

N<sup>o</sup>.91.30<sup>me</sup>. Etude de main droite,

Pour lui donner la plus grande vitesse possible.

## OBSERVATIONS.

Nous avons déjà dit que plus l'exécution est rapide, plus les défauts sont choquants, si les doigts manquent d'égalité dans le toucher. A cette première difficulté s'en joignent trois autres dans le morceau suivant: l'une est le fréquent usage qu'on y fait des quatrième et cinquième doigts. Tous les vrais connaisseurs de l'art ont pu remarquer l'effet désagréable que produit dans les morceaux vifs, la méthode trop commune, même parmi les Pianistes habiles, de parcourir le clavier avec trois ou quatre doigts seulement; la hachure que cela produit dans les traits, blesse les oreilles exercées, et nuit à l'effet de la musique. Pour éviter ce vice, et dans d'autres cas plusieurs autres, nous avons en général changé les bases du doigté convenu, et adopté celui qui fait exécuter avec plus de facilité, en conservant aux traits leur vrai caractère, et qui en même temps laisse la main dans la position la plus gracieuse sur le clavier. Il est prouvé que les mains les plus belles SUR L'INSTRUMENT, sont aussi celles qui jouent le mieux. Un autre avantage de se servir toujours des cinq doigts de chaque main dans un morceau rapide est qu'alors le pouce devient point d'appui pour le quatrième et cinquième doigts, ce qui donne à ceux-ci une force et un aplomb qu'autrement ils ne peuvent avoir. Il en est de même quand le petit doigt devient un point d'appui pour le pouce, qui par sa conformation, n'est pas aussi sûrement placé sur le clavier que le reste de la main.

La seconde difficulté à vaincre dans ce morceau est l'inégalité de la main gauche, lorsqu'elle n'a pas été exercée assez tôt. Tout ce que nous venons de dire sur le doigté lui est applicable comme à la droite à laquelle elle ne doit en rien être inférieure. Enfin la troisième difficulté est que quelque parties de la basse ou les noires sont liées à contretens, semblent contrarier le mouvement de la partie haute, ce qui pour devenir facile exige une certaine habitude.

Tous les morceaux d'un mouvement rapide et particulièrement ceux de mesure  $\frac{6}{8}$  s'exécutent plus aisément lorsqu'on les joue **DETACHÉ**, et leur exécution en semble même plus brillante au vulgaire des amateurs; mais les vrais connaisseurs savent que si le jeu rapide et lié est beaucoup plus difficile, il est aussi bien préférable pour faire valoir le style et tous les effets de la bonne musique.

PRESTISSIMO

Con fuoco.

Mez *f*. Tutto Legato.

*Sf.* *Sf.* *Crescendo.*

*Sf.* *Sf.*

*Cres.* *cen - do.* *f*

*Dimin.* *Cres.*

*Dimin.* *Cres.* *cen - do.* *f*

8<sup>a</sup>  
 2 3 2 1 3 2 1 4 4 1 3 1 4 2 4  
 Cres - - - cen - - - do.

Loco 5 3 : 5 : Mezz *f*  
*ff* > > > > > Cres  
 3 # 3 2 4 2 3 2 1 3 2 1 5 3 # 2 4 3 1 2

cen do  
*f* 1 = 5 .

*Sf* *p*  
*Sf* *p*

4 5 4 3 5 4 1 2 1 3 3 1 2 1 3 4 1 2

*Sf.* *p*

4 3 1 2 1 4 4 4 2 1 2 3 1  
*f*

3 2 3 1 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 5 4 1 2 1

*Sf*

*Sf*

3 2 1 4 5 4 2 3 2 1 3 2 1 2 1 4 5 4 3 1 3 1 1 3

*Cres* *cen*

do 4 # 6

4 5 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1

*p* *Sf* *Sf*

3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 3 4 2 3 4 3 4 5 3 2 1 4 5 5 3 2 1 4 5 4 3 2 1

