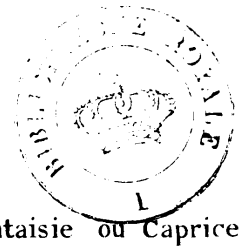
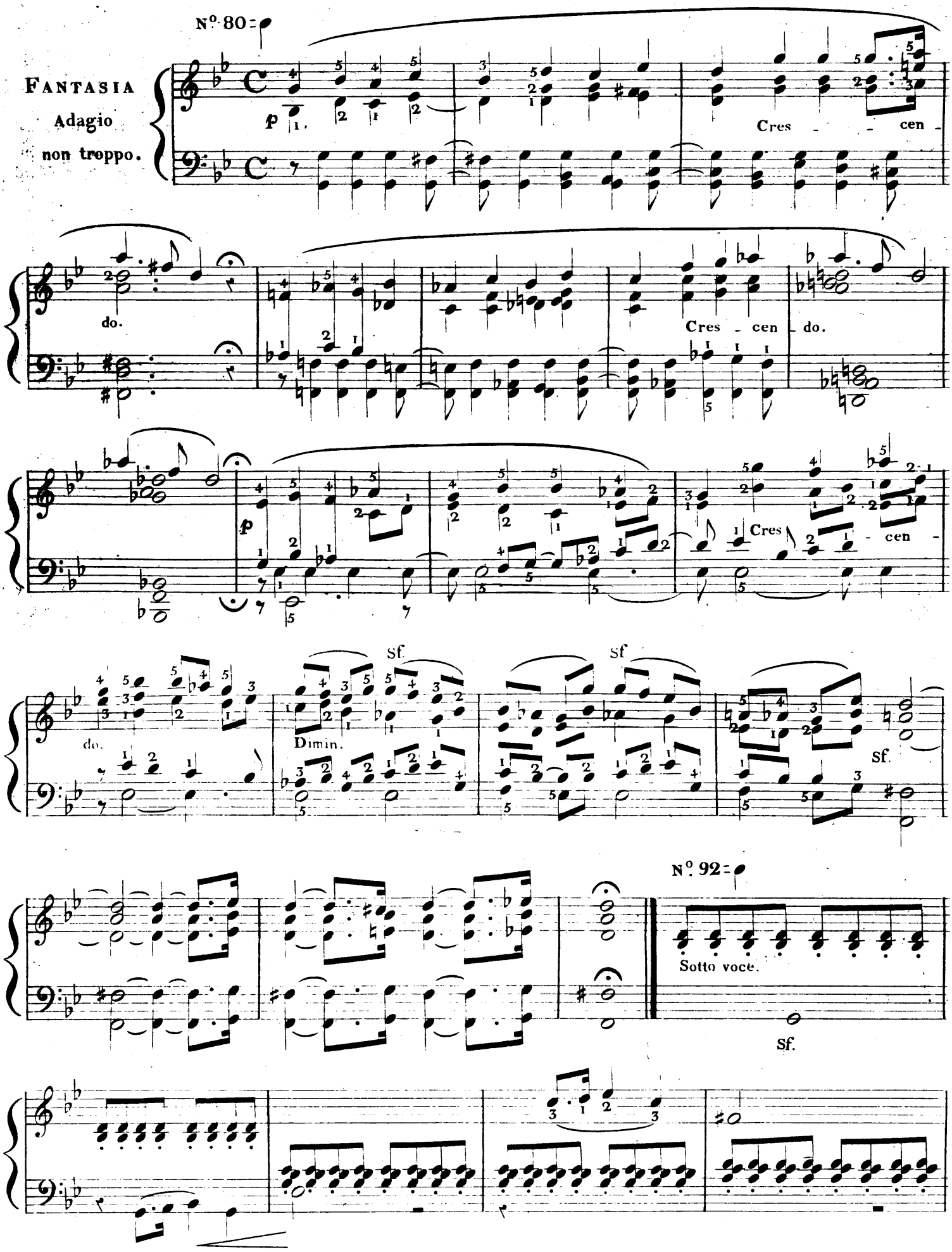


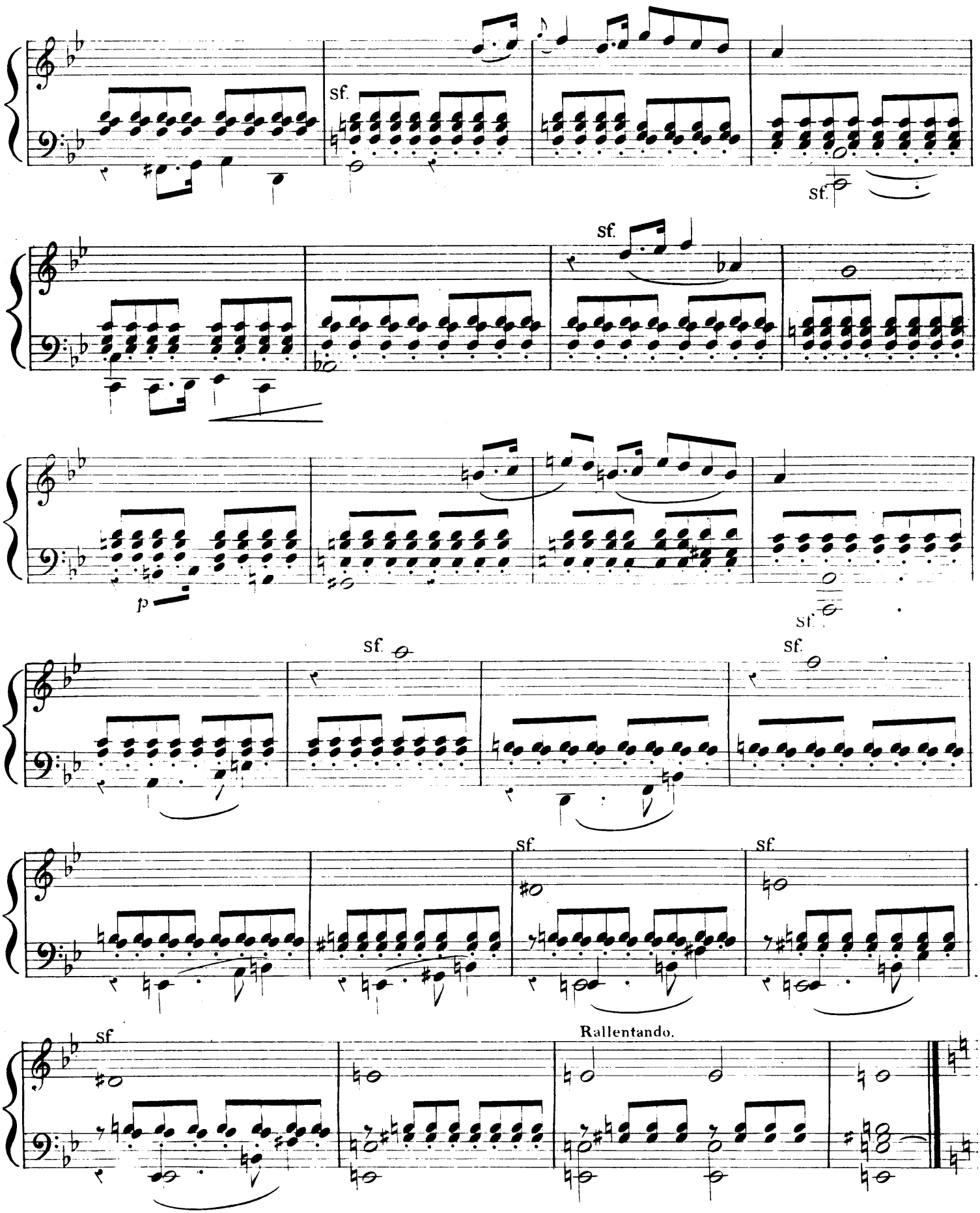
FANTAISIE.

