

COURS COMPLET

pour l'Enseignement

DU FORTE PIANO

Deuxième Partie

— CONTENANT —

30 Etudes de difficultés progressives

PRIX 55^{fr}.

N^o. II.4^{me} Etude de main droite.

Dans le style des anciens auteurs.

OBSERVATIONS.

La musique des anciens auteurs, est peut être celle qui demande le plus de soin, et de perfection dans l'exécution, parcequ'étant, en général, d'un caractère simple, les défauts du jeu s'y font plus facilement remarquer. Pour bien jouer l'Etude suivante, il faut que le pouce de la main droite soit très étendu sous l'index, afin qu'il passe sous la main sans faire de coupure dans les traits. Les autres doigts seront le moins courbés qu'il sera possible, pour que le jeu soit égal et lié.

N^o. 120 = . .

MODERATO
e
Simplice.

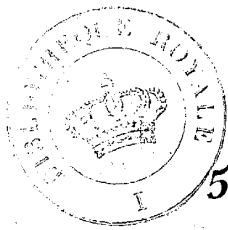
The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with fingerings 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3. The bass staff starts with a descending eighth-note scale (5, 4, 3, 2, 1) and continues with notes and fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

The second system of music consists of two staves. The treble staff features a descending eighth-note scale (5, 4, 3, 2, 1, 4) and continues with notes and fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 5. The bass staff continues with notes and fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has lyrics "Cres - cen - do Ca." and notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2. The bass staff has notes and fingerings 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has lyrics "- lan - do." and notes with fingerings 1, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3. The bass staff has notes and fingerings 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has notes and fingerings 1, 3, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 5, 3, 5, 3, 5. The bass staff has notes and fingerings 1, 5, 3, 4, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5.



N° 12.

5^{me} Etude de main droite.

Pour les tierces et pour accorder les notes pointées avec une batterie.

OBSERVATIONS.

L'une des plus grandes difficultés mécaniques du piano, est l'emploi, des tierces dans des chants ou des traits, plus ou moins rapides; car il ne suffit pas que les doubles notes soient entendues, mais il faut les frapper avec assez de facilité, pour qu'elles aient un ensemble parfait, et qu'on puisse, à volonté, les lier ou les détacher, suivant la nature et le mouvement du trait. L'Elève devra étudier longtems la huitième suite avant de jouer cette étude, qui n'est, elle même, qu'un premier essai de l'emploi des tierces dans le chant.

La seule manière de vaincre cette difficulté, est d'étudier les tierces très doucement, en appuyant chacune d'elles, et la liant à celle qui la suit.

N° 116 =

TEMPO Giusto.

sf.

p

sf.

sf.

sf.

Dimin.

2. P.

Cres - - - cen - - - do **F**

Dimin. **sf.**

p Ca - - lan - - do.

sf. **sf.** **Cres**

Dimin.

sf. **sf.** **Rf.** **p**

N^o. 13.6^{me} Etude de main droite,

Pour que cette main joue SOUS ELLE, sans faire de mouvemens inutiles.

OBSERVATIONS.

L'Elève, qui aura patiemment et lentement étudié les exercices préliminaires, verra avec plaisir la première de ces études qui ait un mouvement vif; mais il devra pendant longtems la travailler dans un mouvement très modéré, et n'arriver que progressivement au degré de vitesse qu'elle comporte. Cette expression, de la main qui joue SOUS ELLE peut paraître obscure dans la théorie; et néanmoins, je n'en ai pas trouvé qui puisse mieux exprimer cet art de rassembler les doigts, de les lever, et les écarter le moins possible; de passer le pouce insensiblement, et de paraître à peine remuer l'ensemble de la main sur le clavier.

L'exemple éclaircirait immédiatement cette démonstration.

N^o. 138 =

ALLEGRO
Con fuoco.

The musical score for N° 138 is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand (treble clef) features a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO' and 'Con fuoco.', and the dynamic marking 'Mez. voce.'. The second system includes the dynamic marking 'sf.'. The third system includes the dynamic marking 'Cres.' and 'F.'. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 5, 3, 2, 4, 5, 4). Bass clef contains a supporting line with fingerings (5, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2).

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef includes dynamic markings: *Cres.*, *cen.*, *Rinf.*, and *p*. The vocal line in the bass clef has lyrics: "2 - 1 - 2 - do".

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains a simple accompaniment with fingerings (1, 4, 5, 4, 5).