*Cres* *cen* *do.* *f*

5 3 1 4 2 3 4 3 4 1 2 3 4 5 3 2 1 5 3 1 2 3 4 5 3 2 1

*Dimin.* *p*

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

*Cres* *cen* *do.*

2 3 1 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

*f* *ff* *p*

1 3 4 3 1 2 1 2 3 2 4 5 4 2 3 2 1 2 1 2 3 2 4 5 4 2 3 2 1 2 1 2 3 2

1 4 3 2 1 3 2 1 4 5 4 1 2 1 4 5 4 1 2 1 3 2 1 4

Cres - - cen -

2 1 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4 1 2 3 4 3 2 4 1 2 3 4 3 2

do. Dimin. Cres - - cen - do

1 3 2 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

F Dimi Cres - - cen - do

2 4 3 2 1 4 3 2 1 3 4 3 1 4 3 2 3 2 1 3 2 1 4 3

F ff

2 5 3 2 1 3 2 1 4 3 1 3 1 4 3 2 4 3

Mez F. Piu Piano

2 3 2 1 2 1 4 5 4 1 2 1 2 3 2 3 4 3 1 2 1 3 4 3 1 0

Cres - do F. 3.P.


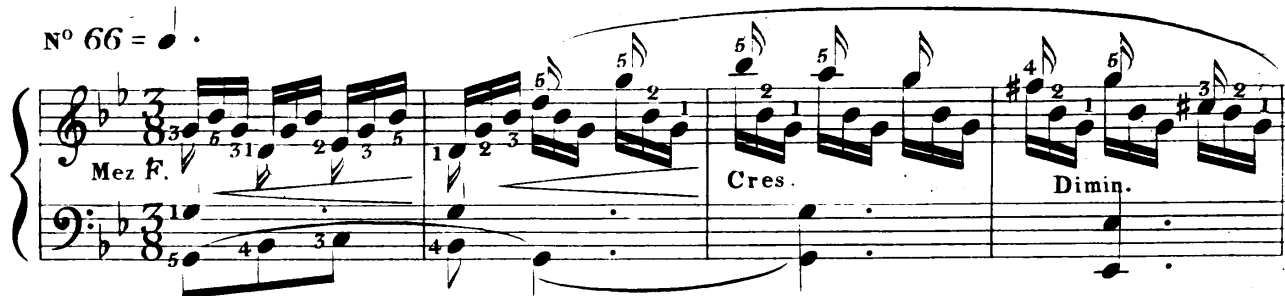
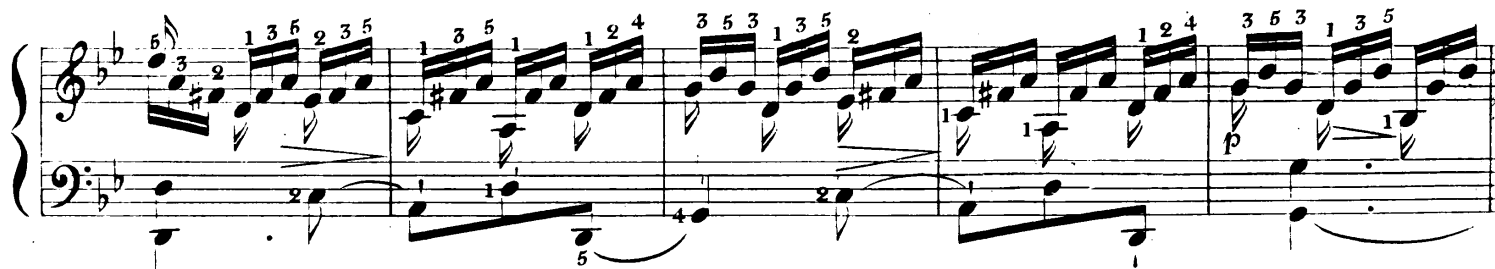
N<sup>o</sup> 92.41<sup>me</sup> Etude des deux mains,  
Pour leur donner de l'extension.

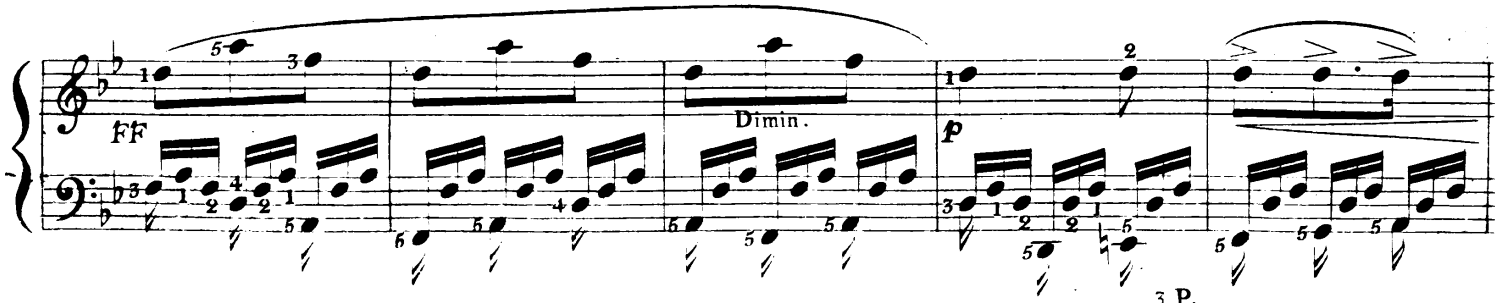
## OBSERVATIONS.

