COURS COMPLET

pour l'Enseignement

du Forté Piano

Conduisant progressivement

des Premiers Éléments

aux plus Grandes Difficultés.

Par Mme la Mise

DE MONTGEROULT

PRIX 100.F

à Paris

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Chez Janet & Cotelle, Éditeurs et Mds de Musique du Roi, Au Mont d'Or, Rue St Honoré No 125.

Propriété de l'Auteur. Déposé à la Librairie.

Gravé et Imprimé chez Marquerie frères. Rue St Honoré, No 45.

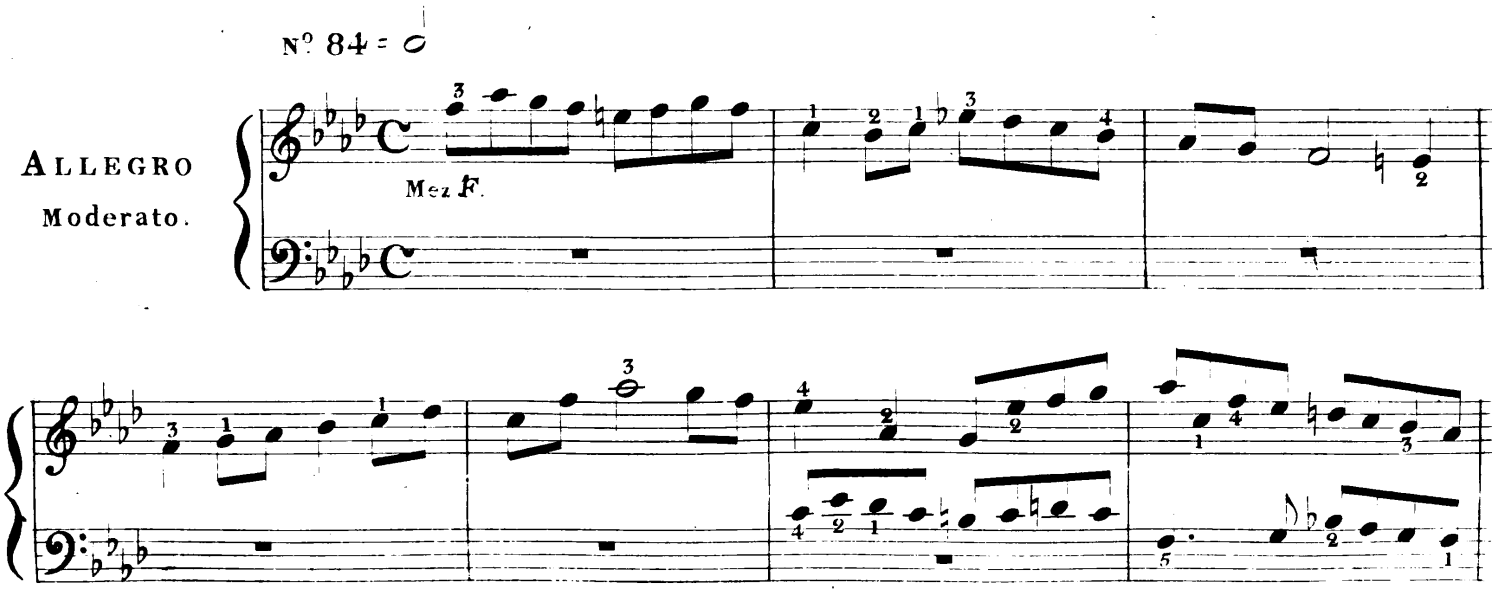
FUGUE N° I.

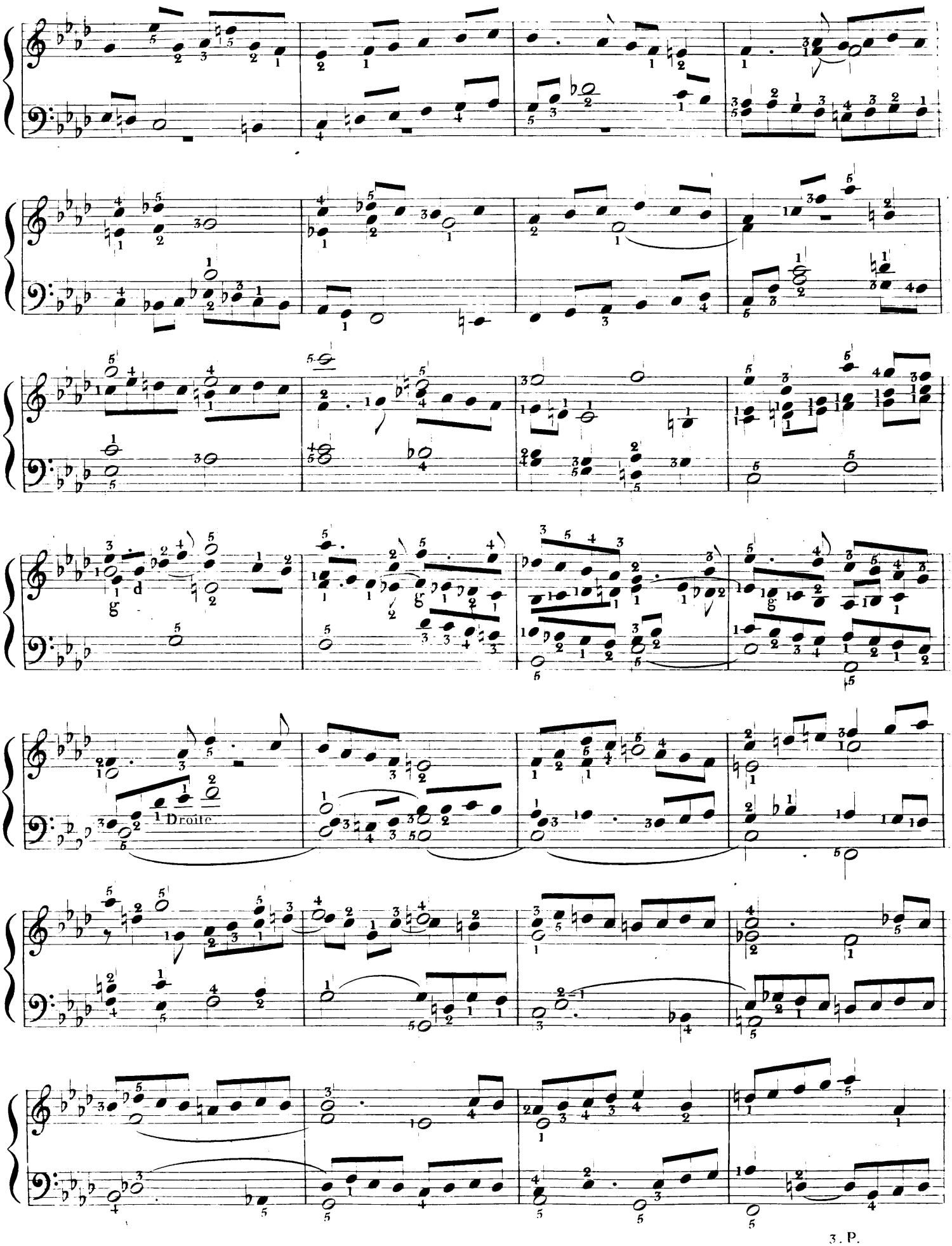
OBSERVATIONS.

Si l'étude de la Fugue est indispensable pour former un compositeur habile, l'étude de son exécution ne l'est pas moins pour former un habile pianiste. Aucun autre exercice ne favorise autant les divers développemens qui font la perfection du mécanisme, et nous ne craignons pas d'affirmer qu'à quelque degré de talent que soit parvenu un professeur, la seule étude constante de la fugue suffira pour le maintenir toujours à la hauteur de ses moyens.