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef includes dynamic markings: *Sf.* and *Rinf.*

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with lyrics: "Mez. voce.". Bass clef includes dynamic markings: *Cres.* and *cen.*

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with lyrics: "do.". Bass clef includes dynamic markings: *p*, *Sf.*, *Sf.*, and *Cres - - cen -*

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with lyrics: "do.". Bass clef includes dynamic markings: *Sf.*, *Sf.*, *Sf.*, *Sf.*, and *FF*. The system ends with a double bar line.

N^o 14.3^{me} Etude de main gauche,

Pour lui donner de l'égalité.

OBSERVATIONS.

De toutes les études de basse que nous avons données jusqu'ici, la suivante est celle qui fera le mieux valoir le soin que l'élève aura mis à travailler sa main gauche, ou qui décèlera le plus les défauts contractés par cette main. La marche lente et uniforme de la basse, nécessite l'égalité du toucher, et le liant des mouvemens, bien davantage qu'une partie plus vive ou plus variée. Il faudra tenir le pouce de la main gauche bien étendu sous l'index, afin qu'il passe avec facilité. Les doigts s'élèveront peu au dessus des touches et la basse sera liée le plus possible.

N^o 66 =

ANDANTE
Religioso.

Sotto voce e legato.

1^a Volta.

2^a Volta.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure. Fingerings and slurs are used throughout.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. The bass line features complex rhythmic patterns with many slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. Dynamic markings of *sf p* (sforzando piano) are used in the second, third, and fourth measures. The bass line has a prominent melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. Dynamic markings of *sf p* are present. The word "Cres" (Crescendo) is written above the bass line, and "do." is written below it. Fingerings and slurs are used.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. The system contains four measures. It features chordal structures in the treble and bass staves. A double bar line is present at the end of the system. Fingerings and slurs are used.

N^o 15.7^{me} Etude de main droite,

Pour apprendre à lier malgré l'écartement des doigts.

OBSERVATIONS.

On conçoit que, plus les doigts sont obligés de s'écarter, moins la main pouvant être rassemblée, plus il est difficile d'avoir un jeu lié. Pour faire combattre cet obstacle à l'élève, dès les premières études de cet ouvrage, nous y avons placé une Gigue, parce que ce genre de musique des anciens auteurs, fait voir, d'une manière très claire, qu'il ne peut se passer d'être joué lié. Effectivement, si les doigts sautillaient ce morceau, il perdrait absolument tout son caractère.

N^o 100

GIGUE.
ALLEGRO
Moderato.

3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 4 1 2 3 4 5 3 4 2 5 tr

Piu f

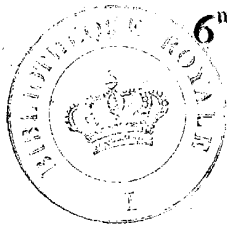
p *Cres* *cen*

do. *p* *Cres* *cen*

do. *f* *p* *f*

p *f*

Dimin.

N^o 16.6^{me} Etude des deux mains,

Pour leur donner de l'égalité.

OBSERVATIONS.

Dans un mouvement vif, l'égalité des doigts est nécessaire, en raison de ce que le trait déplace plus ou moins la main; ainsi l'étude suivante est plus difficile à bien jouer que celle du N^o 13, quoique d'une vitesse égale, parceque l'espace à parcourir sur le clavier est plus étendu, et que les intervalles ne doivent rien oter à l'égalité de l'exécution. Dans les passages de cette étude, ou une gamme se trouve divisée entre les deux mains, elle doit être faite assez également pour qu'elle paraisse jouée par une seule main. Ce sera le sujet d'un travail particulier pour l'élève.

N^o 132 = ●

ALLEGRO
Risoluto.

Gauche.

N^o. 17.8^{me} Etude de main droite.

Pour une batterie de la main droite portant avec elle un chant.

OBSERVATIONS.

Le chant de cette batterie est susceptible de se détacher davantage que celui des batteries précédentes; c'est pourquoi l'élève, ayant le moyen de l'accentuer sans difficulté, doit éviter la sécheresse du toucher: au contraire, le cinquième doigt de la main droite doit lier les notes du chant, et se faire entendre sans frapper durement la touche. La basse sera jouée exactement en mesure, et ses notes qui ne seront touchées ni lourdement, ni trop détachées, devront participer de l'intention du chant.