Les principes indiqués dans l'étude N<sup>o</sup> 88, pour donner de l'extension à la main, sont également applicables à celle-ci; mais elle offre de plus deux difficultés principales: la première est que les traits de notes jetées au loin, doivent être faits alternativement par la main gauche, sans qu'elle soit inférieure à la droite; la seconde est que le caractère du morceau suivant étant énergique et passionné, on n'entende ni coupures ni ralentissement entre les notes éloignées et celles qui les suivent, et que malgré cette difficulté, l'exécution en soit expressive, animée, entraînant. Les notes aiguës formant la partie chantante de ce morceau, doivent être non seulement touchées juste, mais assez soutenues pour que le chant soit indiqué et accentué comme son expression l'exige.

L'ensemble de cette étude doit être joué avec une espèce de HÂTE qui forme son intention générale, et qui n'est cependant pas du genre d'un PRESTO.

Voyez pour la partie de l'exécution mécanique, les observations de l'étude N<sup>o</sup> 88.

N<sup>o</sup> 66 = AGITATO  
Con moto.





First system of musical notation. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with various ornaments and a final triplet of notes. The left-hand part (bass clef) consists of a continuous, intricate arpeggiated accompaniment. Fingering numbers 1-5 are clearly visible throughout both staves.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and an arpeggiated accompaniment in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the start of the right-hand part. The system concludes with the instruction 'Ritard poco.' (Ritardando poco).

Largamente con molto anima.

Third system of musical notation, beginning with the tempo instruction 'Largamente con molto anima.' and the vocal instruction 'Mez voce.' The right-hand part contains a simple, expressive melody. The left-hand part continues with a steady, arpeggiated accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right-hand part continues the melodic development with a few notes. The left-hand part maintains the arpeggiated accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of the right-hand part.

Fifth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with some grace notes. The left-hand part continues the arpeggiated accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right-hand part.

Sixth system of musical notation. The right-hand part has a melodic line that ends with the word 'do.' under a fermata. The instruction 'Cres - cen - - do.' is written below the staff. The left-hand part concludes with a final arpeggiated accompaniment.

First system of musical notation. The piano part consists of two staves. The right hand has a melody with notes and rests, marked with dynamics *f*, *Dol.*, *Più.*, *Forté.*, and *Mez. f.*. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first two measures.

Second system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part has dynamics *sf.*, *Cres.*, and *Dimin.*. The vocal line has lyrics: *cen - 1 4 - 2 4 2 3 - do.*. Fingerings and slurs are present throughout.

Third system of musical notation, labeled *il Canto f*. It features piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a steady accompaniment. The vocal line includes a trill (*tr*) and slurs. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The right hand has a melody with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part has dynamics *rf.* and slurs. The vocal line has slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part has dynamics *Dolce.* and *Più f.*. The vocal line has slurs and fingerings.



Musical notation system 1. Treble clef staff with lyrics "Sotto voce." and dynamic markings "sf." and "sf.". Bass clef staff with fingerings and dynamics.

Musical notation system 2. Treble clef staff with lyrics "- cen - do." and dynamic markings "Cres" and "Ralen". Bass clef staff with fingerings and dynamics.

Musical notation system 3. Treble clef staff with lyrics "- ten - do ma poco." and dynamic marking "Largamente con molto anima.". Bass clef staff with lyrics "Mez voce" and fingerings.

Musical notation system 4. Treble clef staff with lyrics "- ten - do ma poco." and dynamic marking "Largamente con molto anima.". Bass clef staff with fingerings and dynamics.

Musical notation system 5. Treble clef staff with lyrics "- ten - do ma poco." and dynamic marking "Largamente con molto anima.". Bass clef staff with fingerings and dynamics.

