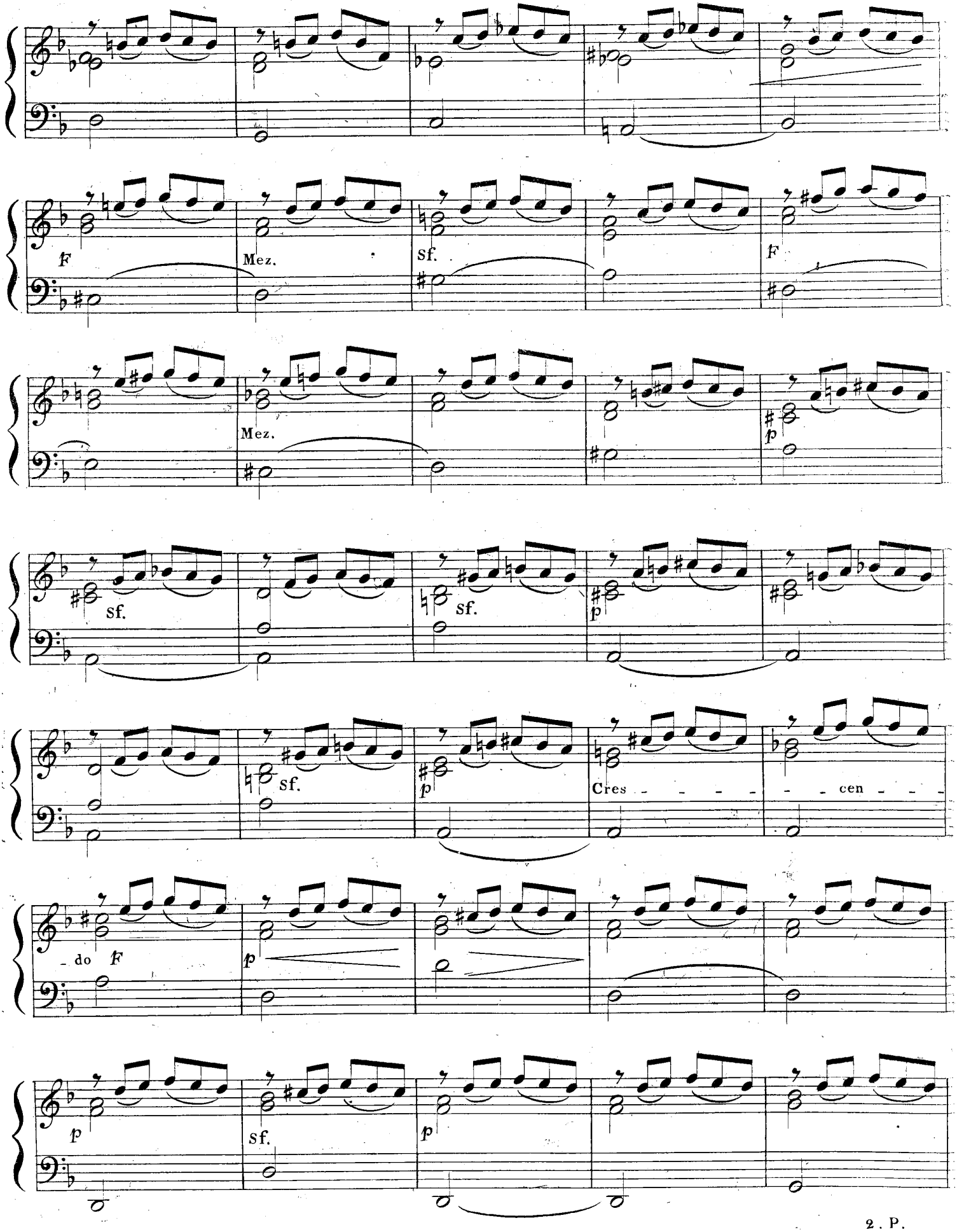
Pour lui donner de l'extension.

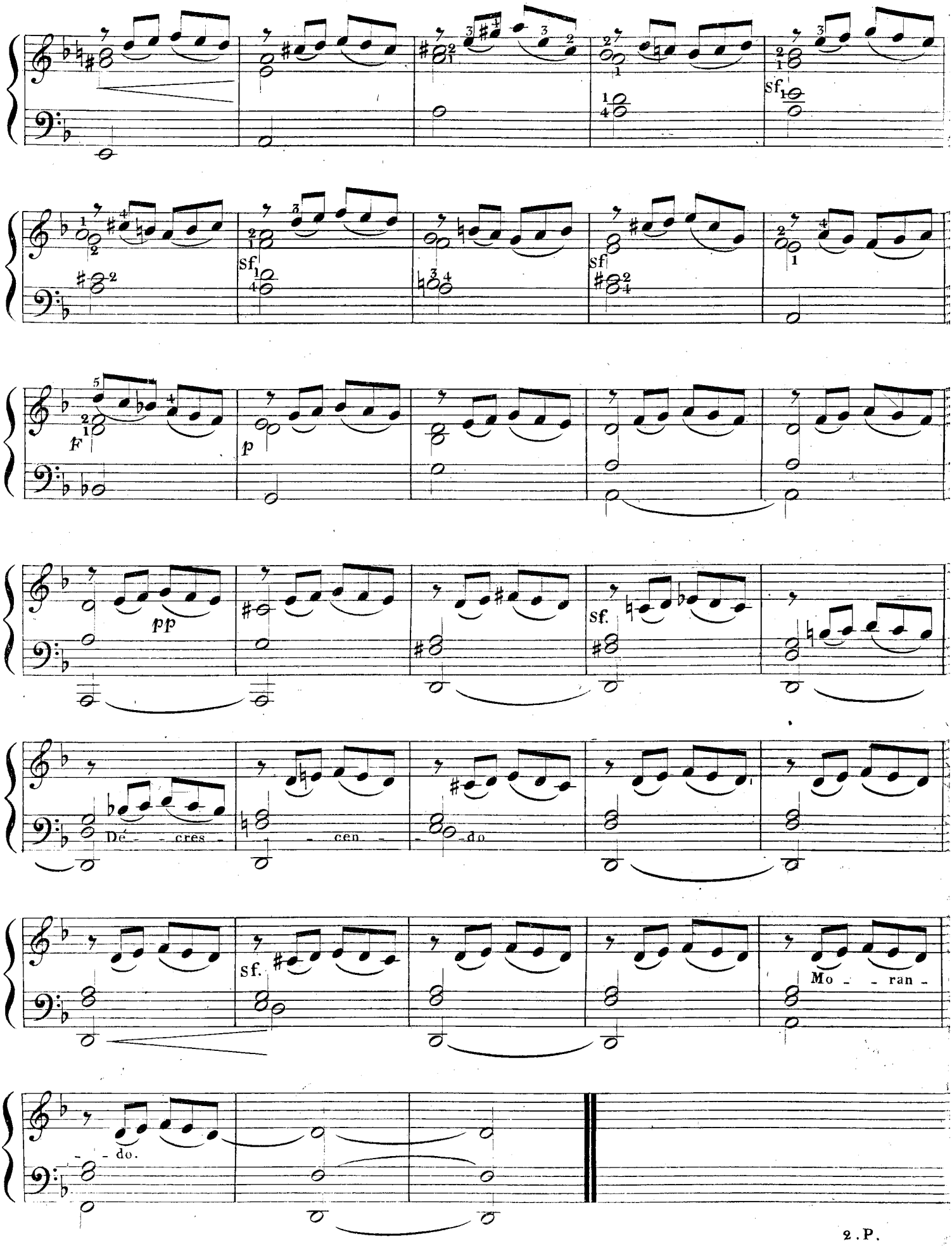
OBSERVATIONS.

La petitesse de la main est un grand désavantage sur le Piano; on le diminue par les artifices du doigté, par l'adresse des mouvemens, et surtout par la faculté d'etendre la main le plus possible. L'Etude suivante sera donc particulièrement utile aux éleves qui ont la main petite. Les blanches de chaque mesure devront être invariablement tenues; et comme elles serviront de point d'appui, elles favoriseront l'extension des doigts: on les touchera de la manière que nous avons indiquée pour les exercices de notes tenues. Les doigts pénétreront dans les touches des doubles notes, et les tiendront pendant toute leur valeur, pour que les vibrations se prolongent pendant un tems égal. L'expression de ce morceau doit participer un peu de l'AGITATO. Il faut que les trois premières notes de chaque mesure soient plus précipitées que les trois dernières; mais sans affectation. Le mouvement, quoique ALLEGRO MODERATO, paraîtra ALLEGRO ASSAI, si le caractère du trait est bien saisi. Telle est l'illusion que doit savoir produire le sentiment.




- cen - - - - - - do.
F
Mezo F
p
Cres - -
- - - - - -
- - - - - cen
- - - - -
- - do.
F
Mezo F
Sf.
Sf.
sf.
Cres - - - -
cen - - - - do.
F
Mez F


F
Mez.
sf.
F
Mez.
p
sf.
sf.
p
sf.
p
Cres - - - - - - cen - - -
- do F
p
p
sf.
p


sf
F
p
pp
sf.
Dé - - cres -
- cen -
- do
sf.
Mo - - ran -
- - do.