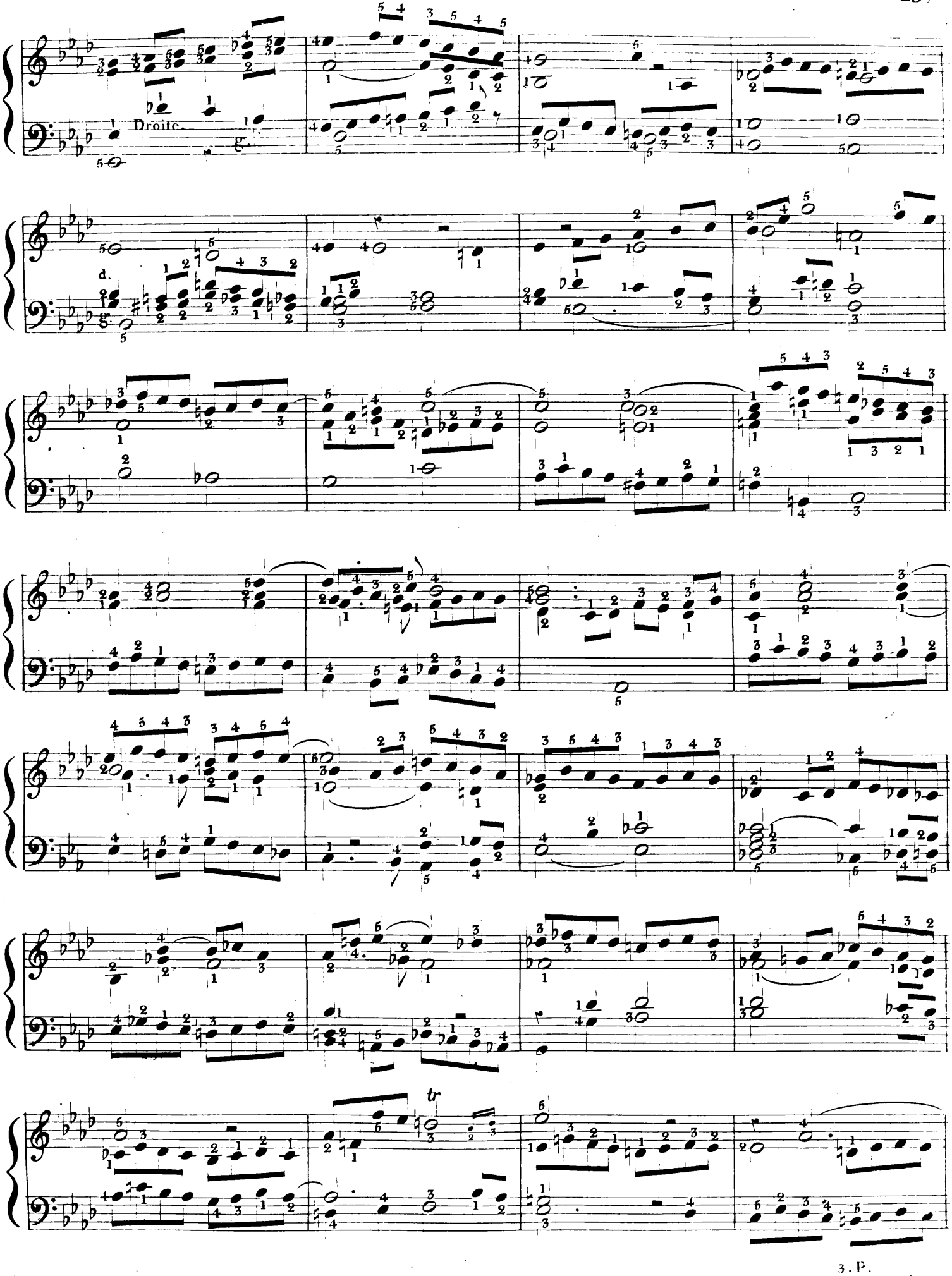
Il est important que chaque note d'une fugue soit soutenue exactement pendant toute sa valeur afin que si on la jouait sur l'orgue, l'harmonie restât entière, mais on sent que par la même raison, il faut éviter avec un grand soin de tenir plus longtems que leur valeur les notes qui ne font que passer, sans quoi on produirait une cacophonie insupportable. Pour obtenir ces divers résultats, les doigtés convenus dans la musique ordinaire doivent être entièrement changés. Nous avons quelquefois entendu d'habiles gens jouer la fugue en négligeant ces principes et l'effet en etait défectueux, même sur le Piano quoiqu'il ne soutienne pas le son.

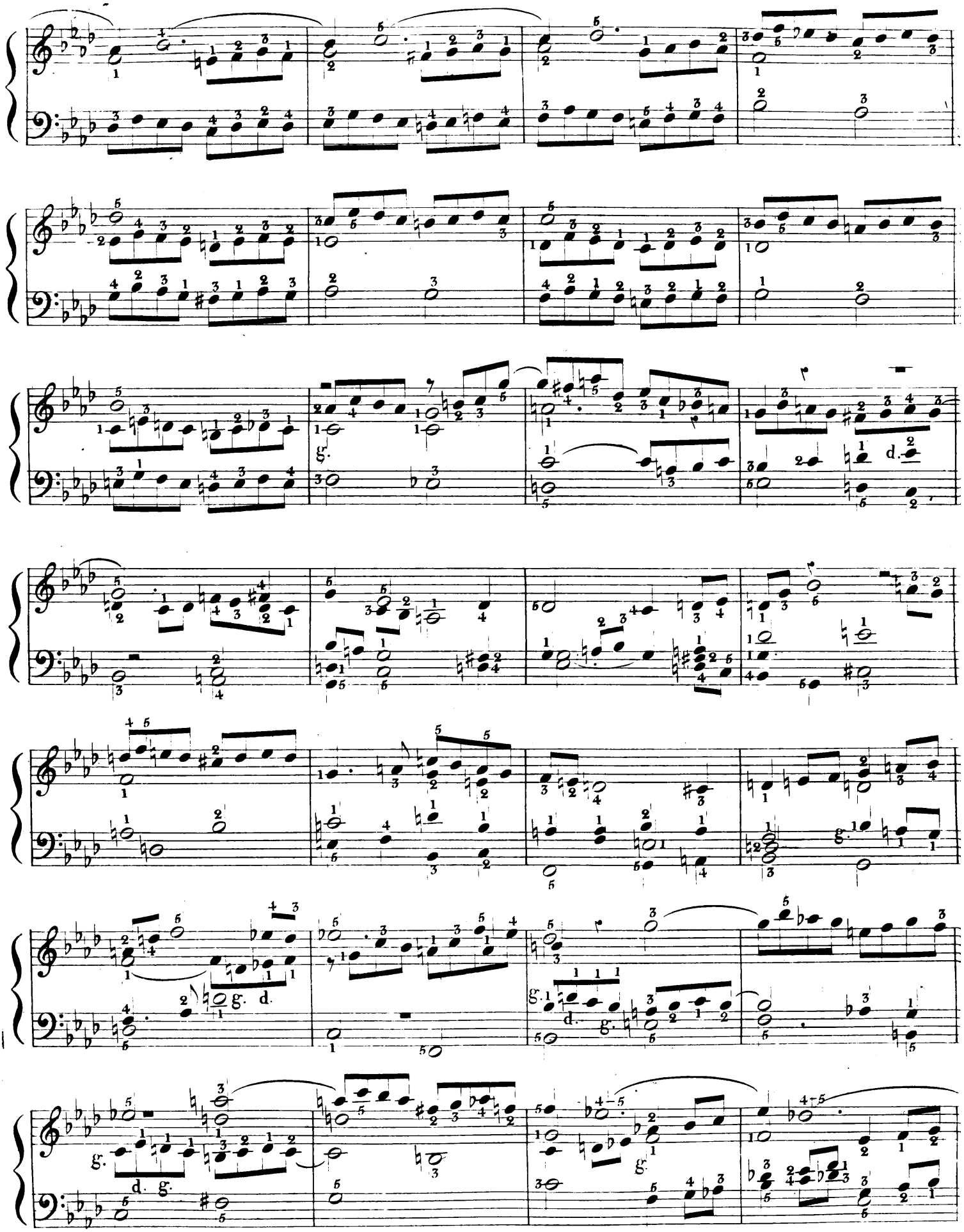
Chacune des rentrées du sujet dans les divers octaves, doit, pour la faire distinguer, être rendue saillante. Nous ne conseillerons pas pour l'étude de la fugue, celles ou le Compositeur se bornant à résoudre un Stérile problême (Stérile puisque des sons ne prouvant rien n'ont d'autre mérite que de plaire ou de toucher) aurait violenté l'harmonie pour la ployer à son cadre et blessé à la fois l'oreille et le goût. Sans parler des auteurs vivants nous indi-querons les fugues D'HANDEL comme celles dans lesquelles l'exécutant peut trouver à mettre de la chaleur, de l'ame et de la grace, au milieu du développement de la science la plus profonde et du goût le plus pur.