Musical notation system 6. Treble clef staff with lyrics "- ten - do ma poco." and dynamic marking "Largamente con molto anima.". Bass clef staff with fingerings and dynamics.

1

Cres -

- cen - - - do.

**f** **ff**

Dolce e Ralento poco.

Cres

**f**

Ben marcato.

Sotto voce.

Cres -

- cen - - do.

**f**

**ff** **f**



23<sup>me</sup> Etude de main gauche.

Pour des suites de tierces dans un mouvement vif.

OBSERVATIONS.

L'un des défauts le plus ordinaire dans les Pianistes est l'expression de détail, qui, s'attachant à chaque trait en particulier, néglige le coloris général de l'ensemble d'un morceau. Celui-ci a été composé de manière à produire des effets d'orchestre: pour y parvenir, l'expression de chaque note doit être abandonnée pour celle de la phrase musicale dans son entier, et celles-ci doivent de même ne pas s'écarter de l'effet général qu'on doit chercher dans ce genre de musique: c'est en y mettant de la chaleur, de l'énergie, et une grande largeur d'intention qu'on lui donnera le coloris dont il est susceptible.

L'élève devra longtemps étudier ce morceau fort lentement, et en frappant la note un peu ferme pour éviter la confusion des tierces: il serait bon qu'il s'y préparât par une nouvelle étude des exercices de tierces de la 8<sup>me</sup> suite de la partie élémentaire de cet ouvrage.

N° 104 =

NON TROPPO  
ALLEGRO  
Ma agitato.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef starts with a forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic. Both hands play chords and arpeggiated patterns.

System 2: Treble clef starts with piano (p) dynamic. Bass clef has a piano (p) dynamic. Both hands play chords and arpeggiated patterns. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 3: Treble clef starts with piano (p) dynamic. Bass clef has a piano (p) dynamic. Both hands play chords and arpeggiated patterns. Includes the word 'Cres' (Crescendo) and 'do'.

System 4: Treble clef starts with forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic. Both hands play chords and arpeggiated patterns. Includes the word 'Cres' (Crescendo).

System 5: Treble clef starts with forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic. Both hands play chords and arpeggiated patterns. Includes the word 'Cres' (Crescendo).

System 6: Treble clef starts with forte (f) dynamic. Bass clef has a forte (f) dynamic. Both hands play chords and arpeggiated patterns. Includes the word 'Sf' (Sforzando).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 4, 3, 2, 1. The left hand (bass clef) has a melodic line with a forte (*Sf.*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with the same rhythmic pattern. The left hand features a melodic line with a forte (*Sf.*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand continues with the same rhythmic pattern. The left hand features a melodic line with a mezzo-forte (*Mez. f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the same rhythmic pattern. The left hand features a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics "Dimi - nu - en - do." are written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the same rhythmic pattern. The left hand features a melodic line with a dolce (*Dolce.*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Performance markings: *Cres*, *cen*, *do.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Performance markings: *Dimi.*, *Cres*, *cen*, *do.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Performance marking: *Dimi.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *Sf.*. Performance markings: *Sf.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Sf.*, *Sf.*, *Sf.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Performance marking: *Sotto voce.*

31<sup>me</sup> Etude de main droite.

Pour la cadence du petit doigt.

## OBSERVATIONS.

Nous avons parlé de l'utilité de la cadence du petit doigt dans la 15<sup>me</sup> suite de la première partie de cet ouvrage, et nous avons démontré qu'indépendamment de l'avantage qui lui est propre, de pouvoir faire une cadence dans quelque position que la main soit placée, elle a celui de fortifier le doigt le plus faible et de le rendre égal aux autres, si on a la persévérance d'étudier sans se lasser cette cadence pendant des années; il faut la travailler d'abord fort lentement, jusqu'à ce que l'on ne craigne plus la roideur que la précipitation amènerait sur le champ, sans remédier à la faiblesse.

L'intention de ce morceau le rapproche du style des menuets des auteurs anciens, qui doivent être joués posément, avec pompe et largeur. Il comporte une grande diversité dans la manière d'attaquer la touche; le sentiment de l'élève le lui indiquera mieux encore que ne le feront les signes ajoutés à la musique. Toutes les cadences du petit doigt y sont placées sur des accords pleins, afin que le pouce et le second doigt étant posés, donnent de l'aplomb, et par conséquent de la force au cinquième.