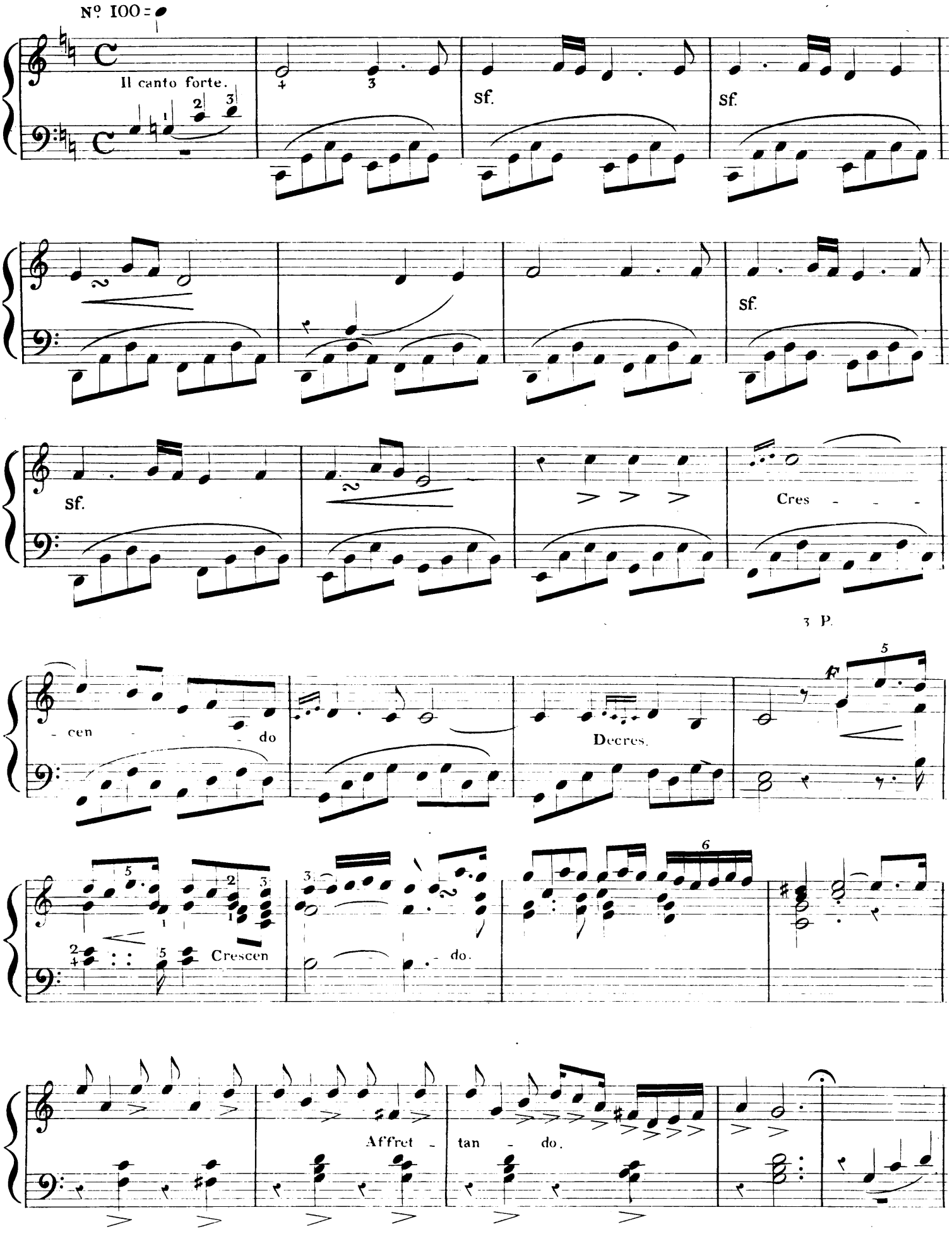
OBSERVATIONS.

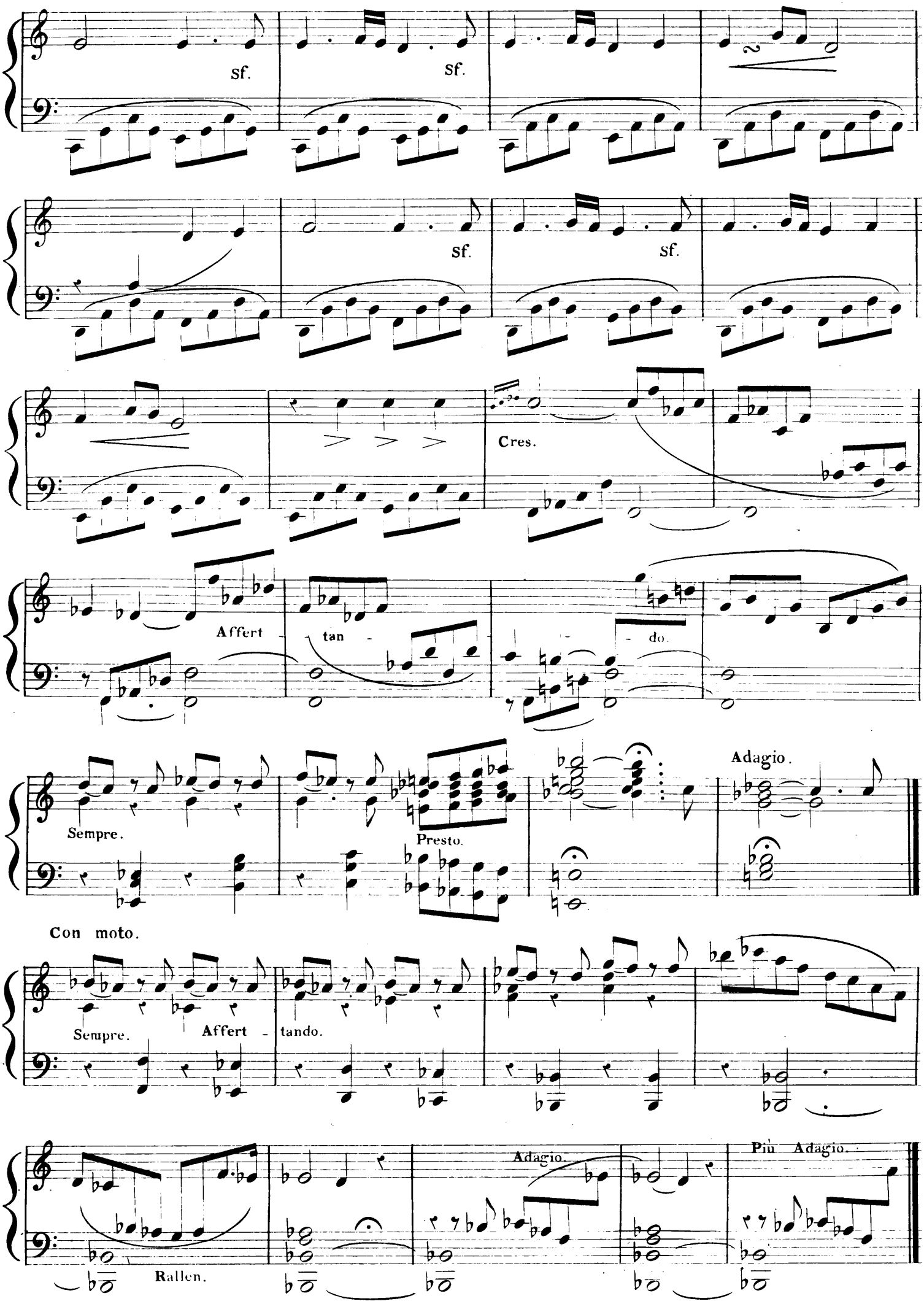
Une Fantaisie ou Caprice est réellement une improvisation écrite qui n'est soumise à d'autres règles qu'à celles qui sont inspirées par le génie et le goût du compositeur. Les Fantaisies peuvent embrasser tous les styles, tous les genres, tous les traits que l'imagination ferait inventer ; c'est dire assez qu'en se prescrivant de n'en donner qu'une seule dans cet ouvrage on a été borné par le goût, qui défend d'introduire dans un même morceau une trop grande réunion de genres divers. La variété qu'on peut y mettre ne doit être autre que celle dont la nature elle même nous donne le modèle dans des nuances successives d'un même sentiment. Tantôt il se montre sombre et agité; D'autres fois il est pathétique et déchirant, et enfin il devient plus calme sans cesser d'être touchant. Si l'on applique ces gradations à des sentimens d'une espèce différente, l'on concevra que les ressources de ce genre de musique n'ont d'autres bornes que celle du génie.