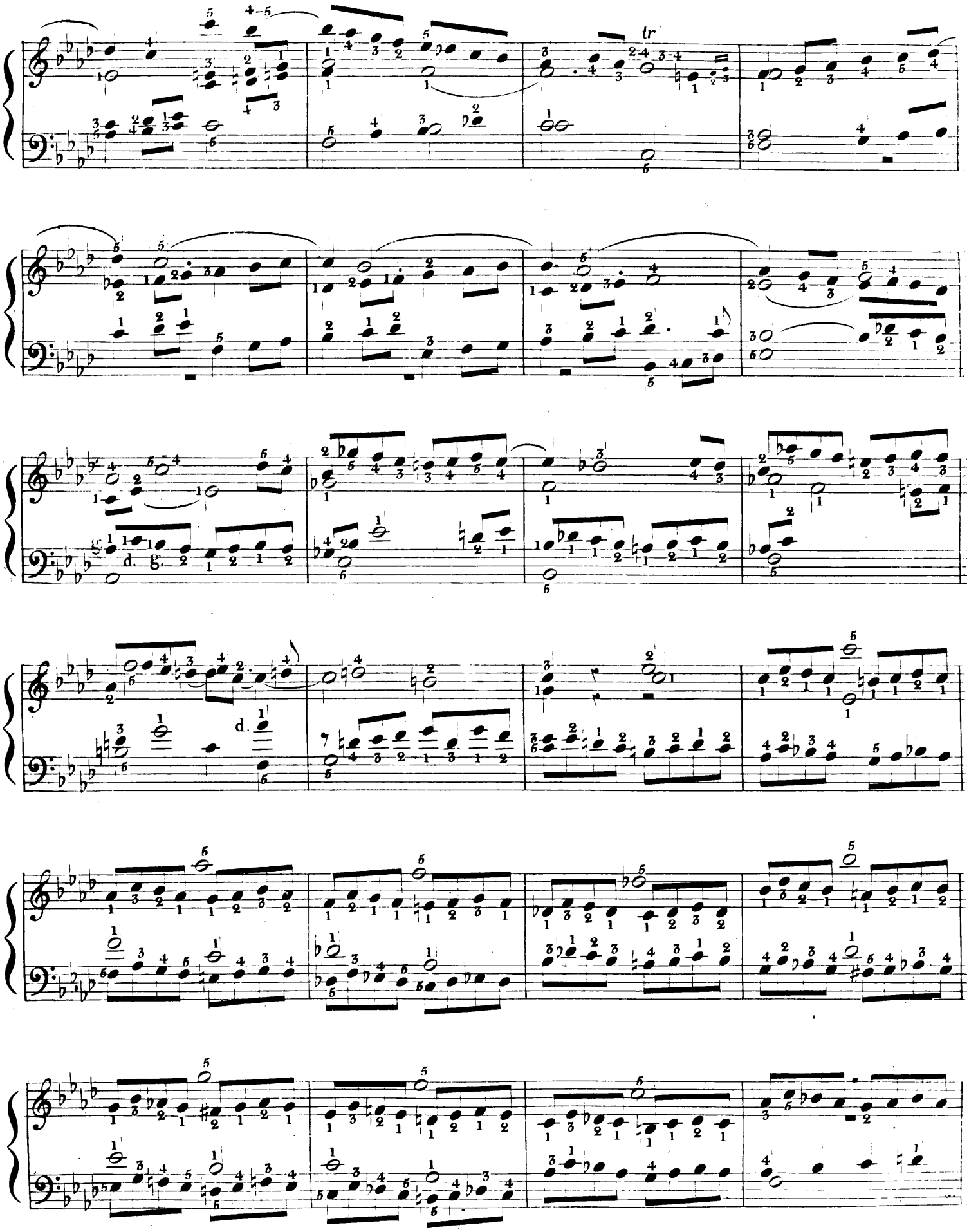


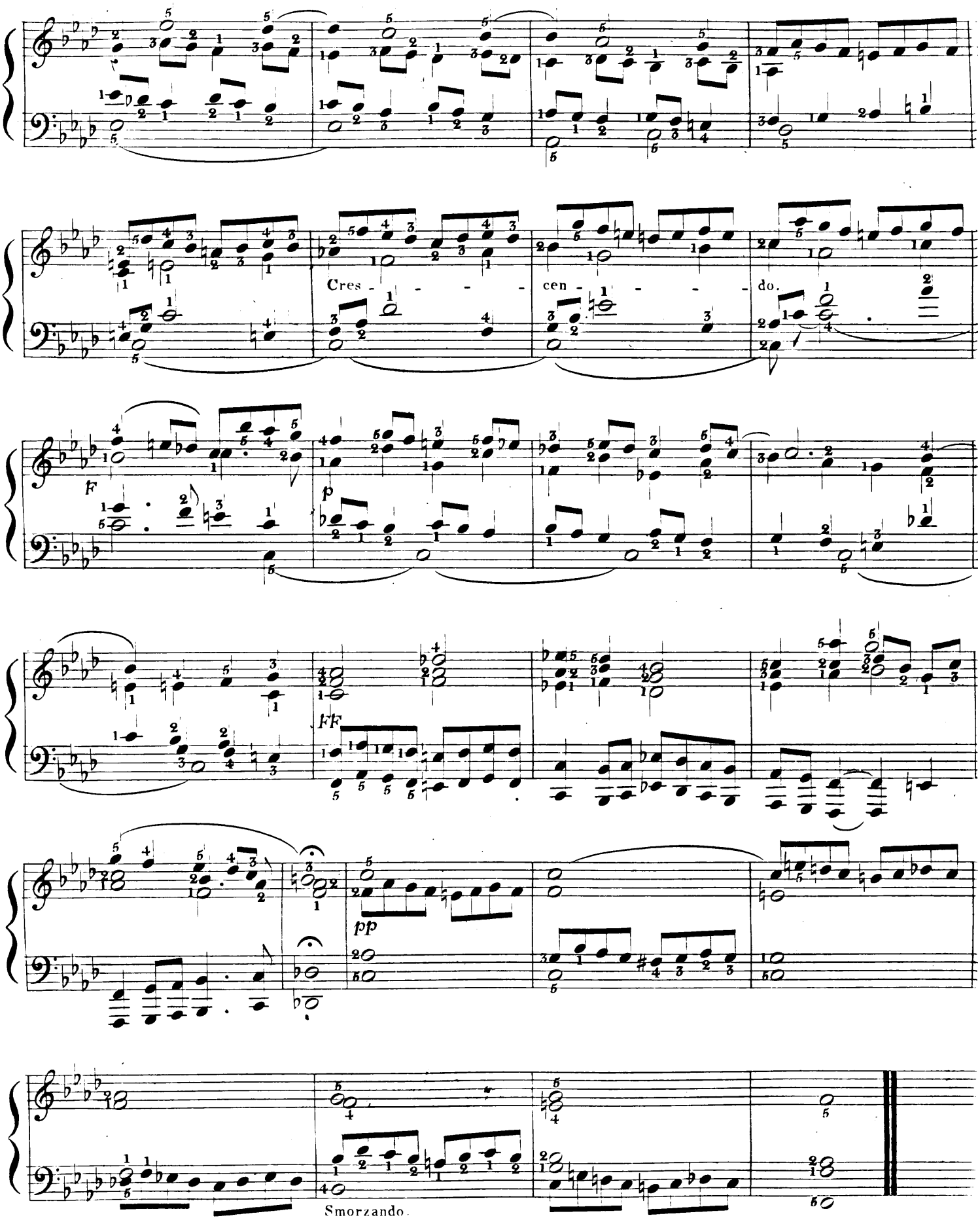


3. P.


Droite.
d.
tr




tr
d. g.
d.