N<sup>o</sup> 100 =

TEMPO  
di Minuetto  
e grazioso.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *Sf* and a fermata. Bass clef staff contains a bass line with a *Dimi.* marking and a *p* dynamic. Fingering numbers are present throughout.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features a *Sf.* dynamic marking and a *p* dynamic marking. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a *f* dynamic marking. Bass clef staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a *Sf.* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a *50* marking. Bass clef staff has a *Piu f* dynamic marking. Fingering numbers are visible in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a *tr* marking. Bass clef staff has a *Sf.* dynamic marking. The system ends with a *tr* marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a *f* dynamic marking. Bass clef staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a *tr* marking.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *Dimi.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *Cres.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *Mez f*. The word "cen" is written in the treble staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *Piu f*, *f*, and *Sf.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *Sf.* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and fingerings (1-5). A fermata is placed over the final note of the first measure.

Second system of musical notation. It includes a trill in the right hand and a forte (**f**) dynamic marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Third system of musical notation. It features a **Dimi.** (diminuendo) marking and a forte (**f**) dynamic. The music shows complex rhythmic patterns and fingerings.

Fourth system of musical notation. It includes a **Cres.** (crescendo) marking, a **Diminuendo.** marking, and a piano (**p**) dynamic. The lyrics "cen - do." are written below the notes.

Fifth system of musical notation. It features a piano (**p**) dynamic marking and includes various articulation marks such as accents and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line. It includes various note values and rests.

42<sup>me</sup> Etude des deux mains,

Pour un chant accompagné de toutes les notes composant son harmonie.

## OBSERVATIONS.

Parmi les études de cet ouvrage qui embrassent les différentes manières de chanter, on en a vu d'un chant développé pour la main droite qui y est employée toute entière; celles où le chant porte avec lui son accompagnement de la même main, doivent être d'un style moins large. Celle qui suit augmente encore de difficulté mécanique, parceque chaque note du chant étant accompagnée de son harmonie, presque tous les doigts des deux mains y sont employés à la fois. La difficulté s'accroît encore de ce qu'ils doivent suivre un procédé contraire, c'est-à-dire qu'il faut que le chant de la main droite et la basse fondamentale soient liés, tandis que les parties d'accompagnement pour les deux mains doivent être très détachées. Nous ne parlons ici que de difficultés mécaniques, et il est très vrai de dire que plus elles s'augmentent, moins est grande la plus réelle de toutes, qui consiste à chanter une seule partie d'une manière expressive, large et soutenue.

Cette étude doit être jouée très brillamment et avec chaleur: elle se prête à des effets d'orchestre que le sentiment de l'élève qui serait en état de la jouer lui indiquera suffisamment.

N° 138 =

VIVACE.

The musical score for N° 138 is a 2/4 piece in D major. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking 'VIVACE.' and the dynamic 'Mez. f'. The second system includes the dynamic 'Cres'. The third system includes the lyrics 'cen do.' and 'Dim.' followed by 'p'. The music features complex chordal textures with many accidentals and fingerings indicated throughout.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is on a single staff with lyrics "Cres cen - do." and dynamic markings "Mez. F" and "Cres".

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamic markings "Cres", "Sf.", and "Sf.". The vocal line includes the lyrics "Cres cen do." and "Sf.".

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamic markings "p" and "Sf.". The vocal line includes the lyrics "Sf.".

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamic markings "p" and "Sf.". The vocal line includes the lyrics "Sf.".

Musical score system 5, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamic markings "Cres". The vocal line includes the lyrics "Cres cen do." and "do.".

Musical score system 6, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamic markings "p". The vocal line includes the lyrics "Cres cen do." and "do.".

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system concludes with a *Diminuendo* marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The system ends with a *Cres.* (Crescendo) marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand continues with eighth-note chords. The system includes a *f* dynamic marking and concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line marked *Dolce.* (Dolce). The left hand continues with eighth-note chords. The system includes a *Cres.* marking and ends with a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a bass line. The system includes a *Mez. f* (mezzo-forte) dynamic marking and concludes with a *Cres.* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note chords. The system includes a *Dim.* (Diminuendo) marking and ends with a *Sf.* (sforzando) dynamic.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line is in the treble clef, starting with a melodic phrase. The tempo/mood is marked *Sotto voce.*

Musical score system 2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: *do. Di mi nu*. The tempo/mood is marked *Cres*.