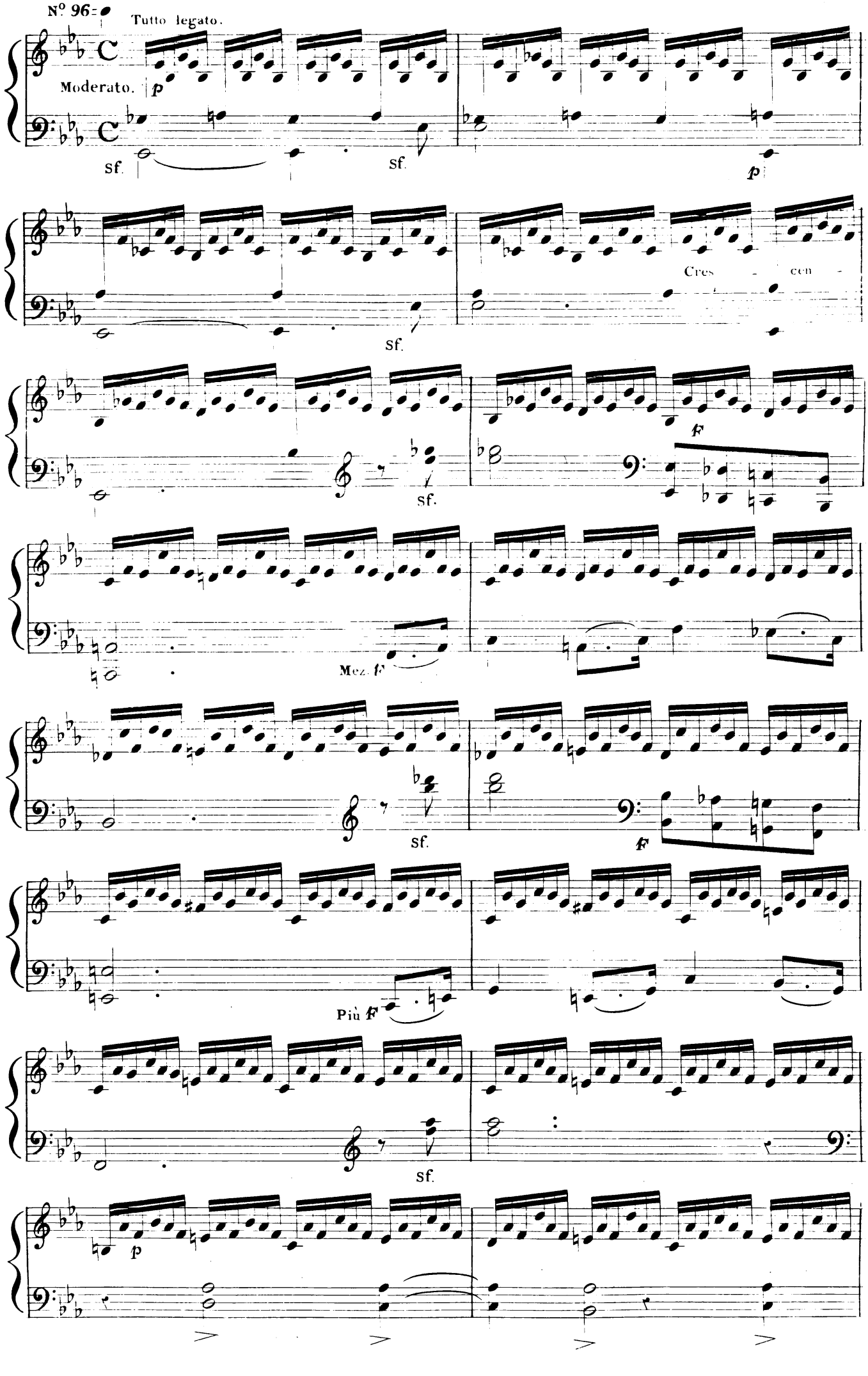
L'exécutant ne s'assujetira point a une mesure trop exacte: Il pourra rallentir les phrases qui lui sembleront pathétiques, et presser progressivement celle dont l'intention est d'animer et d'agiter l'expression. Il faut en général que ces sortes de compositions soient jouées avec un peu du désordre qu'y mettrait l'artiste improvisant d'après les seules inspirations de son âme.