Cres - - - - cen - - - - do.
F
p
FF
pp
Smorzando.

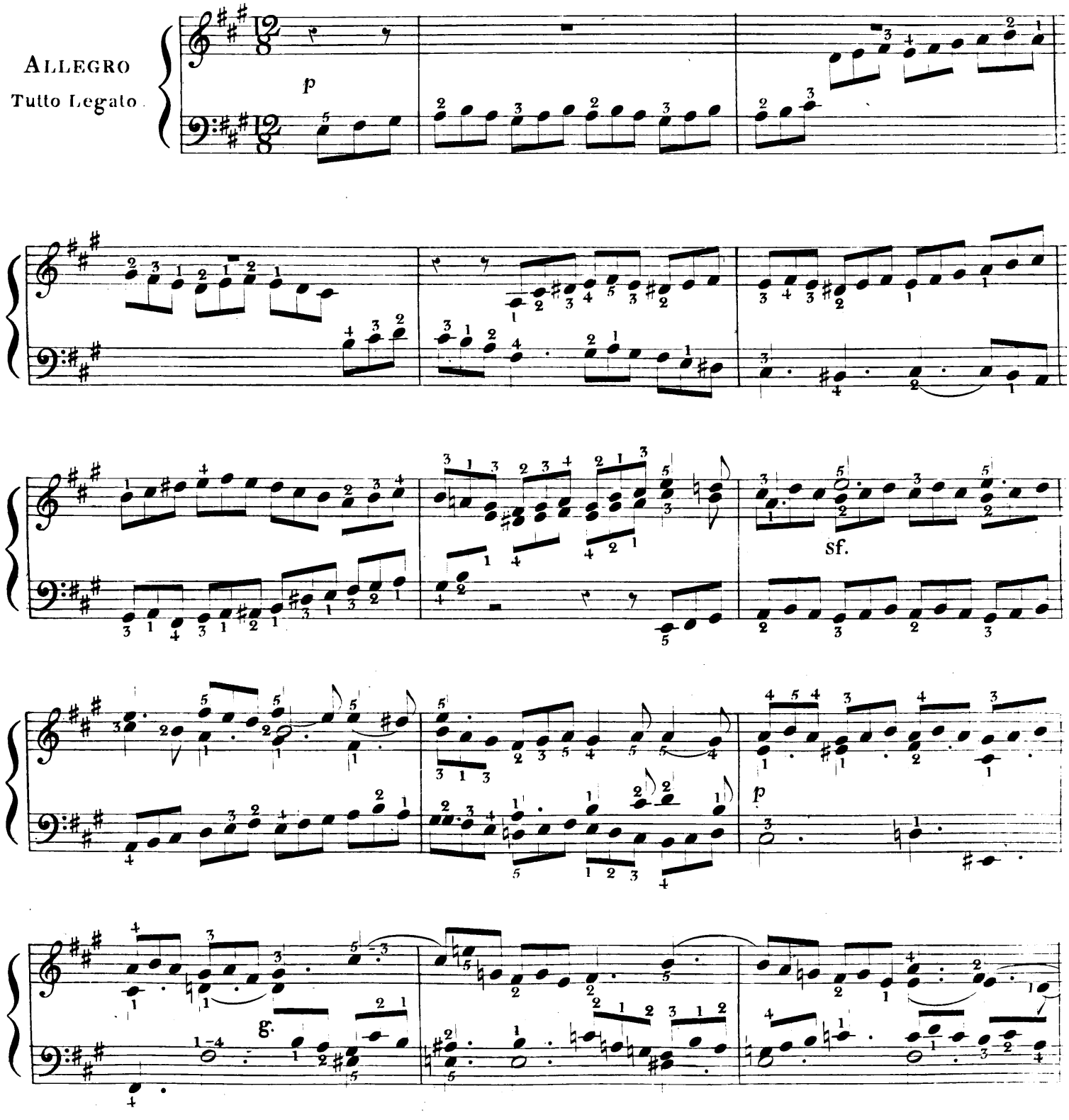
BIBLIOTHÈQUE ROYALE
I

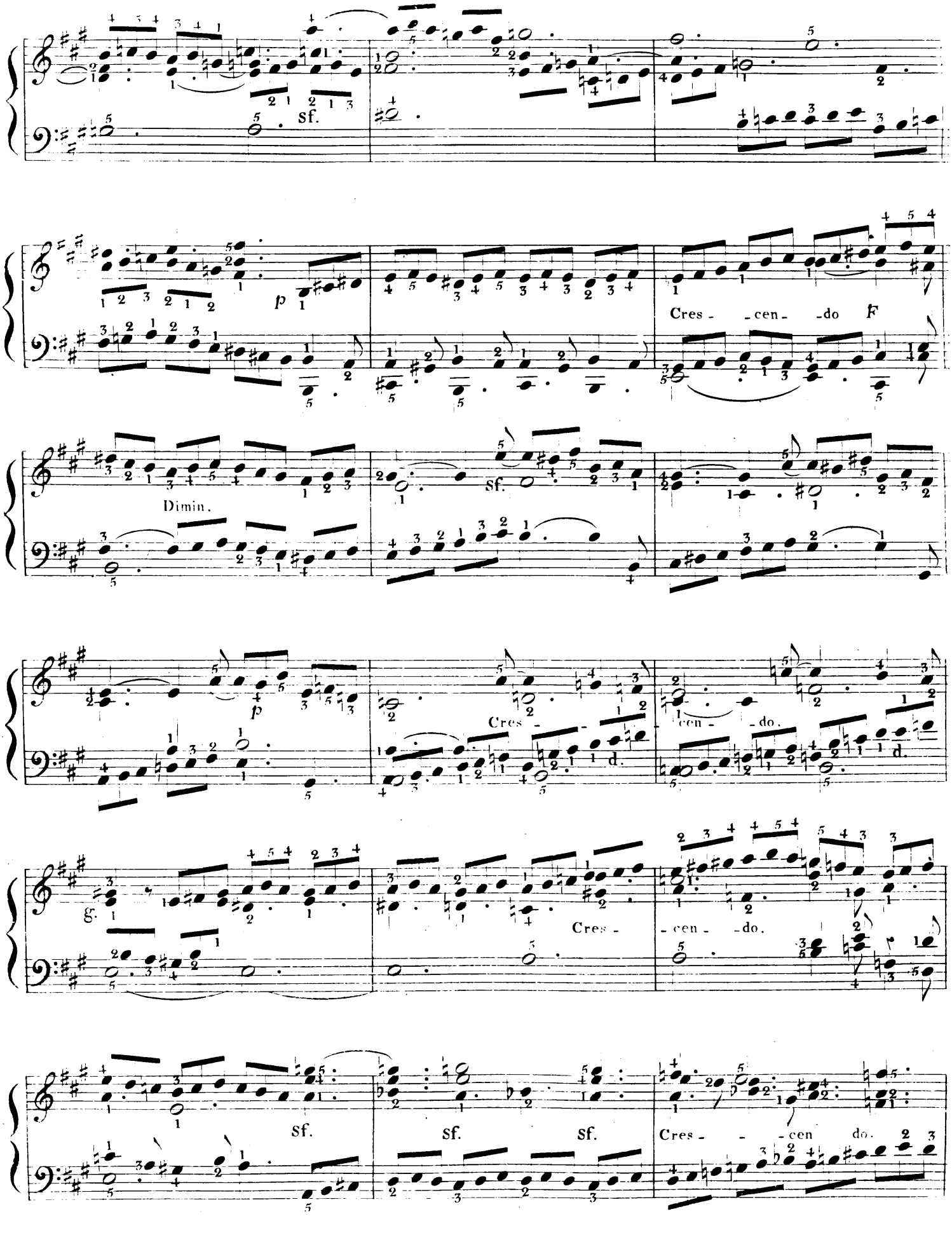
FUGUE Nº 2.