Musical score system 3. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: *en do. Sf. Cres cen do*. The tempo/mood is marked *Sf.* and *Cres*.

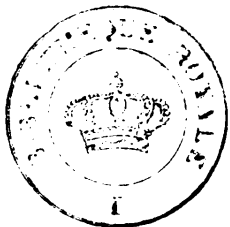
Musical score system 4. The piano accompaniment continues. The tempo/mood is marked *Mez. f*.

Musical score system 5. The piano accompaniment continues. The tempo/mood is marked *Dolce.* and *Mez.*. The system concludes with a double bar line.

# N° 97.

## 43<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour l'énergie du jeu.



### OBSERVATIONS.

A mesure que l'élève se rapprochera des dernières études de cet ouvrage, il verra qu'on ne s'y borne plus à traiter dans chacune d'elles un seul sujet de difficulté mécanique, mais qu'ils y sont tous en quelque sorte rassemblés, dans des morceaux qui embrassent la partie morale de l'art, c'est-à-dire l'expression, le style, le coloris, la grace, l'énergie, et qui ont pour objet de développer dans l'élève toutes ces parties si nécessaires à un beau talent, et pardessus tout cette qualité très rare aujourd'hui de bien phraser, et dans le style qui leur est propre, chacun des divers genres de la musique qu'on exécute. Ces différents genres que l'élève a travaillés en détail, jusqu'à ce jour, dans cet ouvrage, ont dû le préparer à pouvoir les réunir. L'étude suivante lui en donnera l'occasion. A l'énergie qui en fait le principal caractère, l'élève devra joindre la largeur de l'expression, ou l'élégante finesse du toucher, suivant que le caractère des traits le lui indiquera.

Ce qu'on entend ici par l'énergie du jeu, n'est pas la vigueur des doigts, ni la rapidité du mouvement: c'est une expression vive, une manière ardente de sentir et de rendre ce que l'auteur lui même aurait senti vivement, c'est enfin ce qu'un grand talent seul donne, l'art d'échauffer et d'embellir, si elle en a besoin, la création du compositeur.

N° 84 = *p*

**ALLEGRO**  
Ardentamente.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 2/2 time signature. Dynamics include *Sf.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef, 2/2 time signature. Dynamics include *Sf.*, *Piu f*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef, 2/2 time signature. Dynamics include *f* and *Sf.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Decres cen do.

Cres cen do.

sf Mez. f sf

f sf

Sf.

Sf. ff



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Subsequent measures feature a crescendo (*Crescen*) and include various triplet and sixteenth-note patterns. The system concludes with a decrescendo (*cen*) and a half note in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *do.* (do) syllable. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a decrescendo (*Dimi*) and a half note in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *nuen do.* (nuen do) syllable. The left hand continues with rhythmic accompaniment. The system is marked *Grandioso. Sf.* (Grandioso. *Sforzando*) and includes a *Ben marcato.* (Ben marcato) instruction. It concludes with a half note in the right hand.

Fourth system of musical notation. This system continues the rhythmic accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand, maintaining the *Ben marcato.* character.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *Sotto voce.* (Sotto voce) instruction. The system concludes with a *Sf.* (*Sforzando*) dynamic marking and a half note in the right hand.

Sixth system of musical notation. The system is marked *Ben marcato.* and *Sf.*. It features complex rhythmic patterns in both hands, including triplets and sixteenth-note runs.

Seventh system of musical notation. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a half note in the right hand. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

*Sf.* *Sf.*

*Sf.* *Sf.*

*Cres* - *cen* - *do.*

*R* *Sf.* *Sf.* *Sf.*

*Sf.* *Sf.* *Sf.*

*Piu* *R* *Sf.* *Sf.*

Handwritten musical score consisting of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *Sf.* (Sforzando), *Cres* (Crescendo), *R* (Ritardando), *p* (piano), and *Piu* (Piu mosso). There are also text annotations like "cen" and "do." in the second system. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and fingering numbers (1-5) are provided throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5

Rf.

Sf. 3)

Sf.

Rf. 3)

Rf.

Piu Rf

p

Cres

cen

do.

Ritardando un poco.

ff

Sotto voce.