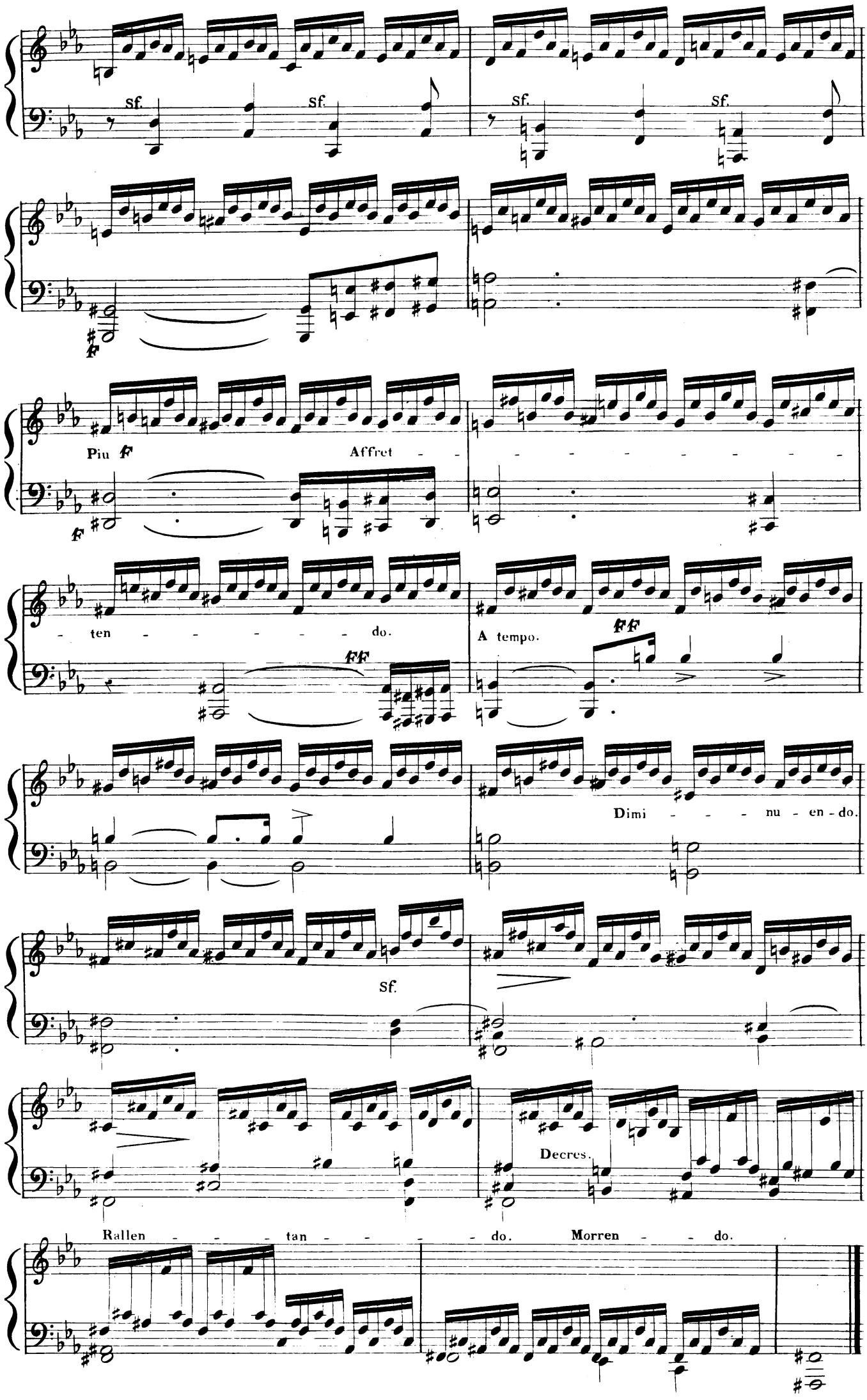

Nº. 80
FANTASIA
Adagio
non troppo.
p
Cres - - cen -
do.
Cres - cen - do.
p
Cres - cen -
Sf.
Sf.
do.
Dimin.
Sf.
Nº. 92
Sotto voce.
Sf.

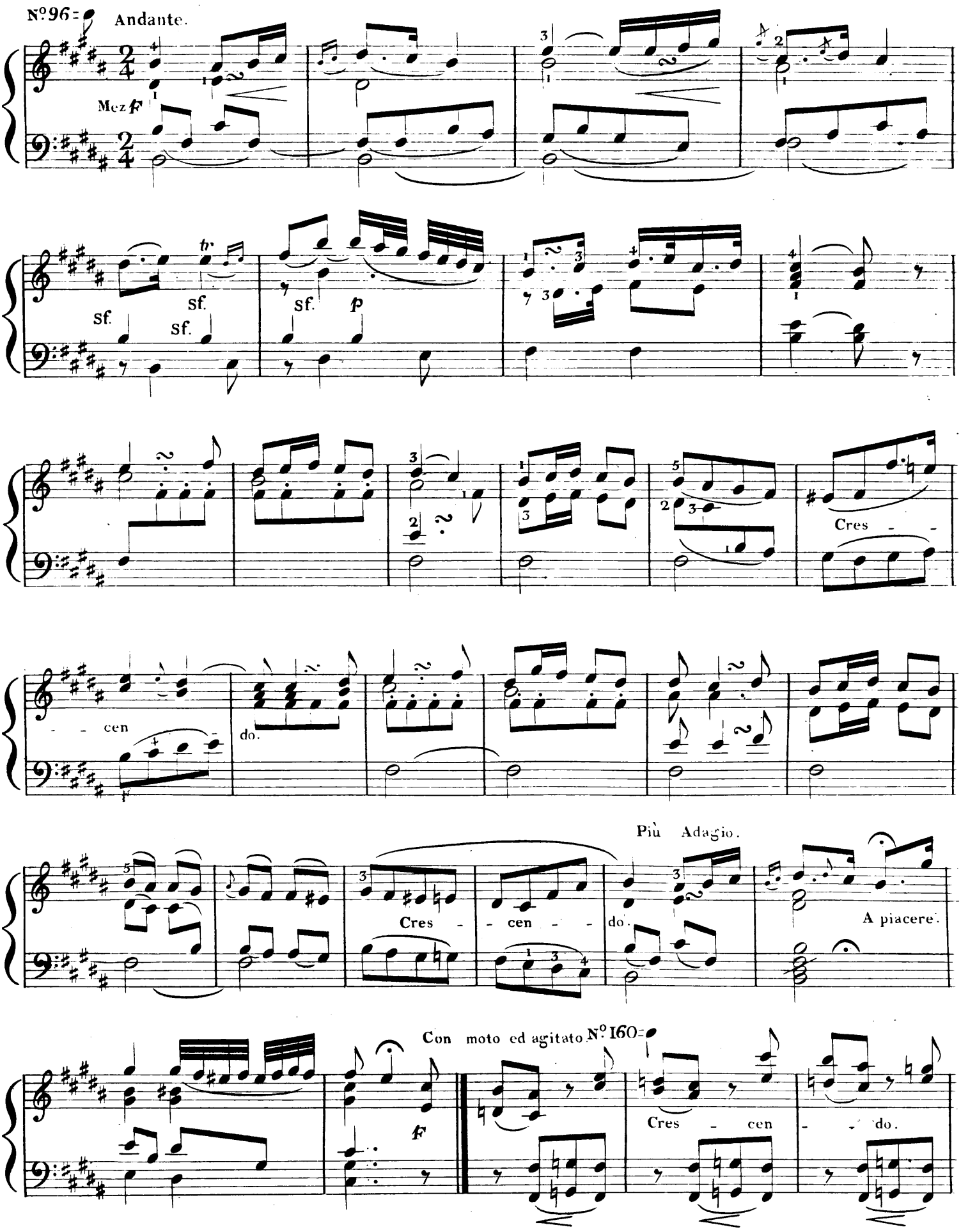

sf.
sf.
sf.
p
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf
Rallentando.

