COURS COMPLET

pour l'Enseignement

DU FORTÉ PIANO

Deuxième Partie

— CONTENANT —

30 Etudes de difficultés progressives

PRIX 35f.

N°. 51.

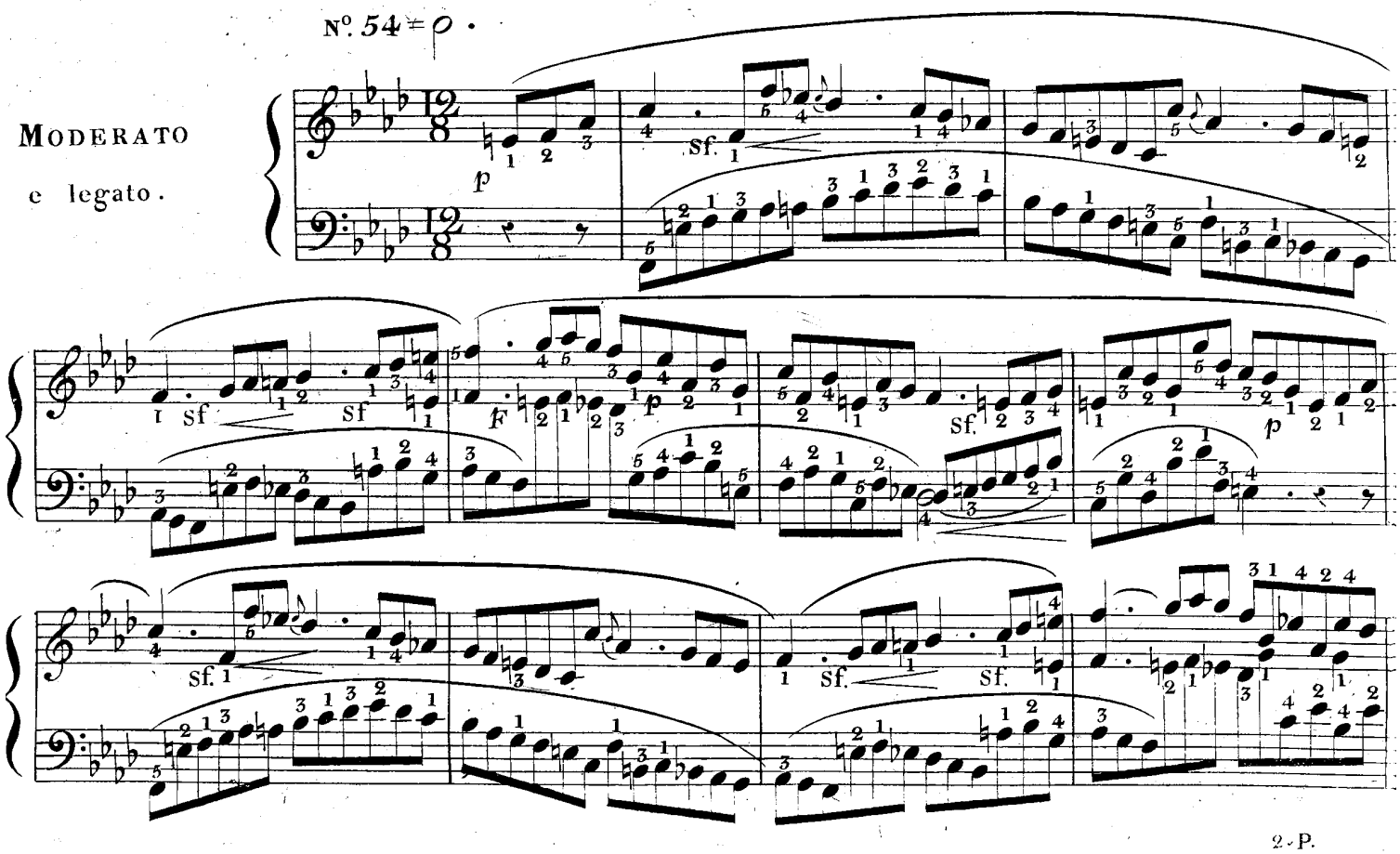
10me. Etude de main gauche,

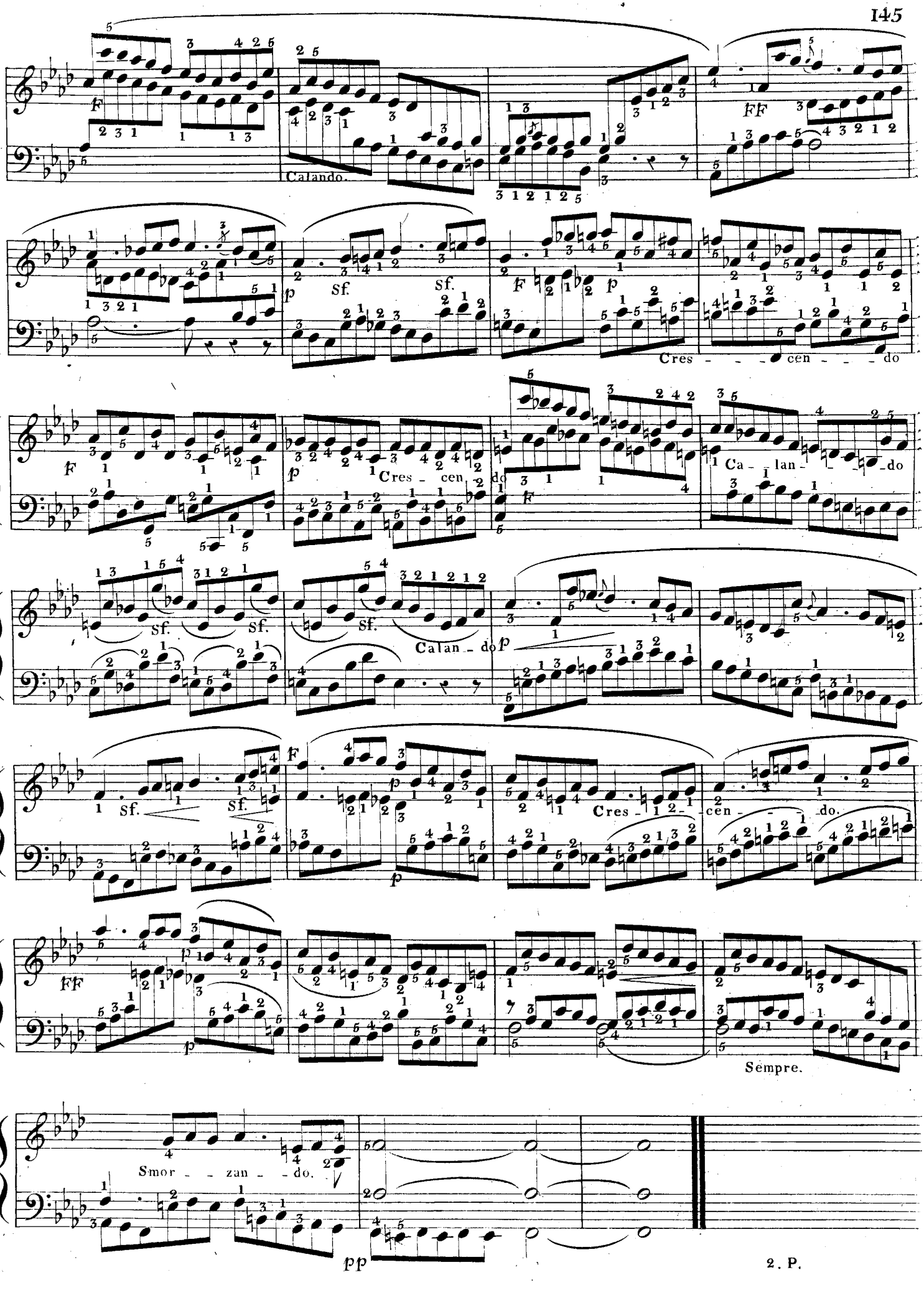
Pour parcourir le clavier d'une manière liée.

Observations.

Cette étude fournira l'accasion de faire très fréquemment l'application de la première, comme de la plus importante règle du mécanisme de la main, qui est de passer le pouce d'une manière insensible. L'élève aura atteint ce but s'il a travaillé souvent et avec attention les exercices de Gammes de la première partie de cet ouvrage. Sous le rapport de l'expression, ce morceau offre une nuance difficile à saisir. Si l'on fait marcher avec trop d'exactitude les notes de dessus avec la basse, le chant en contractera de la sécheresse; et d'un autre côté, si on les sépare trop, il en résultera une affectation d'expression, qui enlèvera au morceau son ensemble et son intention. Nous le considérons donc comme très propre à éprouver le talent musical de l'élève.

Il faut que la basse soit jouée exactement en mesure, et le plus lié possible. L'expression du chant ne doit produire qu'une légère altération dans quelques mesures de la main droite.




F
Calando.
FF
p
Sf.
Sf.
F
p
Cres - - - - cen - - - - do
F
p
Cres - cen - do
Ca - lan - - - - do
Sf.
Sf.
Sf.
Calan - do
p
Sf.
Sf.
F
p
Cres - - -
cen - - - do.
FF
p
Sempre.
Smor - - - zan - - do.
pp
2. P.

N°. 52.

IIme. Etude de main gauche.

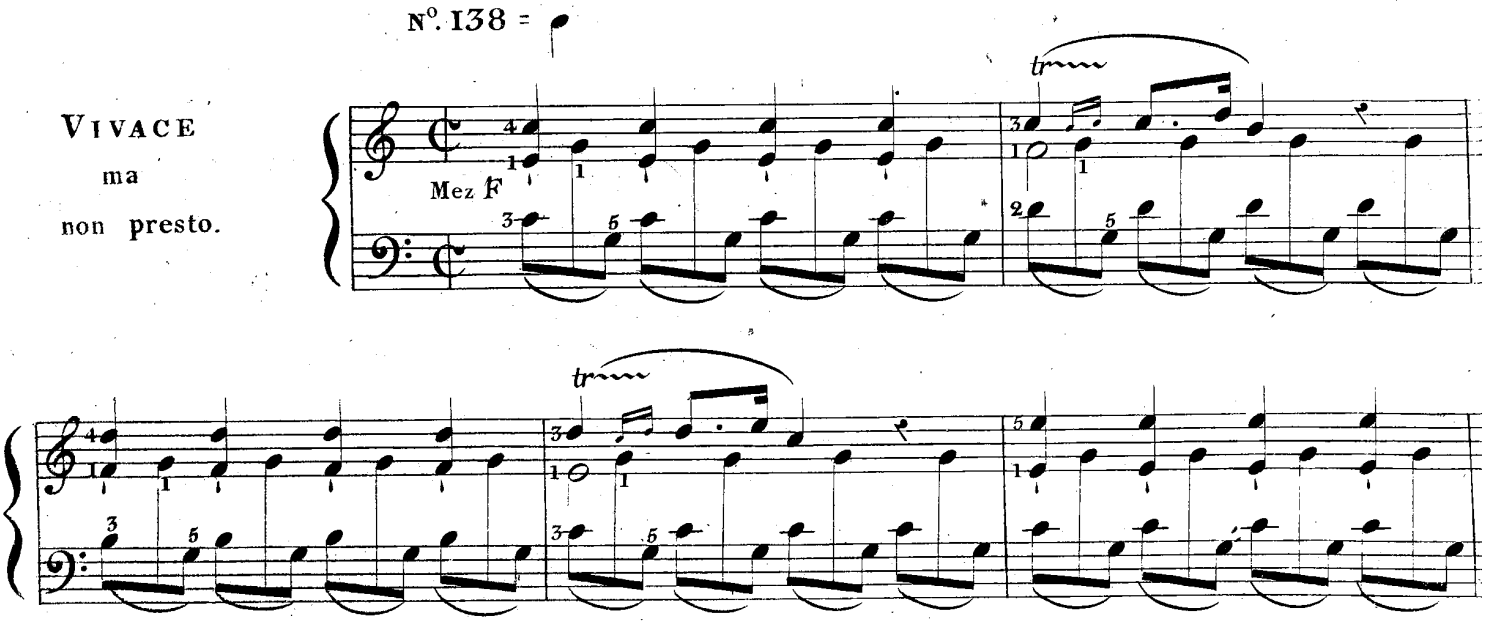
Pour qu'elle joue près de la droite sans confusion.

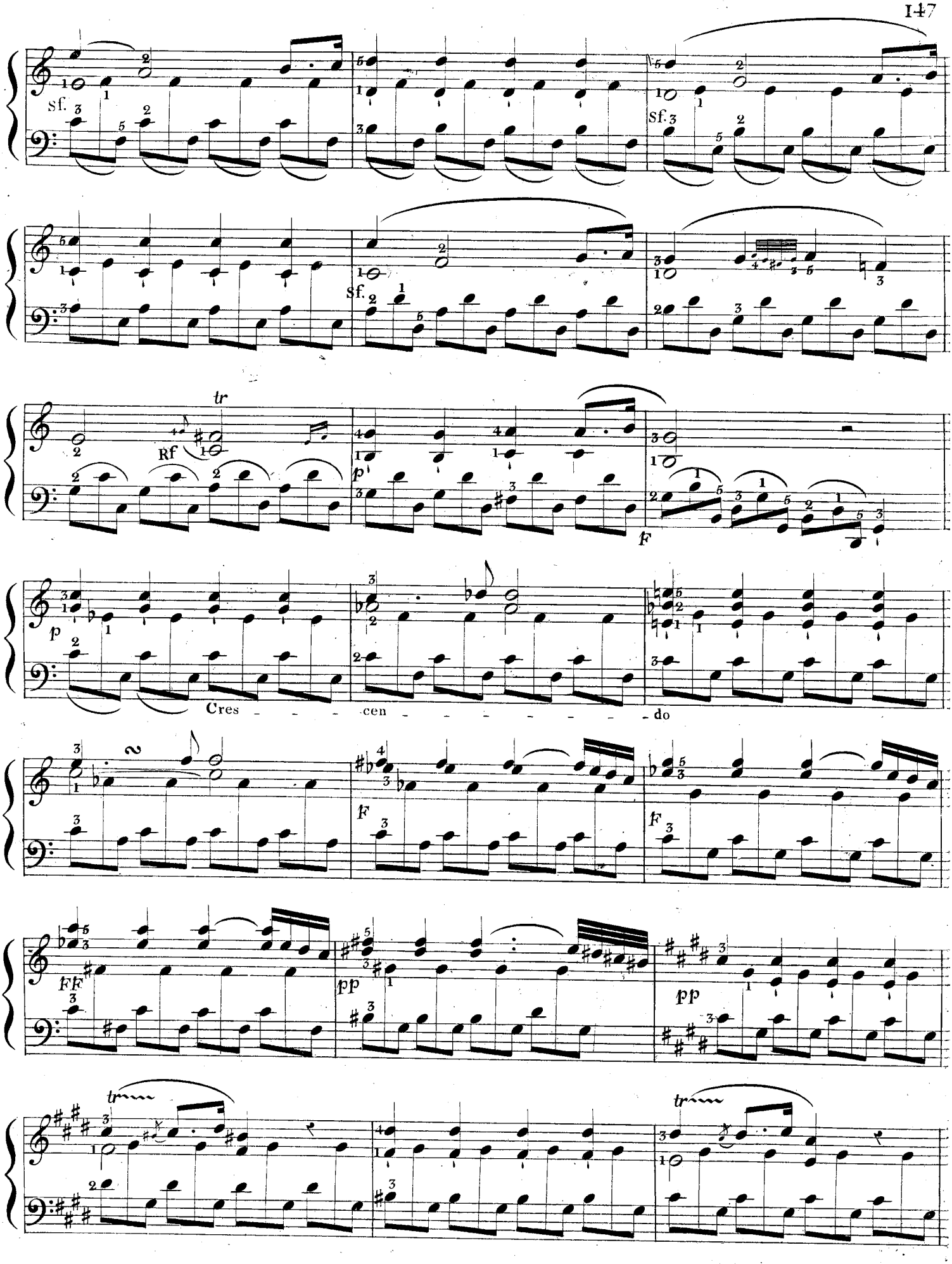
Observations.

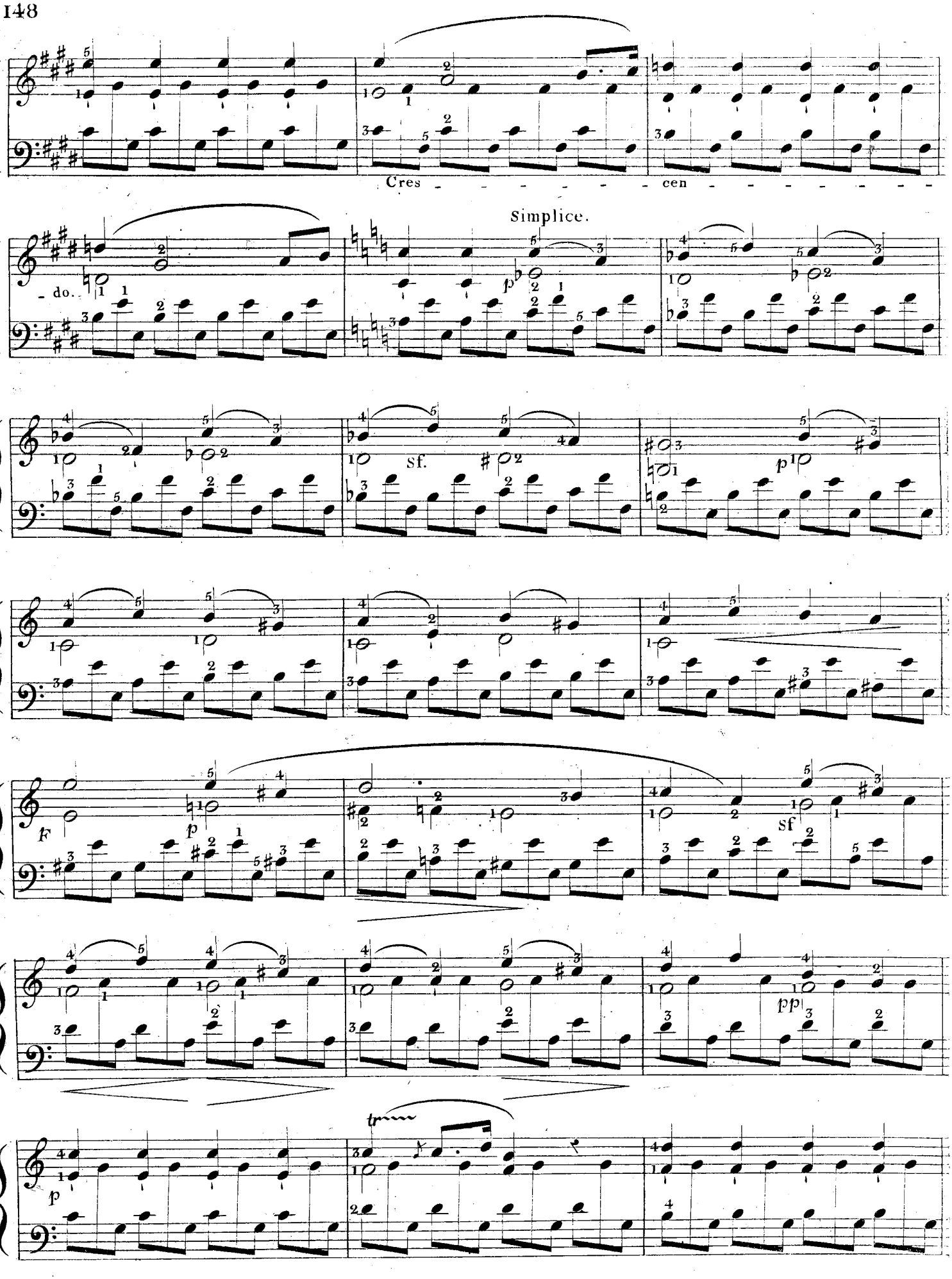
Le croisement des mains, et l'embarras qui en résulte, sont une difficulté qui ne peut être traitée que lorsque l'élève a déjà un certain dégré d'habileté. Il doit être maintenant en état de commencer à la travailler. Lorsque les mains jouent l'une dans l'autre, non seulement l'exécution mécanique est difficile, mais l'expression et les nuances le sont aussi. Par exemple dans l'étude suivante, toutes les notes de la basse doivent être liées, tandis que dans la partie supérieure elles sont le plus souvent détachées; c'est dans cette opposition que consiste tout l'effet de ce morceau.