Sf.

pp

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *Cres* and *cen*, and the syllable *do.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *Sf.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *De - Cres* and *cen*, and the syllable *do.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *Cres*, *cen*, *do*, and *Dim.* Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *Sf.* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *Sf.* and *Mez. f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *ff* and *Mez. f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

44<sup>me</sup> Etude des deux mains,

Pour mettre ensemble une longue suite de syncopes.

## OBSERVATIONS.

Les syncopes offrent sans doute une grande ressource pour l'expression, mais elles en sont aussi l'écueil. Si l'on altère la valeur des notes sans discernement, si l'on veut donner à chacune d'elles une expression forcée, en les faisant se trainer péniblement, on tombe dans l'exagération et la caricature, car rien ne nuit plus au pathétique de ce genre de musique, que l'expression de la note substituée à l'expression de la phrase: il faut surtout éviter de frapper très fort, et sans préparation, une ou plusieurs notes. Les nuances du CRESCENDO doivent être amenées progressivement jusqu'au FORTISSIMO, et de même pour l'inverse; il est cependant des cas où pour produire un effet inattendu, on peut passer brusquement du FORTISSIMO au PIANISSIMO; c'est au bon goût, et au sentiment de l'élève à les indiquer: mais pour être maître de tous les effets que l'expression peut produire dans ce genre de traits, il faut qu'il le soit du mécanisme de son exécution, et pour y parvenir, il étudiera d'abord cette étude, en ne s'attachant qu'à l'extrême égalité de la durée de chaque note dans les deux mains, et au balancement exact qui doit s'établir entr'elles: il laissera de côté toute tentative de nuances et d'expression, jusqu'à ce que l'exécution mécanique soit très pure. C'est surtout dans les suites de syncopes qu'il est utile de se faire du pouce et du petit doigt des points d'appui, qui, en fixant l'aplomb de la main, lui donnent les moyens de soutenir pendant la durée d'un trait les notes composant une harmonie régulière, et en obtenant par là un plus grand volume de son, on enrichit beaucoup les morceaux en syncopes, qui n'étant ordinairement composés que de deux parties, ont besoin d'art pour ne pas sembler pauvres d'harmonie.

Il faut ici que les doigts soient plus allongés, et la main plus aplatie que dans sa position ordinaire, que les doigts serrent le clavier de près, que la note soit pressée avec fermeté, mais jamais frappée, et qu'on s'aide plus encore de la variété des touchers et des nuances de FORTE et PIANO, que de l'altération de la mesure, pour rendre l'infinité de nuances et d'effets dont ce morceau est susceptible.

N° 76 =  $\text{♩}$  Tutto legato.

PIANGEVOLMENTE

Ma senza lentezza.

The musical score for N° 76 is written for two hands on a grand staff. It begins with the instruction 'Dolce.' and 'Tutto legato'. The first system concludes with 'Poco più f'. The second system starts with 'p' and 'pp' dynamics, followed by 'Cres' and 'con'. The score includes detailed fingerings (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat).



First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 7/8 time signature. The lower staff is a bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lower staff includes the instruction "Sotto voce." and "Sempre.".

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features complex rhythmic patterns. The lower staff includes the instruction "Cres - cen - do, Dimi.".

Third system of musical notation. The lower staff includes the instruction "pp" and "Cres -".

Fourth system of musical notation. The lower staff includes the instruction "Dolce." and "Piu f".

Fifth system of musical notation. The lower staff includes the instruction "Dol." and "pp".

Sixth system of musical notation. The lower staff includes the instruction "pp".

2 3 2 2 *pp*  
 2 3 4 1 3 4 5 2  
 1 3 2 1  
 2 1

*Cres* cen do.  
*pp*

*Cres* cen do.  
*pp*

*Cres* cen do.  
*sf. sf. sf. sf.*

*sf. sf.*  
*p*  
*sf. sf.*

*sf. sf.*  
*sf.*  
*P.*



# N° 99.

## 45<sup>me</sup> Etude des deux mains.

Pour la difficulté de la mesure.

### OBSERVATIONS.

Cette difficulté ne se trouvera pas dans l'introduction de ce morceau, parceque de quelque manière qu'on la calculât, tout élève bien organisé pour la musique ne doit pas être arrêté par la mesure, dès que le morceau est lent. On a tâché de rendre la phrase musicale de l'ALLEGRO, susceptible d'une expression vive, de manière que l'on parvint à la jouer avec l'abandon et la chaleur que l'on pourrait y mettre, si l'on n'était soumis à aucune espèce de mesure. Il faudra aussi trouver et y employer les manières diverses dont on peut toucher la note; lorsque les signes usités en musique seront insuffisants pour l'indiquer, l'intelligence de l'élève devra y suppléer.

Le mot ACCELERATO que l'on a mis pour caractériser l'espèce d'ALLEGRO de ce morceau, doit signifier une vitesse, une hâte, une sorte d'incertitude qui n'est pas l'AGITATO proprement dit, mais qui est mieux indiqué par le caractère même du morceau, que par toute dénomination qu'on y eut pu mettre.

N° 63 =  $\rho$

#### INTRODUZIONE

Lento.

Mez. *f*

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The first system is marked 'Lento.' and 'Mez. *f*'. The second system is marked 'Più *f*' and 'Legato.'. The third system is marked 'Dolce.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Dolce.

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *Piu f*. The bass part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

Musical notation for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *Cres - cen - do f*. The bass part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

Musical notation for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *Dimin.* and *Cres*. The bass part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

Musical notation for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *cen - do.*, *ff*, and *Dol.*. The bass part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

Musical notation for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *Sf.* and *p*. The bass part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

Musical notation for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *p*. The bass part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

ALLEGRO  
Molto  
Accelerato.

Mez. *f*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a supporting line with triplets and slurs. The dynamic marking 'Mez. *f*' is placed above the treble staff.

*f*

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings. The dynamic marking '*f*' is placed above the treble staff.

*ff* Mez. *f*

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings. The dynamic markings '*ff*' and 'Mez. *f*' are placed above the treble staff.

*f* *f*

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings. The dynamic markings '*f*' and '*f*' are placed above the treble staff.

*f* *ff* *ff*

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings. The dynamic markings '*f*', '*ff*', and '*ff*' are placed above the treble staff.

*p* *Sf.*

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings. The dynamic markings '*p*' and '*Sf.*' are placed above the treble staff.

*f* Dolce. *Sf.*

The seventh system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings. The dynamic markings '*f*', 'Dolce.', and '*Sf.*' are placed above the treble staff.

5 2 1 5 3 7 5

*p* *Cres*

cen do.

*Dimi.* *p*

*p* *Cres* cen do.

*Ritardando un poco.*

*Dimi.* *p* *Mez.* *Sf.*

*Mez. f.*

*Mez. f.*

*Piu f.*

3.P.

N° 100.


46<sup>me</sup> Etude des deux mains,

Pour obtenir l'égalité des deux mains répétant le même trait dans un mouvement très vif.

OBSERVATIONS.

Ce morceau fera juger à l'élève des progrès de sa main gauche: si elle n'est point inférieure à la droite, si elle fait avec un nerf et une égalité semblables le trait qu'elle répète, alors il pourra s'applaudir du résultat de ses études.

L'élève ne doit point oublier que les morceaux dont l'énergie fait le caractère dominant, n'en sont pas moins susceptibles de nuances: il en est de même de toute la musique qui a une couleur générale; que ce soit la force, la douceur, l'agitation, l'énergie ou la grace, si des nuances bien ménagées ne viennent varier l'uniformité du caractère, le morceau languit et devient froid, quelque soit du reste son mouvement. Ainsi, l'on se tromperait autant en disant qu'une personne a un jeu plein de chaleur, parcequ'elle jouerait extrêmement vite, que si l'on trouvait du feu dans une composition musicale, uniquement parceque son mouvement serait Allegro.

N° 84 = 

ALLEGRO  
di Molto  
Ardamente.



Mez f.

5



Cres



f

5



Sotto voce.

Cres - - - cen - - - do.

f

ff

Dimin.

sf.

sf.

sf.

Mez f.

Sf.

Dimi.

p

3. P.

5 4 3 2 1  
1  
2 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
Dimin.

3 2 1  
1 sf.  
2 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
sf.  
sf.

3 2 1  
1 Dimin.  
2 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
Cres.

3 2 1  
1  
2 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
Decres. p

3 2 1  
1  
2 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
Cres. Dimin.

3 2 1  
1 p  
2 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
sf.

5 4 3 2 1  
1 p  
2 1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5  
pp sf.

3 sf. 3 sf.

Sf. Sf. Sf.

F p

Cres - cen - do. p

Sotto voce.

Smorz - an - do.