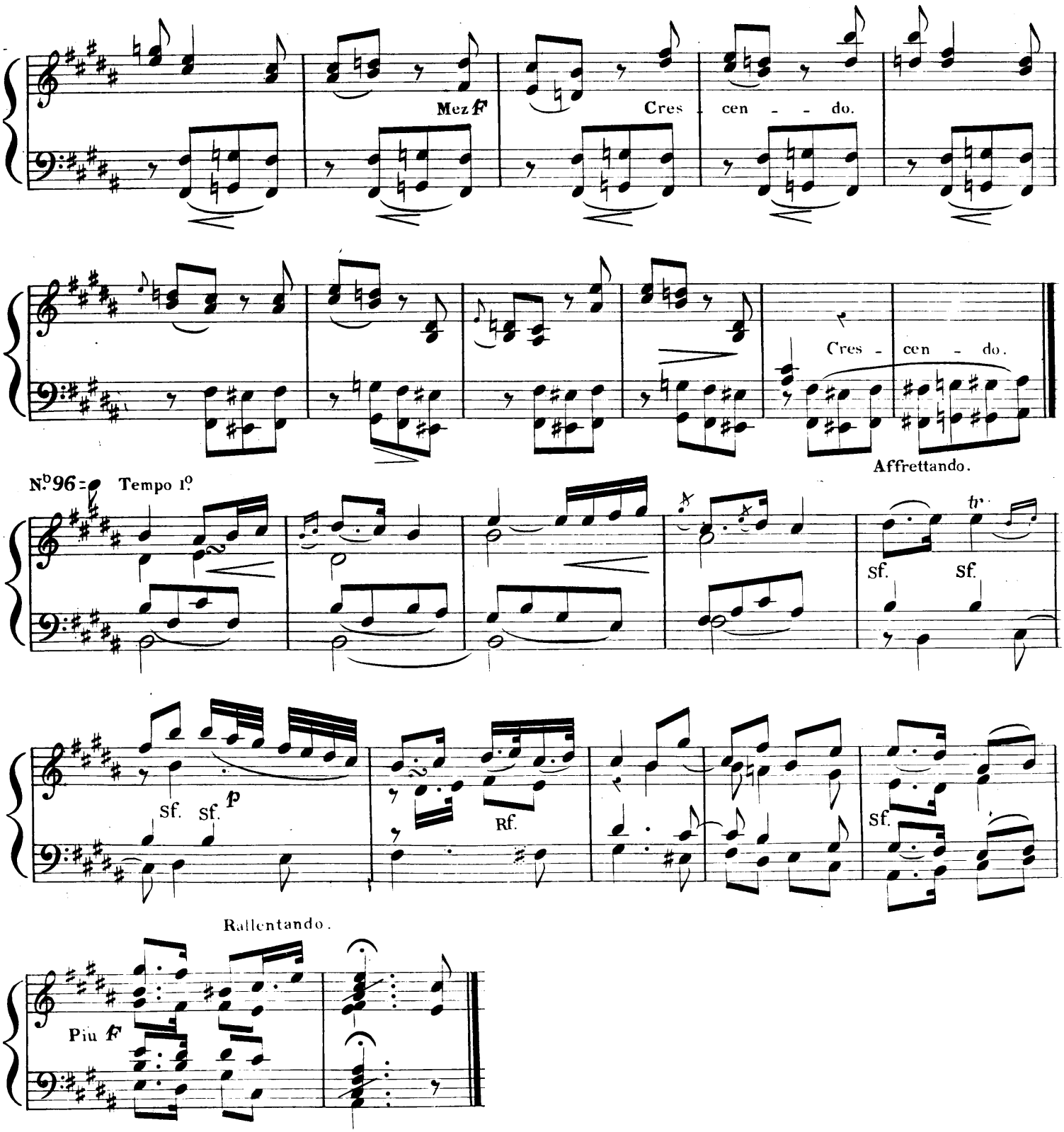

Nº 100
Il canto forte.
sf.
sf.
sf.
sf.
Cres - - -
3 P.
- cen - - - do
Decres.
Crescen
do.
Affret - tan - do.