N^o 76 = 0

ANDANTINO
Con moto.

sf. sf. F sf. Cres

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with various fingering patterns (e.g., 5, 2, 1, 2, 5, 3, 4, 5, 3, 1, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include sf., sf., F, sf., and Cres.

cen do. De cres

FF

This system contains measures 5-8. The right hand continues with complex fingering (e.g., 3, 5, 3, 5, 1, 2, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 1). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include sf., FF, and Cres. The lyrics "cen do. De cres" are written below the notes.

cen do. p Smorz p

This system contains measures 9-12. The right hand has a descending melodic line with fingering (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include p, Smorz, and p. The lyrics "cen do." are present.

sf. p sf. p

This system contains measures 13-16. The right hand features a melodic line with fingering (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include sf. and p.

sf. sf. sf. p

This system contains measures 17-20. The right hand has a melodic line with fingering (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include sf. and p.

Rf. FF

This system contains measures 21-24. The right hand has a melodic line with fingering (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include Rf. and FF. The system ends with a double bar line.

N^o 18.9^{me} Etude de main droite,

Pour la continuité du même nombre de notes dans la mesure.

OBSERVATIONS .

Les morceaux du mouvement $\frac{6}{8}$ sont plus difficiles à lier que les autres; et en outre la continuité d'un même nombre de notes dans la mesure, pendant tout un morceau, ne permettra peut être pas à l'élève, peu habile encore, d'entretenir dans son jeu une égalité constante. Dans ce caractère de musique, les doigts tendent aussi à s'écarter. L'élève travaillera donc à surmonter ces obstacles; et il y parviendra plus promptement, s'il a soin de rassembler toujours ses doigts. L'Etude suivante lui fournira donc le moyen de se rendre maître des mouvemens de sa main droite. Il faudra la nuancer avec soin, sans dépasser le **MEZZO FORTE**, et lui donner une expression continuellement douce.

N^o 120 =

MODERATO
e
Sostenuto.

1 3 5 4 1 3 1 4 3 1 4 3 1 2 1 3 5 4 5 3 2 5 4 2 1 5 4 5 3 2 4

2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 2 1 3 2 1 3 4 5 4 3 4 3 2 5 4 2 5 4

1 Cres - - - cen - - - do. Dimin - i - p

2 1 2 3 1 3 5 4 2 5 4 2 1 2 3 1 3 2 3 5 4 2 4 3 1 2 3 4 1 2 3 5 4 2 4 3

Cres - cen - do. p

1 3 5 4 1 3 1 2 1 2 3 2 3 4 1 4 5 4 1 2 1 2 3 2 3 1 4 4 5 3 2 4 2

Sf. p

1 5 1 3 1 4 1 5 4 2 4 3 1 2 4 5 4 2 3 5 4 2 4 2 1 4 3 1 4 3 1 5 4 2 3 1

Rf p Rf

3 2 4 5 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3

Dimin. p pp

N^o 19.7^{me} Etude des deux mains.

Pour prendre une première notion des tems coupés.

OBSERVATIONS.

La difficulté des tems coupés n'est pas une des plus grandes du Piano; mais elle exige, pourtant, sous le rapport du mécanisme, un parfait accord entre les deux mains; la souplesse dans tous les mouvemens; et l'observation exacte de la mesure. Sous celui de l'expression, il faut savoir la proportionner au caractère du morceau, en évitant l'exagération à laquelle prête ce genre de trait. L'étude suivante est destinée à faire surmonter à l'élève ces premiers embarras. Il jouera la partie de la main droite d'après les principes que nous avons donnés pour les batteries. Le pouce tiendra soigneusement la première note pendant sa valeur, et le petit doigt ne quittera la sienne qu'après la batterie finie. La main gauche se fera un point d'appui du petit doigt, et touchera la seconde note de manière à ce que la vibration dure pendant toute sa valeur; il y faut éviter la dureté, et les grands mouvemens de la main. Les deux parties doivent être très liées, et se suivre comme si une seule main les jouait.

(Voyez le 32^{me} exercice de la 12^{me} suite.)

N^o 88 =

A PIACERE
Con espressione
tutto legato.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 2, and 2. The bass clef contains a supporting line with eighth-note chords and slurs, with fingerings 1, 4, 5, and 1. Dynamics include *Cres*, *cendo.*, and *p*.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including fingerings 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 4, 2, and 4. The bass clef contains a supporting line with eighth-note chords and slurs, with fingerings 1, 1, 1, 5, 1, 3, and 1. Dynamics include *sf.* and *p*.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including fingerings 1, 2, 3, 2, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 2, 3, 2, and 5. The bass clef contains a supporting line with eighth-note chords and slurs, with fingerings 1, 1, 1, 5, 1, 5, and 5. Dynamics include *pp*, *sf.*, *p*, and *Sf.*

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including fingerings 1, 2, 5, 2, 1, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, and 5. The bass clef contains a supporting line with eighth-note chords and slurs, with fingerings 1, 1, 1, 5, 1, 5, 4, 2, and 1. Dynamics include *Cres*, *cen*, and *do.*

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including fingerings 1, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, and 5. The bass clef contains a supporting line with eighth-note chords and slurs, with fingerings 2, 1, 2, 1, 3, 4, 1, and 1. Dynamics include *p*, *Cres*, *cen*, *do.*, and *f*.

Musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *Mf* and *Cres*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The bass staff maintains the accompaniment. Dynamic markings include *F* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the third system. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with eighth-note runs. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the fifth system. The treble staff concludes the melodic phrase. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *pp*. Lyrics "Ca lan do." are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

10^{me} Etude de main droite.

Pour apprendre à toucher les notes avec égalité et fermeté.

OBSERVATIONS.

Les batteries composées de notes égales en valeur et disposées à des intervalles à peu près semblables, exigent autant que les traits en gammes, une parfaite égalité dans le toucher; en ce qu'elles rendent sensible la plus petite saccade dans les mouvemens de la main, ou la moindre roideur dans les doigts. Les observations que nous avons précédemment faites sur la nécessité de former un balancier avec le pouce et le petit doigt, s'appliquent aussi à l'étude suivante. L'élève qui ne trouvera aucune difficulté à son exécution simple, s'occupera de la jouer avec énergie et fermeté. La partie de basse doit puissamment concourir à ce genre d'expression. Dans les batteries qui n'ont pas un chant susceptible de grands développemens, la basse doit toujours tendre par son exécution à renforcer l'effet général du morceau. Si l'élève juge celui-ci plus propre à fournir un seul trait qu'une pièce développée, il sentira en même tems qu'il a fallu le lui donner à travailler, pour qu'il apprit à en tirer tout l'effet dont il est susceptible.

(Voyez le 60^{me} exercice de la 3^{me} suite.)

N^o 88 :

MODERATO
ed
Energico.

2. P.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, each with a '4 2' fingering above it. The bass staff features a simple accompaniment with notes marked with fingerings 1, 5, and 3. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. The treble staff has eighth-note chords with '4 2' and '3' fingerings. The bass staff has notes with fingerings 1, 5, and 3. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the bass staff in the second measure. A crescendo hairpin is also present.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has eighth-note chords with '4 2' and '3 2' fingerings. The bass staff has notes with fingerings 1, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5. A piano (*p*) dynamic marking is at the beginning. A crescendo hairpin is present.

The fourth system features more complex rhythmic patterns. The treble staff has eighth-note chords with '4 2' and '1 3 2' fingerings. The bass staff has notes with fingerings 1, 5, 3, 1, 2, 2, 3, 5, 3. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the bass staff in the second measure. A crescendo hairpin is present.

The fifth system concludes the piece on this page. The treble staff has eighth-note chords with '4 2' and '3 2' fingerings. The bass staff has notes with fingerings 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3. A crescendo hairpin is present.

First system of musical notation. Treble clef with a grand staff. The right hand features a series of sixteenth-note runs with fingerings 4 2 5, 4 2 5, 4 2 5, 4 2, 4 2, 4 2, 3 2, 3 2, 3, 4 2, 3. The left hand has a bass clef with notes 5, 2, 1, 5, 4, 3, 2. Dynamics include Cresc. and f.

Second system of musical notation. Treble clef with a grand staff. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 4, 1 3 2 5, 3 2, 4 2, 4 2, 4 2, 4 2, 4 2, 3 2. The left hand has a bass clef with notes 1, 3, 4, 3, 5. Dynamics include Cresc. and f.

Third system of musical notation. Treble clef with a grand staff. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 4 2, 4 2, 3 2, 4 2, 4 2, 4 2, 4 2, 1 4 2, 3 2. The left hand has a bass clef with notes 5, 2, 4, 1, 5, 5, #, #. Dynamics include Cresc. and f.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a grand staff. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 4 2, 3 2, 3 2, 3 2, 4 2, 3, 4 2, 3, 4 2. The left hand has a bass clef with notes 4 0, 4 0, 5, 5, 5. Dynamics include f.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a grand staff. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 4 2, 4, 4 2, 3, 3, 3, 4, 4, 3 2 5, 3 2 5, 3. The left hand has a bass clef with notes 2, 1, 5, #, 3, 1, 5, 3, 1. Dynamics include sf, p, sf, p, p.