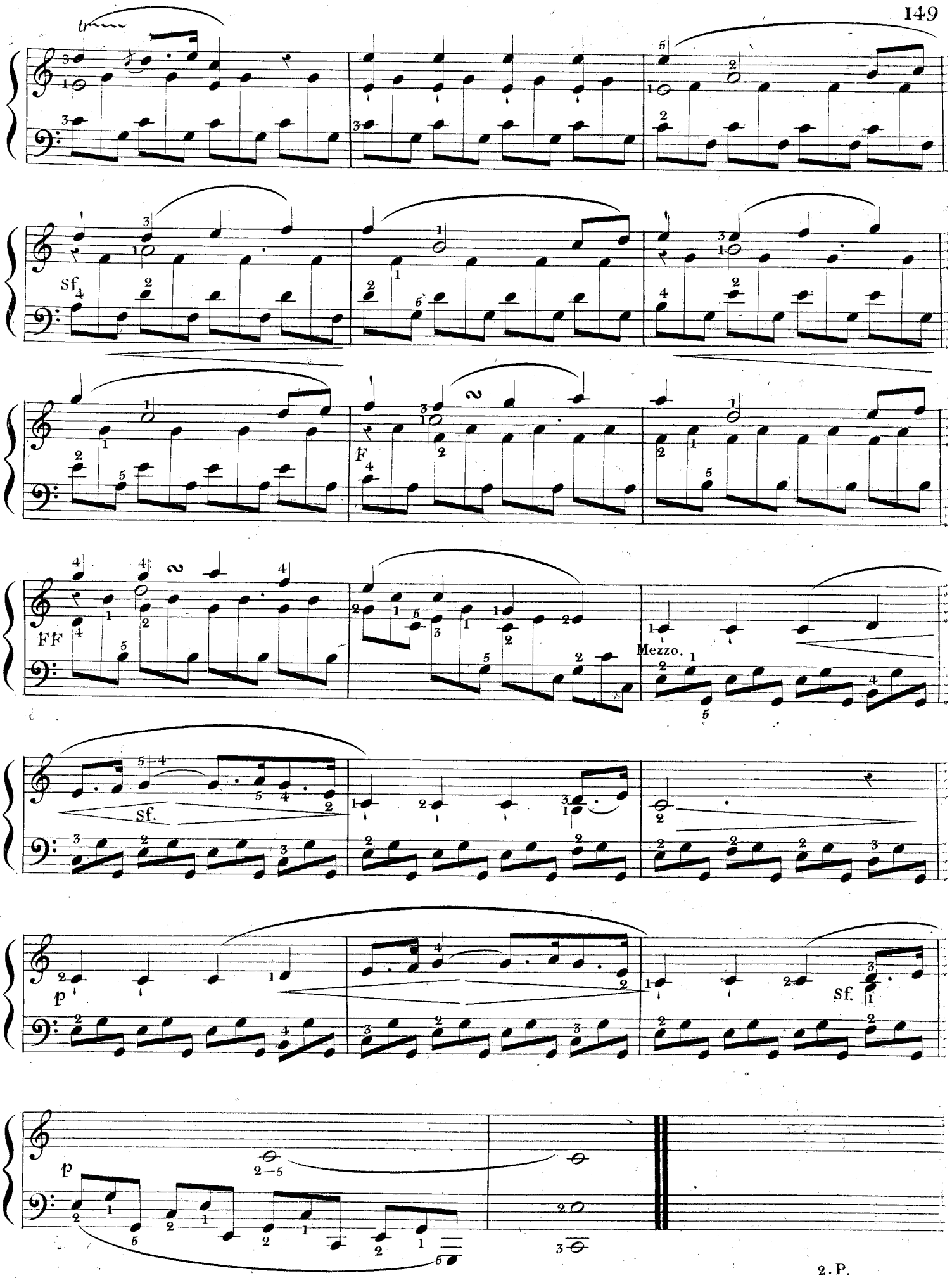
Le genre de la batterie incline à faire précipiter dans son exécution les deux premières notes du triolet; il faut combattre cette tendance, en y mettant une parfaite égalité; de manière qu'il n'y ait pas plus d'intervalle entre un triolet et un autre, qu'entre chaque note du triolet. L'expression que l'élève employera sera douce et gracieuse, sans que la vivacité du mouvement l'en détourne.

(Voyez les exercices Nos. 26, 27, 28 et 29 de la 9me. suite.)




Sf.
Sf.
Sf.
tr
Rf
p
F
p
Cres - - - - cen - - - - - - - - do
F
F
FF
pp
pp
tr
tr


Cres - - - - - - - cen - - - - - - - -
Simplice.
- do.
p
sf.
p
F
p
sf
pp
tr
p


tr
sf
F
FF
Mezzo.
sf.
p
sf.
p
2–5
2. P.

N°. 53.

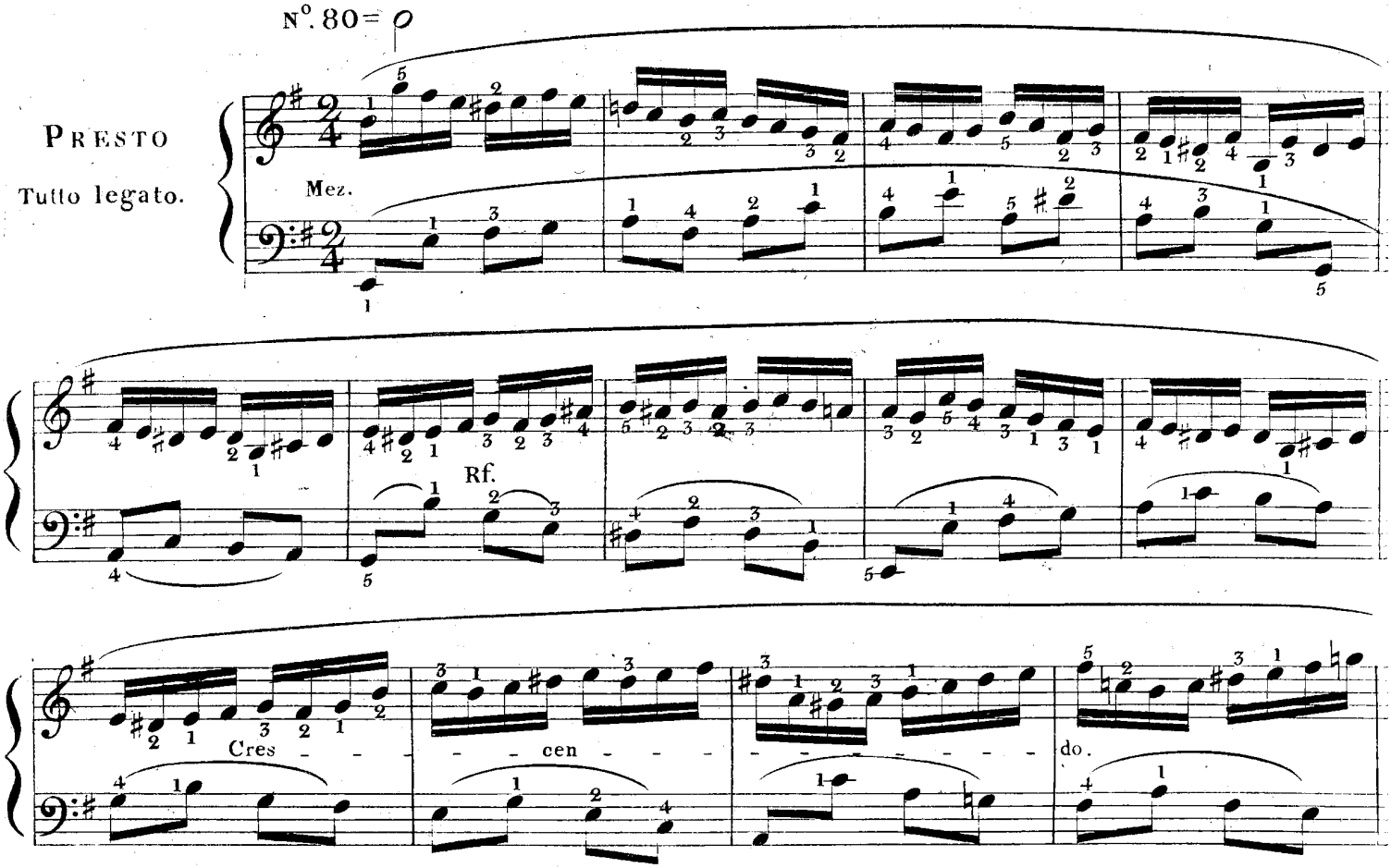
22me. Etude de main droite,

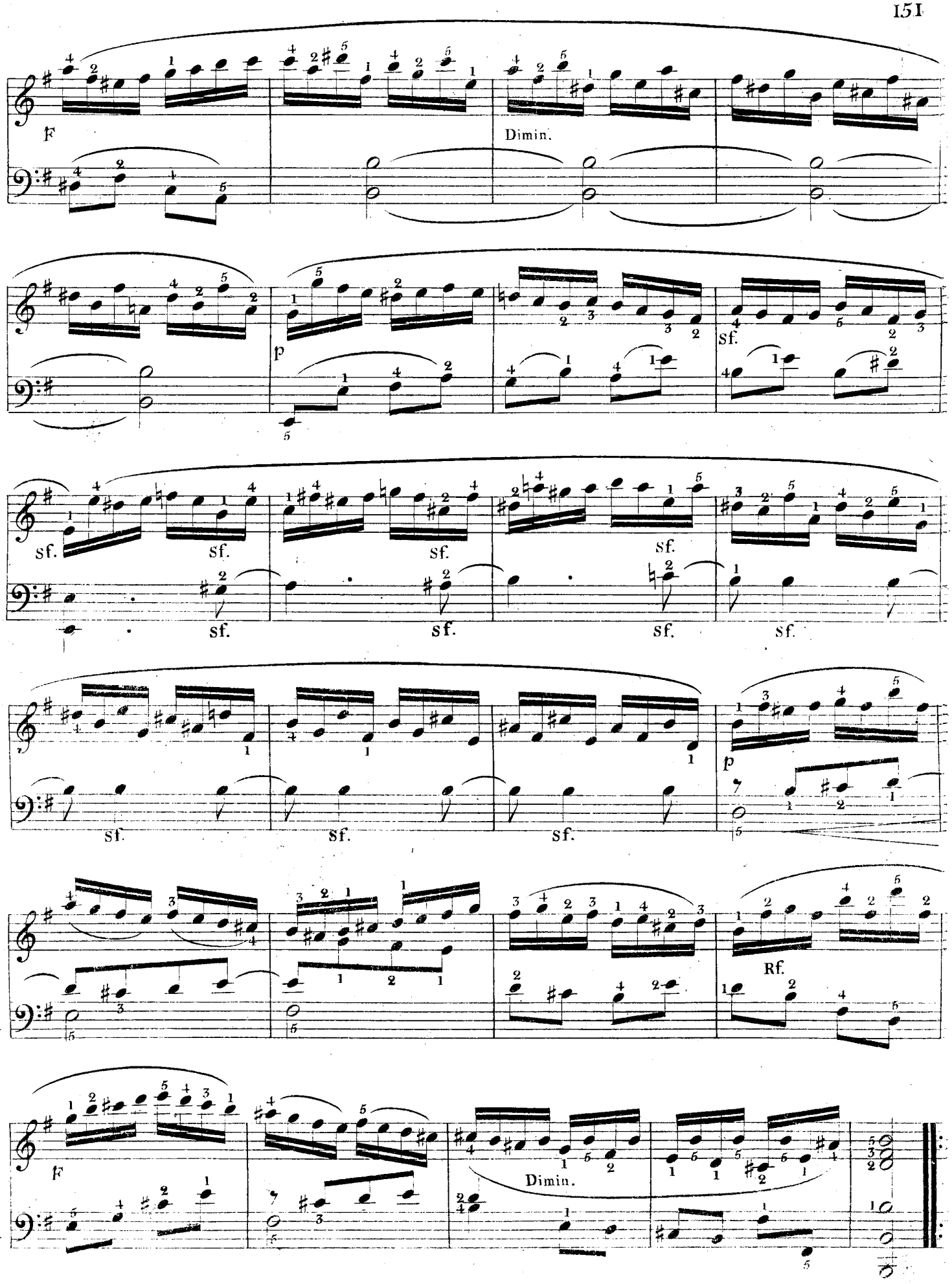
Pour en accroître la vitesse.

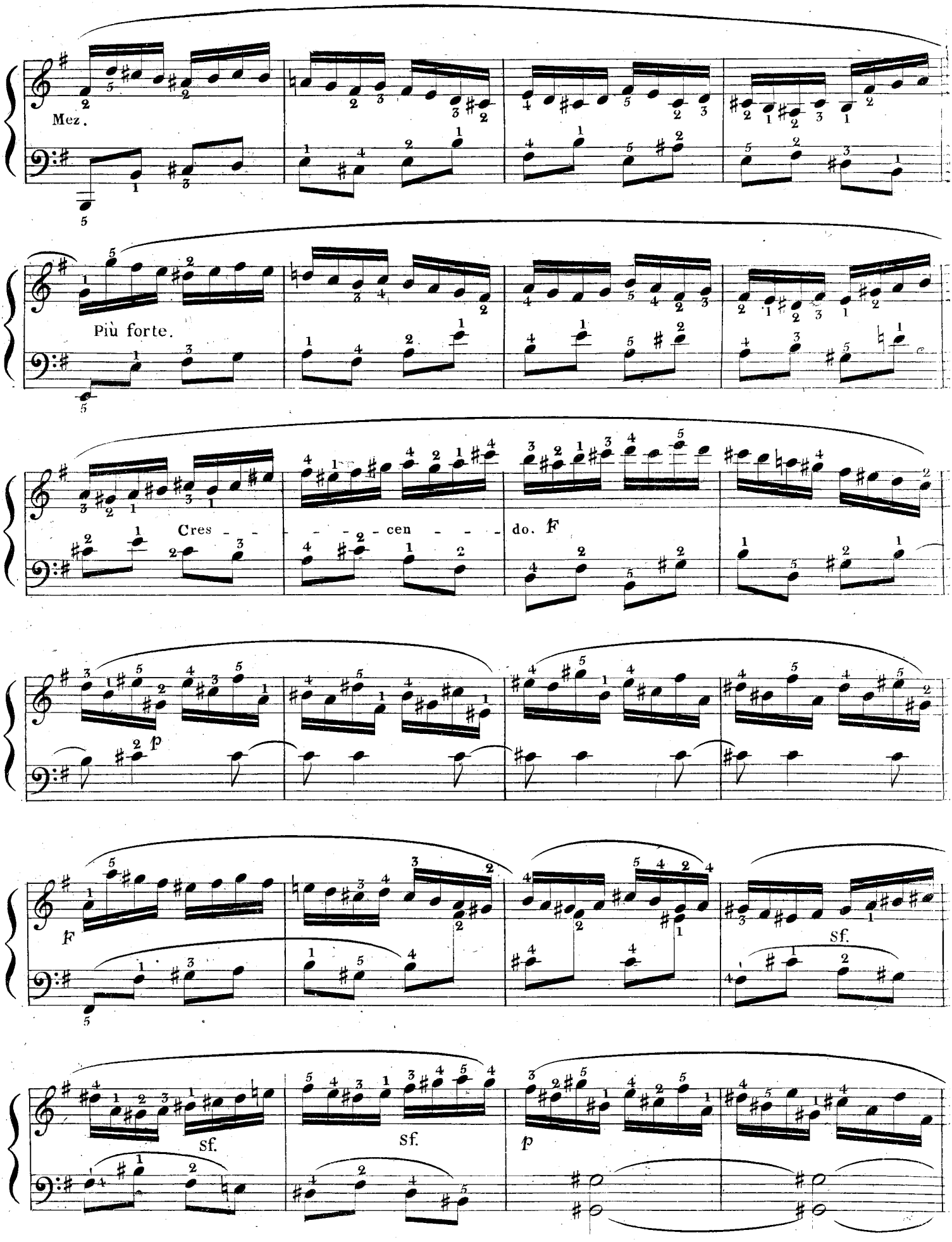
OBSERVATIONS.

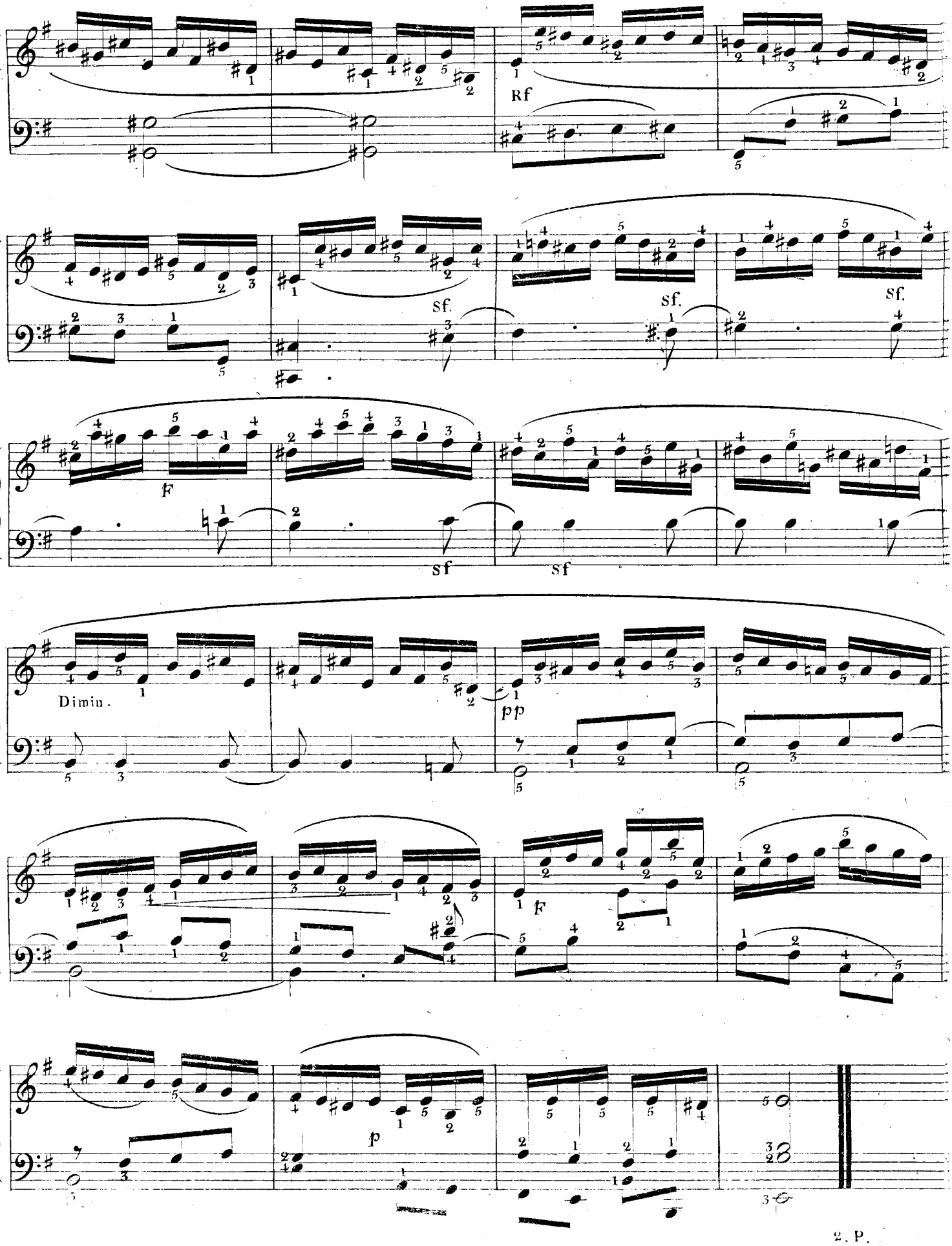
Cette étude est composée pour exercer toute la rapidité de la main droite; mais l'élève ne perdra pas de vue que la vitesse dans l'exécution n'est rien sans l'égalité, et qu'on n'obtient cette égalite que par la régularité et la souplesse des mouvemens de la main: il faut pour cela que les doigts soient toujours rassemblés. Toutes les fois que dans ce morceau, comme dans tout autre du même genre, on trouvera l'occasion d'employer le pouce ou le petit doigt comme point d'appui à la main, il ne faudra pas manquer de s'aider de ce moyen qui est le plus assuré pour avoir une exécution régulière.

En général, les morceaux calculés pour faire briller la rapidité de l'exécution, sont moins susceptibles d'expression que de NUANCES. C'est donc dans les gradations du piano au forte que l'élève devra trouver tous les moyens de colorer cette étude.




F
Dimin.
p
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
p
Rf.
F
Dimin.


Mez.
Più forte.
Cres - - - - - cen - - - - do. F
p
F
Sf.
Sf.
Sf.
p


Rf
sf.
sf.
sf.
f
sf
sf
Dimin.
pp
f
p

N°. 54.

12me. Etude de main gauche,

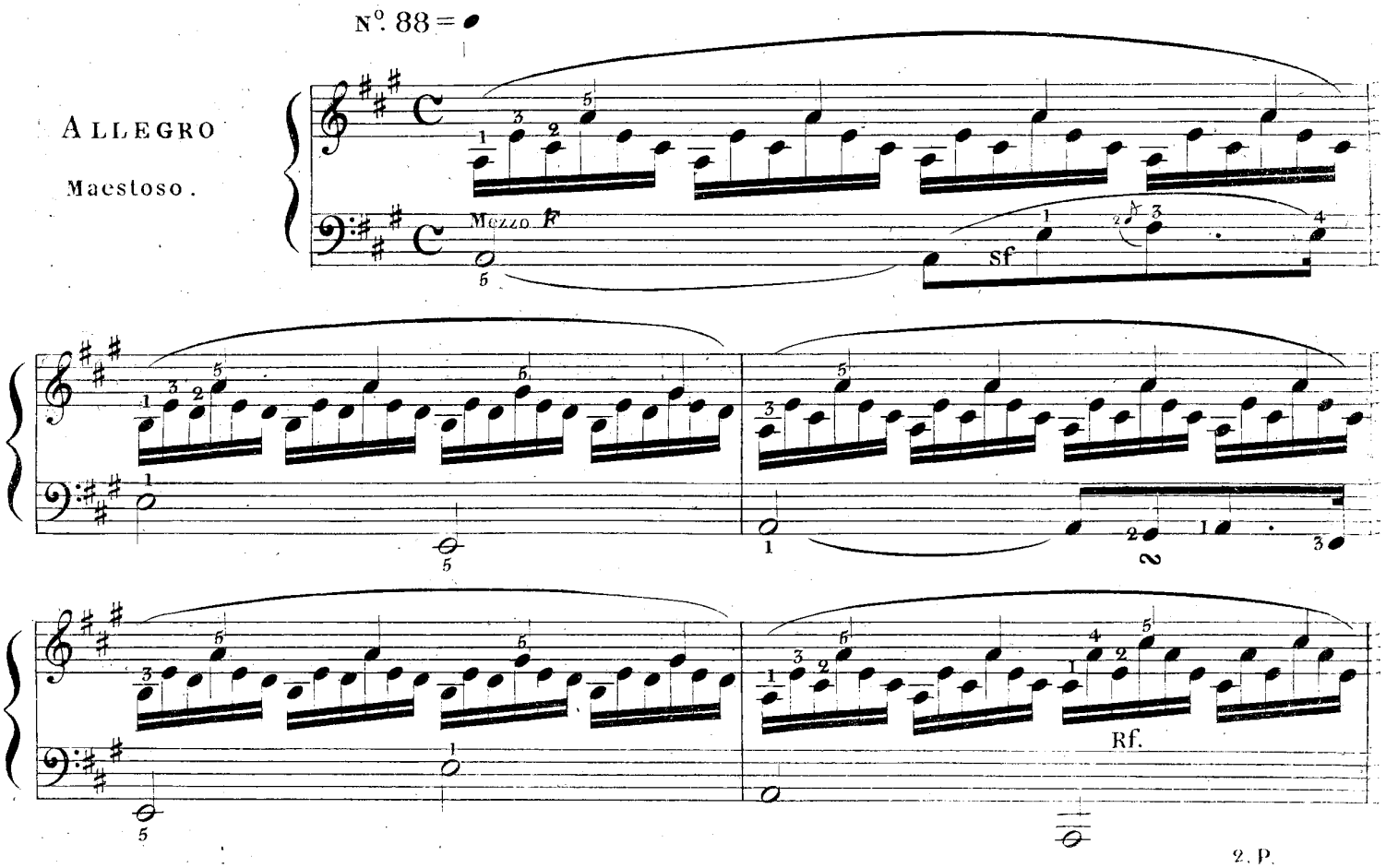
Pour qu'elle apprenne à chanter.

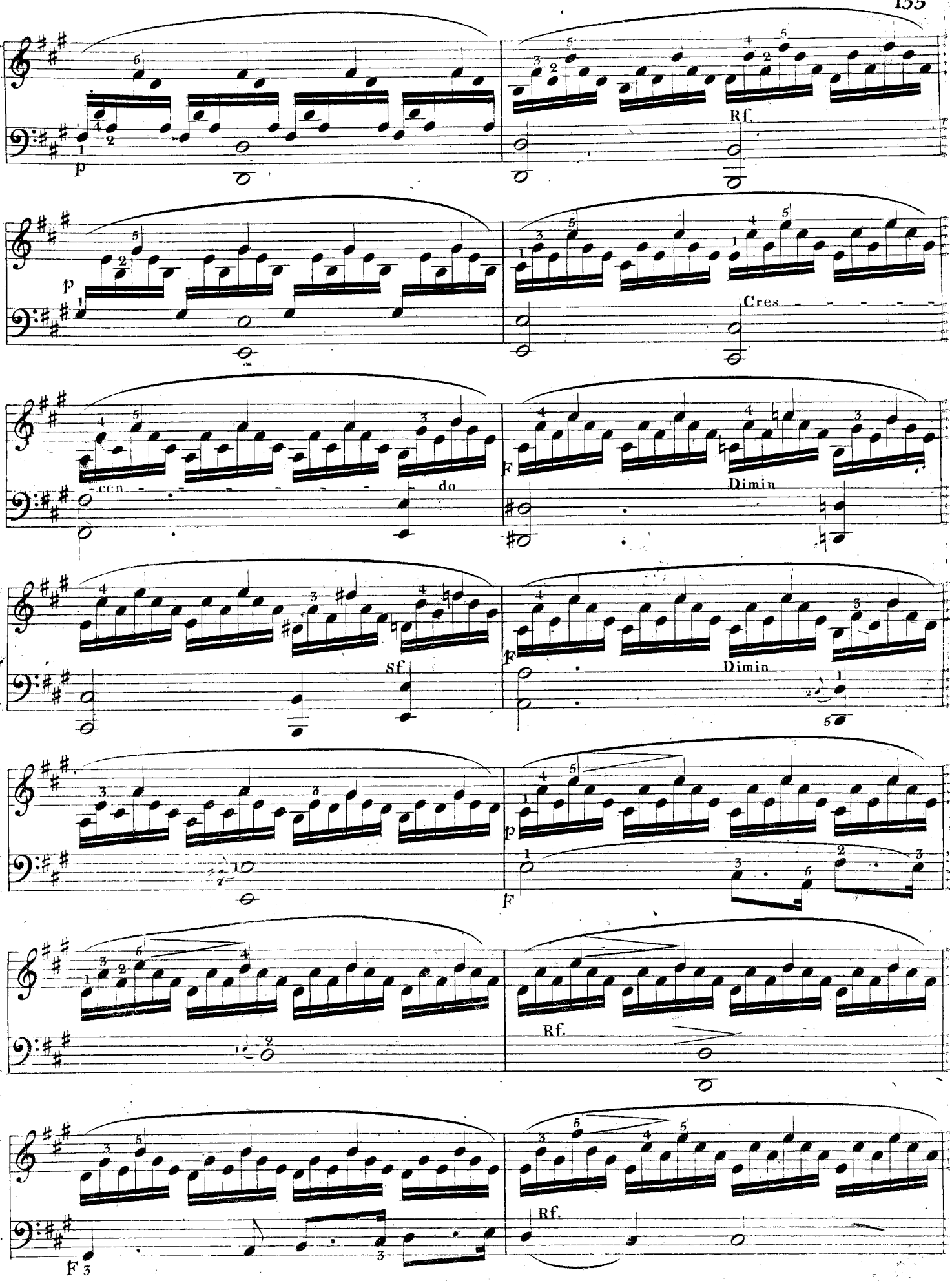
OBSERVATIONS.

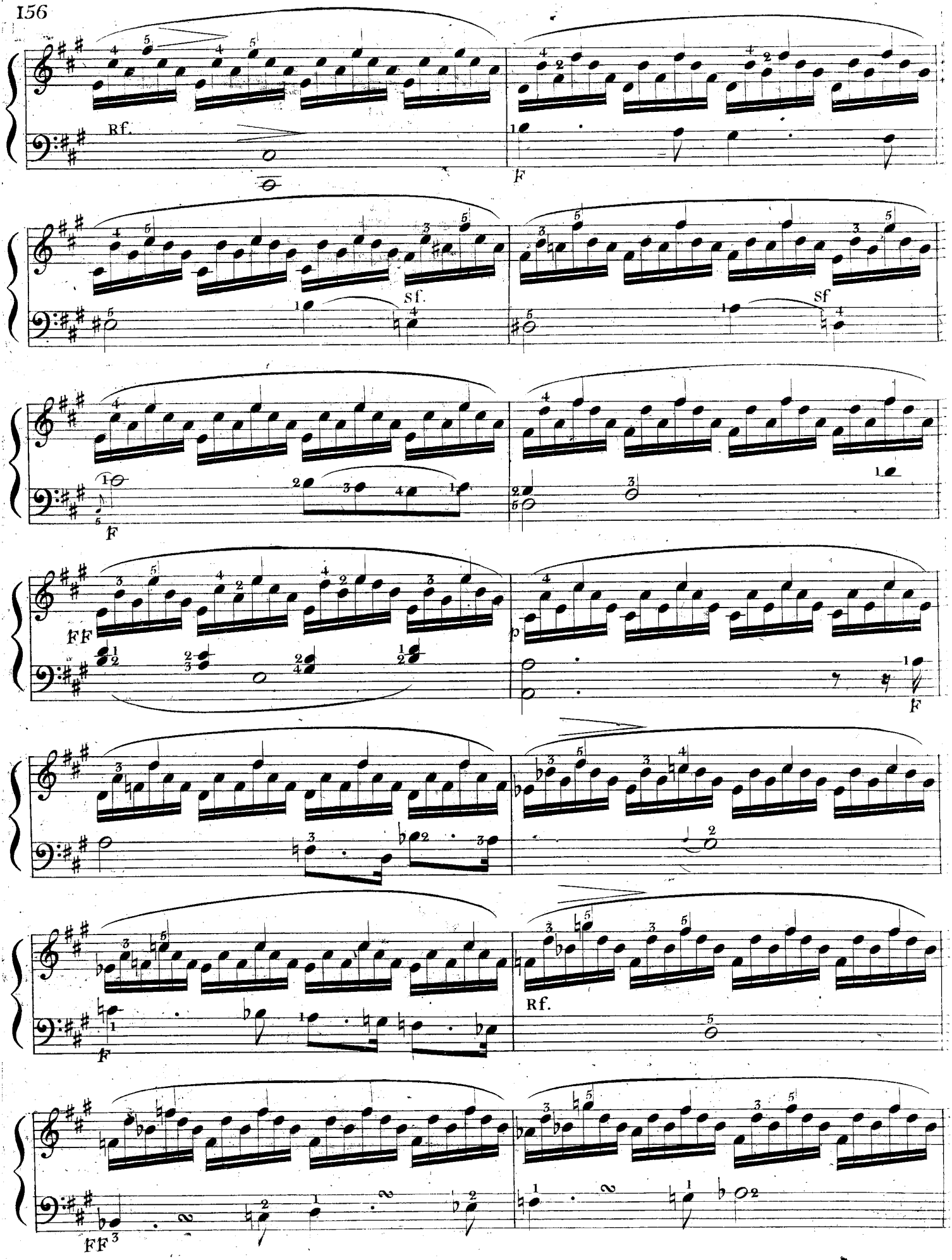
Il y a dans cette étude trois parties distinctes. 1°. le chant principal fait par la basse. 2°. une partie d'accompagnement intermédiaire qu'exécute la main droite. 3°. une partie d'accompagnement que doit faire le petit doigt, et qui chante aussi alternativement avec la basse.

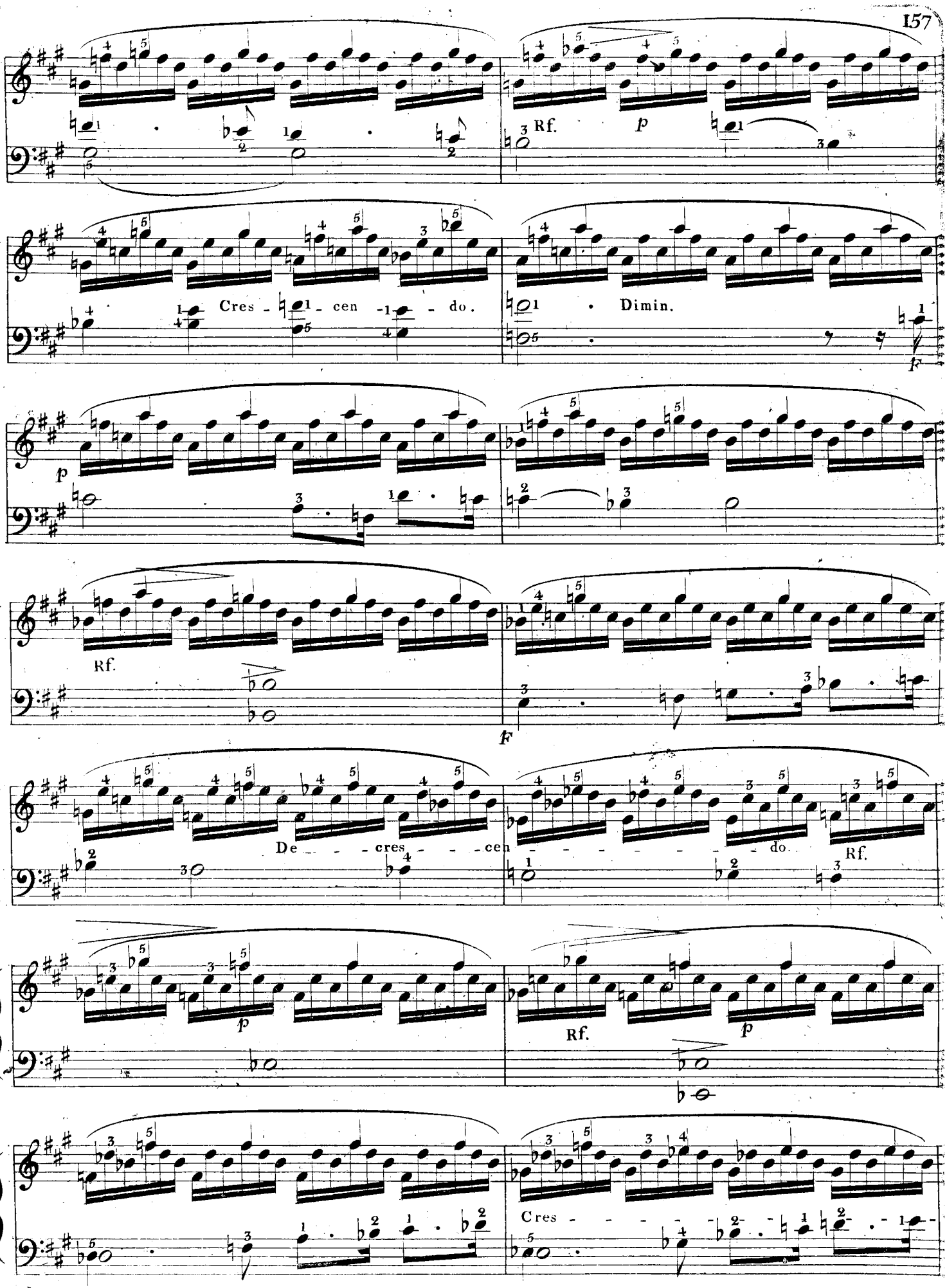
Pour premier exemple de basse chantante, on a choisi un chant articulé, comme moins difficile que tout autre qui serait d'une expression plus nuancée. On aura soin d'éviter que la fermeté a y mettre ne dégénère en sécheresse. L'accompagnement intermédiaire doit être fait SOTTO VOCE, et fondu dans l'harmonie; enfin toutes les notes faites par le petit doigt, seront liées l'une à l'autre, autant que possible, et deviendront saillantes toutes les fois que la basse cesse de chanter.

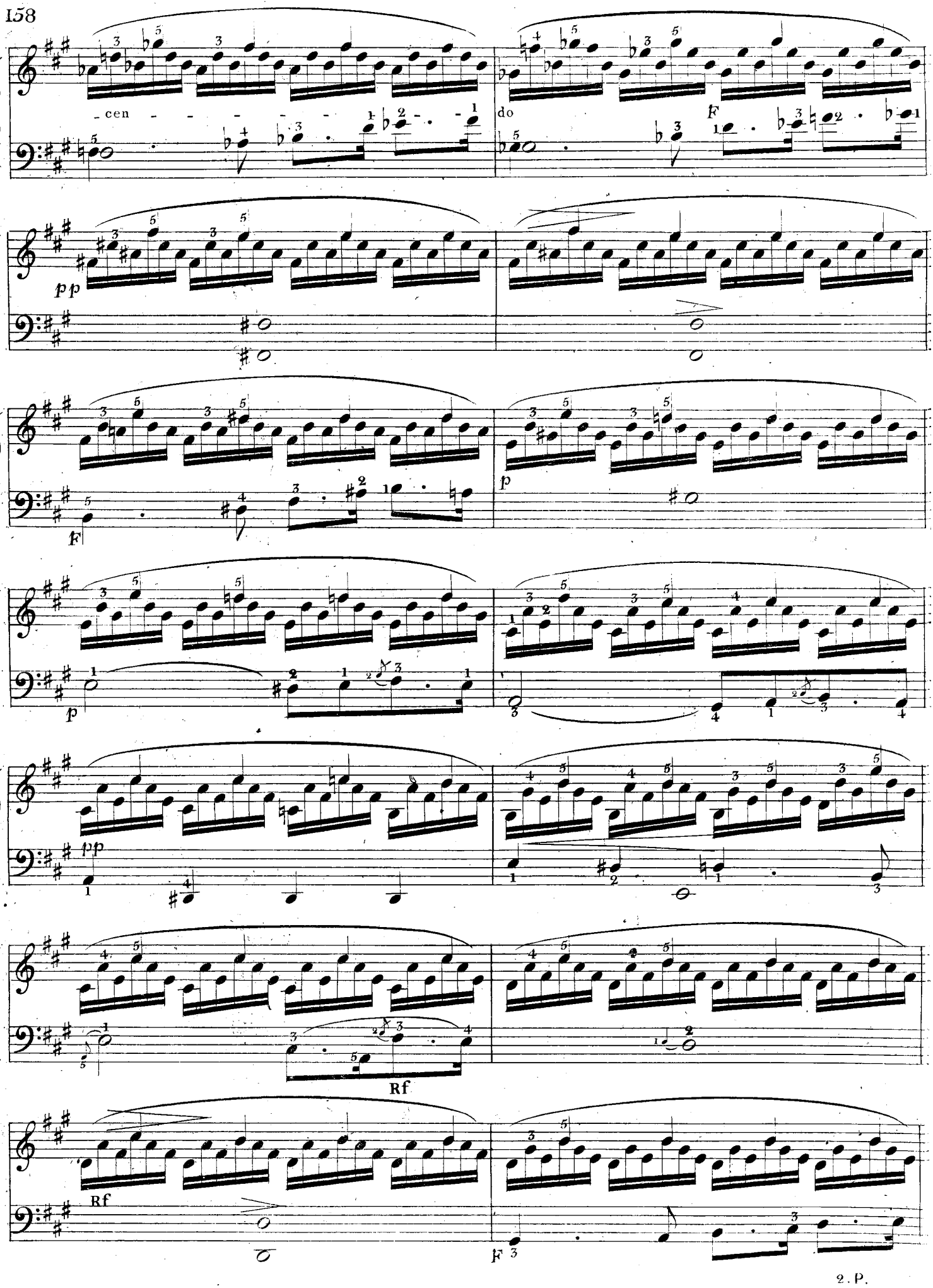
(Voyez les exercices N°s. 69 et 78 de la 4me. suite, et 105 de la 10me. suite.)

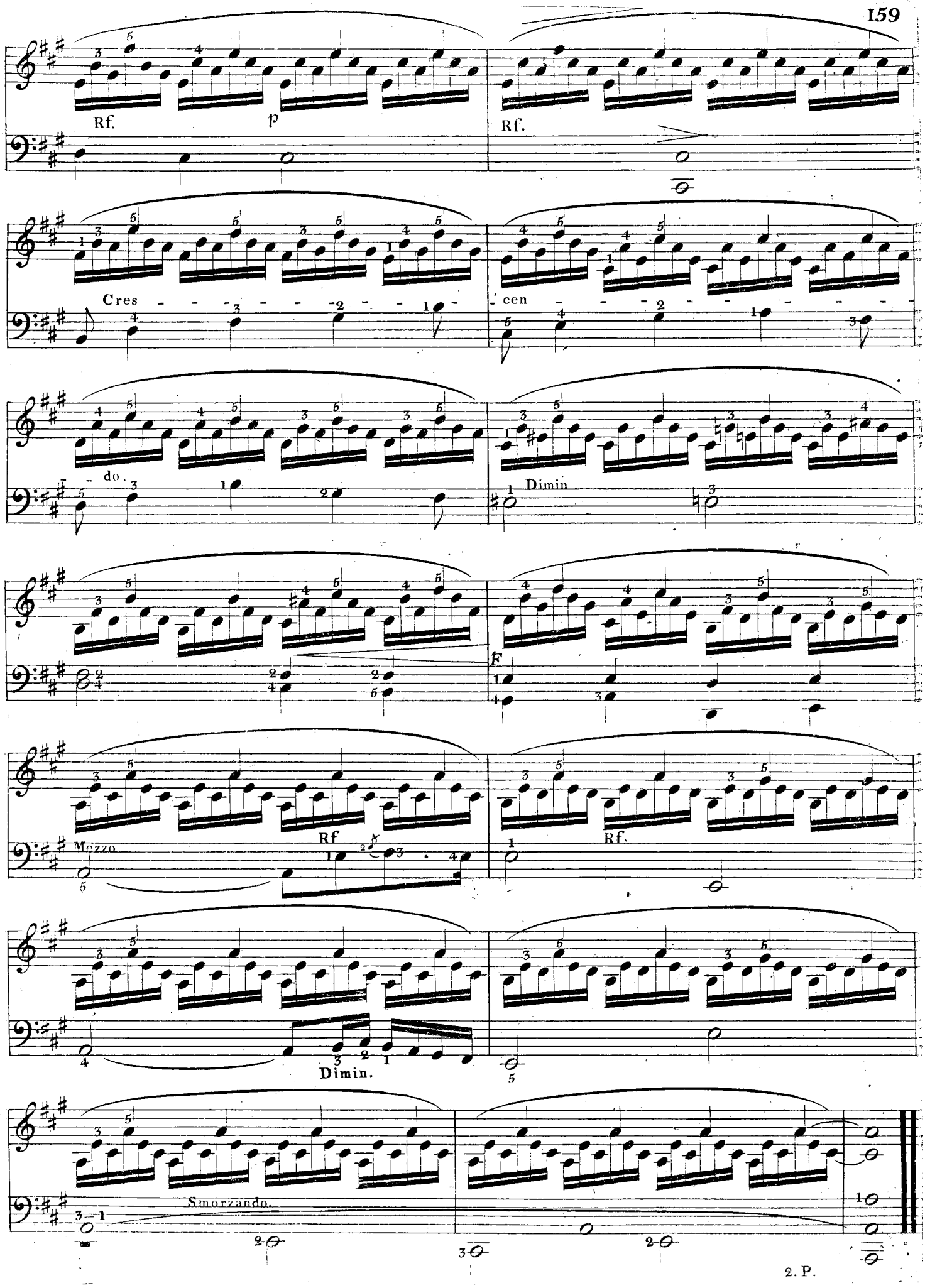



p
Rf.
p
Cres
cen
do
F
Dimin
sf
F
Dimin
p
F
Rf.
F 3
Rf.


Rf.
F
sf.
sf
F
FF
p
F
F
Rf.
FF


Rf.
p
Cres - cen - do.
Dimin.
f
p
Rf.
f
De - - - cres - - - cen - - - - - - - - do.
Rf.
p
Rf.
p
Cres - - - - - -


- cen - - - - - - -
do
F
pp
p
F
p
pp
Rf
Rf
F


Rf.
p
Rf.
Cres
cen
do.
Dimin
F
Rf
Rf.
Mezzo
Dimin.
Smorzando.

N.° 55.

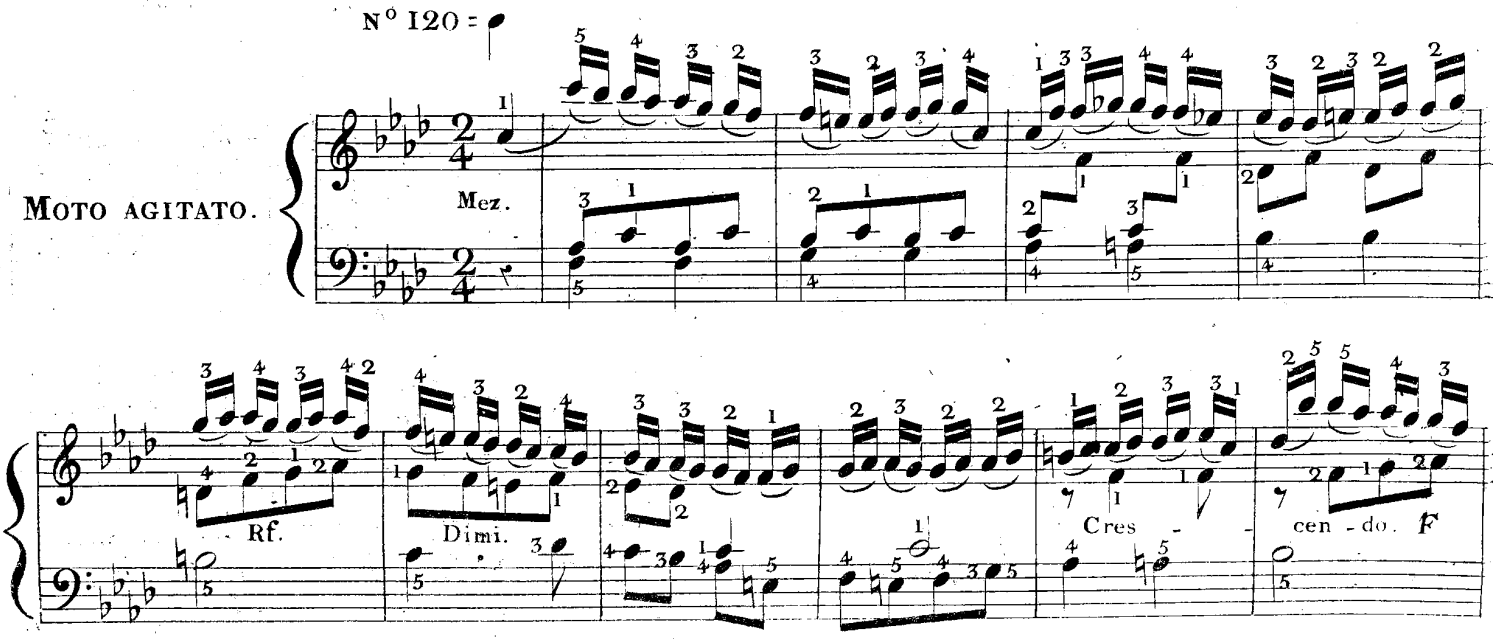
23.me Etude de main droite,

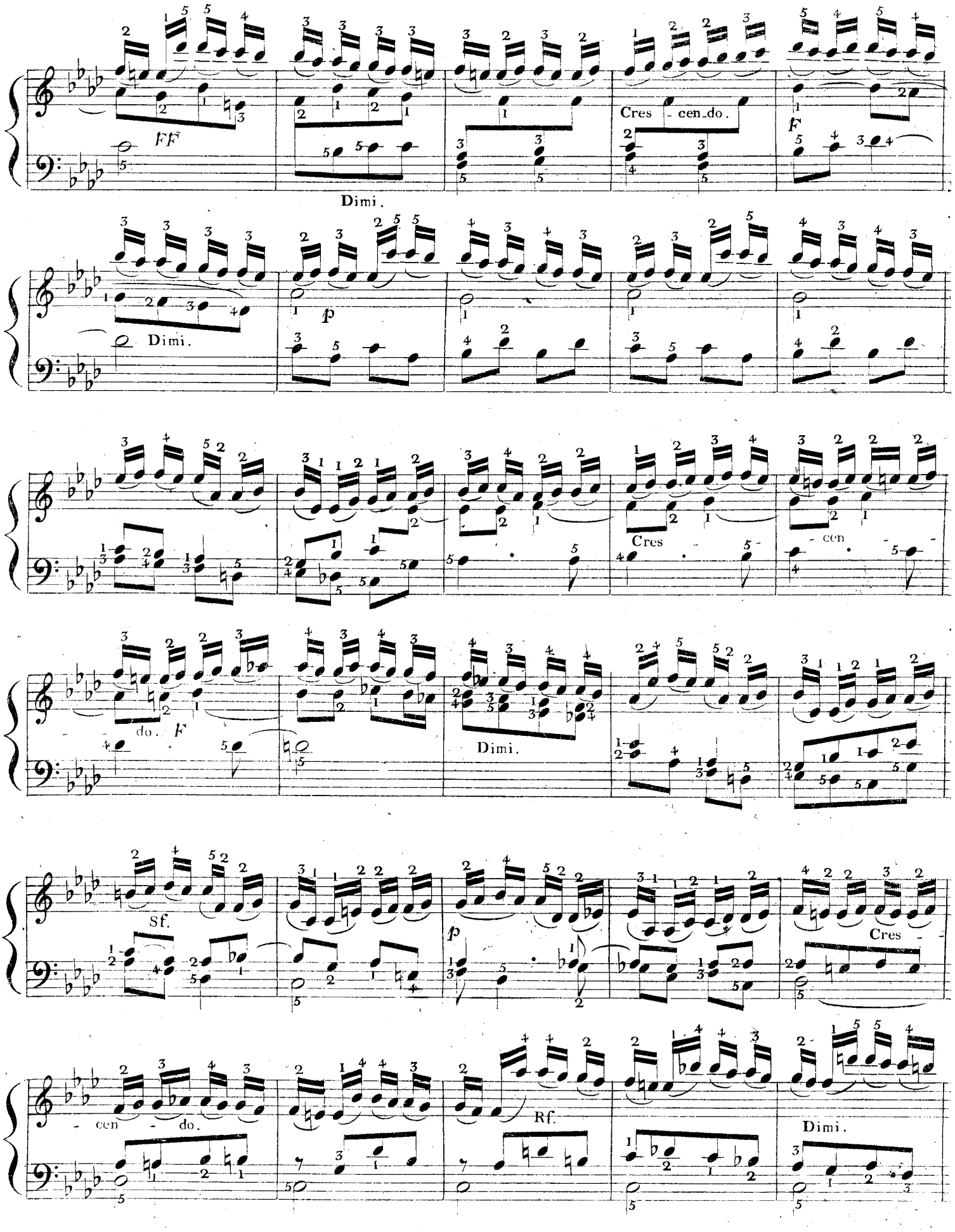
Pour mettre rapidement deux doigts sur la même note.

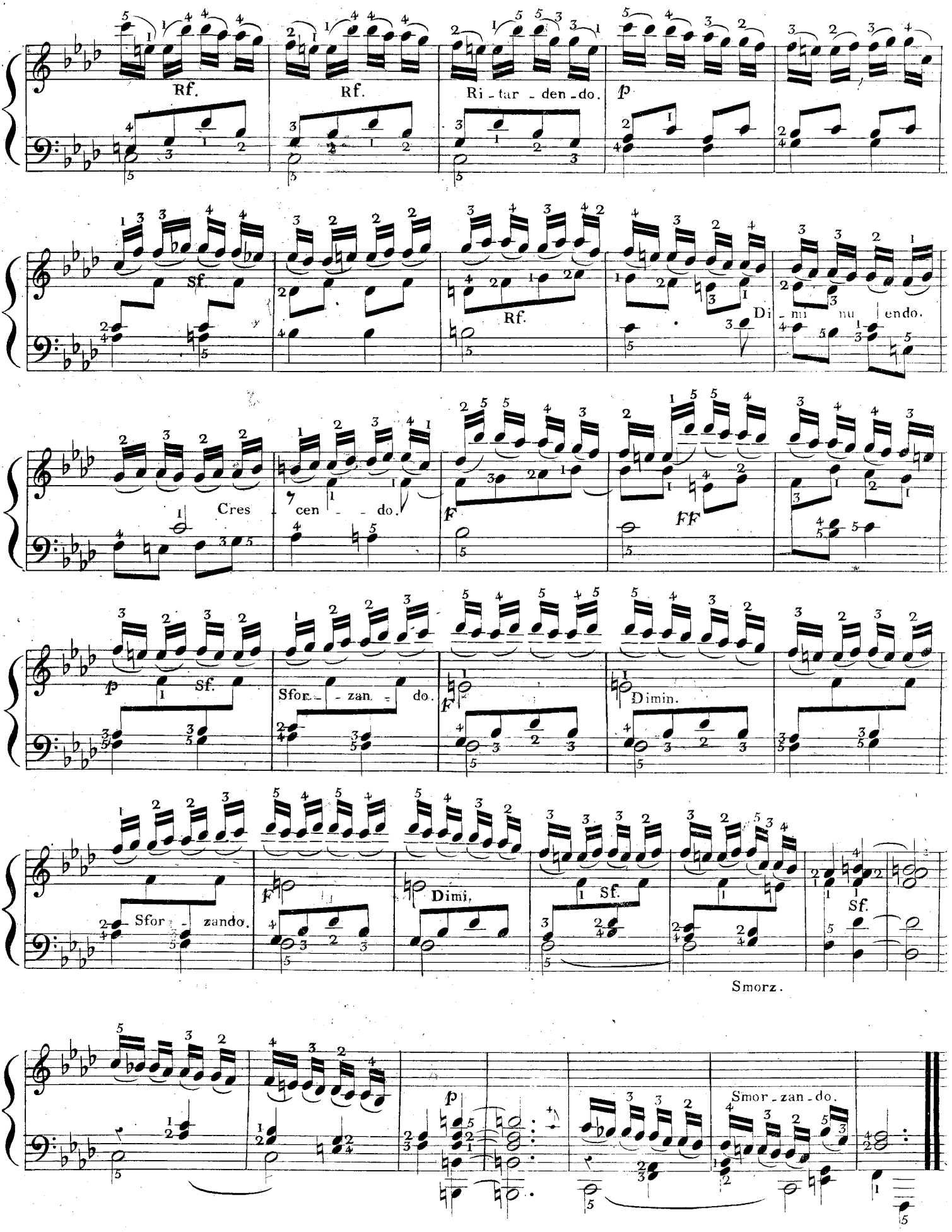
Observations.

L'Etude suivante renferme au même dégré les deux sujets de travail qu'offre la musique, l'exécution et l'expression; cette dernière ne peut s'enseigner que par l'exemple. Soit que la nature ait été plus ou moins prodigue envers l'élève, son sentiment doit être règlé par le goût, car en l'exprimant toujours tel qu'il l'éprouve, il tomberait souvent dans l'exagération. Dans tous les arts jusqu'à ce que l'expérience ait muri le talent, on craint toujours de ne pas faire voir assez tout ce que l'on sait, et surtout ce que l'on sent. Parmi les caractères infinis de l'expression, l'élève apprendra à en distinguer deux principaux, qui lui serviront de guides pour l'application à faire de son sentiment musical. Dans l'un l'expression est généralement répandue sur tout le morceau; on peut dire en quelque sorte qu'elle est suivie comme le thême dont elle fait partie. Dans l'autre, l'expression est variée comme le morceau lui même, lequel, aulieu d'être conçu avec un sujet unique, est partagé en chants et en traits. Dans le premier caractère, l'expression doit se répandre comme une couleur générale; et pour que, de cette manière, elle fasse de l'effet, il faut qu'elle soit maitrisée, sans quoi elle deviendrait fatigante pour les oreilles exercées. Dans le second caractère, elle se portera avec toute sa vivacité sur le chant, ou le passage qui pourra la recevoir, afin de le rendre saillant: ainsi l'on peut dire que l'effet de l'expression gît dans l'unité pour le premier genre de musique, et dans les contrastes pour le second; l'étude cy-après appartient à la première cathégorie. Quand à sa partie mécanique, les notes étant toutes liées par deux, il faut éviter soigneusement de précipiter la première sur la seconde; mais au contraire, cette première note doit presque produire le même effet que si elle était pointée dans la totalité du morceau: la basse doit être liée et peu saillante.

(Voyez l'exercice 20.me de la 14.me suite.)




FF
Dimi.
Cres - cen_do.
F
Dimi.
p
Cres
- cen
do. F
Dimi.
Sf.
p
Cres
- cen - do.
Rf.
Dimi.


Rf.
Rf.
Ri - tar - den - do.
p
Sf.
Rf.
Di - mi - nu - endo.
Cres - cen - - do.
F
FF
p
Sf.
Sfor - zan - do.
F
Dimin.
Sfor - zando.
F
Dimi.
Sf.
Sf.
Smorz.
p
Smor - zan - do.

2. P.

N.° 56.

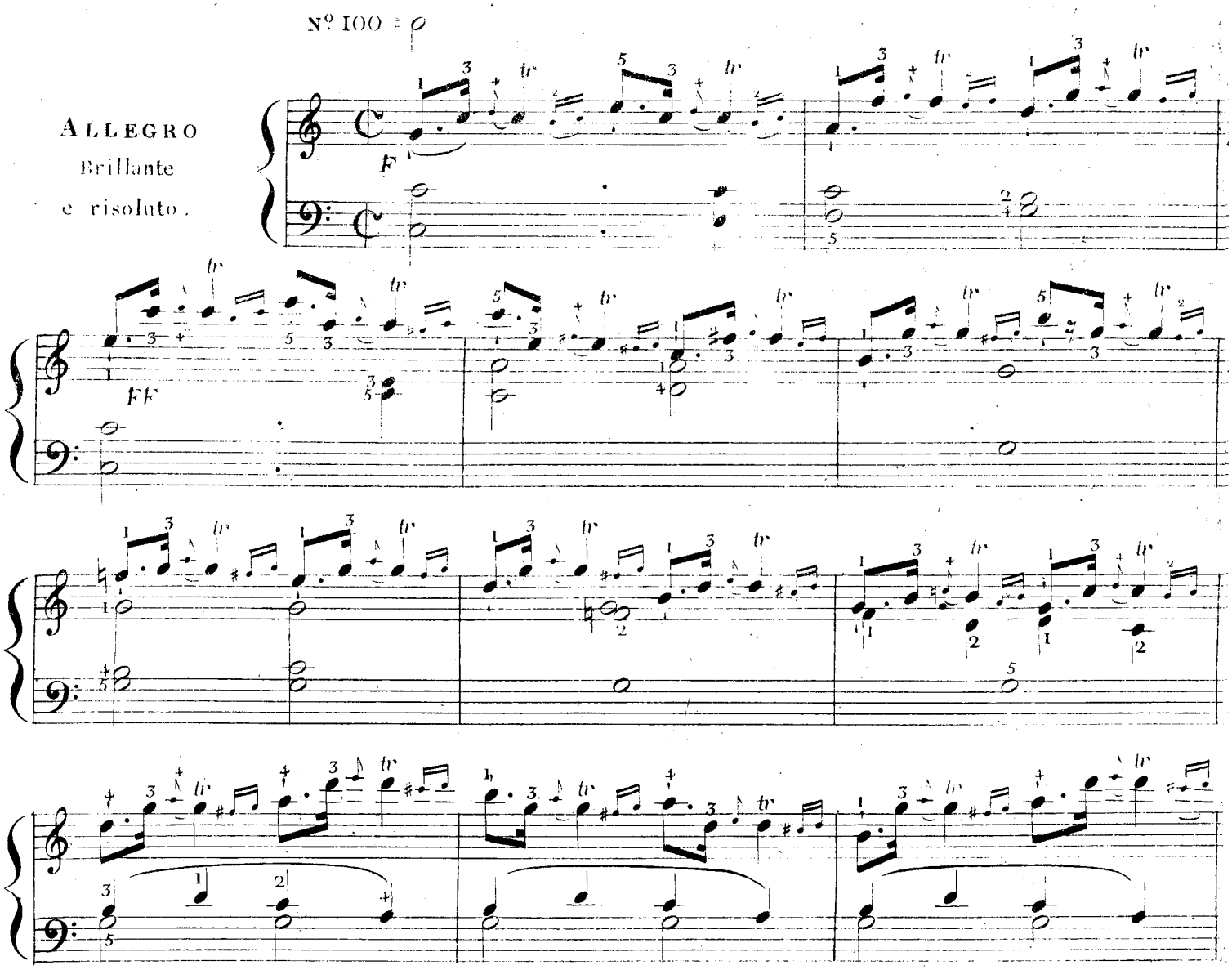
24.me Etude de main droite,

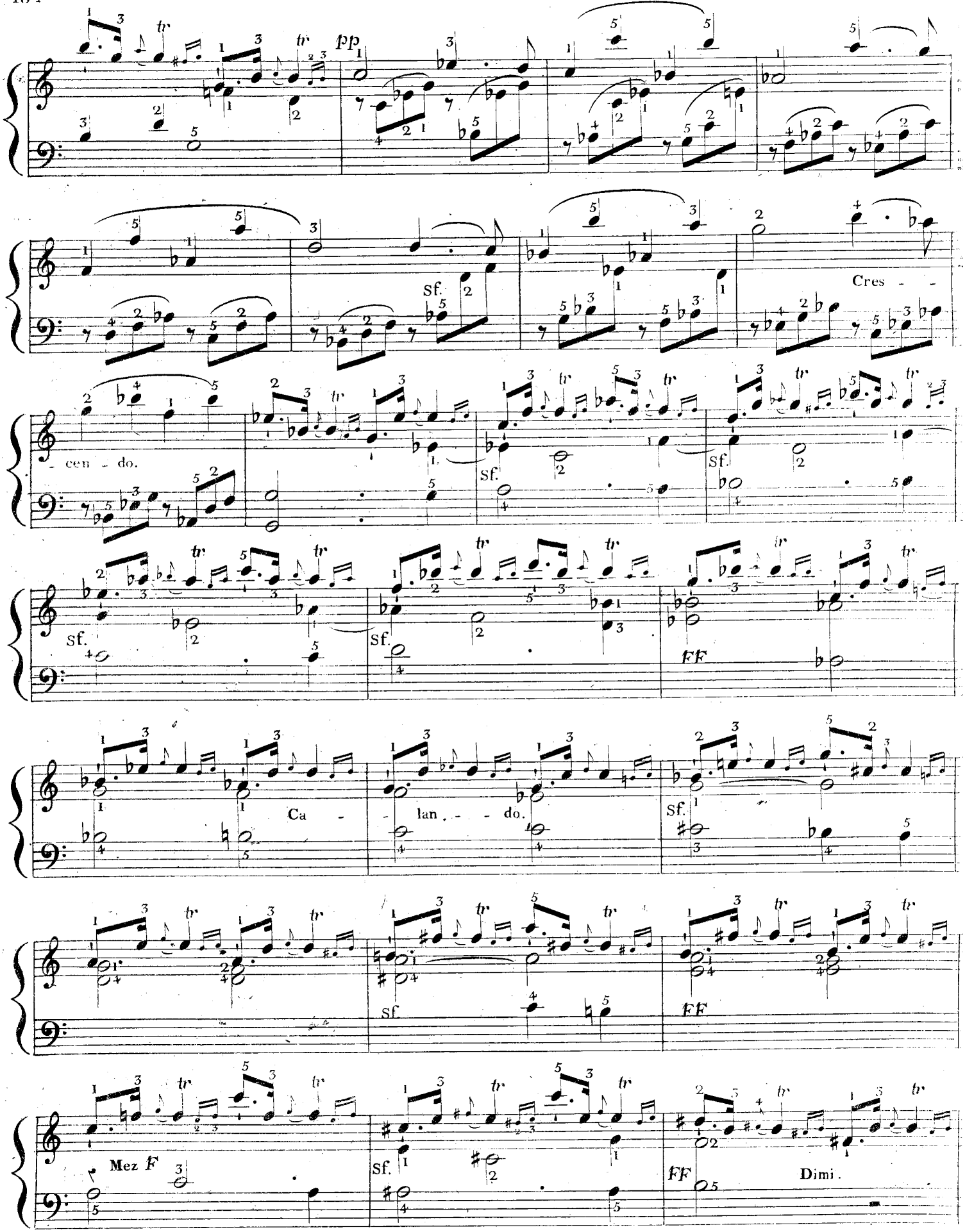
Sur les brisés ou cadences.

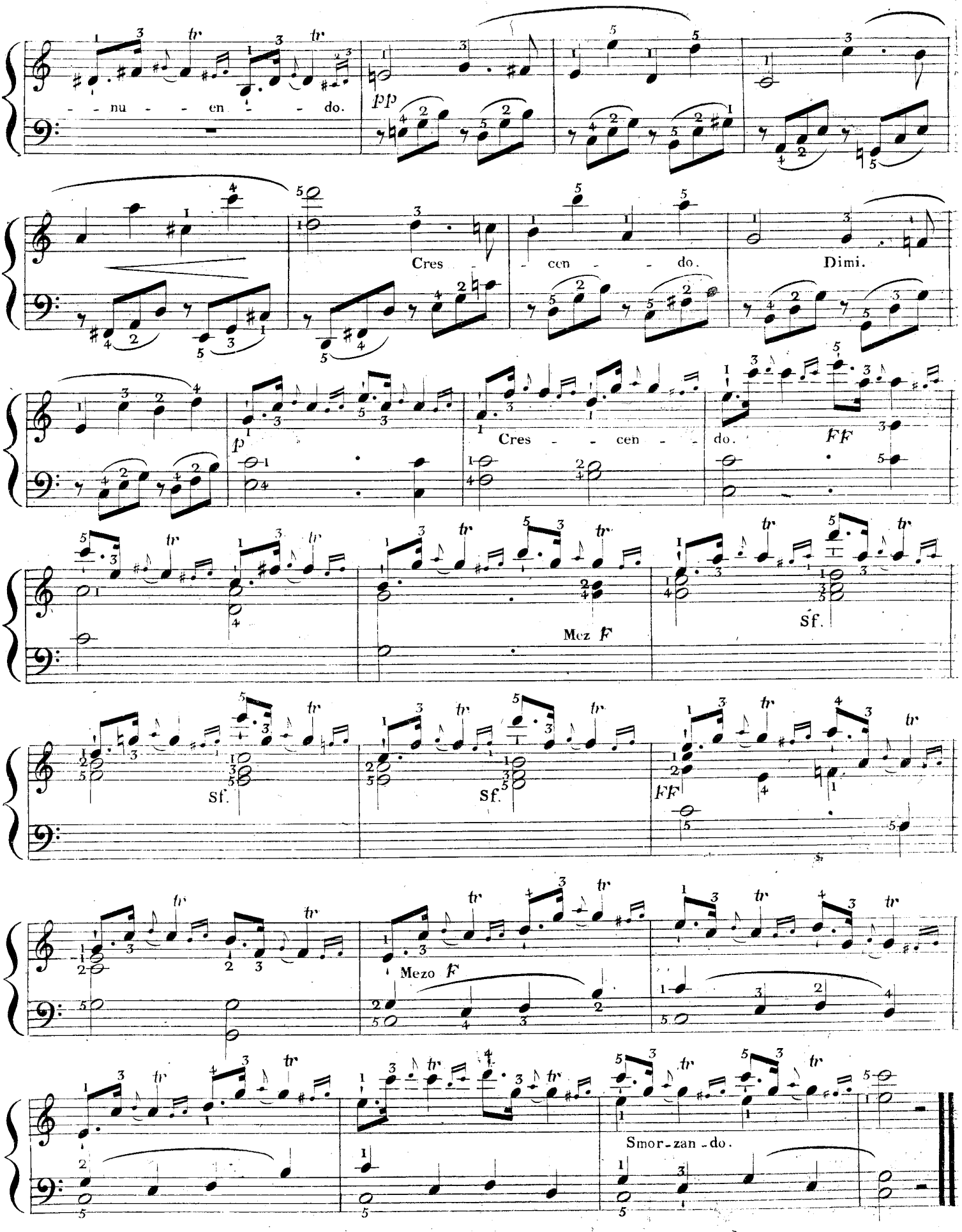
OBSERVATIONS.

Le but de cette étude est d'apprendre à bien faire la cadence ou trille dans un mouvement vif. Elle doit être exécutée très brillamment. Pour y parvenir, il faut faire la cadence longue et serrée, et après l'avoir terminée par les deux petites notes, écrites dans tout le cours du morceau pour la facilité de l'élève, il portera fortement tout le poids de sa main sur la note pointée, laquelle doit être frappée sec et ferme. On commencera toutes ces cadences par la note supérieure marquée comme petite note.

(Voyez l'exercice 59.me de la 15.me suite.)




pp
Sf.
Cres - -
- cen - do.
Sf.
Sf.
Sf.
FF
Ca -
- lan - - do.
Sf.
Sf.
FF
Mez F
Sf.
FF
Dimi.


- - nu - - en - - do.
pp
Cres - - cen - - do.
Dimi.
p
Cres - - cen - - do.
FF
Mez F
Sf.
Sf.
Sf.
FF
Mezo F
Smor-zan-do.

N.° 57.

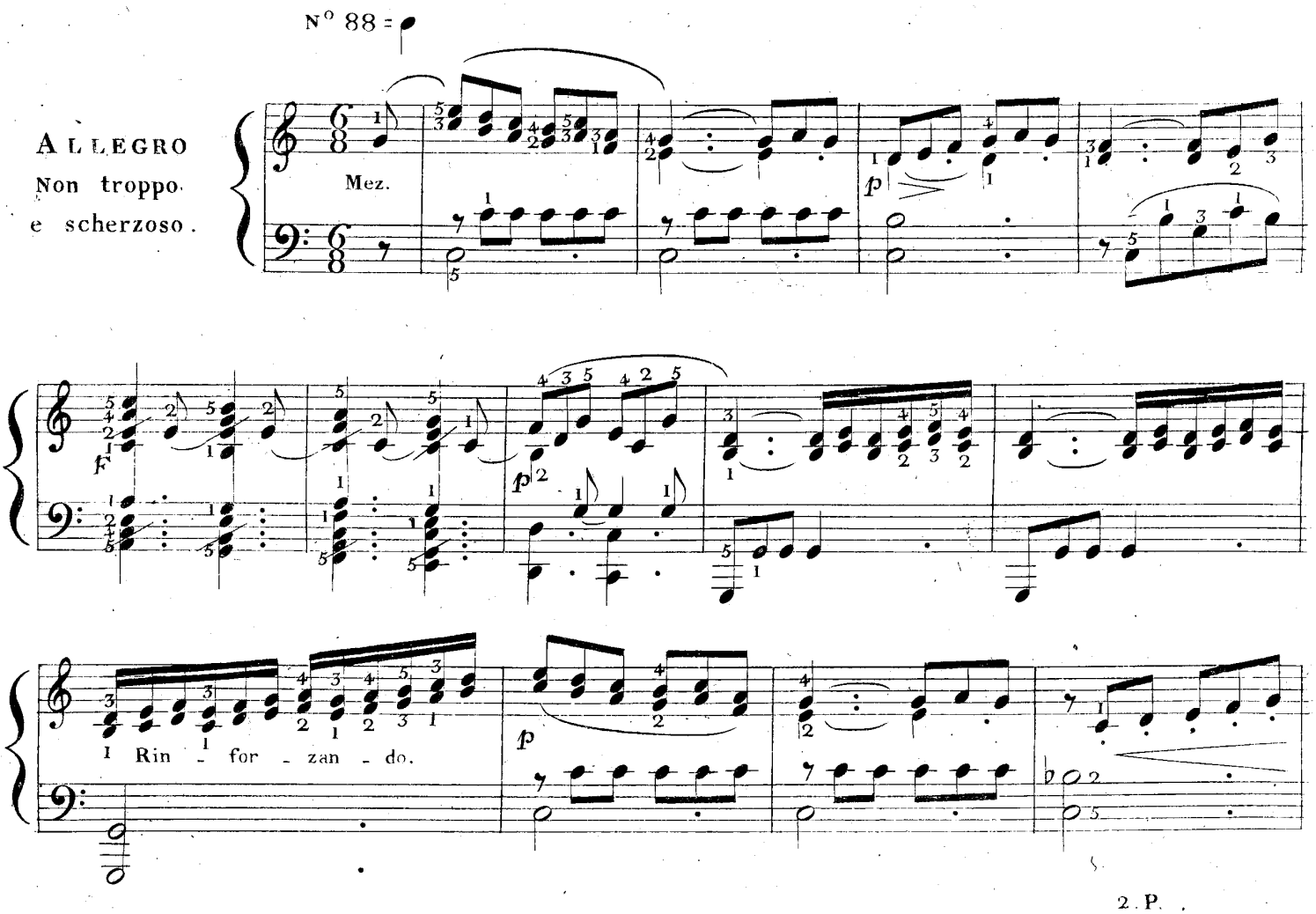
25.me Etude de main droite,

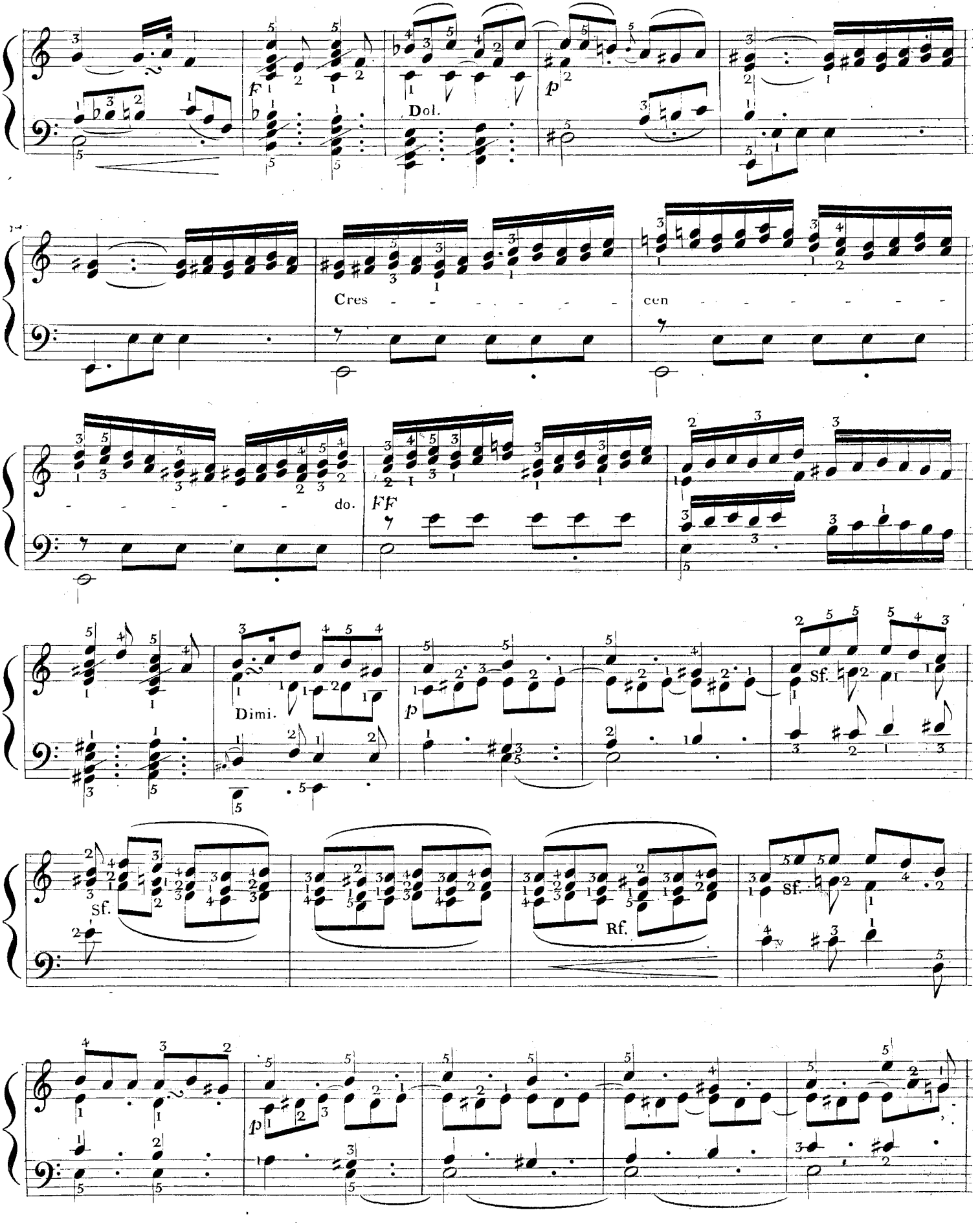
Pour faire des Tierces et des Arpégios brisés.

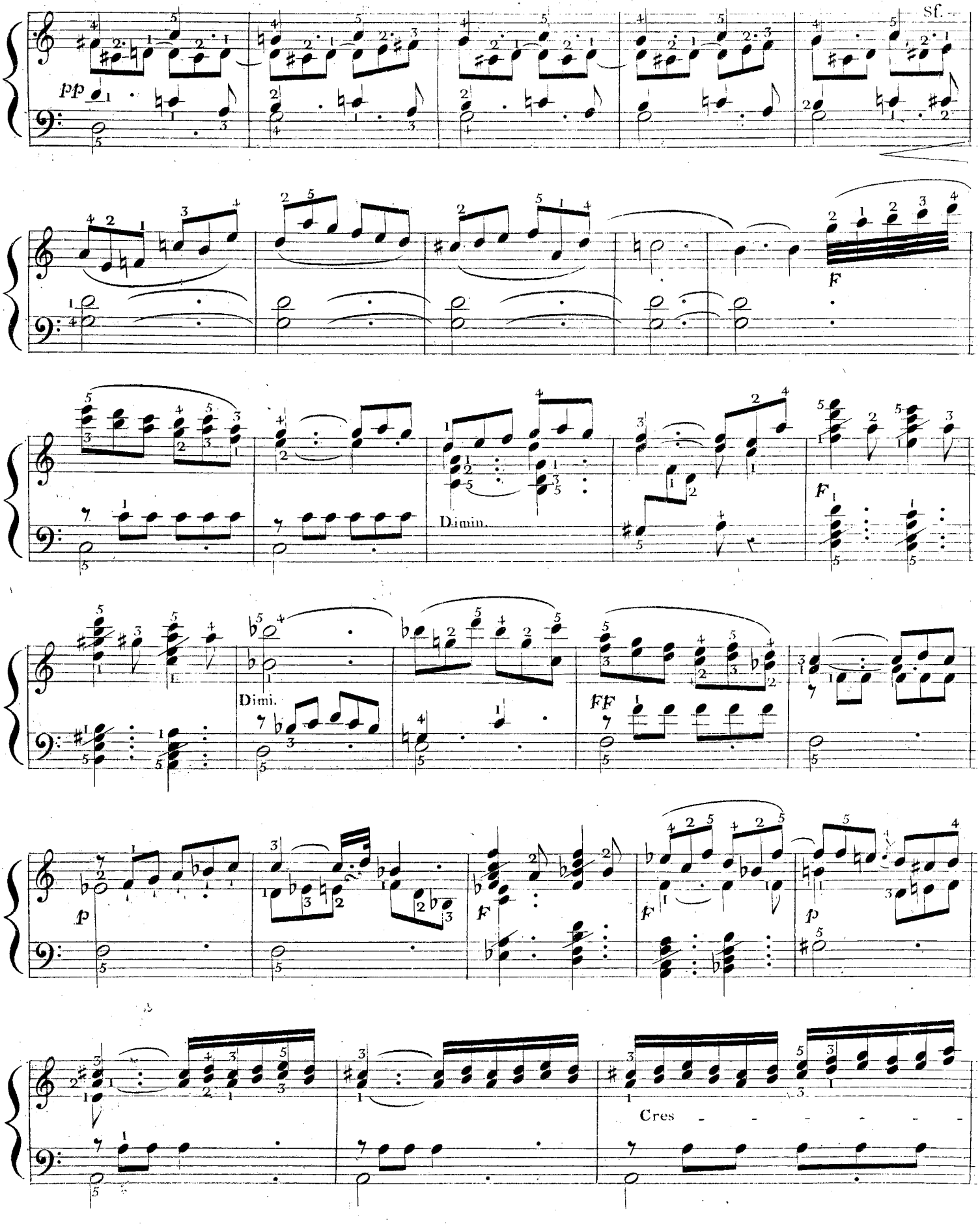
OBSERVATIONS.

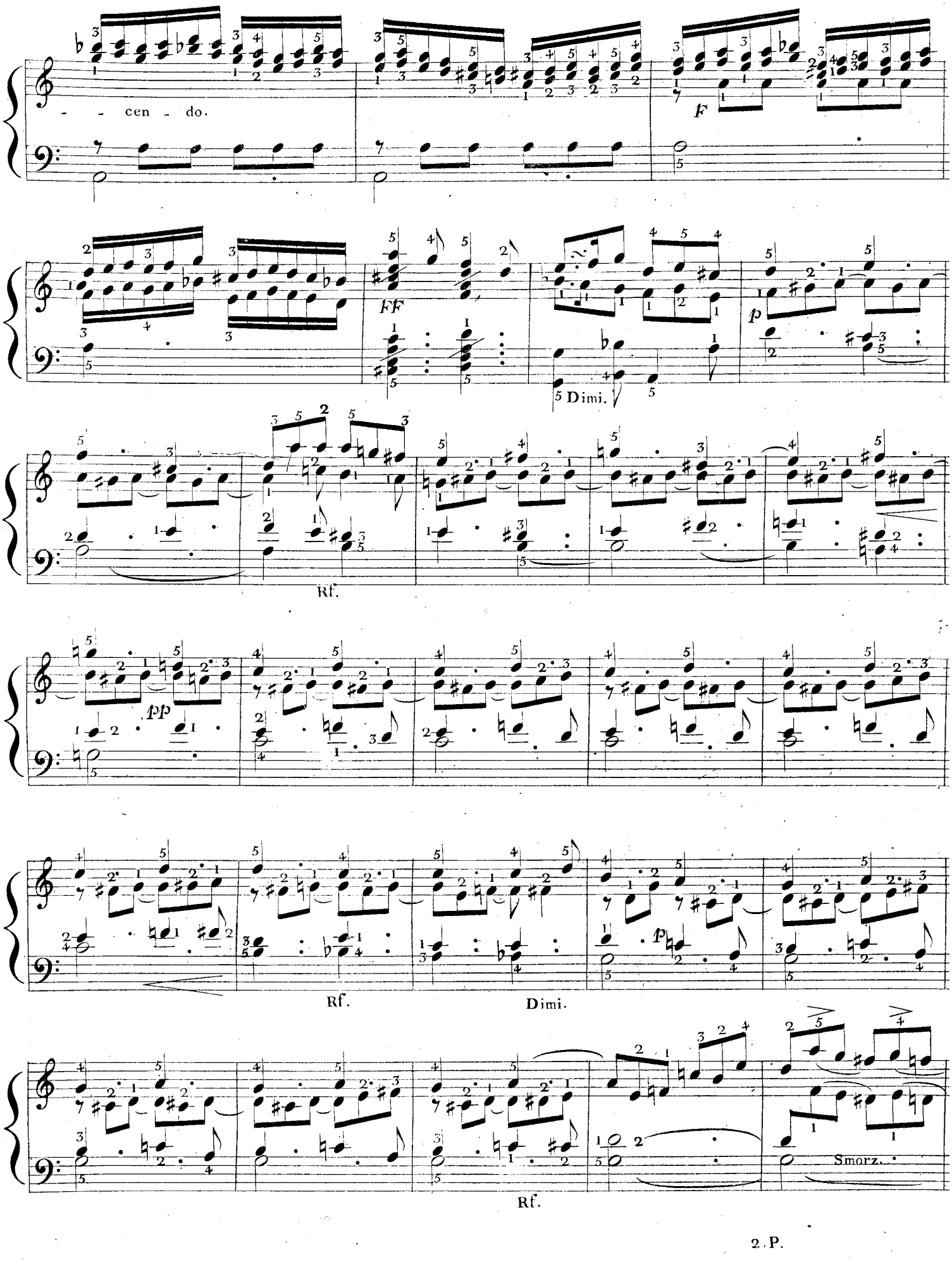
Nous venons de répéter encore, dans les observations qui accompagnent l'une des précédentes études, que la première, comme la plus importante règle du mécanisme de la main, était de passer le pouce d'une manière insensible; d'où il résulte, que la musique qui en offre le moins les moyens est la plus difficile à jouer: aussi la difficulté de l'exécution des tierces, particulièrement dans les mouvemens vifs, consiste-t-elle moins à frapper deux notes à la fois, quelque réelle qu'elle soit, que dans la nécessité de suppléer à l'impossibilité de passer le pouce, comme dans les traits de notes simples. Pour remédier en partie à cet obstacle, on doit tenir les doigts très près du clavier, et augmenter insensiblement la rondeur de la main pour ne point perdre de tems dans l'exécution. Quant aux accords brisés, il faut pour en apprécier l'effet, entendre un accord pincé avec force sur un instrument à cordes, et tâcher de l'imiter autant que le mécanisme du Forte-piano le comporte; ce que l'on obtiendra par la vigueur et la netteté du toucher.

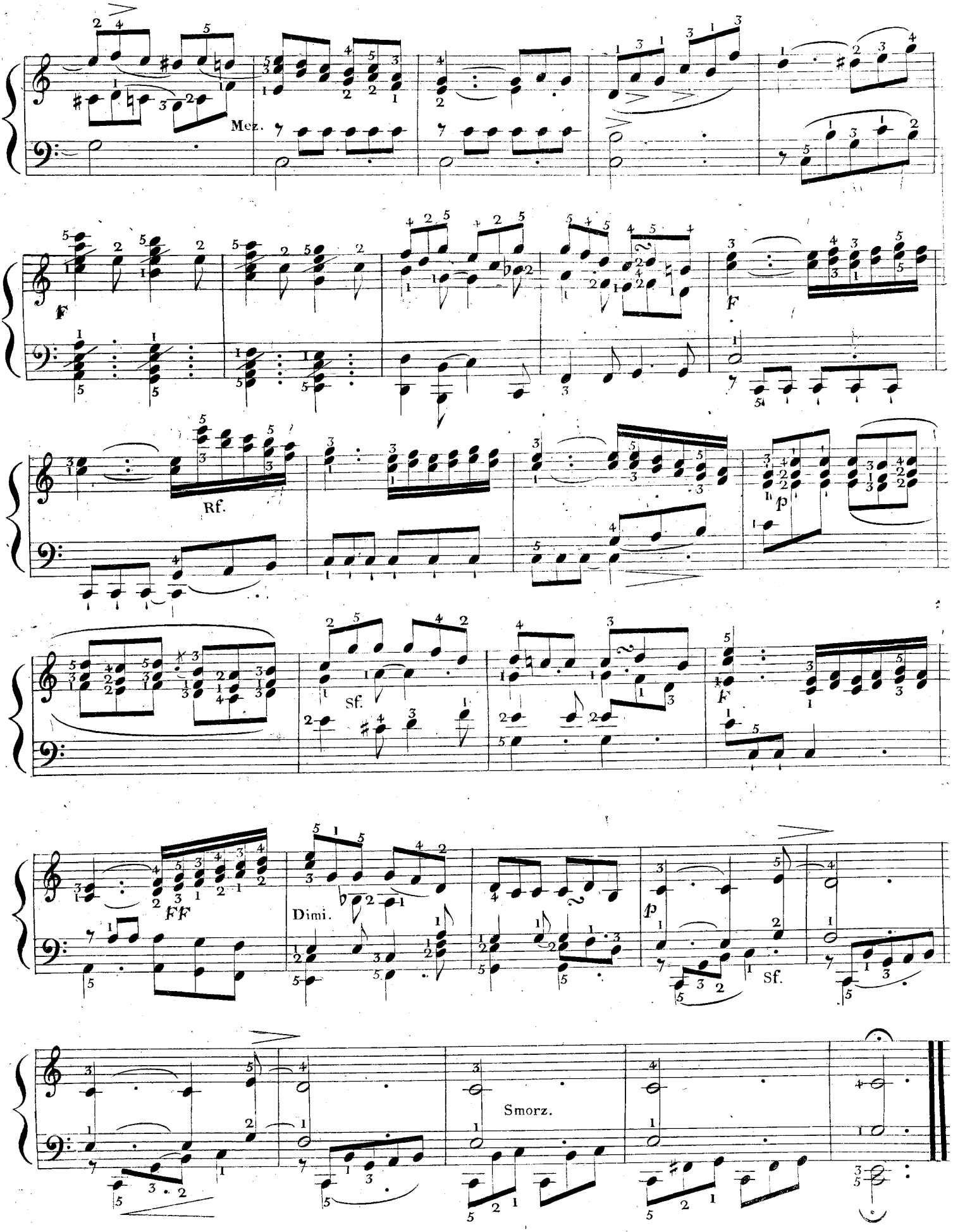
(L'élève fera bien de travailler les exercices de tierces de la 8.me suite à commencer par le N.° 8.)




f
Dol.
p
Cres - - - - - - - - -
cen - - - - - - - - -
do.
FF
Dimi.
p
Sf.
Sf.
Rf.
Sf.
p


Sf.
pp
F
Dimin.
F
Dimi.
FF
p
F
F
p
Cres


- - cen - do.
F
FF
Dimi.
p
Rf.
pp
Rf.
Dimi.
p
Rf.
Smorz.


Mez.
F
F
Rf.
p
Sf.
F
FF
Dimi.
p
Sf.
Smorz.

N.° 58.

13.me Etude de main gauche,

Pour lier les Tierces.

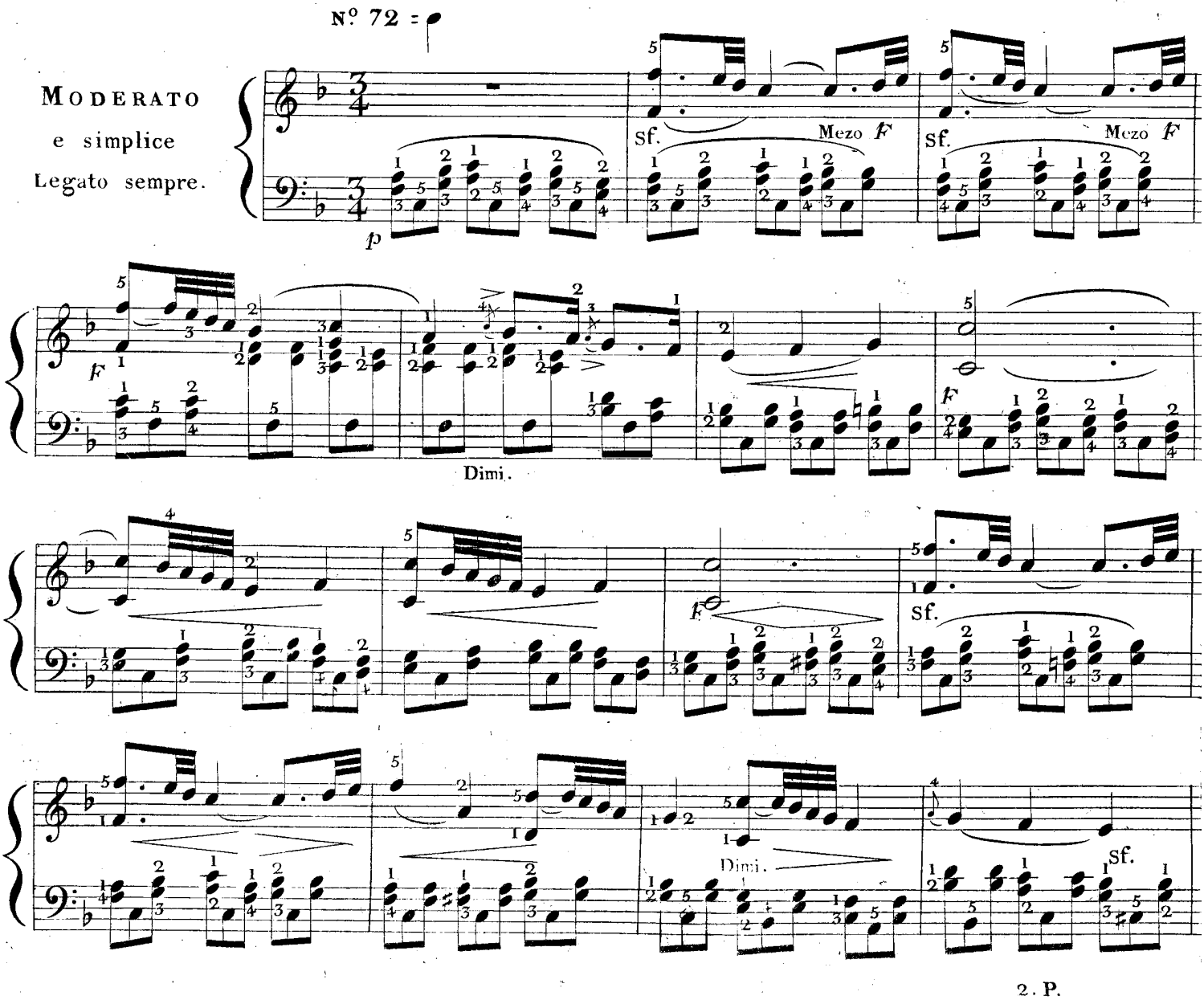
OBSERVATIONS.

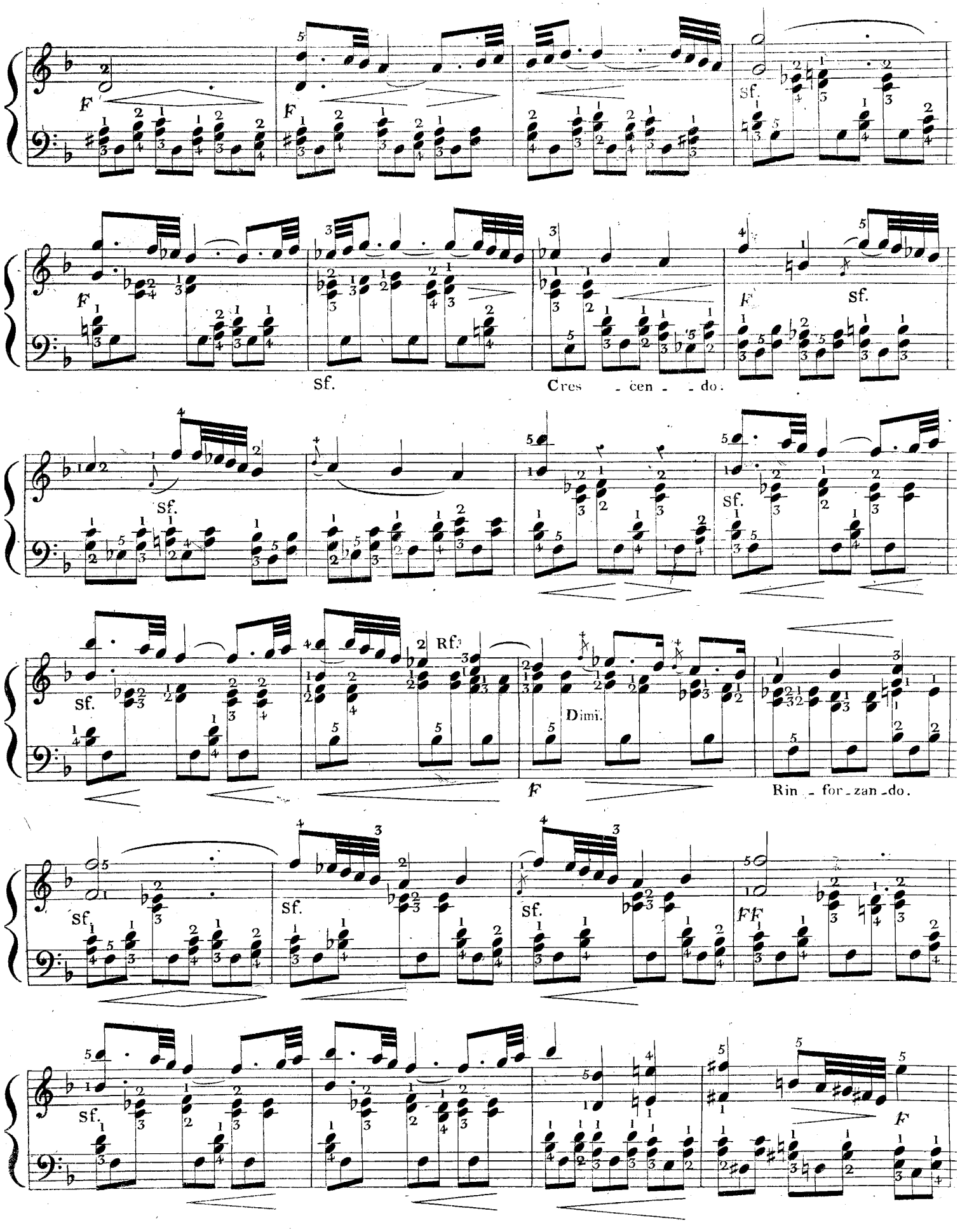
Il faut, dans cette étude, que le petit doigt serve d'appui à la main gauche, pour que les tierces soient liées, quoique distinctement exprimées, puisqu'elles forment un chant. Elles doivent être frappées un peu plus ferme que la note qui n'est pas double dans le Triolet.

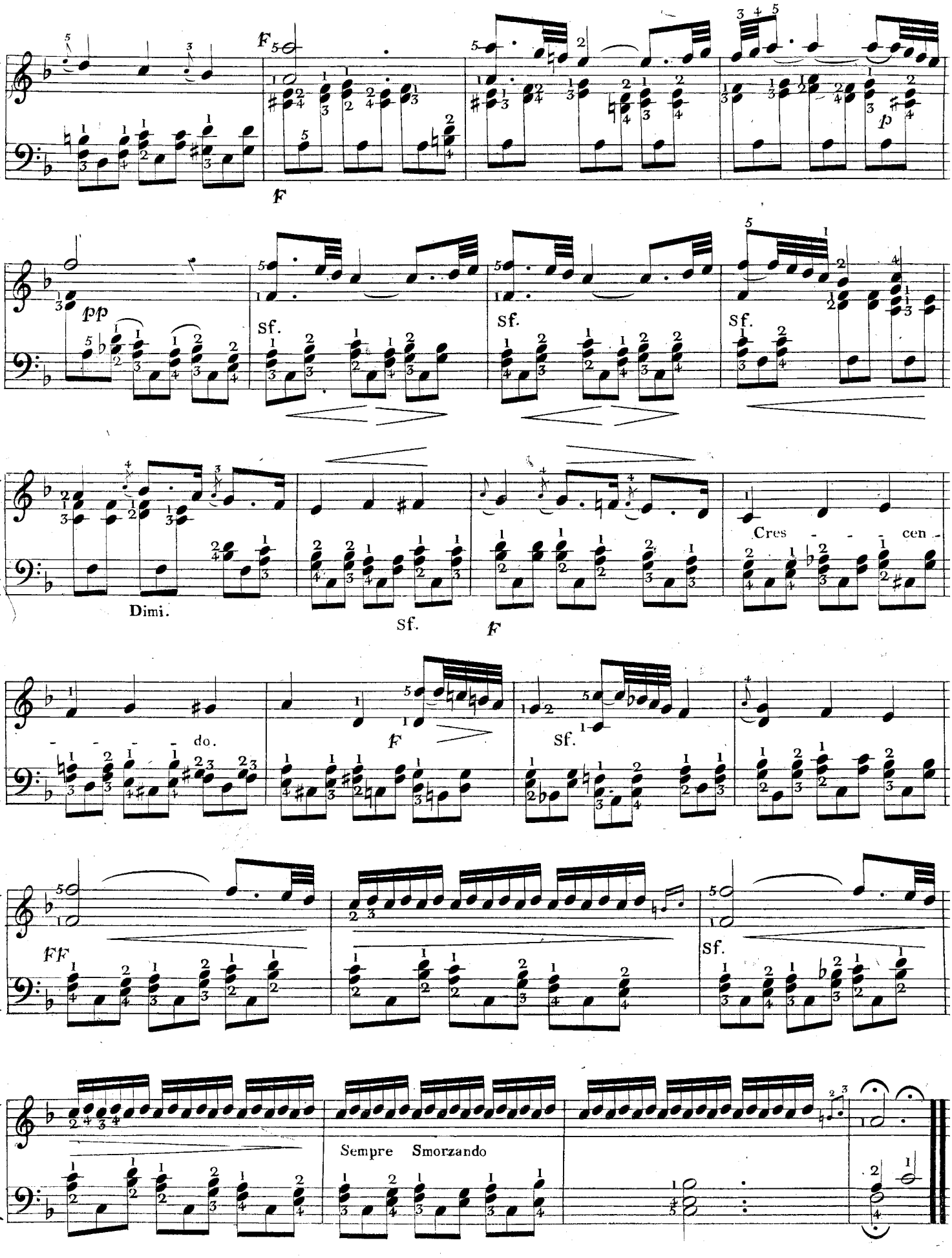
Le chant de la main droite est formé de notes pointées qui doivent être très soutenues. Les triples croches qui les suivent seront précipitées sur la noire d'après ; mais elles s'y arrêteront sans dureté ni secousses.

L'expression de ce morceau doit tenir de ce sentiment vague qui entre dans le caractère des chants montagnards.

(Voyez le 45.me exercice de la 8.me suite.)




F
F
Sf.
F
Sf.
Sf.
Cres - cen - - do.
Sf.
Sf.
Rf.
Dimi.
F
Rin - for - zan - do.
Sf.
Sf.
Sf.
FF
Sf.
F


F
F
p
pp
Sf.
Sf.
Sf.
Dimi.
Sf.
F
Cres - - - cen -
do.
F
Sf.
FF
Sf.
Sempre Smorzando

N.° 59.

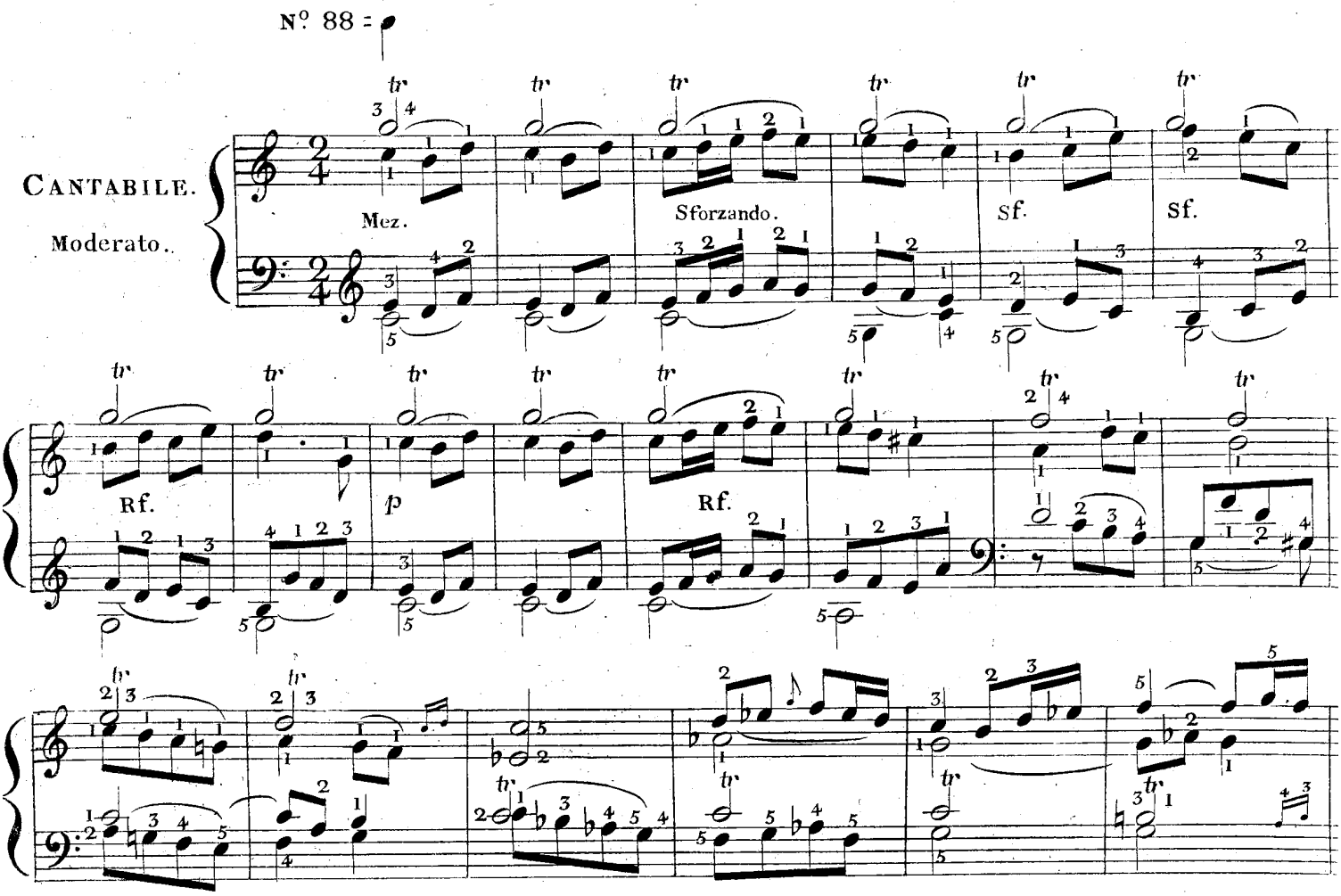
21.me Etude des deux mains,

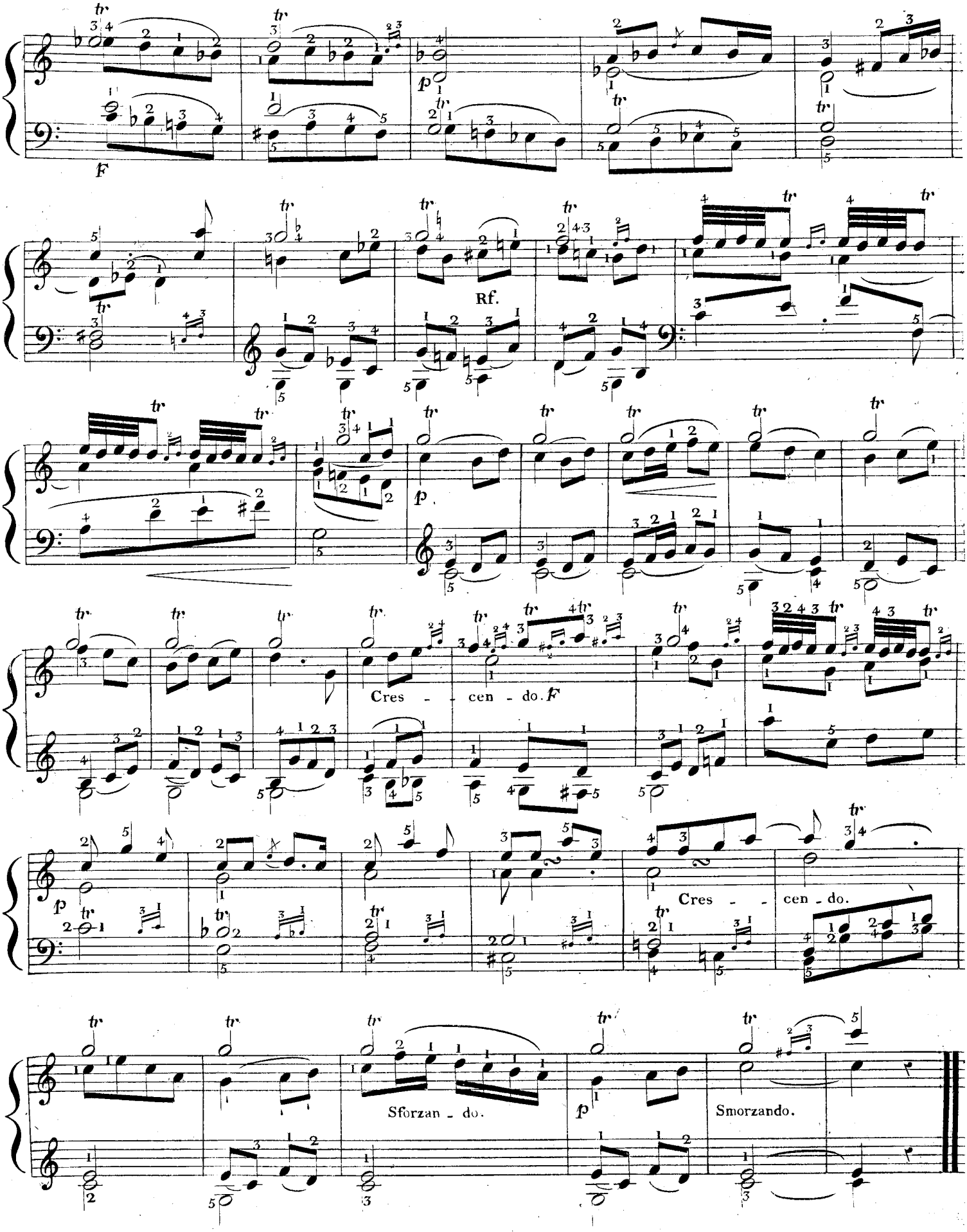
Pour faire des cadences pendant que la même main qui cadence fait un chant.

ETUDE DE CADENCES.

OBSERVATIONS.

On a cru devoir faire le motif de cette étude le plus simple possible, afin de laisser aux cadences tout leur développement. L'élève ne perdra pas de vue que ce n'est point cadencer que de précipiter sans égalité une note supérieure sur une inférieure, ce qui arrive souvent lorsque les trois autres doigts de la main qui cadence sont employés, soit à un trait, soit à un chant. Il faut ici une véritable cadence qui se renforce ou s'affaiblisse, avec une grande certitude d'exécution, suivant que l'exige le chant fait par les autres doigts. On conseille aux élèves de s'assujetir pendant longtems à faire cette cadence d'un mouvement lent, et de ne la presser que lorsque les deux doigts qui la font, auront acquis une égale fermeté. Il fera bien aussi de reprendre le travail des exercices de cadences de la 15.me suite.




F
Rf.
p
Cres - - cen - do. F
p
Cres - - cen - do.
Sforzan - do.
p
Smorzando.

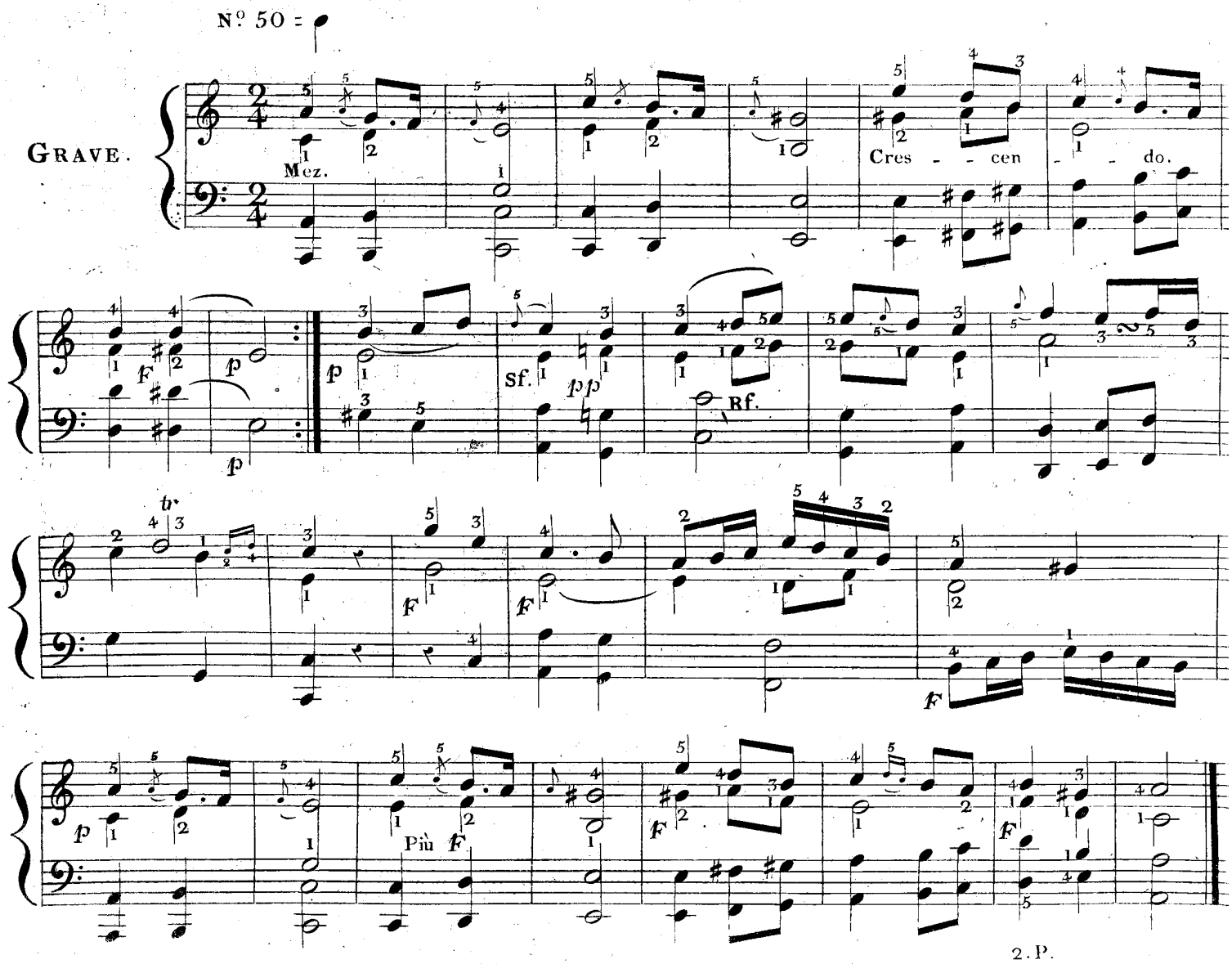
N.° 60.

22.me Etude des deux mains,

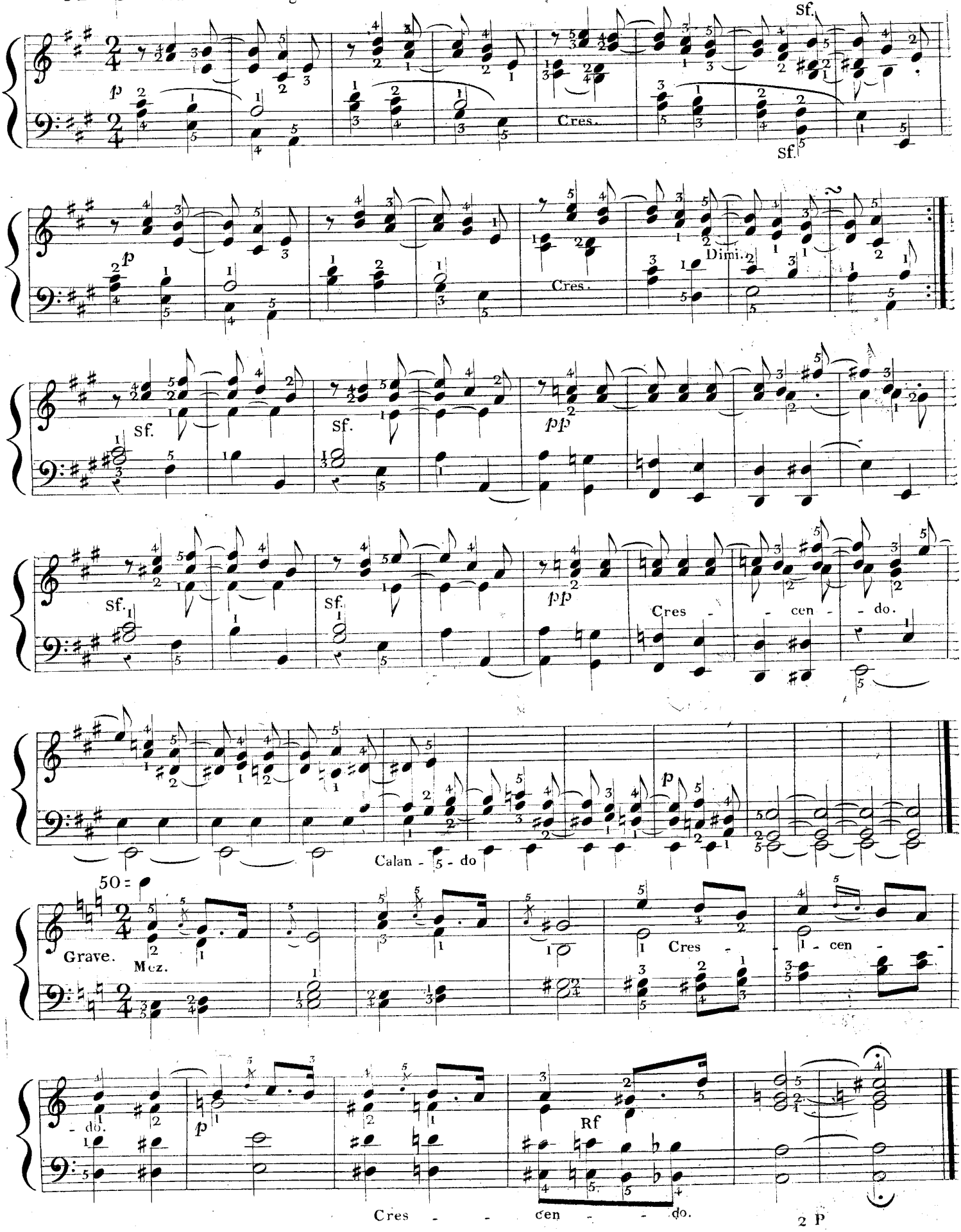
Pour les balancer avec un parfait équilibre.

OBSERVATIONS.

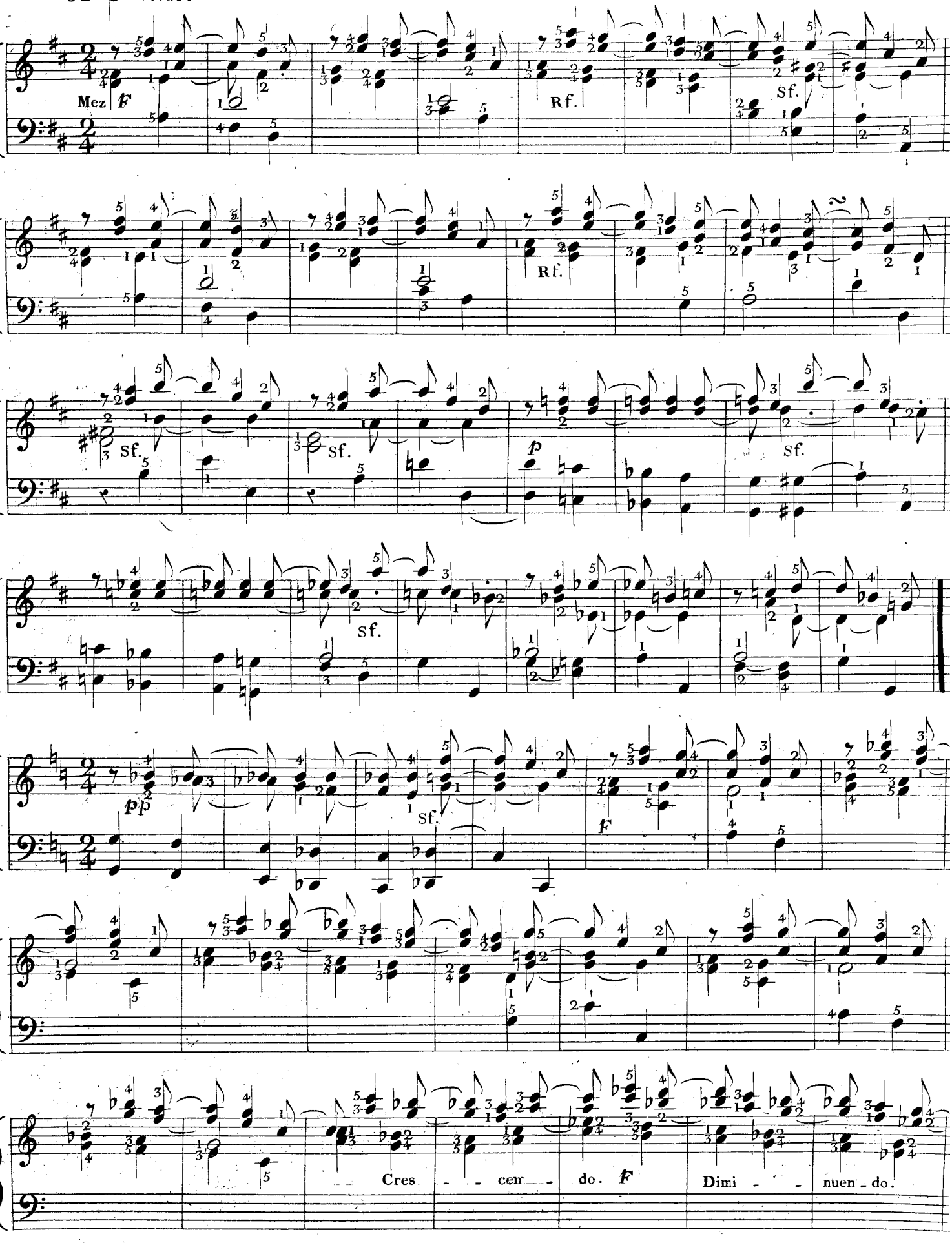
Cette étude a deux mouvemens. Le GRAVE qui est dans le genre de l'ancienne musique, doit être joué avec un toucher soutenu qui donnera au morceau le caractère de gravité qu'il comporte; mais il ne faut pas le confondre avec la pesanteur, laquelle résulterait d'un toucher moins délicat, et mettrait l'exagération à la place du naturel. La bonne exécution du VIVACE consistera dans un équilibre parfait entre les deux mains, par la régularité de leurs mouvemens. Le premier moyen de l'obtenir est que les deux mains tiennent exactement chaque note pendant toute sa valeur, ce qui présente quelques difficultés, lorsque, comme dans ce morceau, elles font l'une et l'autre des doubles notes, et qu'elles doivent souvent se déplacer. Il faut, pour ainsi dire, glisser les doigts sur les touches, afin que les déplacemens des deux mains ne fassent aucune coupure, et que toutes les parties soient également liées.

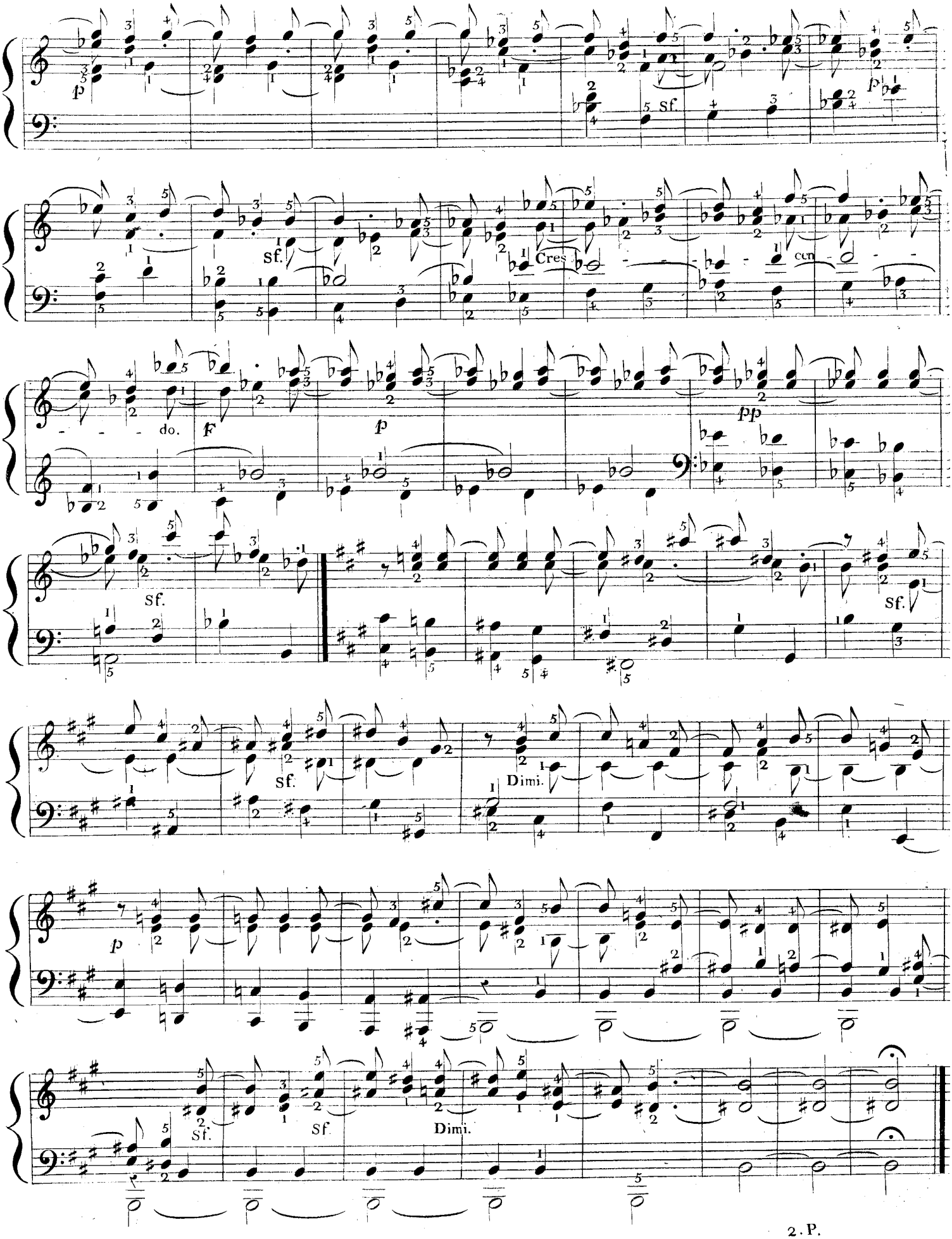


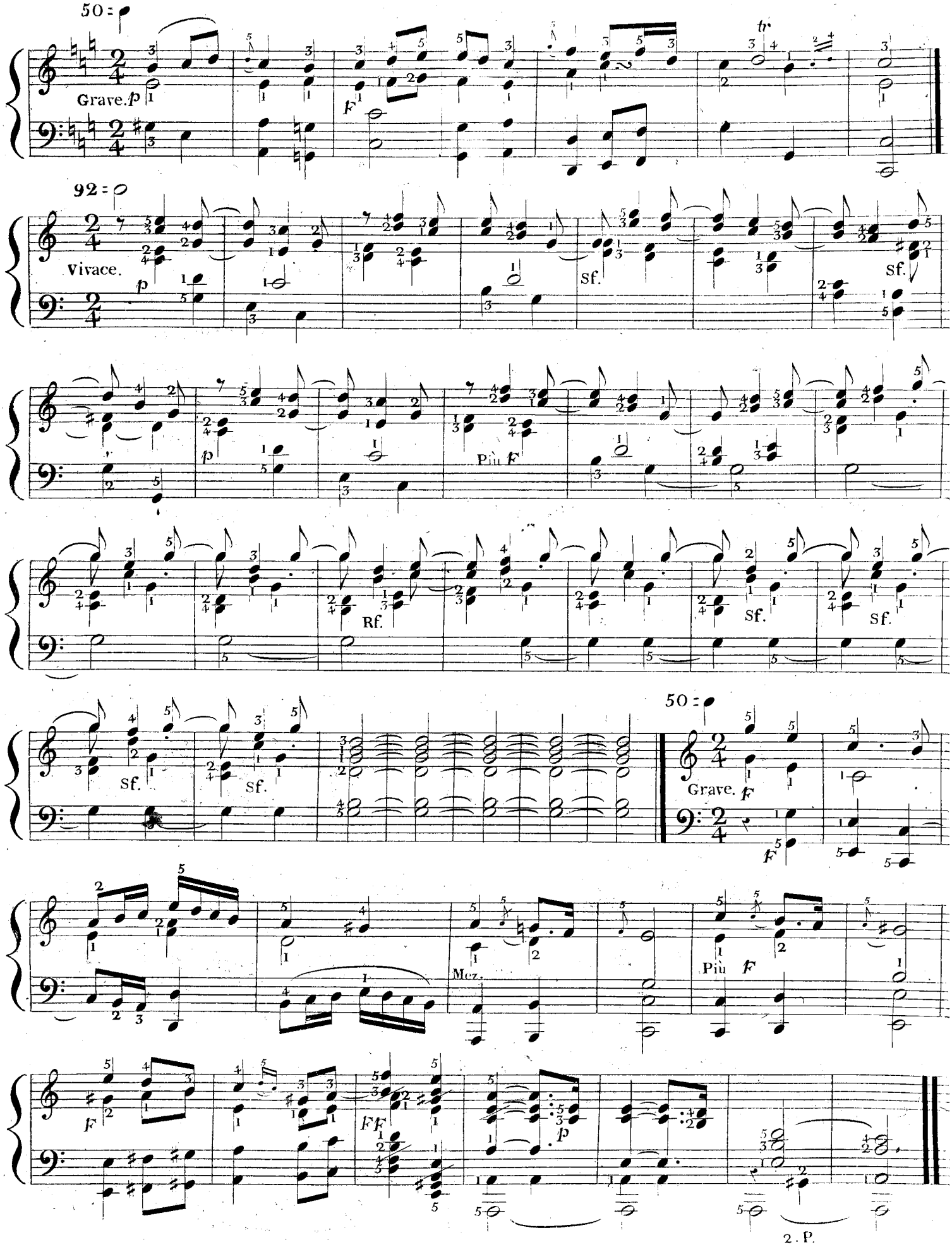
92 = ♩ Vivace. Tutto legato.



92 = ♩ Vivace.




p
Sf.
p
sf.
Cres
con
do.
F
p
pp
Sf.
Sf.
Dimi.
p
Sf.
Sf.
Dimi.


50 =
Grave. p
F
tr
92 =
Vivace.
p
Sf.
Più F
Rf.
Mez.
2. P.