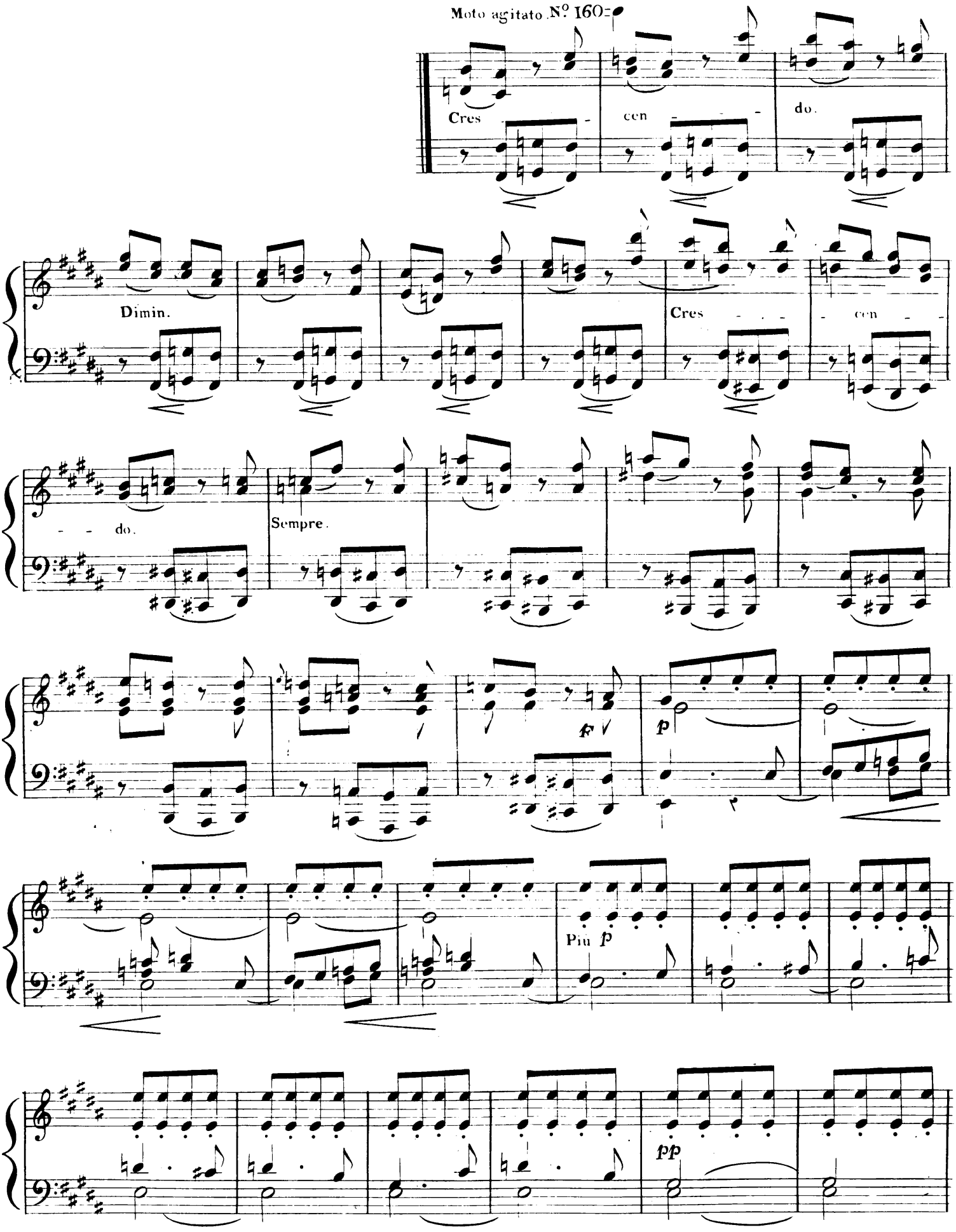

sf.
sf.
sf.
sf.
Cres.
Affert
tan
do.
Sempre.
Presto.
Adagio.
Con moto.
Sempre.
Affert
tando.
Adagio.
Più Adagio.
Rallen.

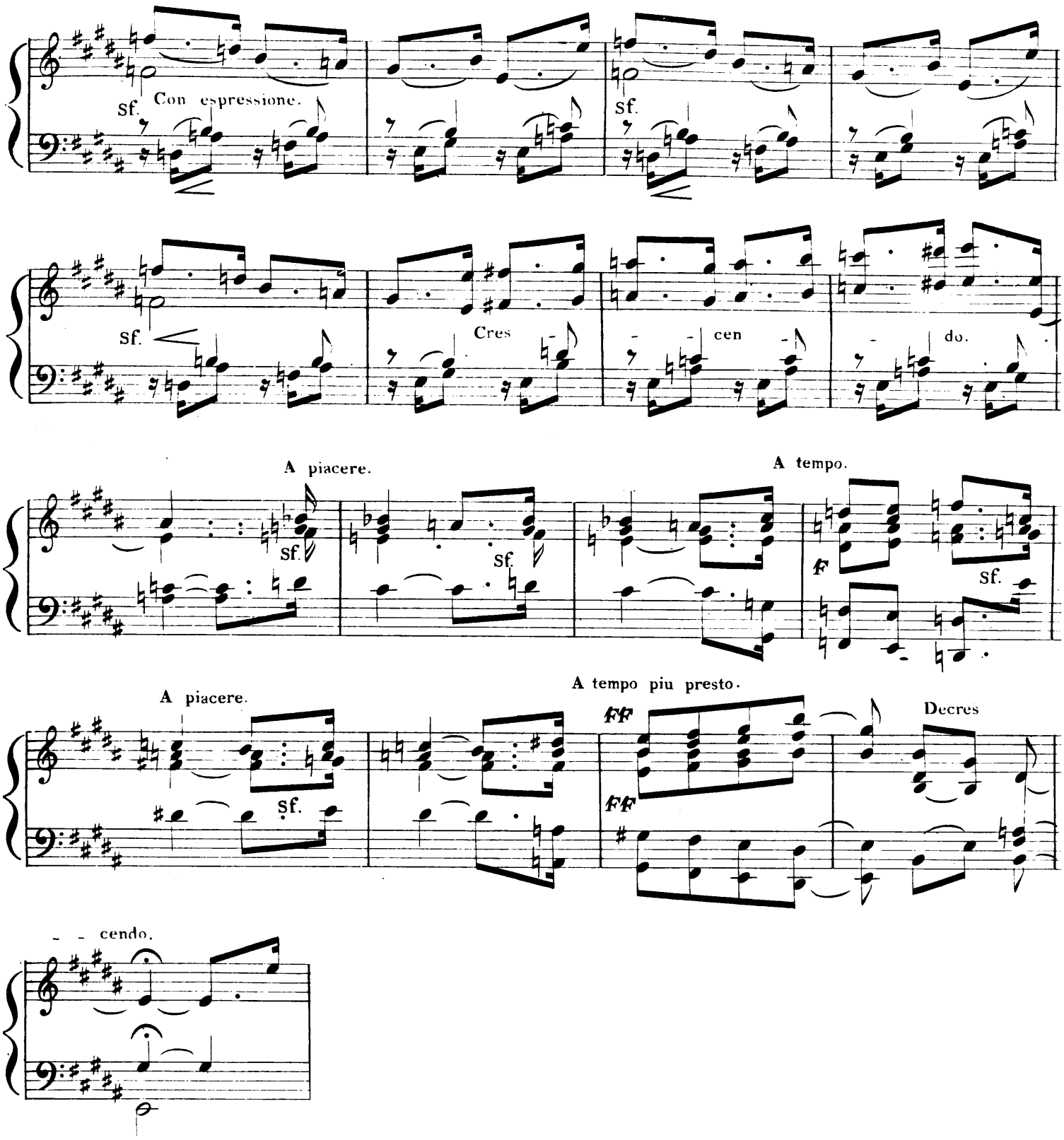

Nº 96.
Tutto legato.
Moderato.
p
sf.
sf.
p
sf.
Cres - cen -
sf.
f
sf.
Mez. f
sf.
f
Più f
sf.
p


sf.
sf.
sf.
sf.
F
Piu F
Affret - - - - - - - - - - - -
F
- ten - - - - - - do.
FF
A tempo.
FF
Dimi - - - nu - en - do.
sf.
Decres.
Rallen - - - tan - - - - - do. Morren - - do.