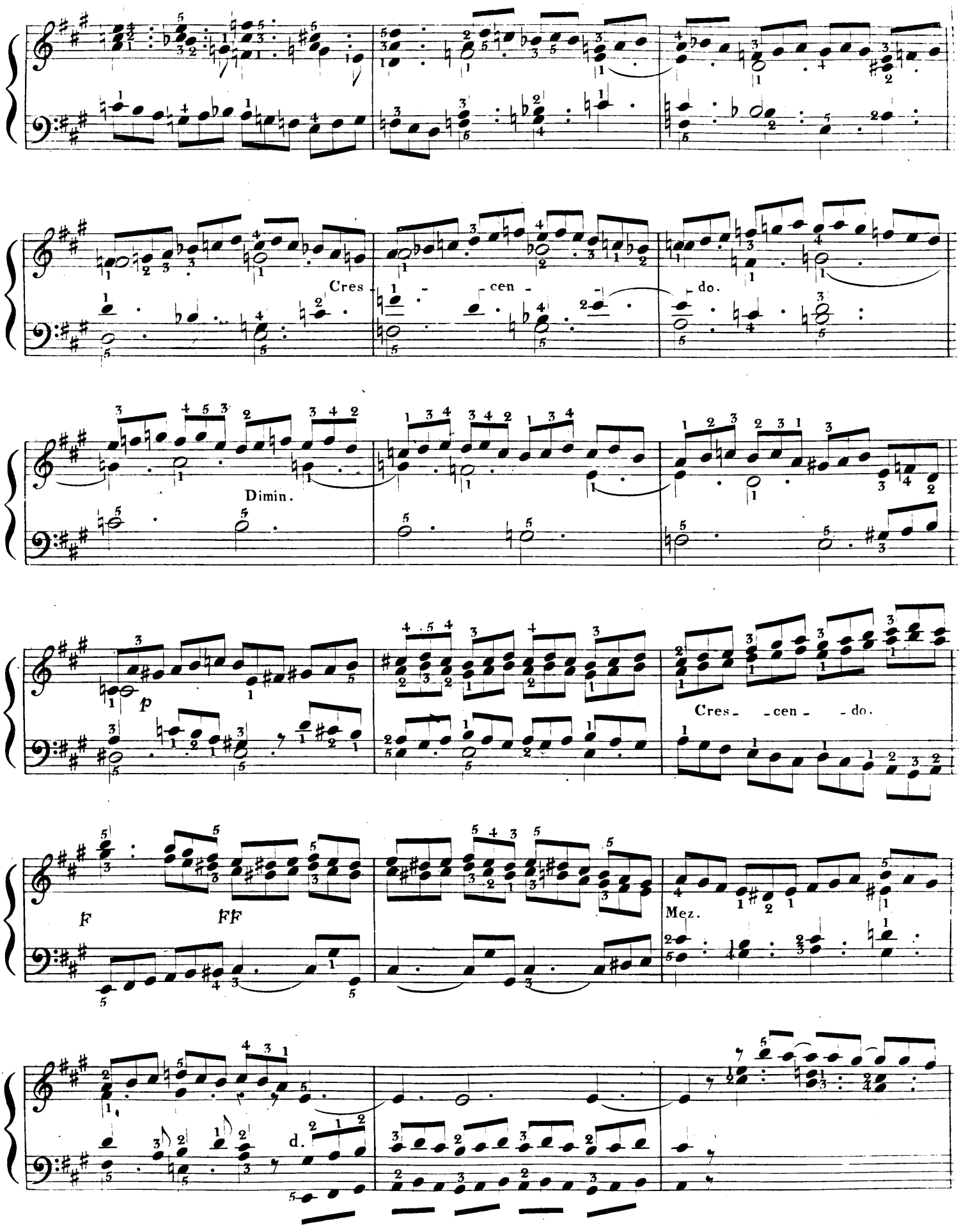
Nº 152 = ♩.

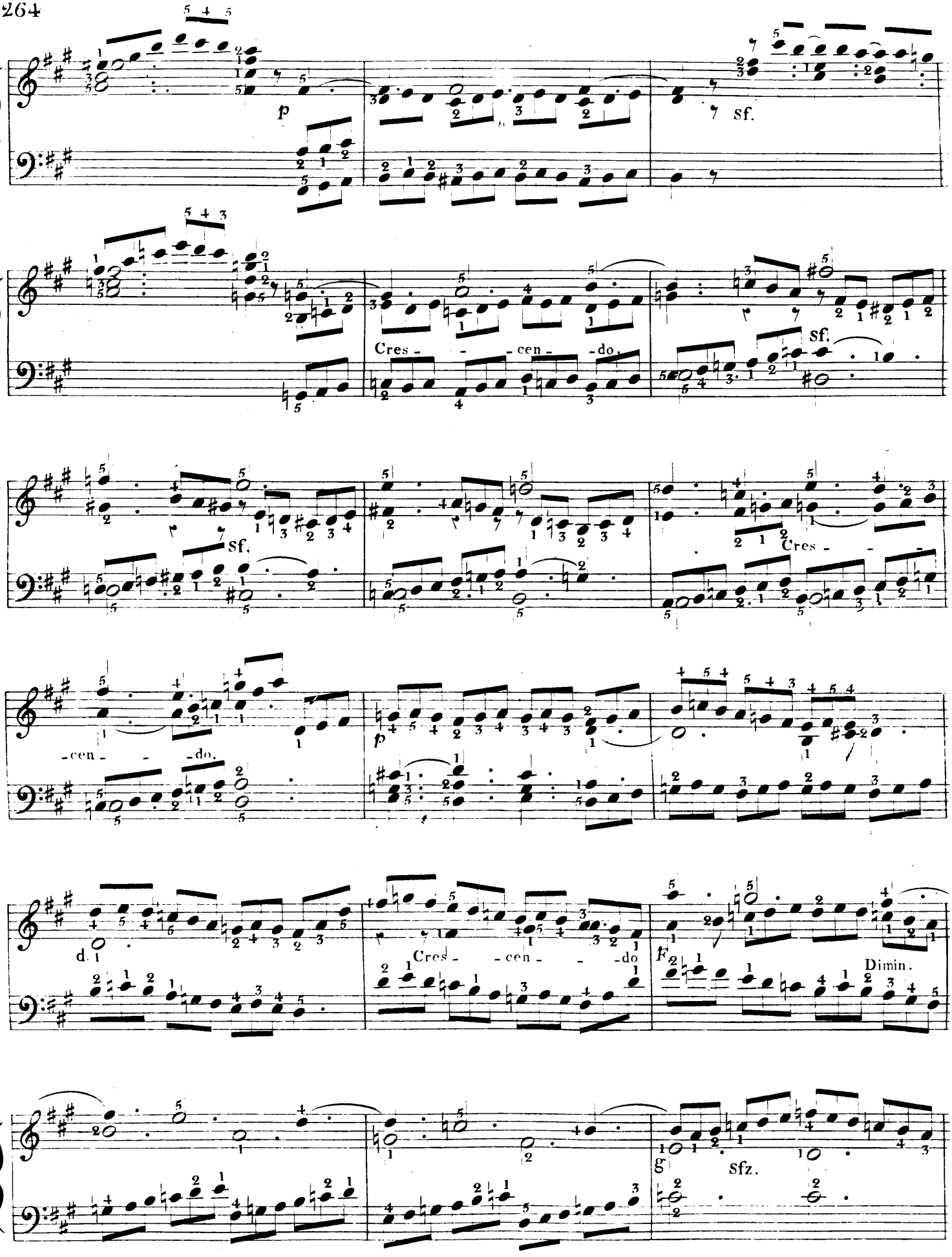
ALLEGRO

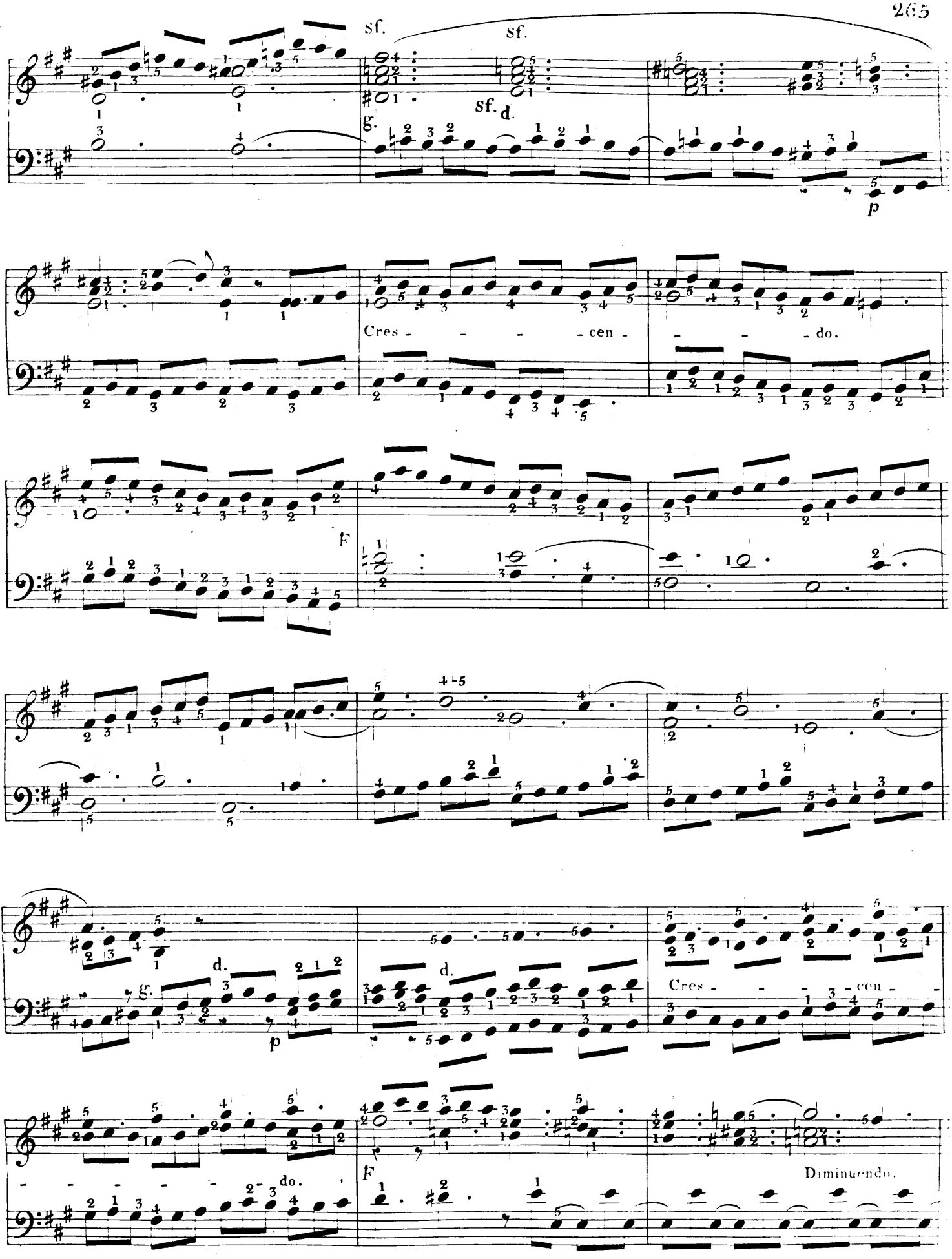
Tutto Legato

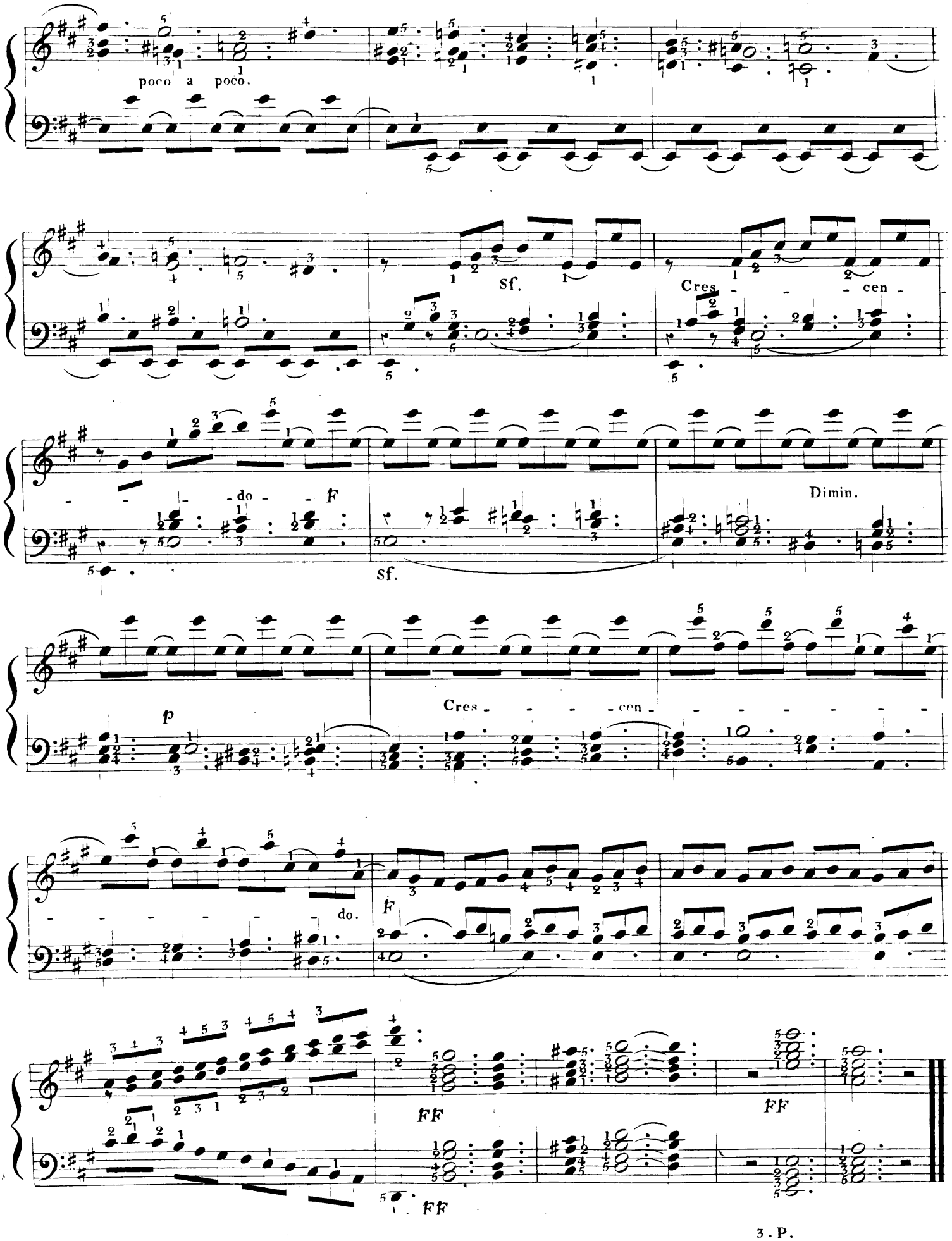



sf.
p
Cres - - cen - do F
Dimin.
sf.
p
Cres - - cen - do.
g.
Cres -
- cen - - do.
sf.
sf.
sf.
Cres - - - cen do.


Cres - cen - do.
Dimin.
p
Cres - cen - do.
f
ff
Mez.
d.


p
sf.
Cres - - - cen - - do.
sf.
sf.
Cres - - -
- cen - - do.
p
d.
Cres - - cen - - do
F
Dimin.
g
Sfz.


sf.
sf.
sf.
g.
d.
p
Cres - - - - cen - - - - do.
F
d.
g.
p
Cres - - - - cen - - -
- - - - - - do.
F
Diminuendo.

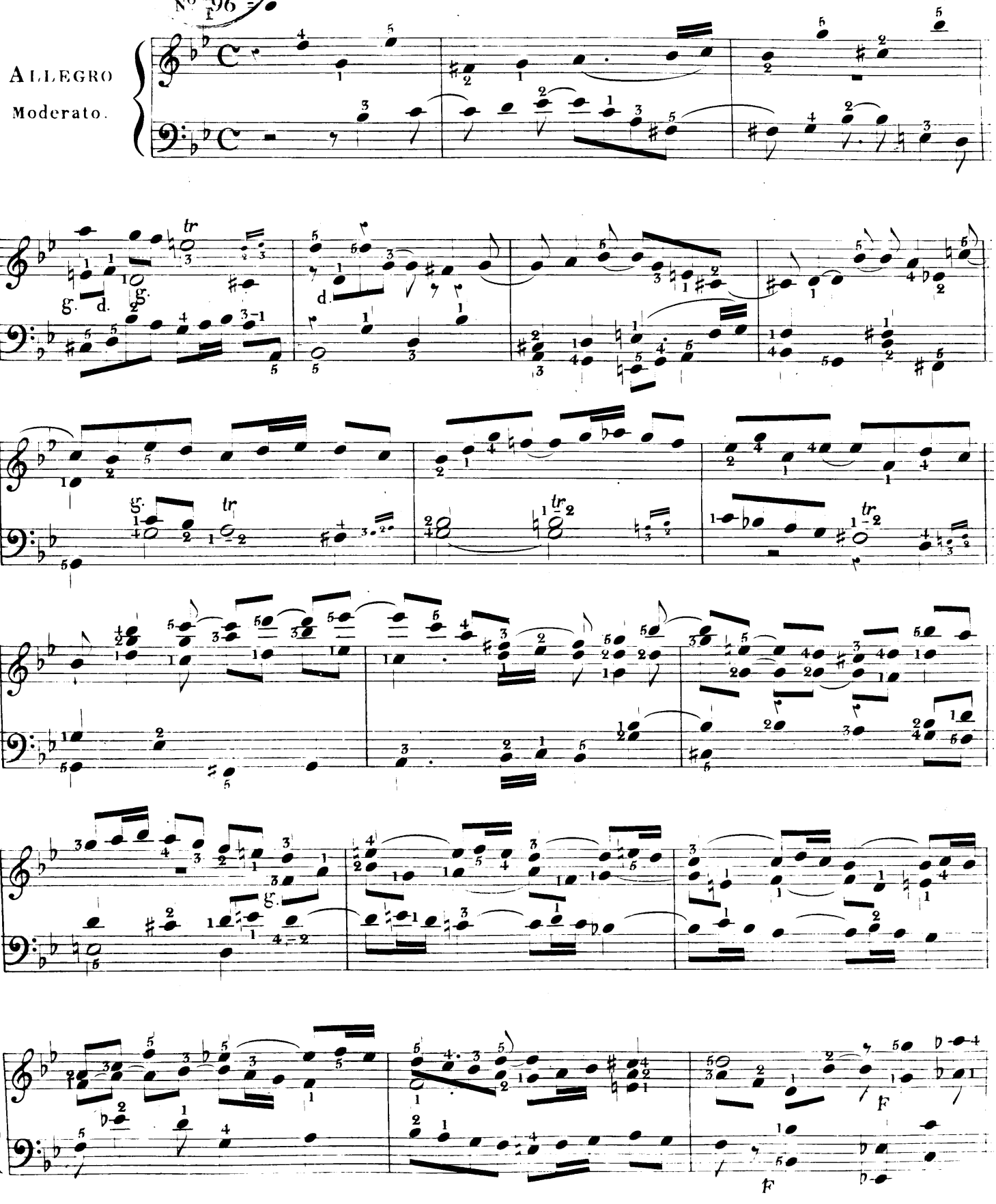


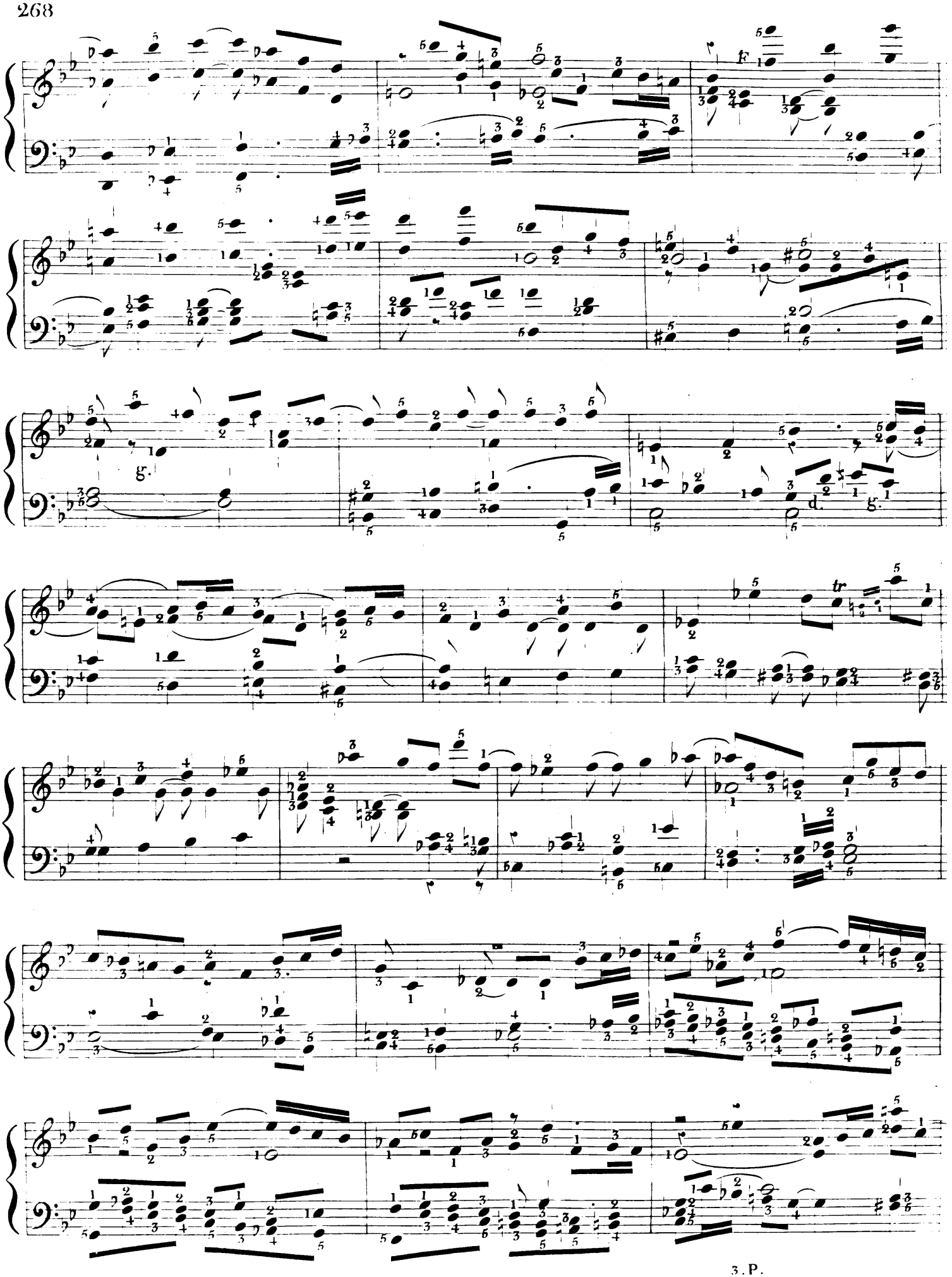
3. P.

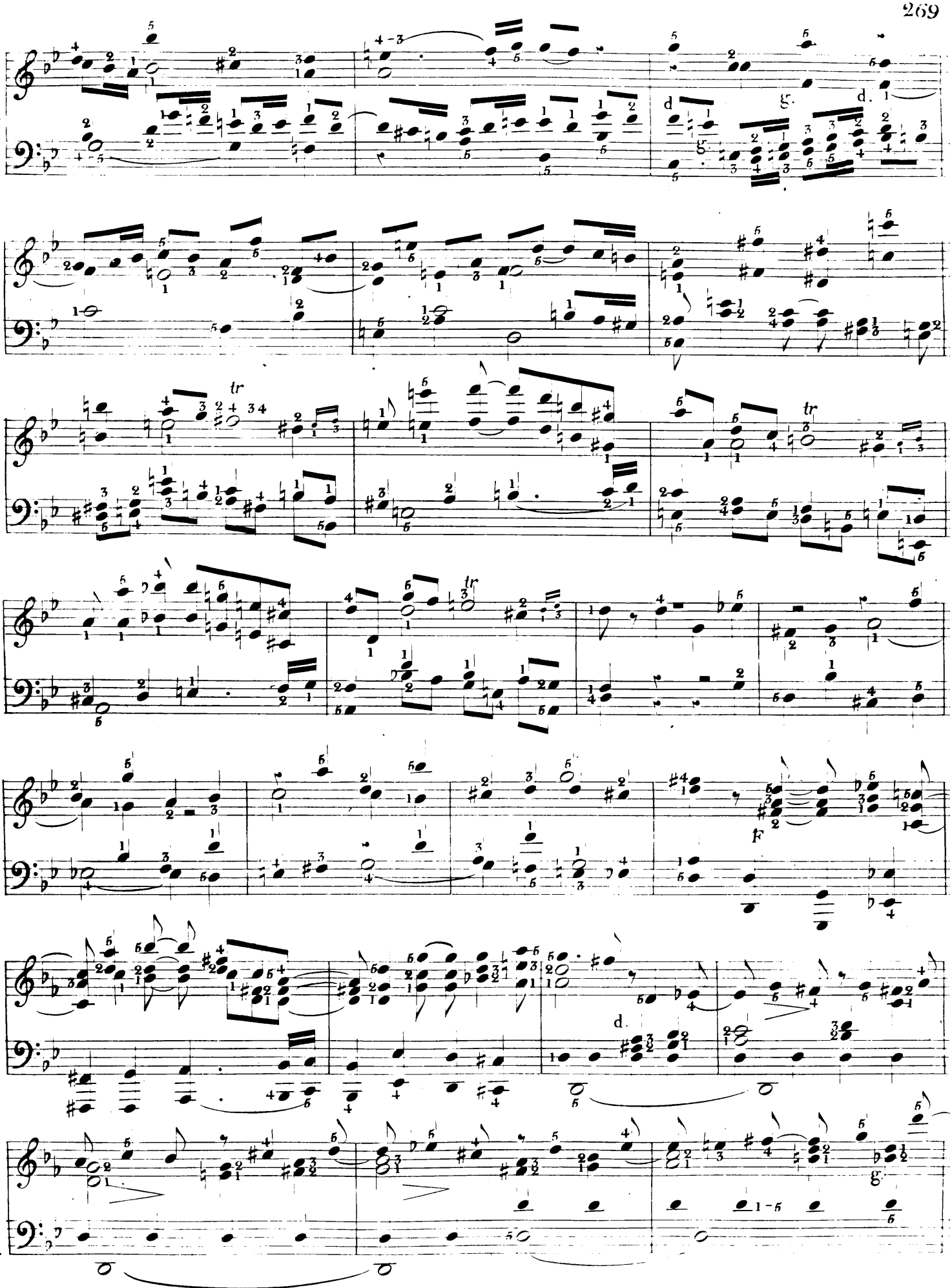
BIBLIOTHÈQUE ROYALE
N° F 96

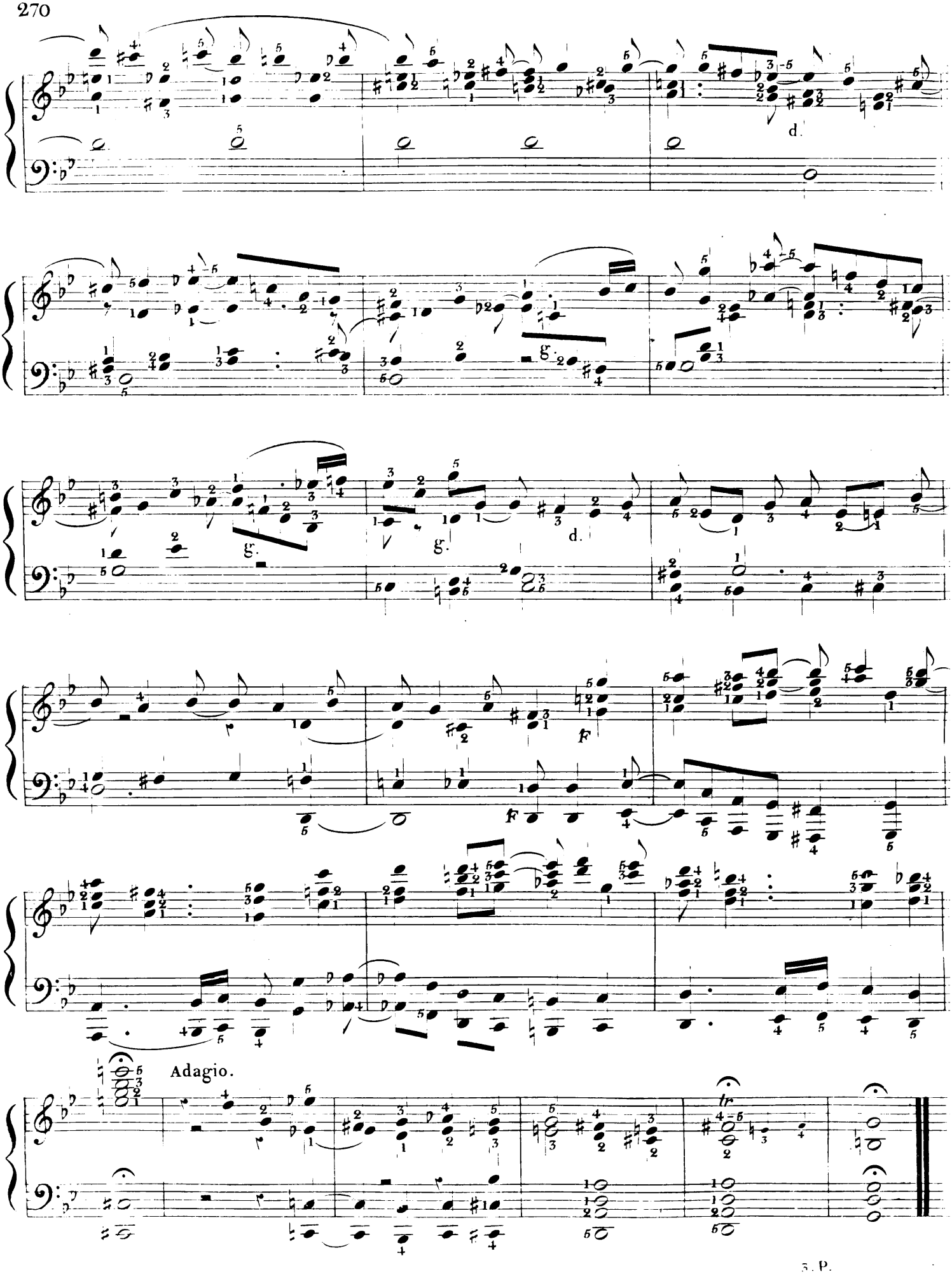
FUGUE N°. 3.

A deux sujets.




f
g.
d.
g.
tr
3. P.


d
g.
d.
tr
tr
tr
f
d.
g.


d.
g.
g.
d.
f
f
Adagio.
tr