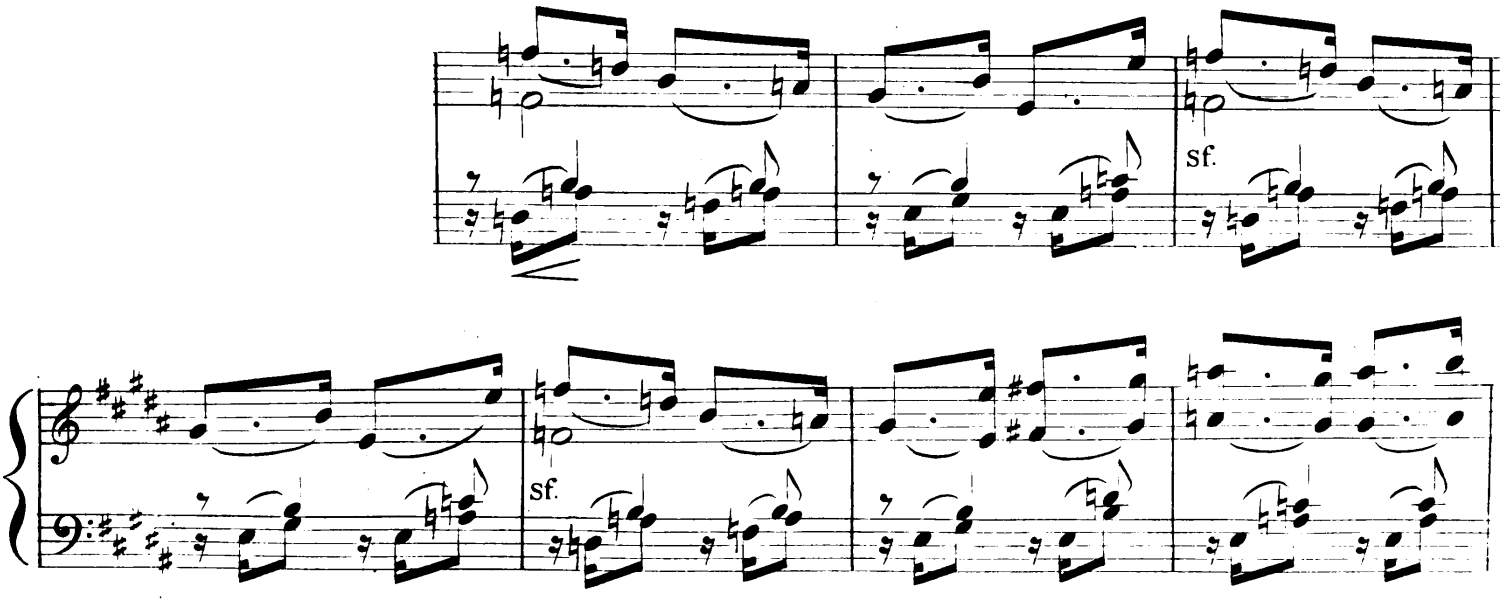

Nº96.
Andante.
Mez F
sf.
sf.
sf.
sf.
tr
p
Cres - -
- - cen
do.
Più Adagio.
Cres - - cen - - do.
A piacere.
Con moto ed agitato Nº160.
F
Cres - cen - - do.

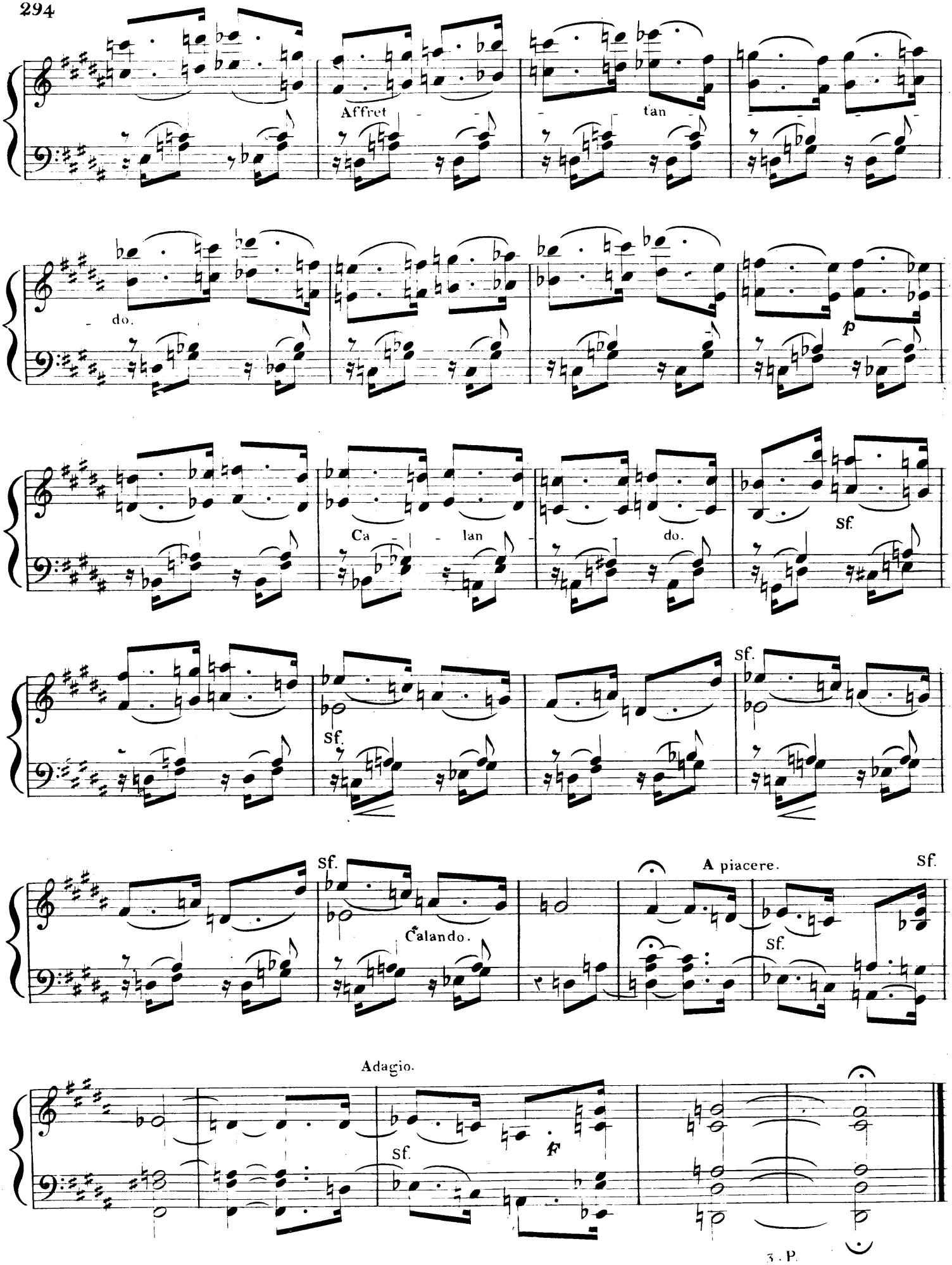

Mez F
Cres - cen - - do.
Cres - cen - do.
Affrettando.
N.º 96 = Tempo 1.º
tr
sf.
sf.
sf.
sf.
p
Rf.
sf.
Rallentando.
Piu F

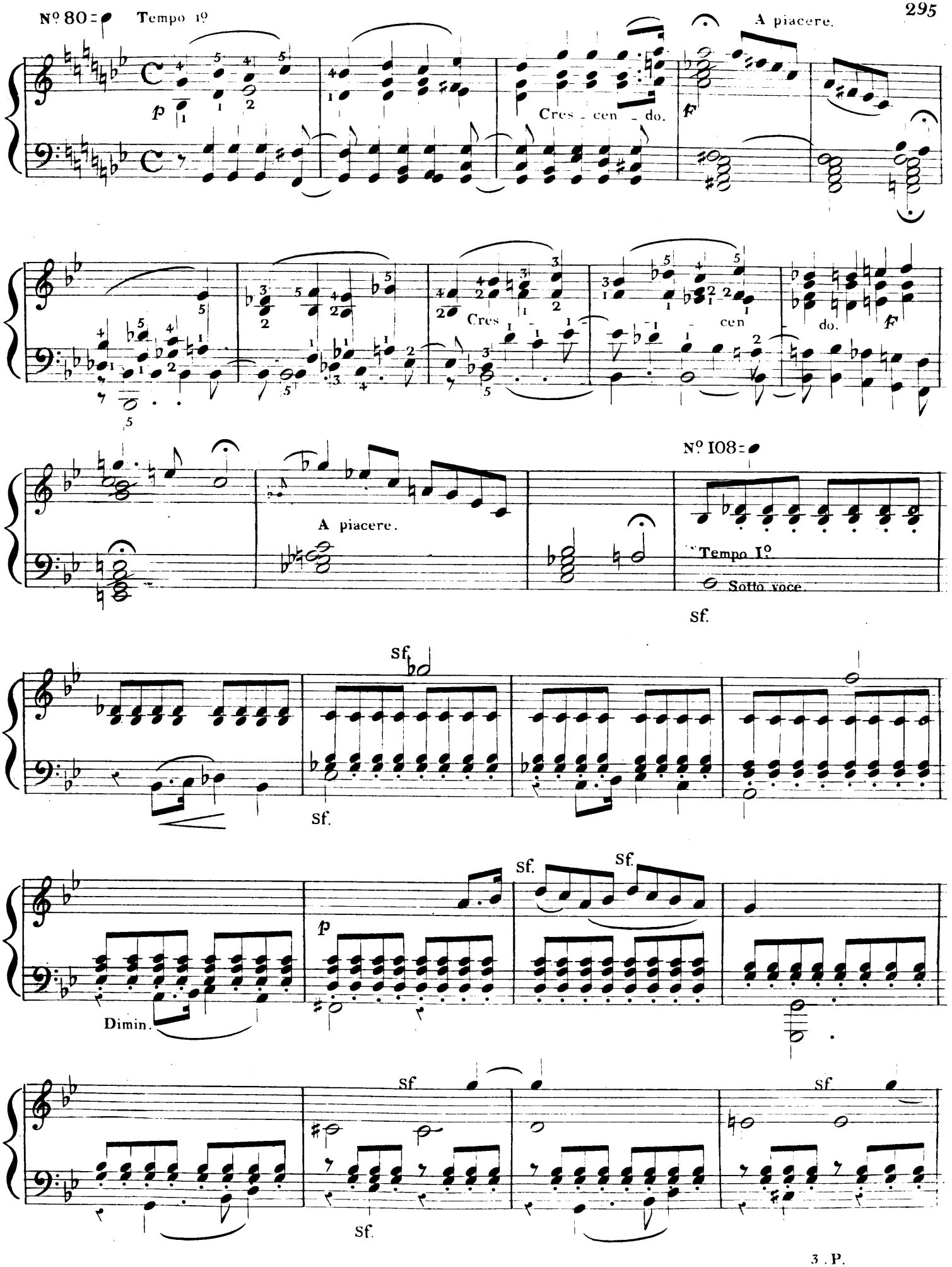

Moto agitato. N° 160
Cres - cen - - - do.
Dimin.
Cres - - - - cen - -
- - do.
Sempre.
f
p
Più p
pp

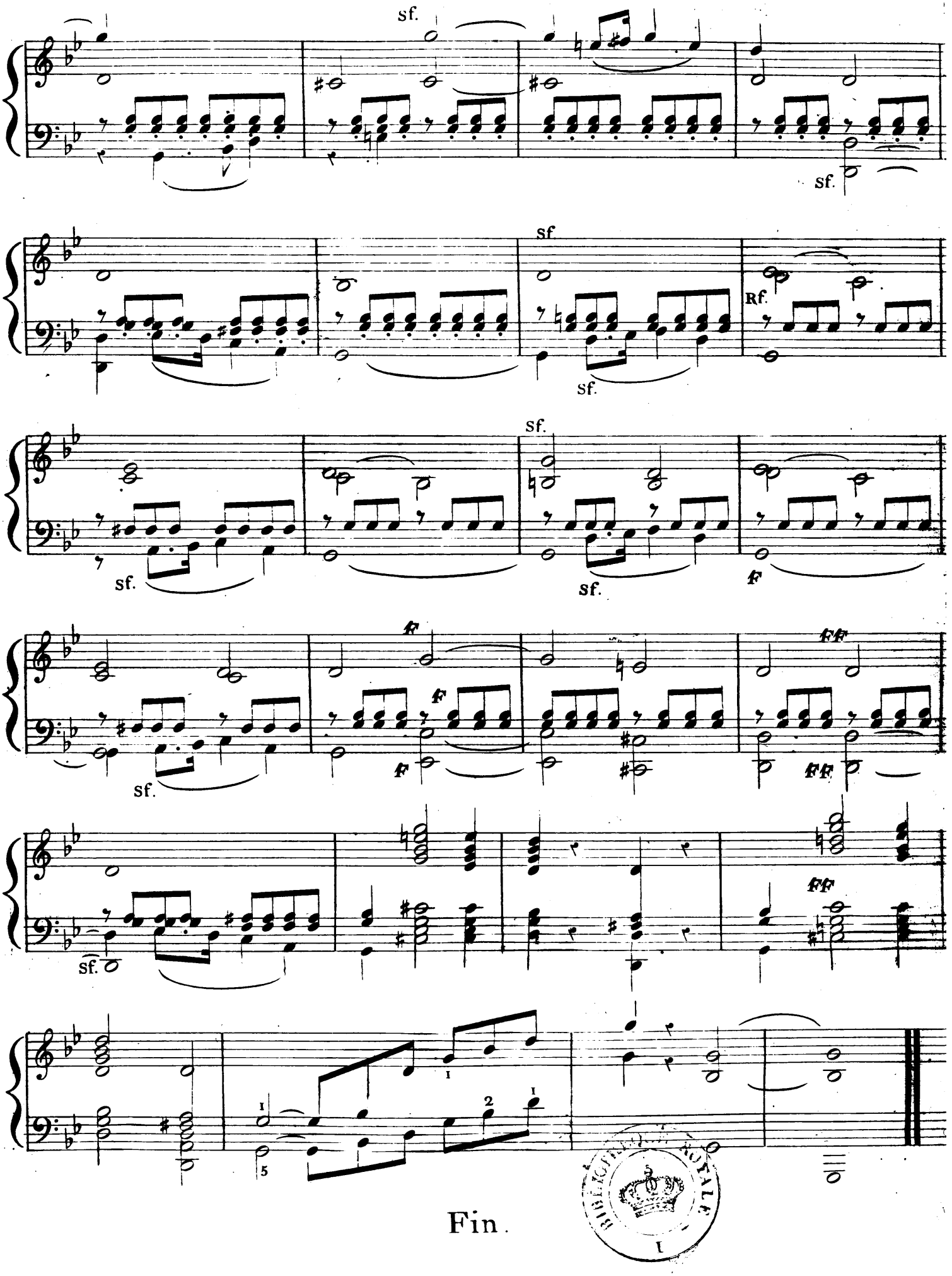

sf.
Con espressione.
sf.
sf.
Cres - - cen - - do.
A piacere.
sf.
sf.
A tempo.
f
sf.
A piacere.
sf.
A tempo piu presto.
ff
ff
Decres
- - cendo.

I° tempo.




Affret - tan
do.
p
Ca - lan - do.
sf.
sf.
sf.
sf.
Calando.
A piacere.
sf.
Adagio.
sf.
f


Nº 80
Tempo 1º
A piacere.
Cres - cen - do.
Nº 108
Tempo I.º
Sotto voce.
Dimin.



Fin.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE