MATTHIAS G. MONN

CELLO-KONZERT G-MOLL

CONCERTO POUR VIOLONCELLE SOL MINEUR

'CELLO CONCERTO G MINOR

HERAUSGEGEBEN VON ARNOLD SCHOENBERG

VIOLONCELLO E PIANOFORTE

UNIVERSAL-EDITION

No. 5351

KONZERT
FÜR VIOLONCELL
G MOLL

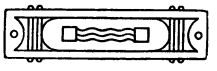
VON

MATTHIAS G. MONN

AUSGABE FÜR VIOLONCELL MIT KLAVIERBEGLEITUNG

VON

ARNOLD SCHOENBERG



Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1914 by Universal-Edition LEIPZIG

Printed in Austria

Über das Leben Matthias Georg Monns sind wir leider nur wenig unterrichtet. Er wurde 1717 angeblich in Niederösterreich geboren und starb am 3. Oktober 1750 zu Wien in dem Hause, an dessen Stelle heute das Haus Nr. 33 der Wollzeile steht. Ein ausgezeichneter Violin-, Klavier- und Orgelspieler, soll er Organist an der Wiener Karlskirche gewesen sein. Er hat zahlreiche Vokal- und Instrumentalwerke hinterlassen, die zu den interessantesten Produkten der Übergangszeit vom altklassischen zum Wiener klassischen Stil gehören. Das Violoncellkonzert in *G* moll wurde nach zwei Vorlagen im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in den „Denkmälern der Tonkunst in Österreich", Jahrgang XIX/2, vom Unterzeichneten veröffentlicht.

Dr. Wilhelm Fischer, Wien.

KONZERT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

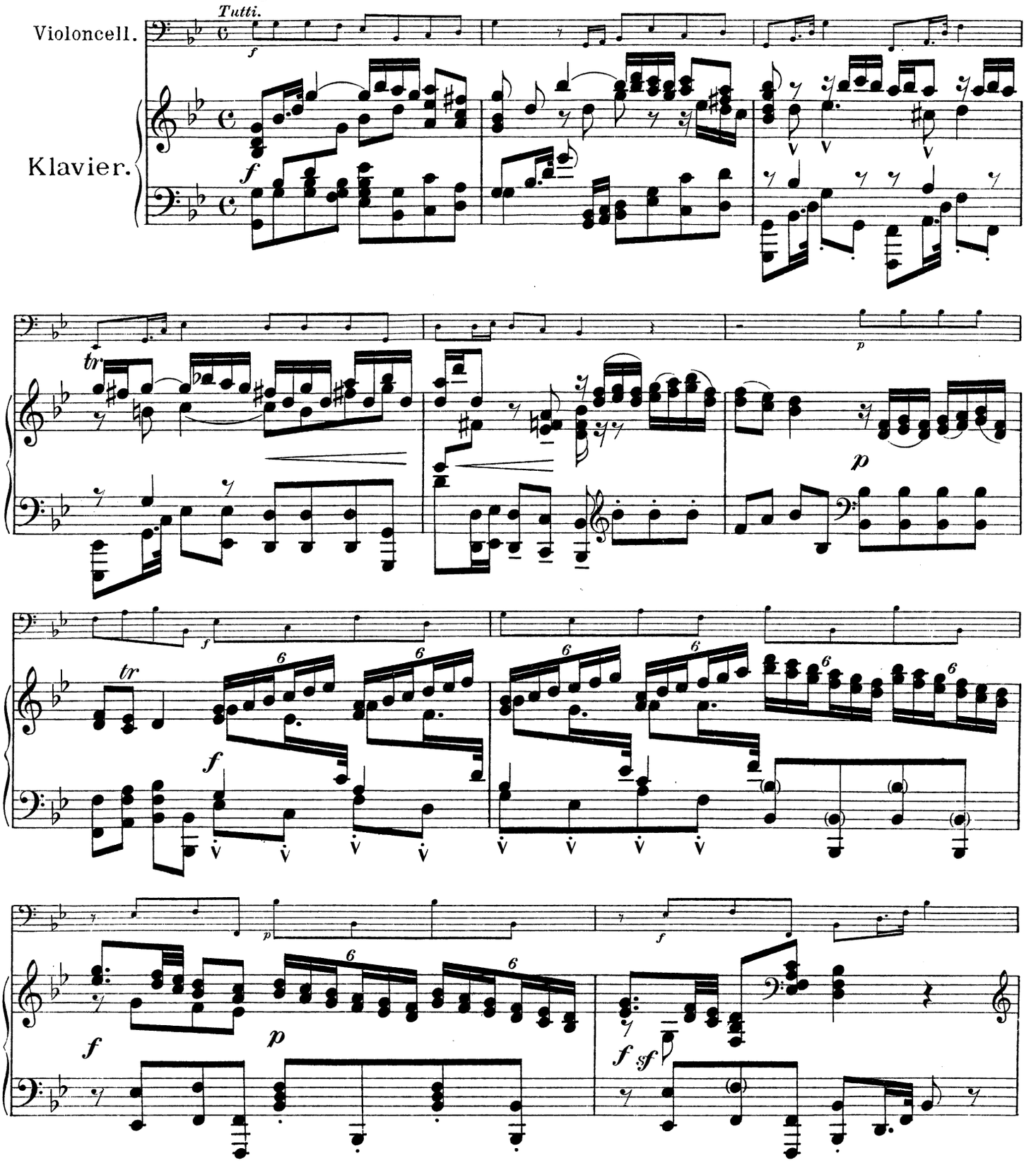
Matthias Georg Monn.
(1717–1750.)
Bearbeitet von Arnold Schoenberg.

Allegro.

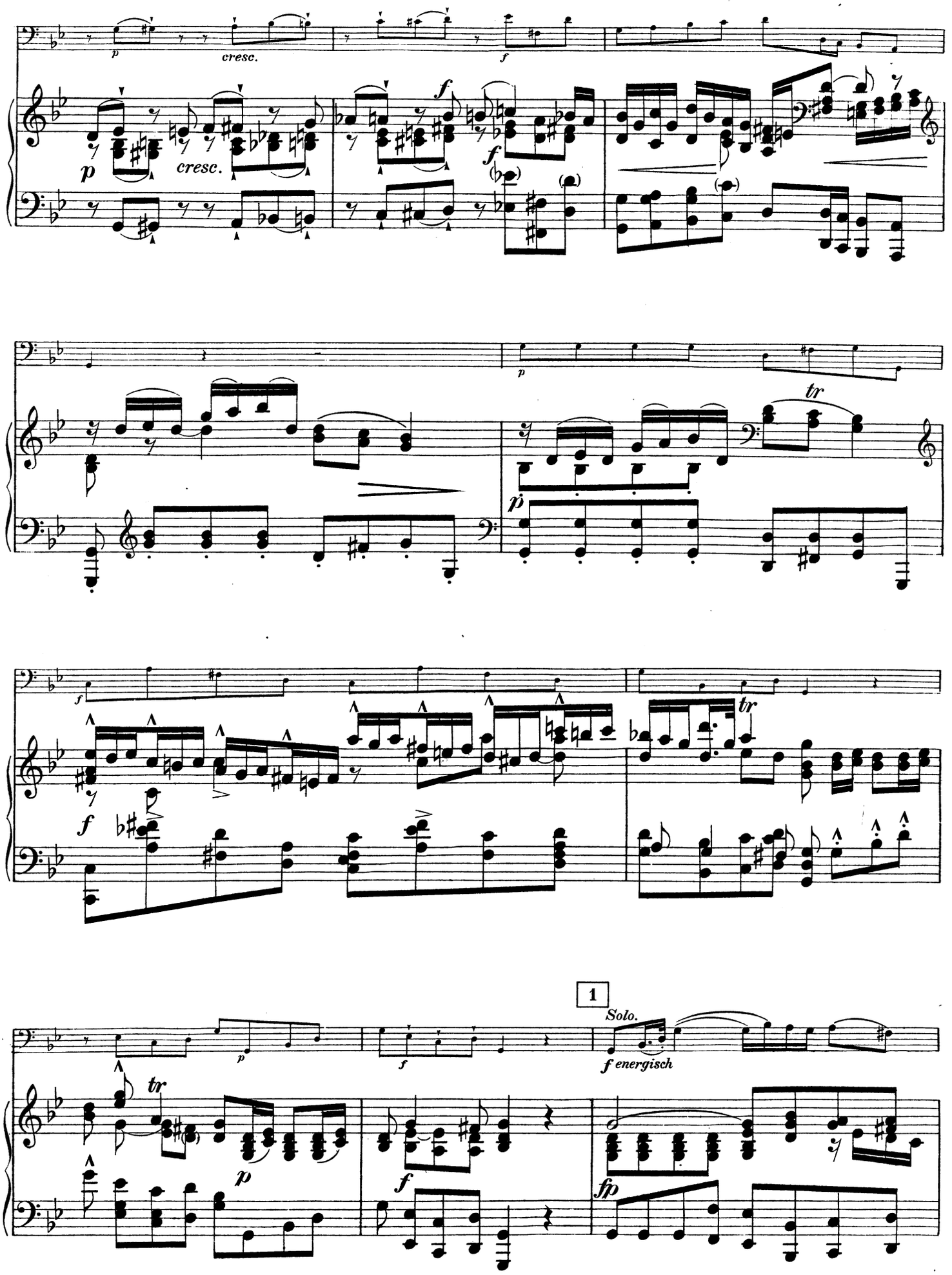
Tutti.

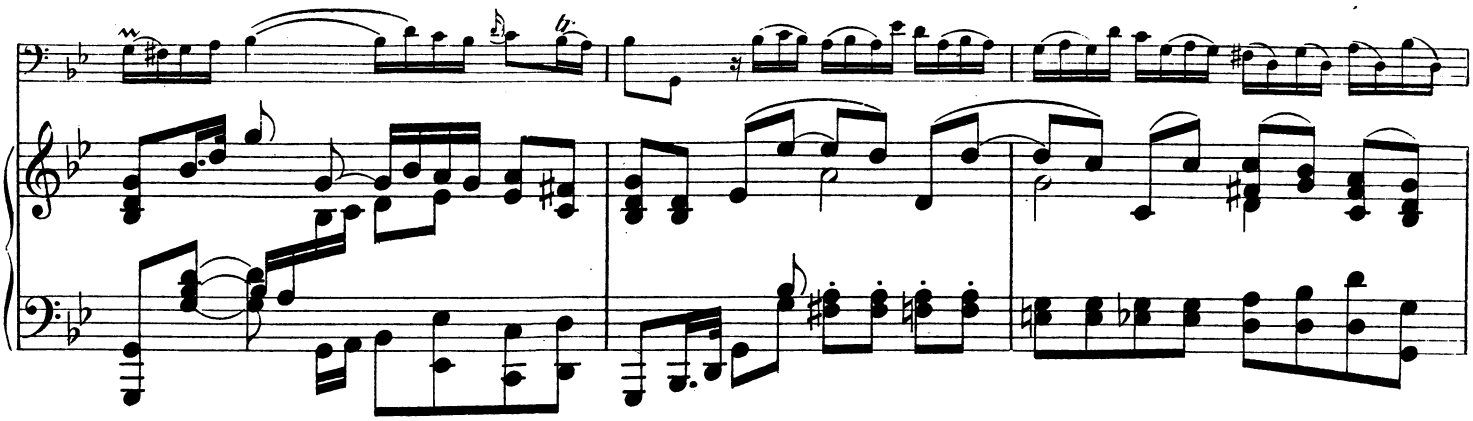
Violoncell.

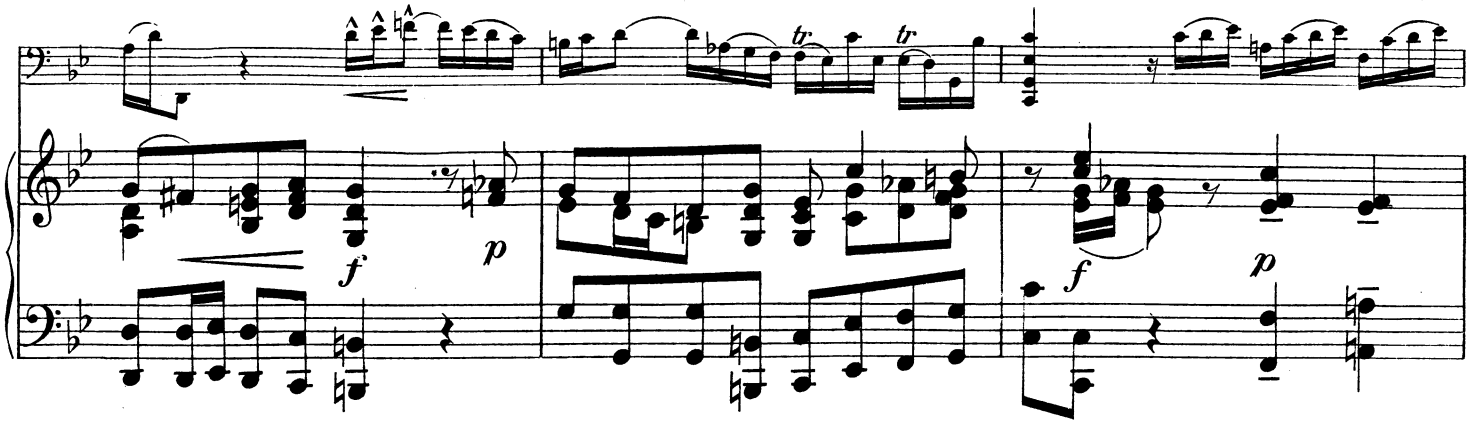
Klavier.

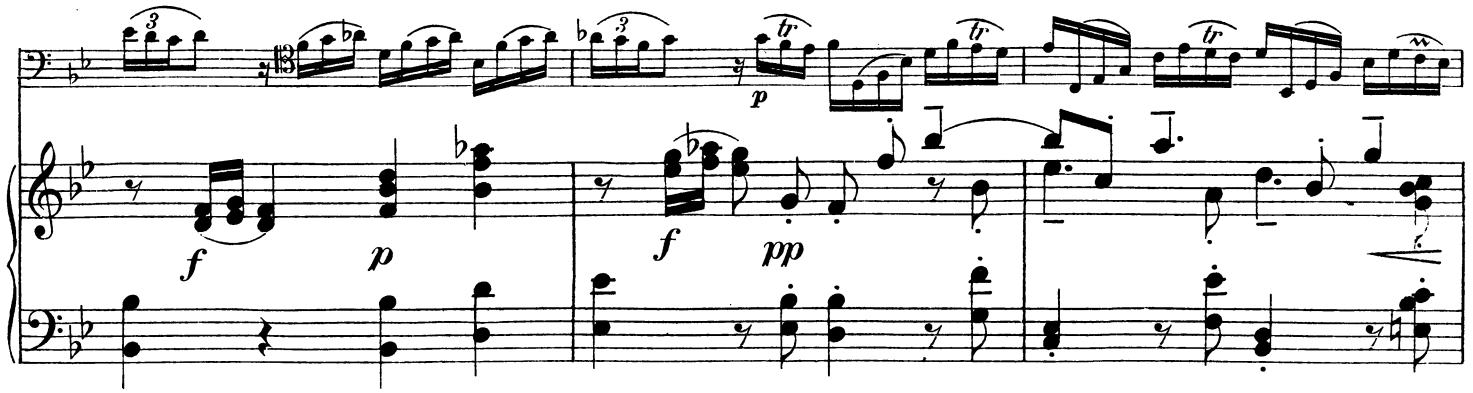


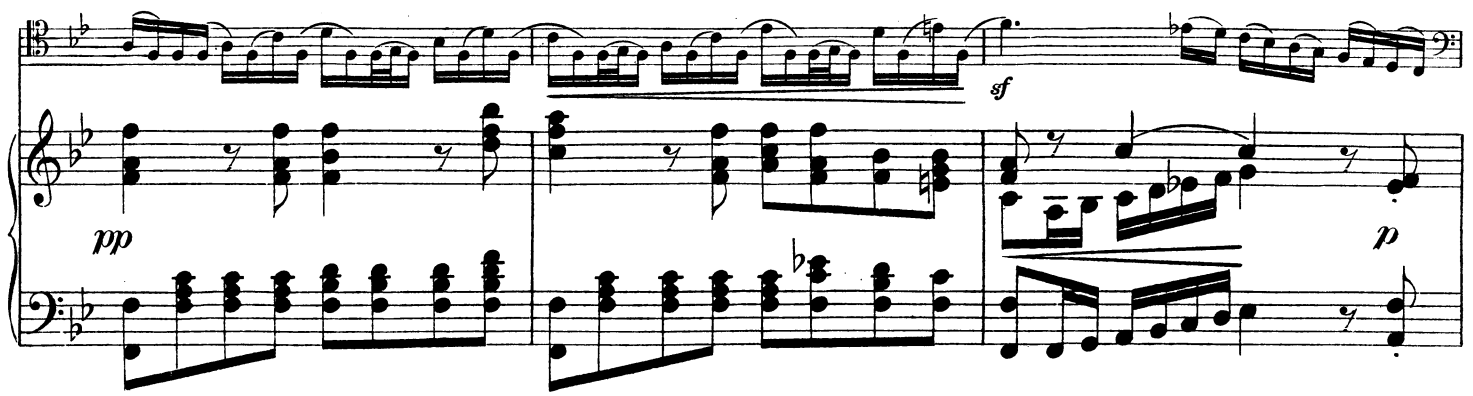
Copyright 1914 by Universal-Edition.

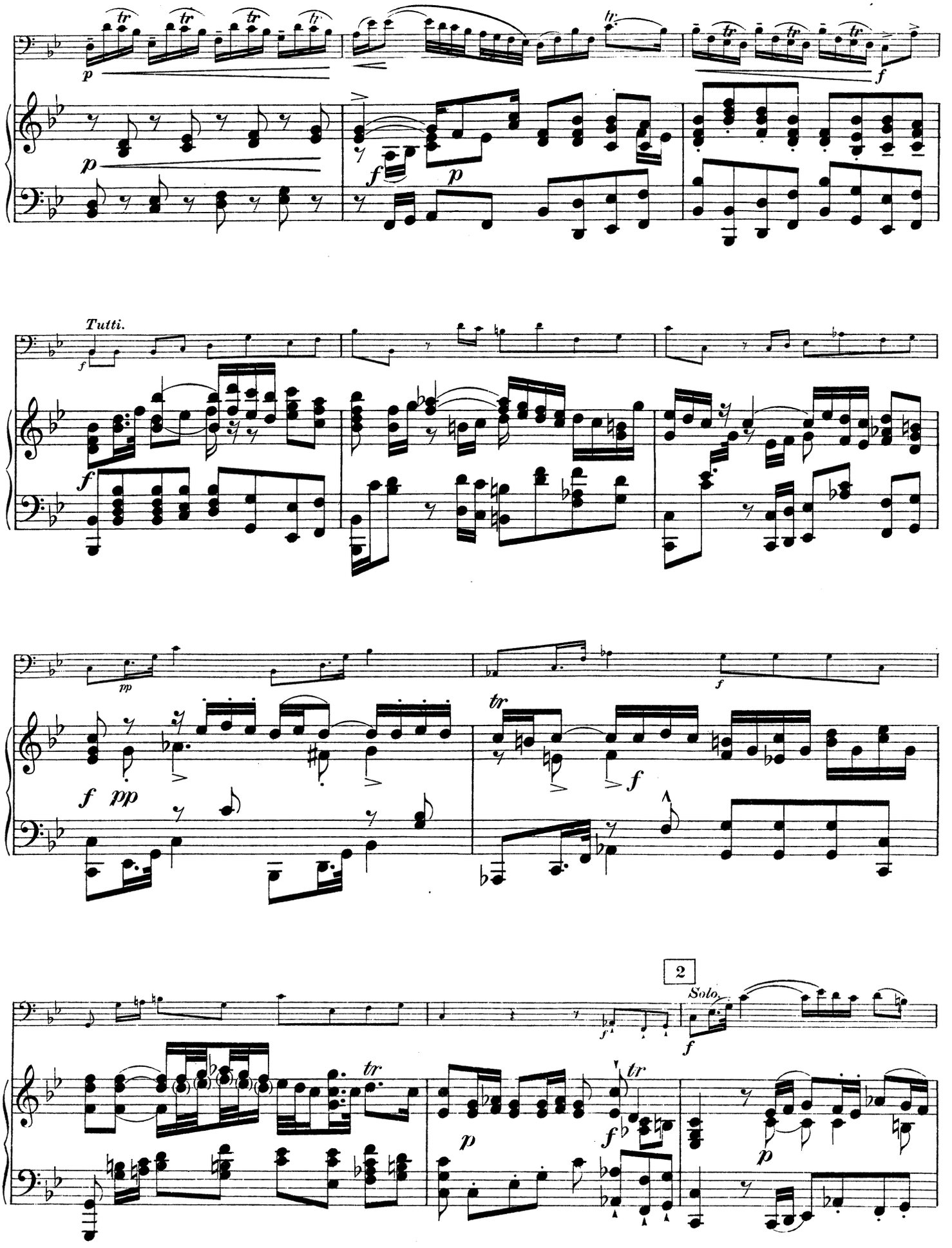

p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
p
tr
p
f
f
tr
1
Solo.
p
f
f energisch
tr
p
f
fp

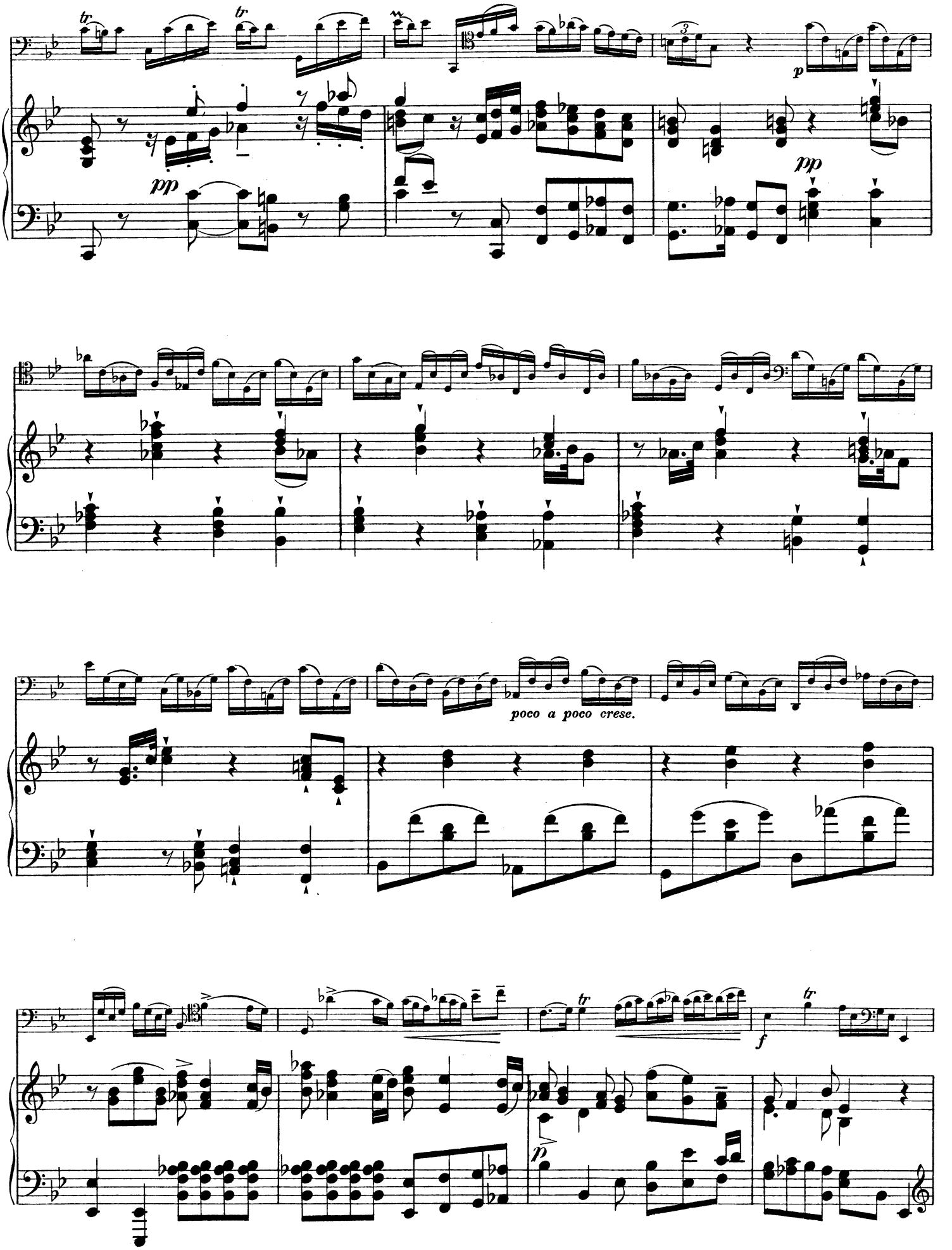


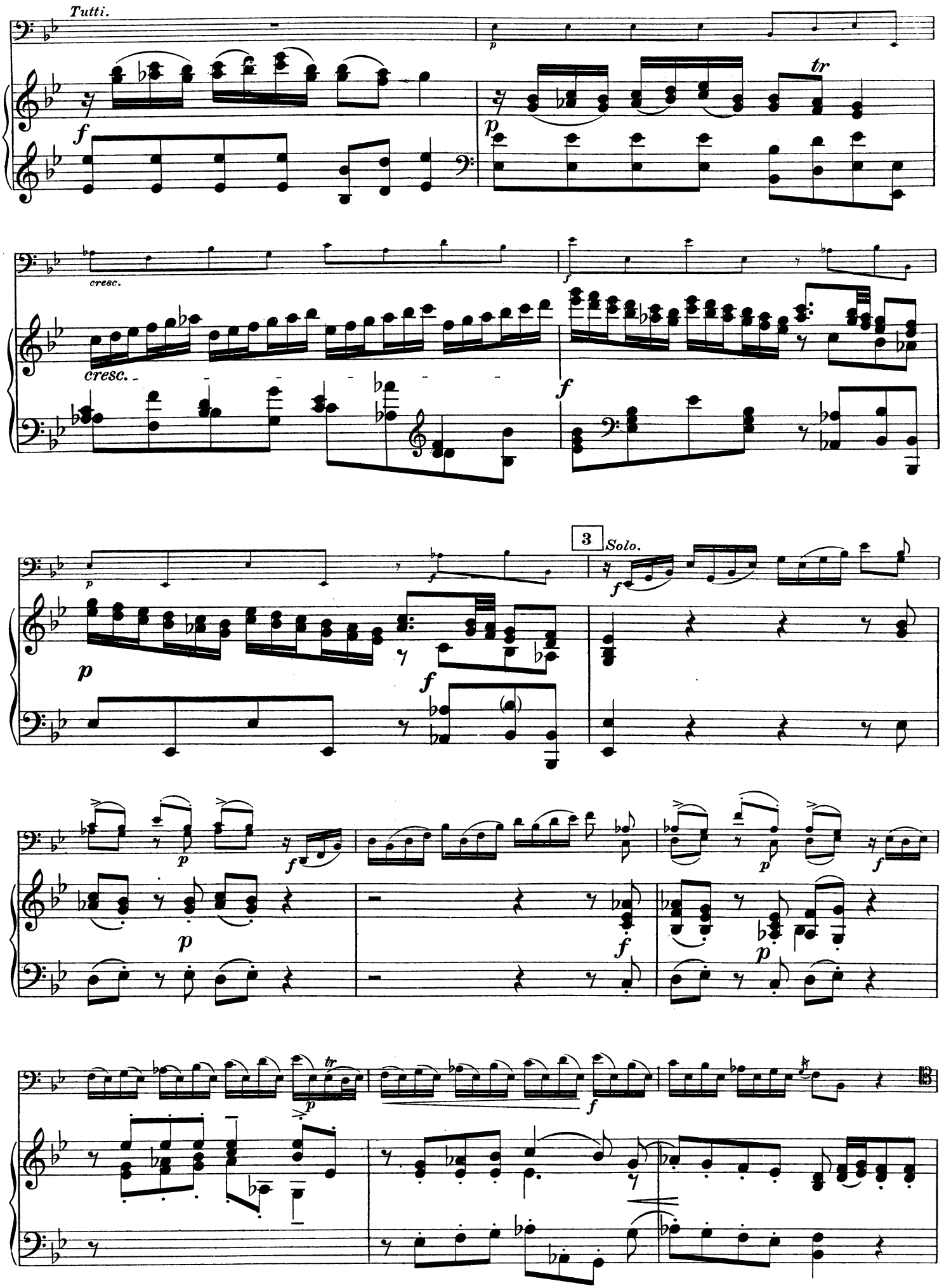

f
p
f
p

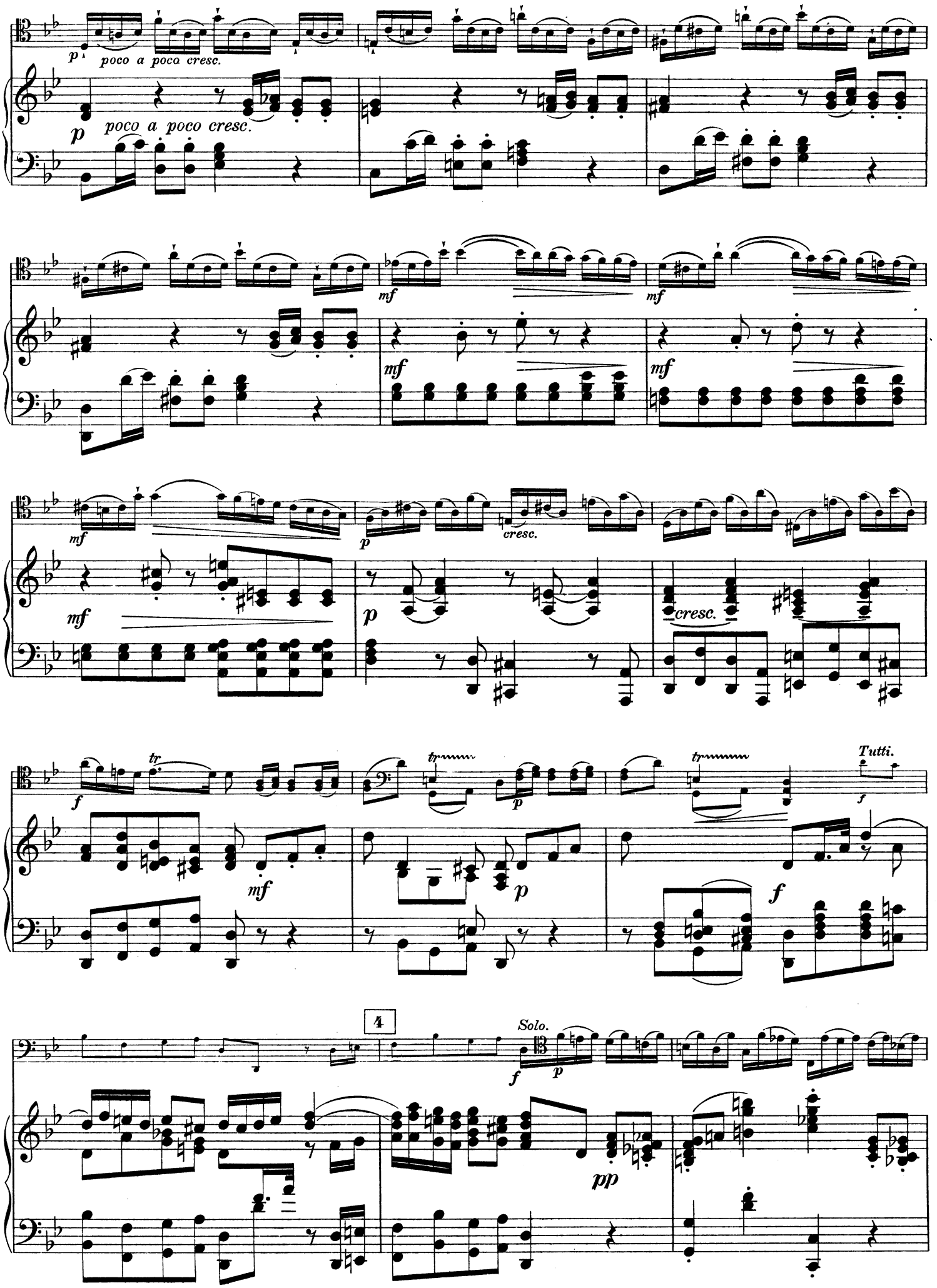

f
p
f
pp
p

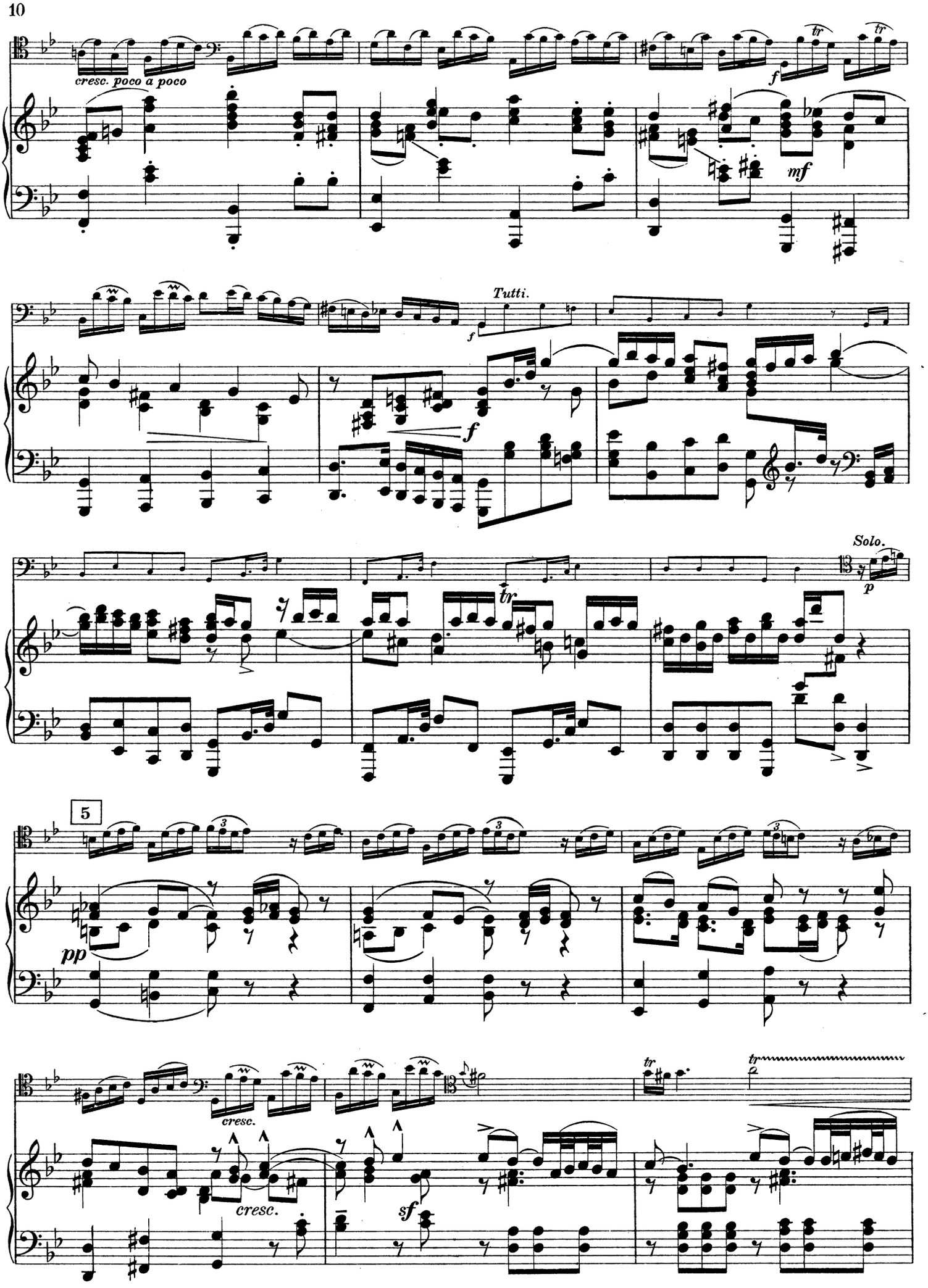

sf
pp
p

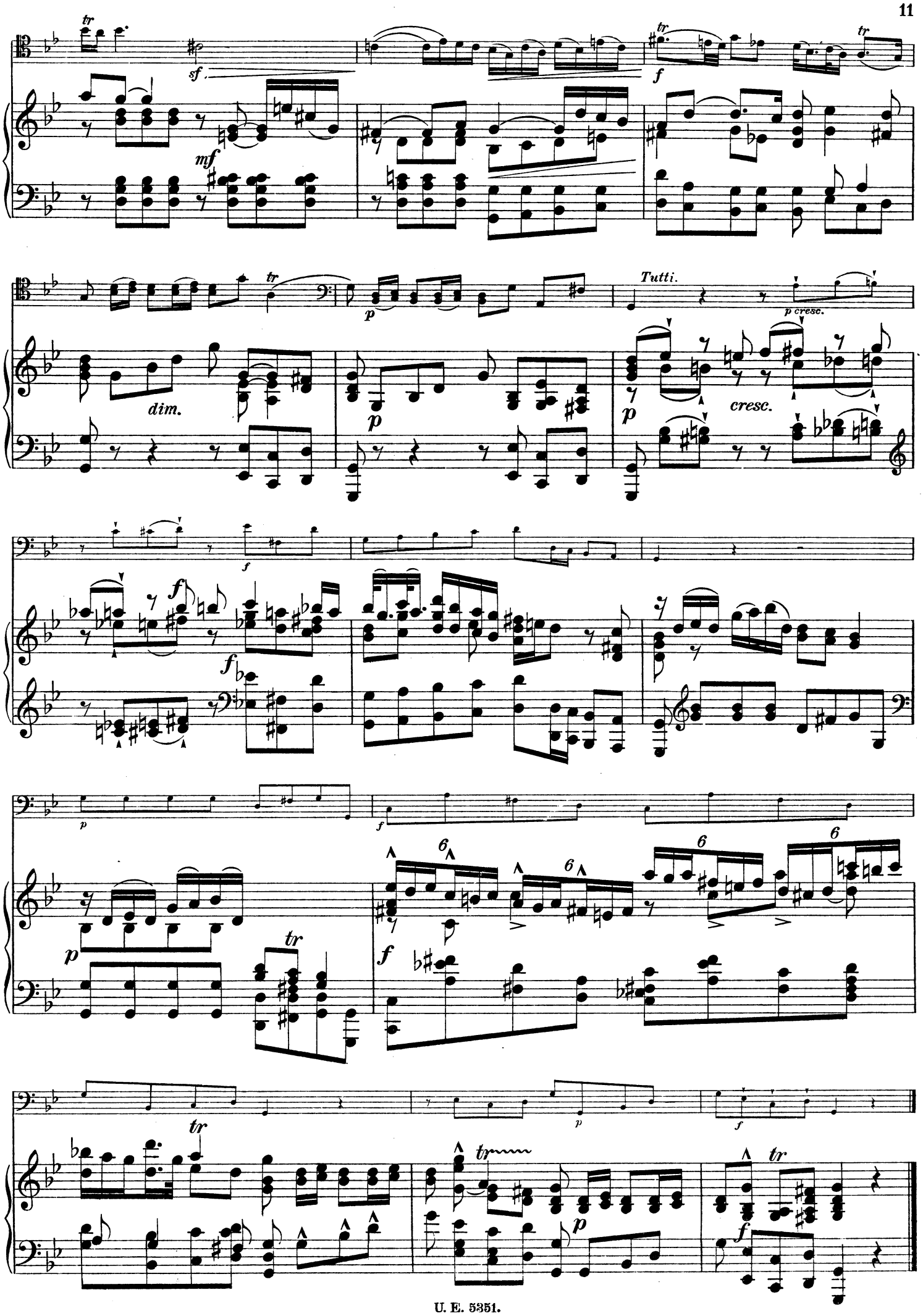

Tutti.
Solo.
2


poco a poco cresc.

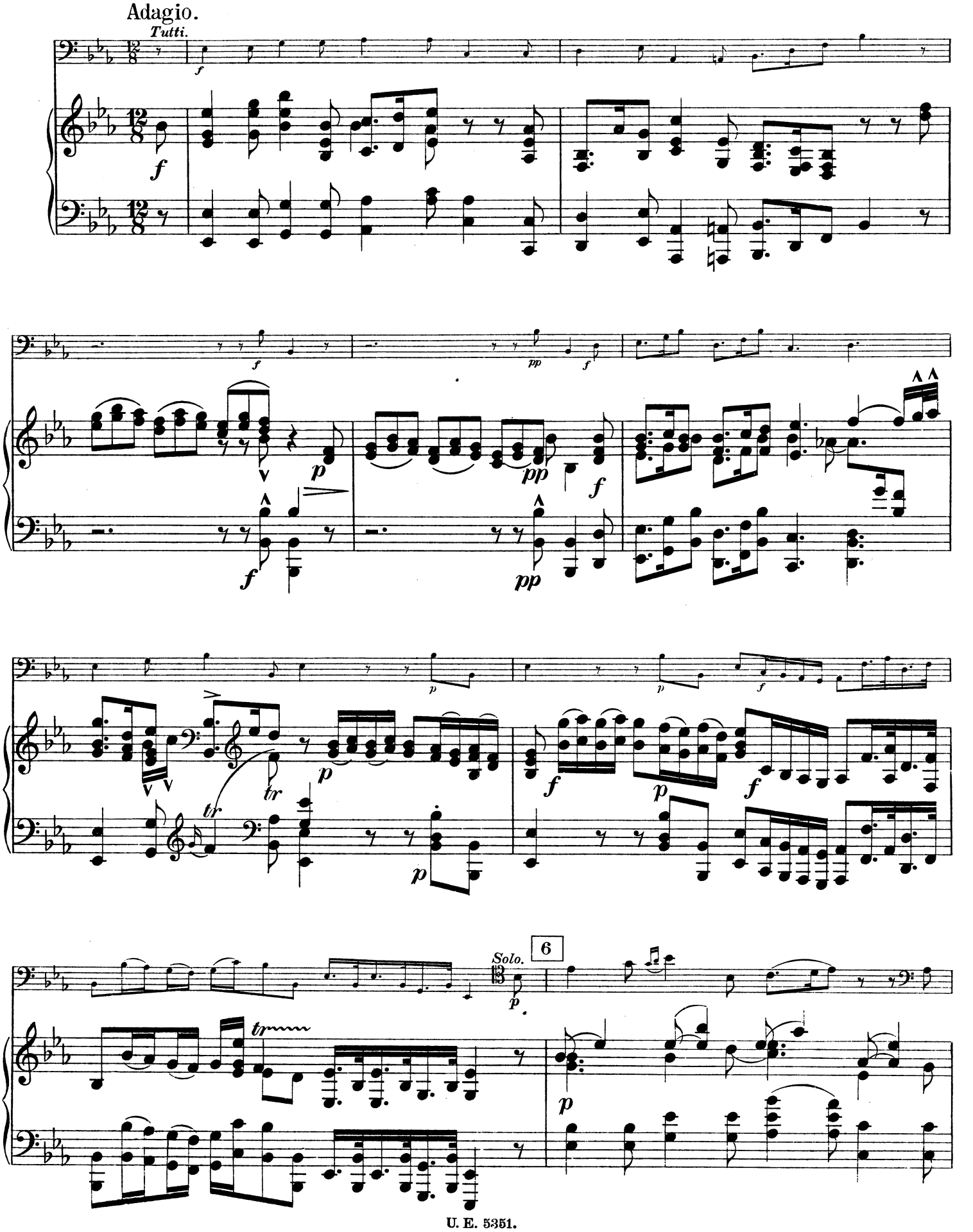

Tutti.
cresc.
cresc.
3
Solo.

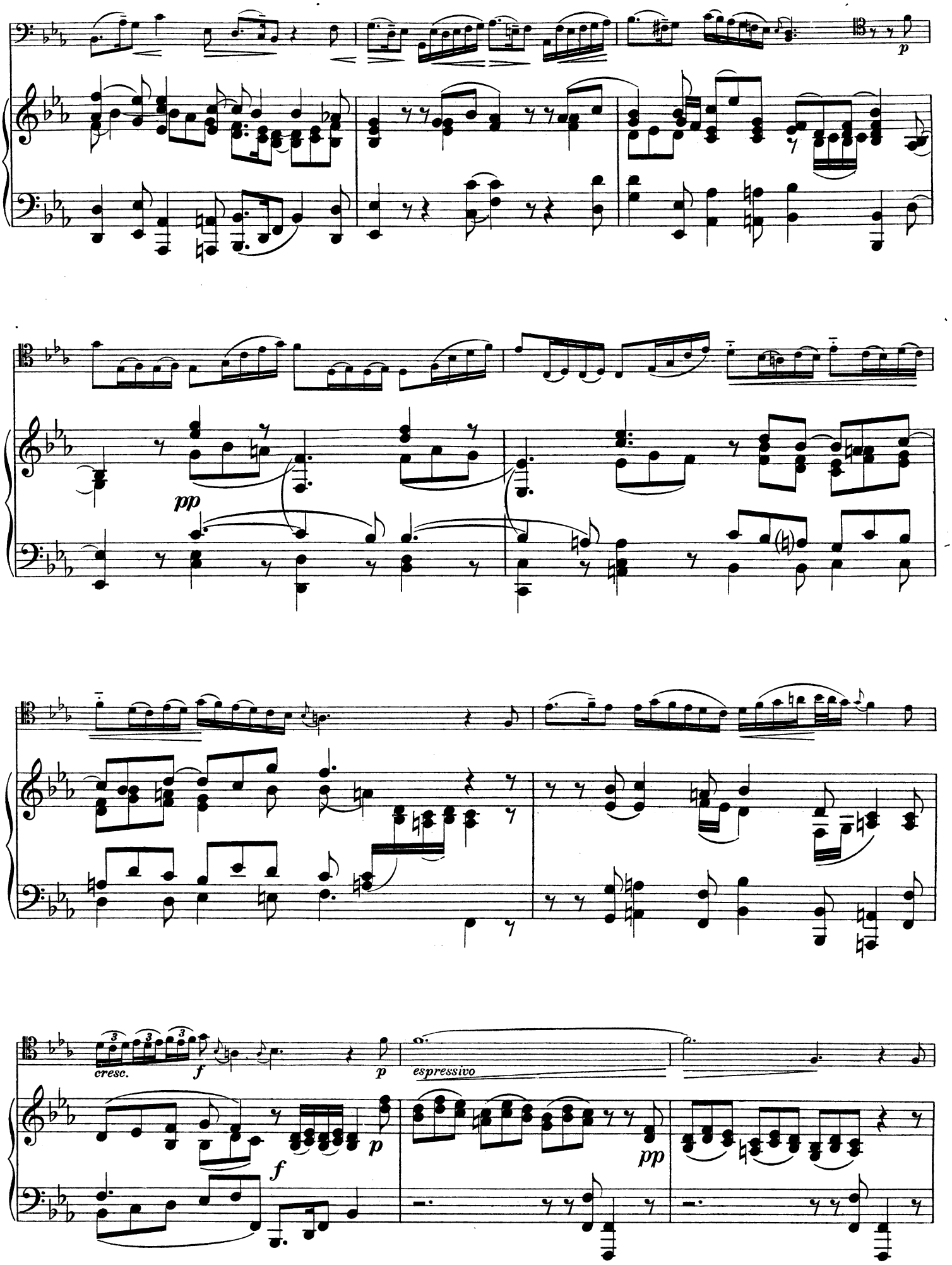

p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
mf
mf
mf
mf
mf
cresc.
p
mf
p
cresc.
f
tr
mf
tr
p
tr
Tutti.
f
mf
p
f
4
Solo.
f
p
pp

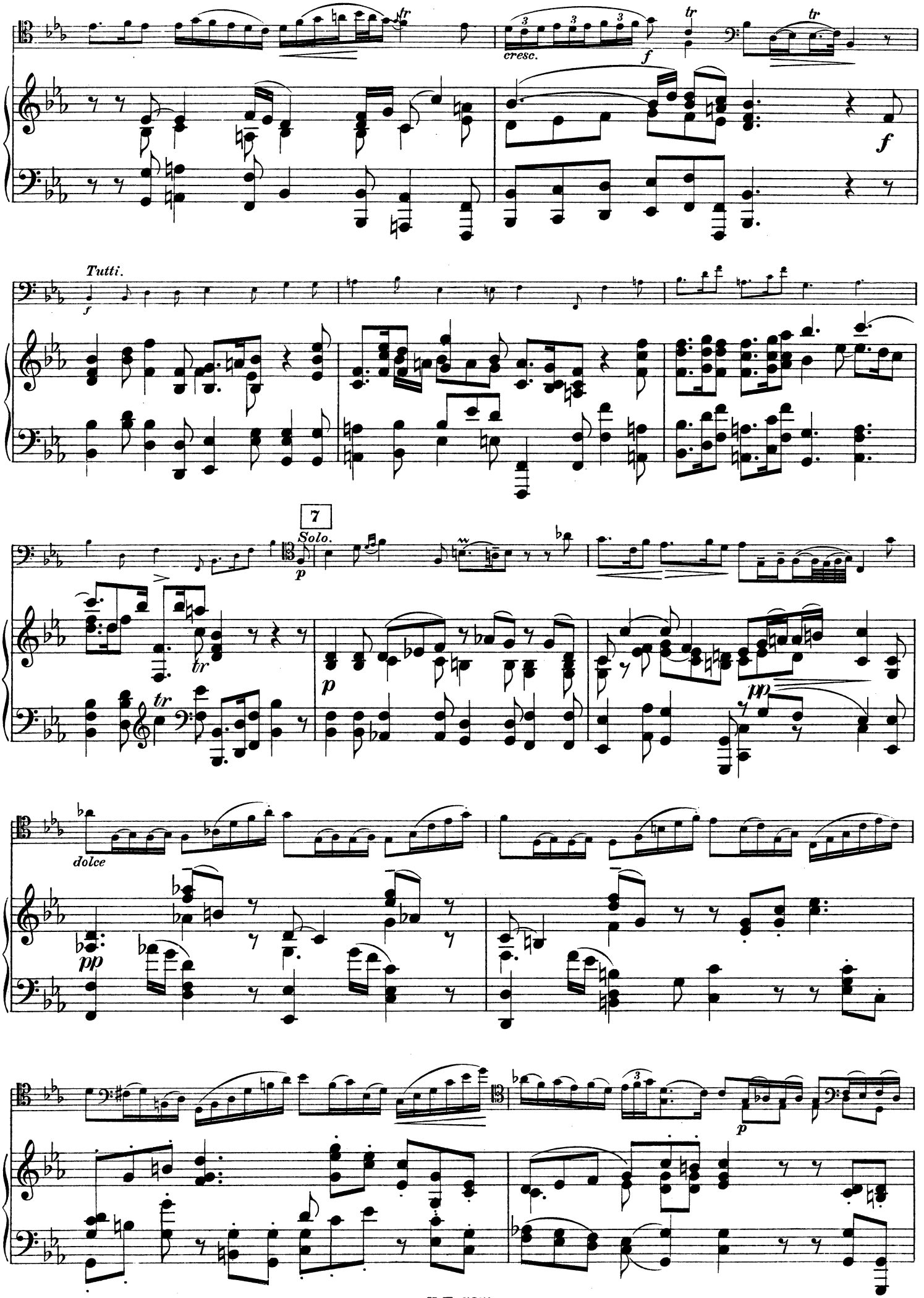

cresc. poco a poco
f
mf
Tutti.
f
f
Solo.
p
5
pp
cresc.
cresc.
sf

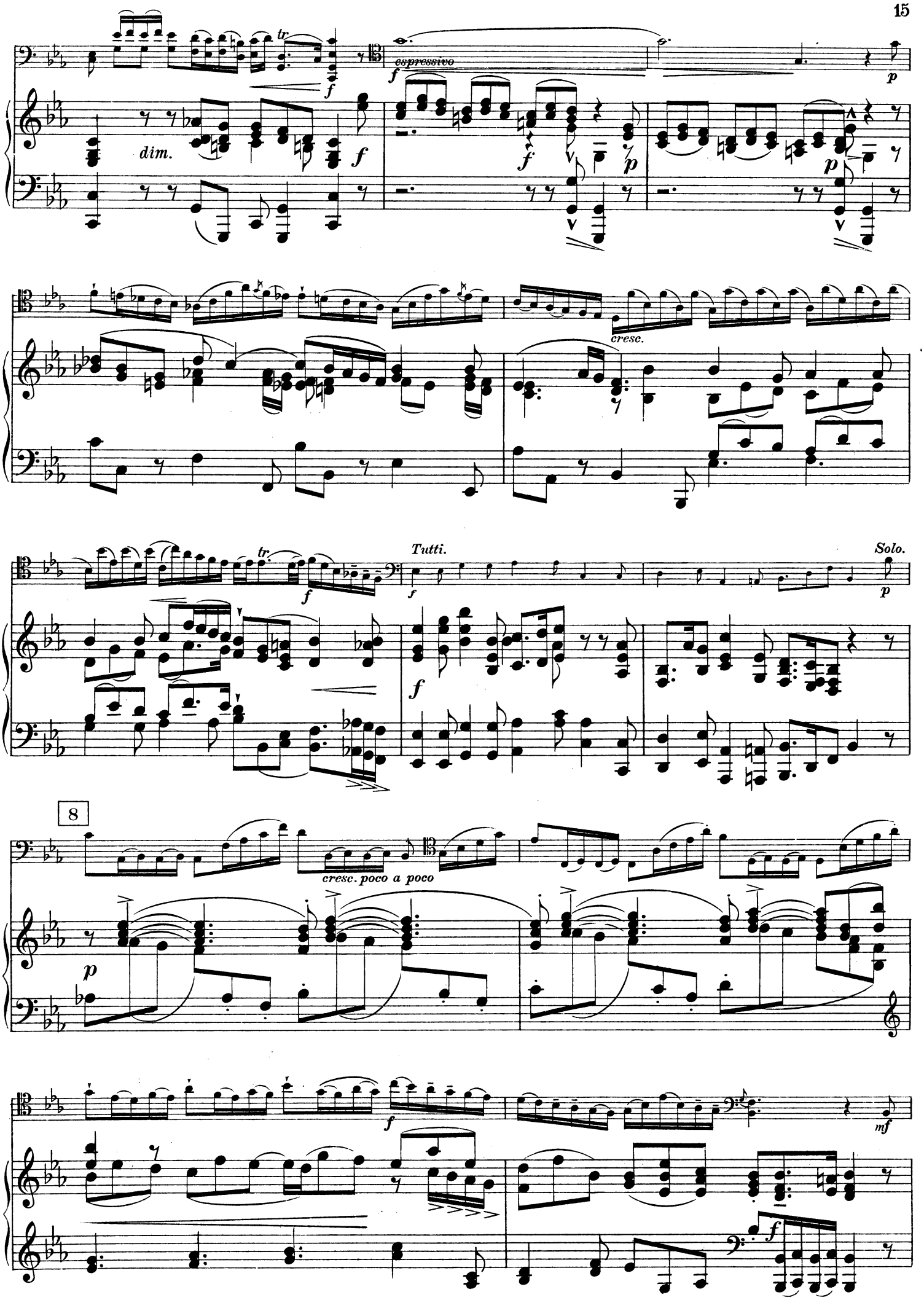

Tutti.
dim.
cresc.
U. E. 5351.

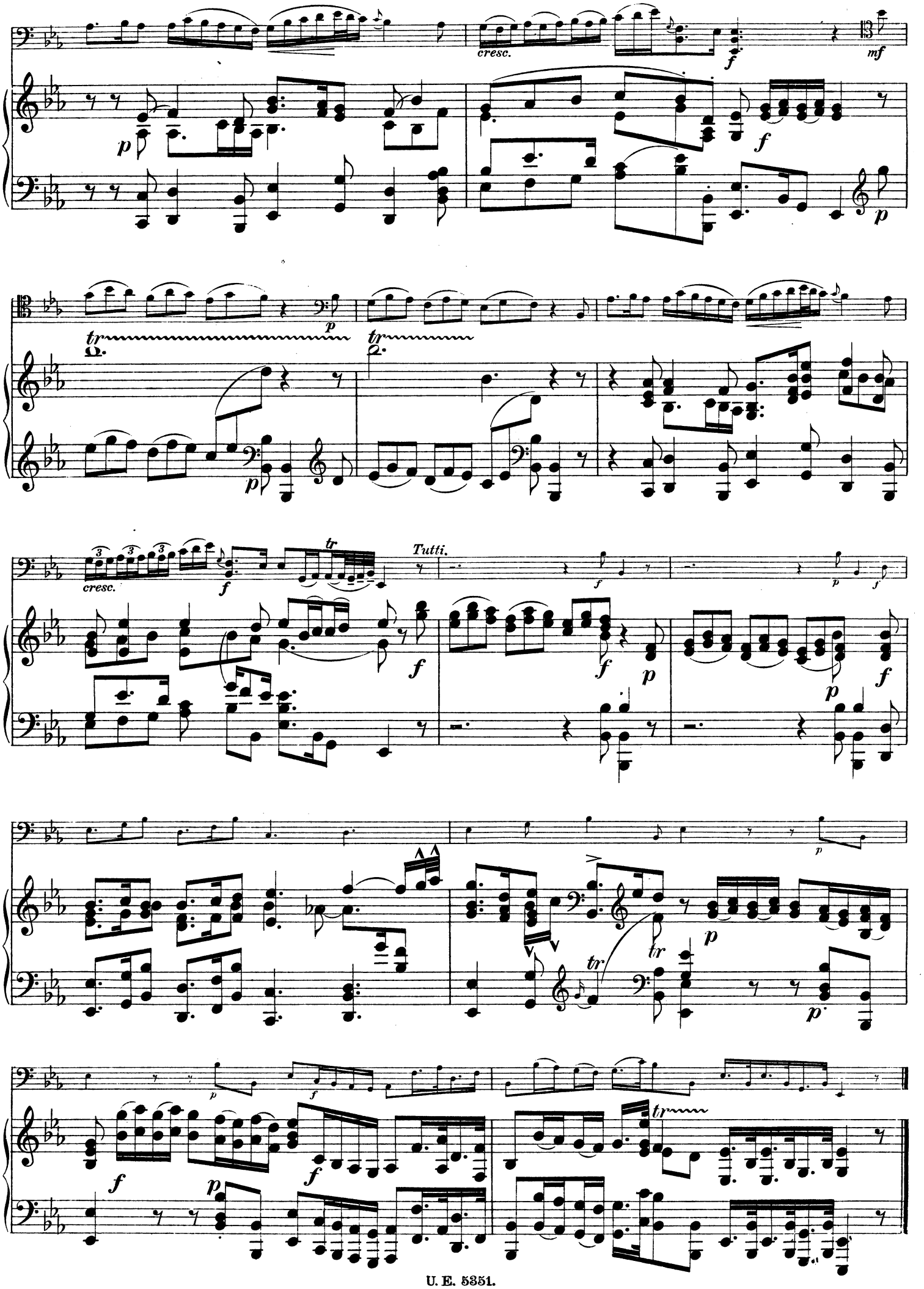
II.




p
pp
cresc.
f
p
espressivo
f
p
pp


cresc.
f
Tutti.
7
Solo.
p
dolce
pp

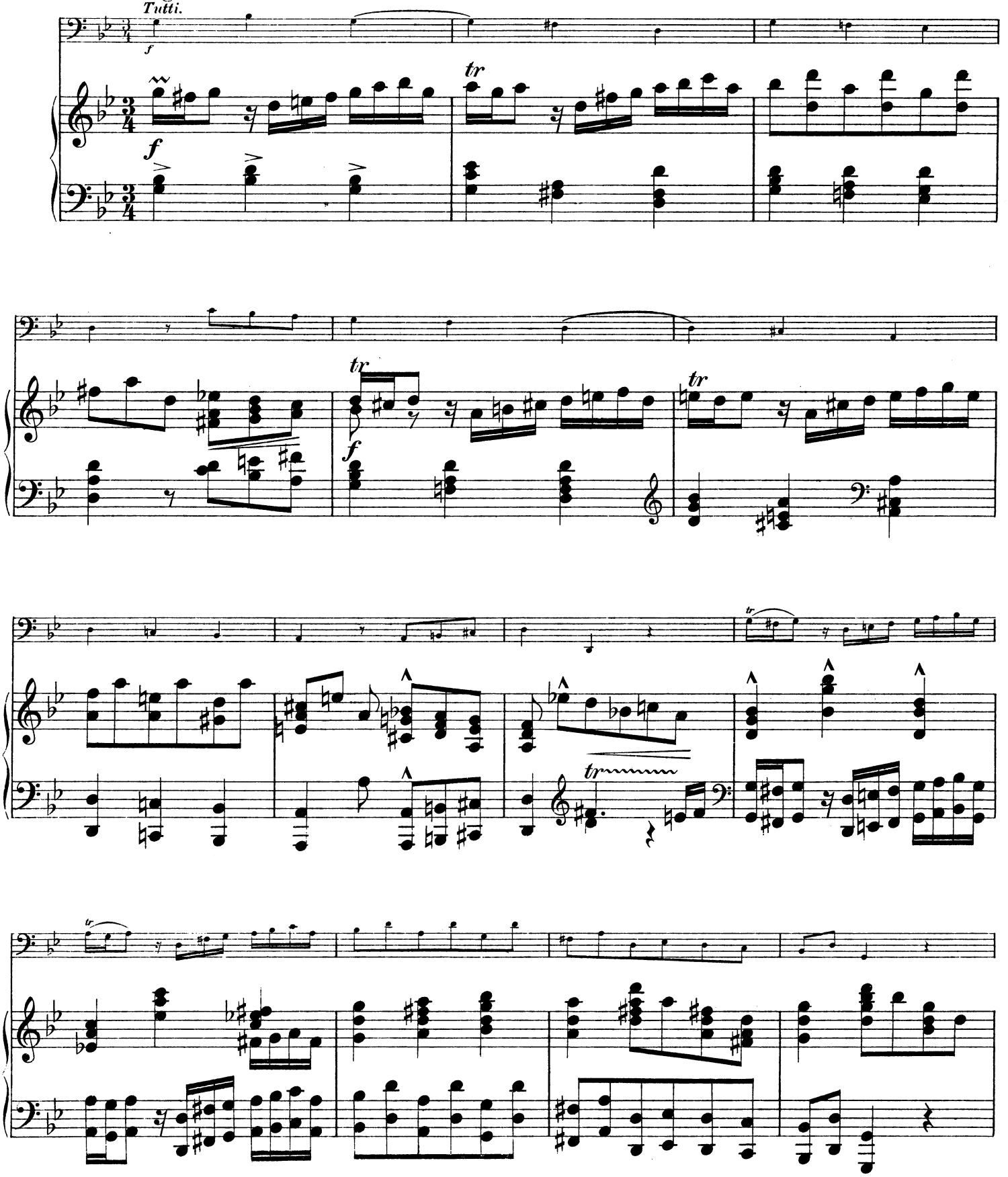

tr
espressivo
dim.
cresc.
Tutti.
Solo.
8
cresc. poco a poco

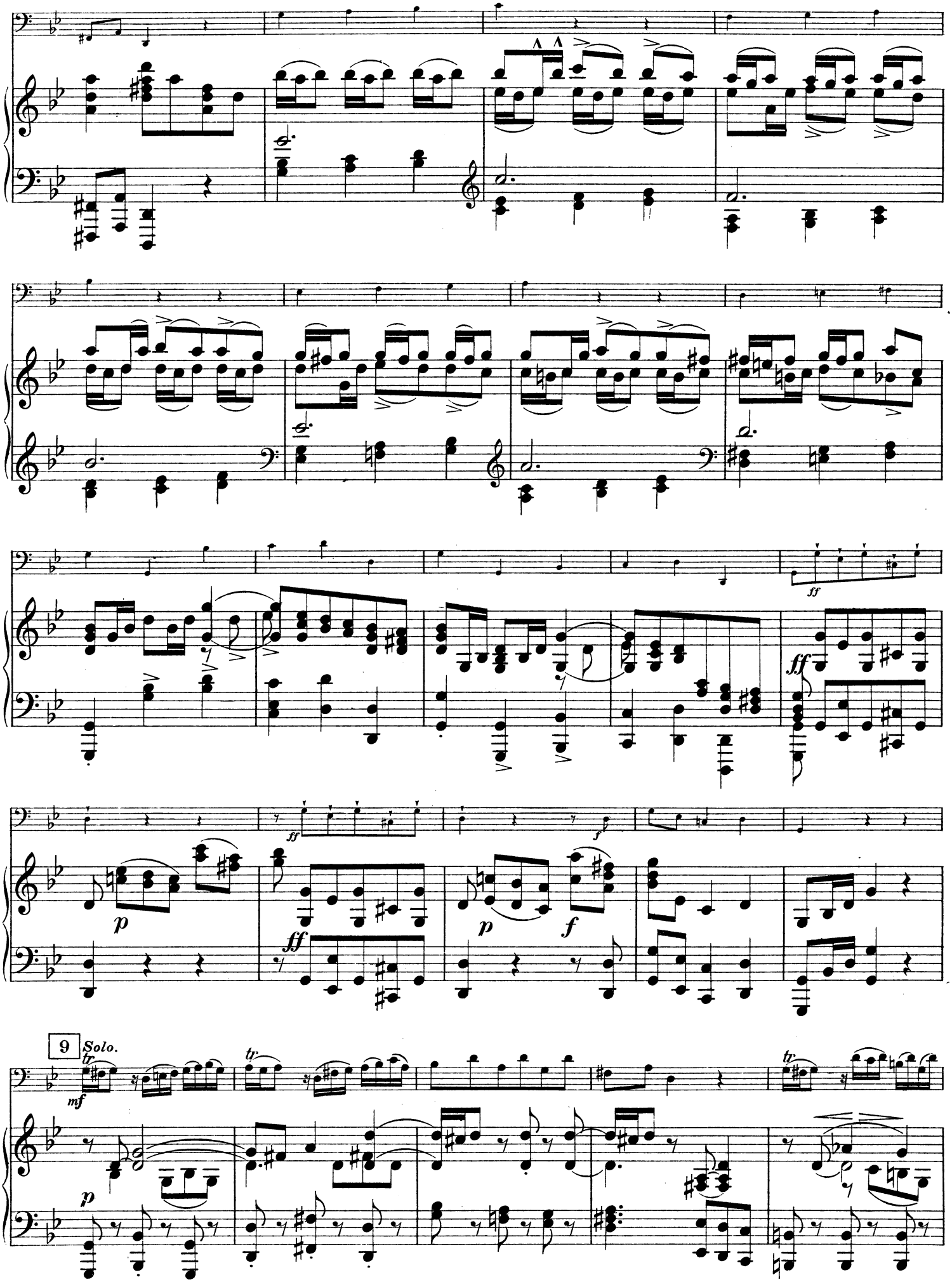

cresc.
f
mf
p
f
p
tr
p
tr
cresc.
f
Tutti.
f
p
f
f
p
f
p
p
tr
tr
p
p
f
f
p
f
tr

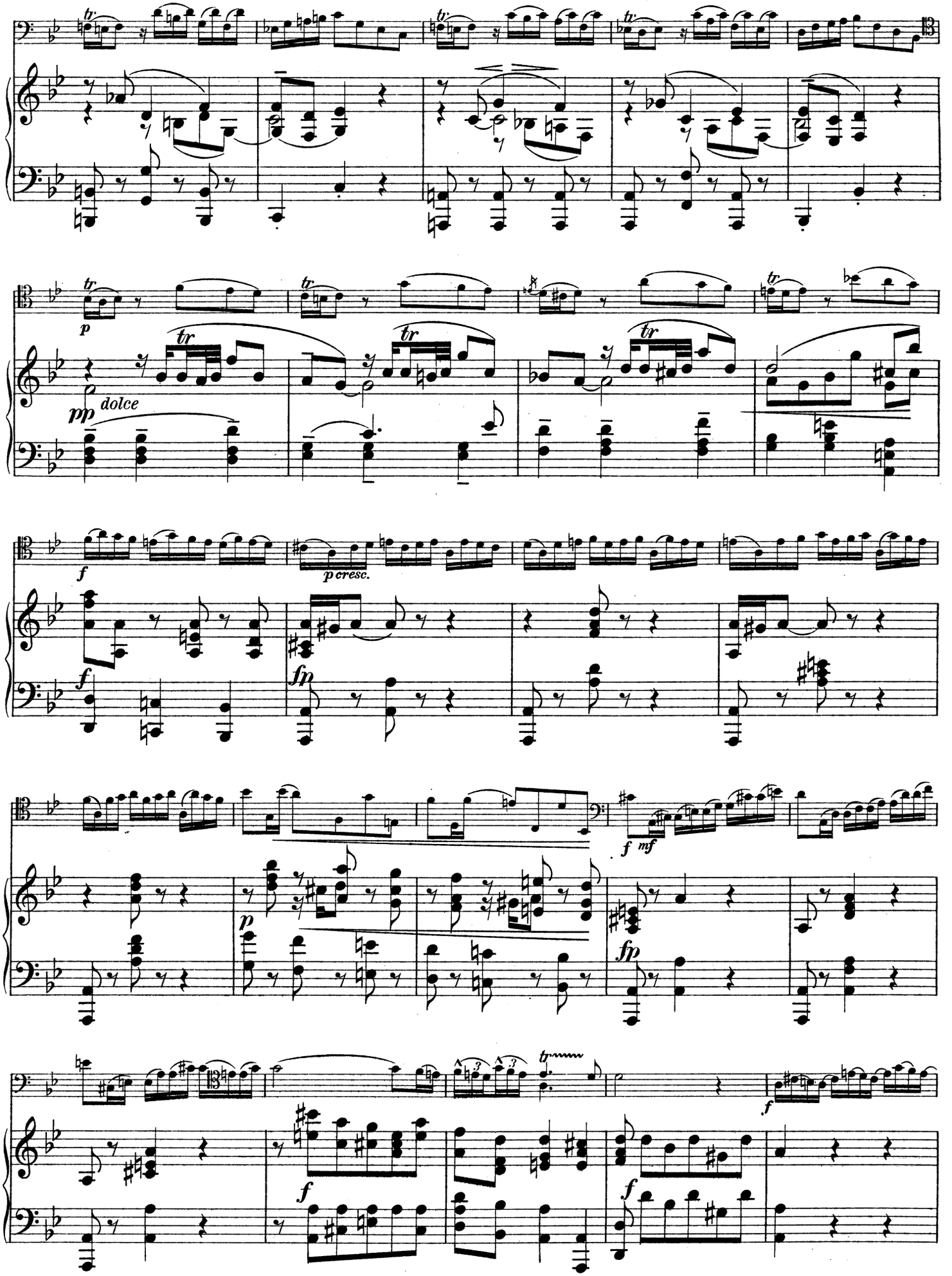
III.

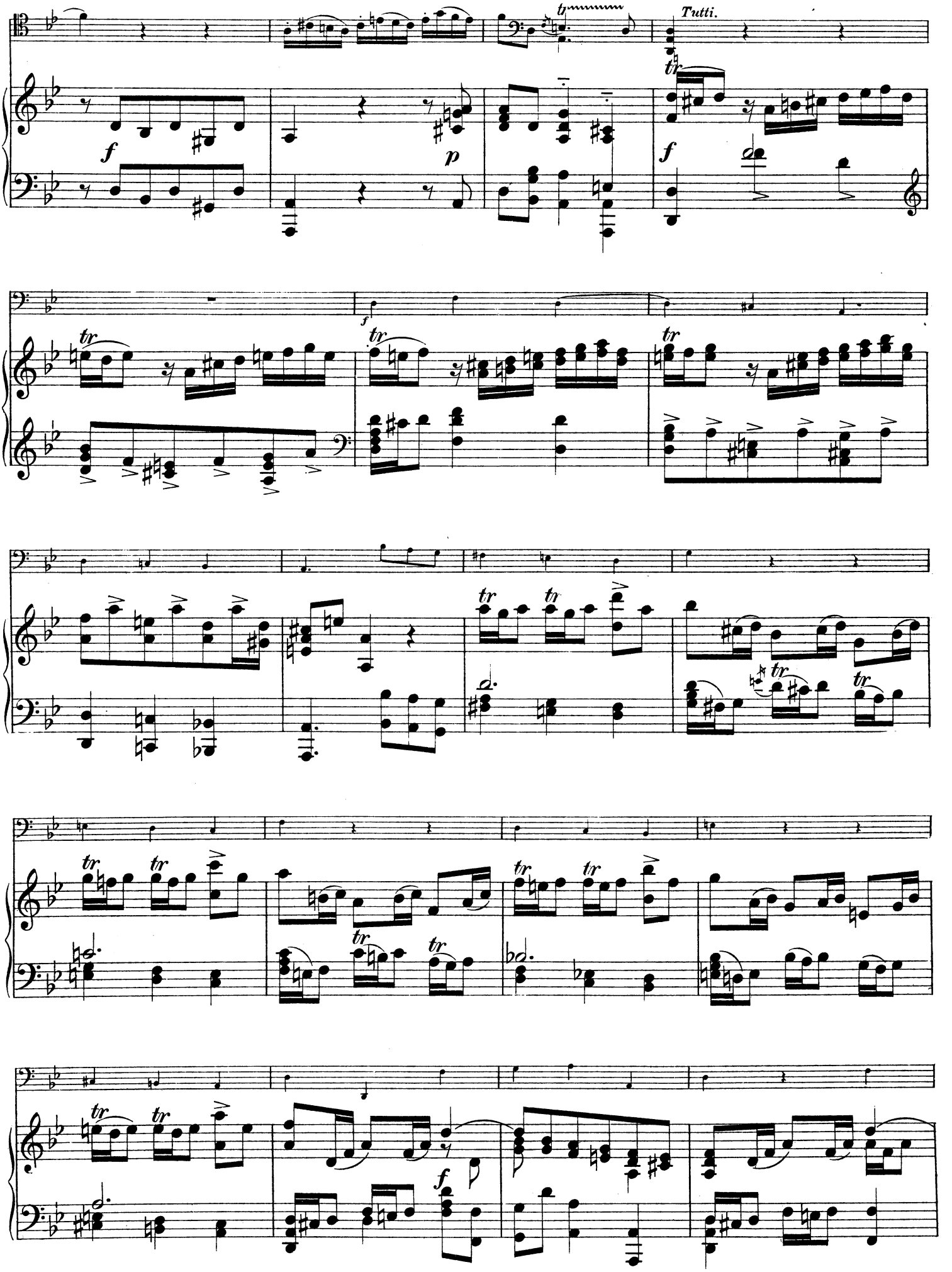
Allegro non tanto.

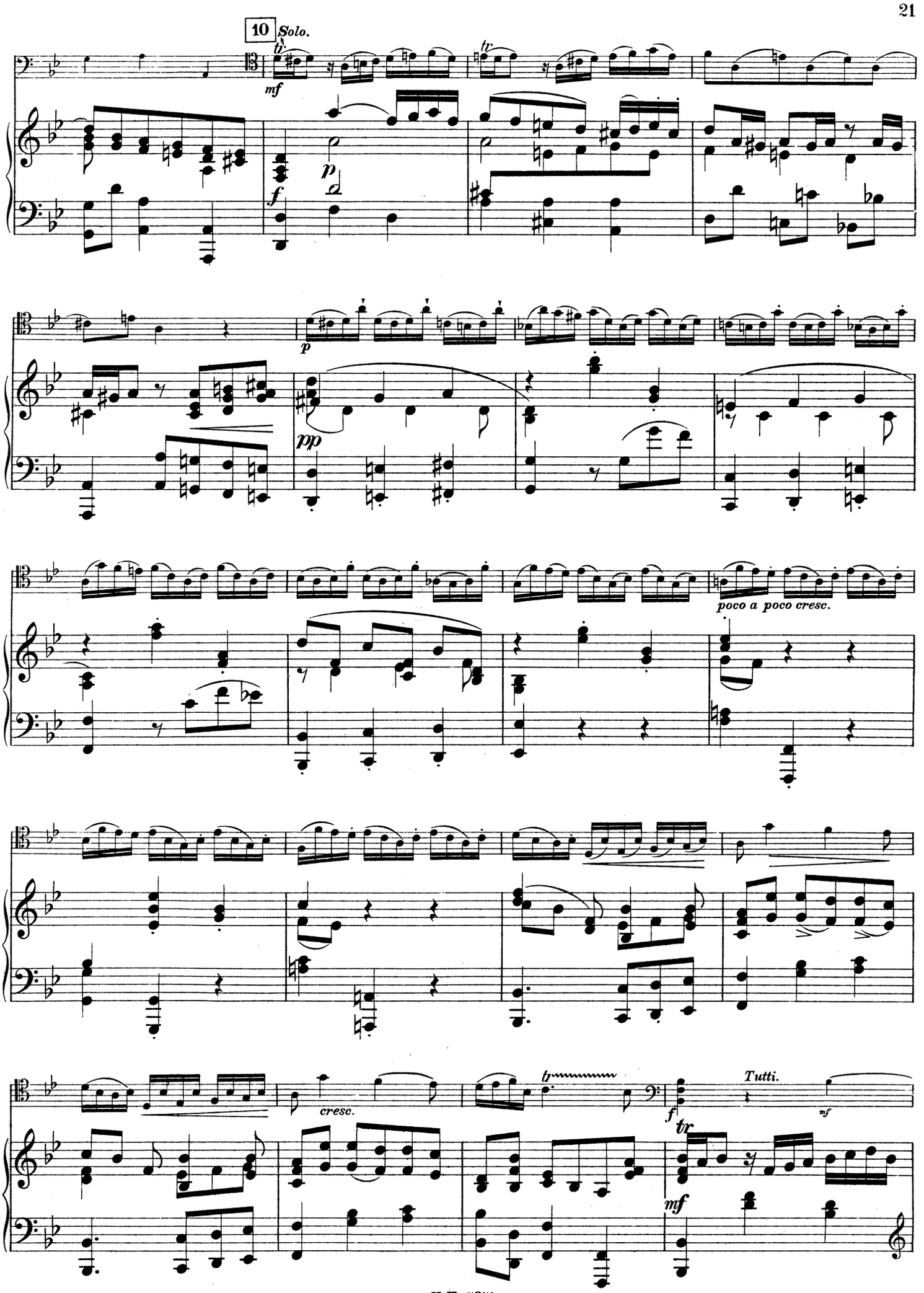
Tutti.

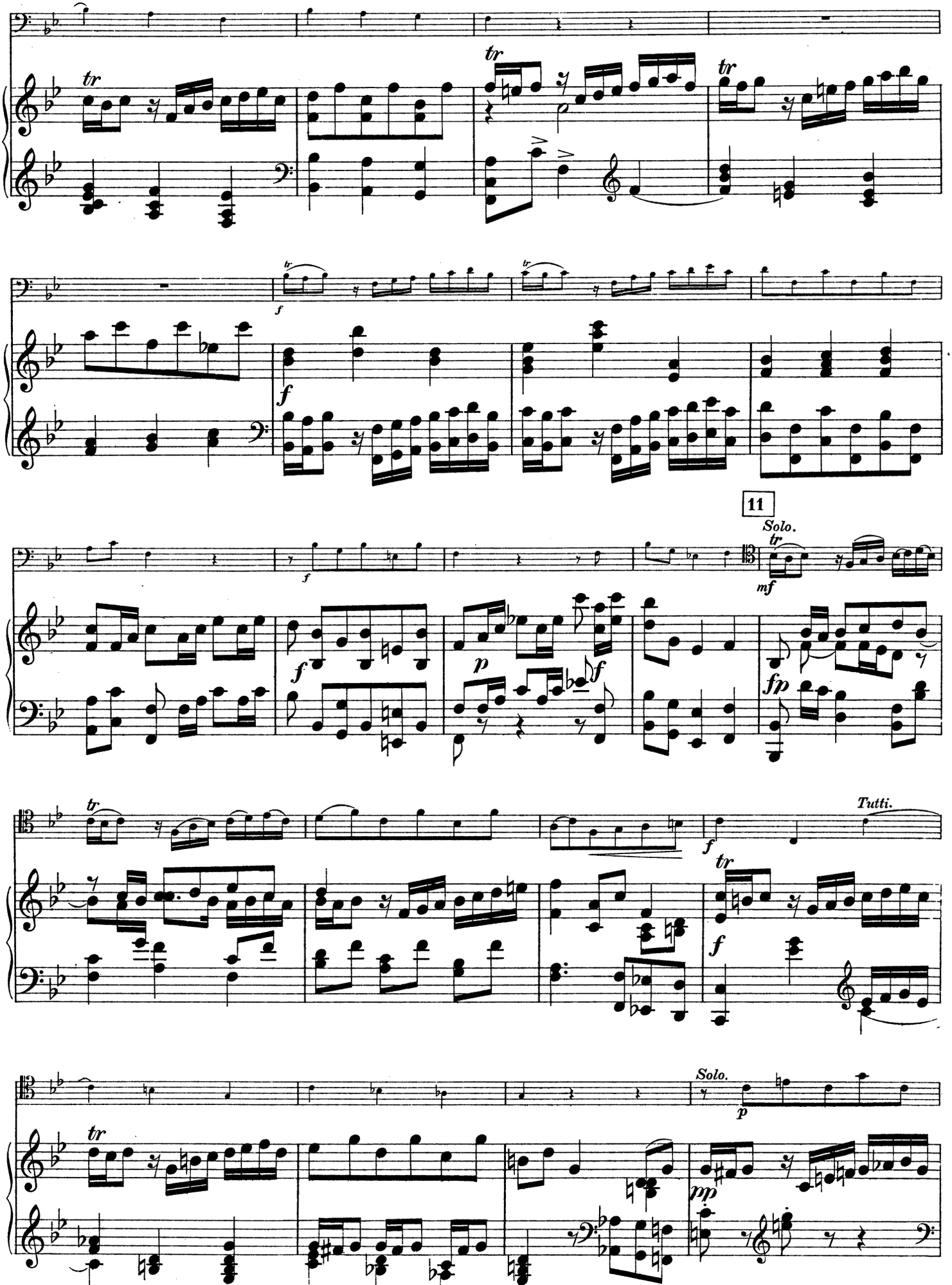


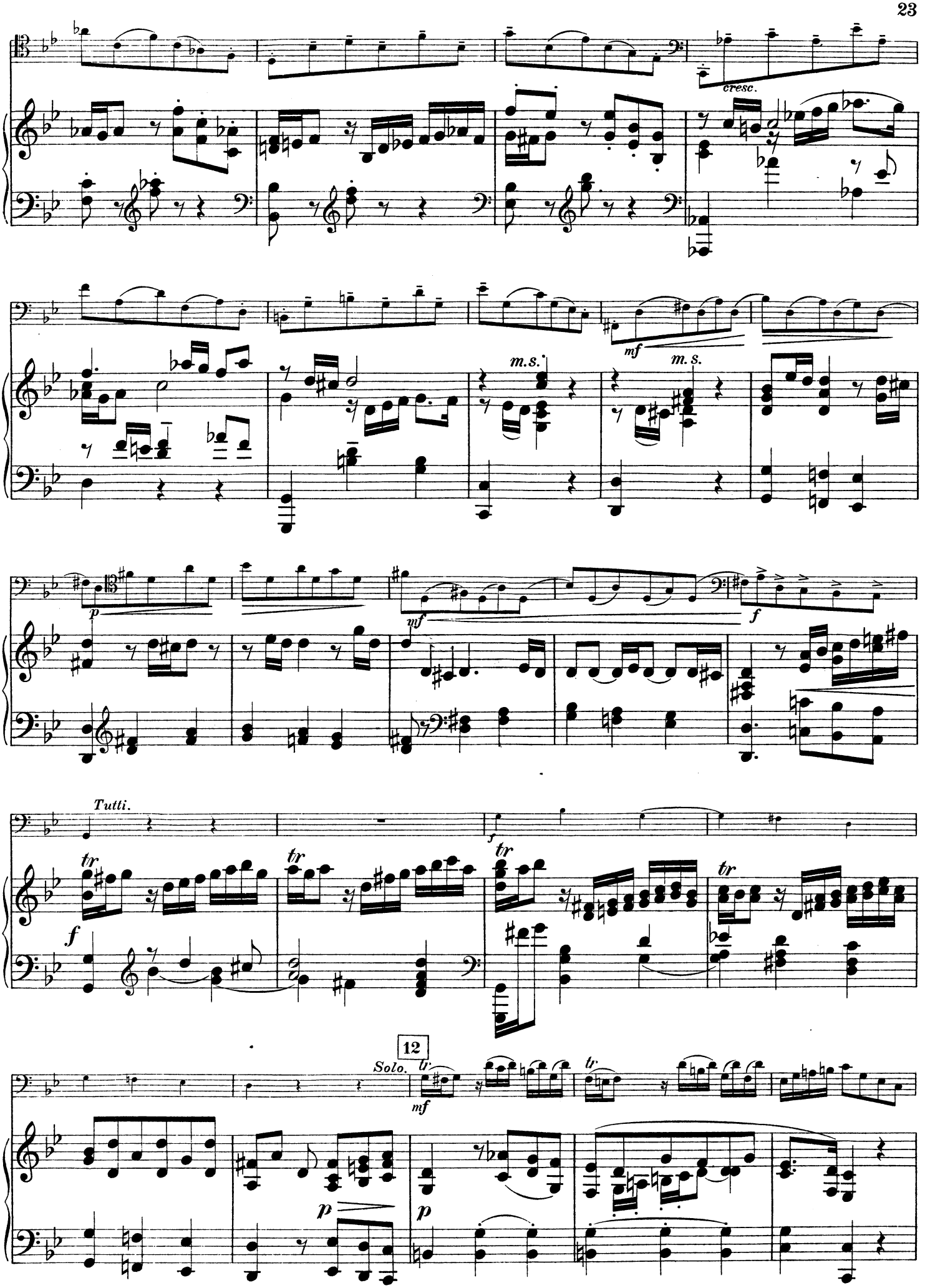

ff
ff
p
ff
p
f
9
Solo.
tr
mf
tr
tr
p

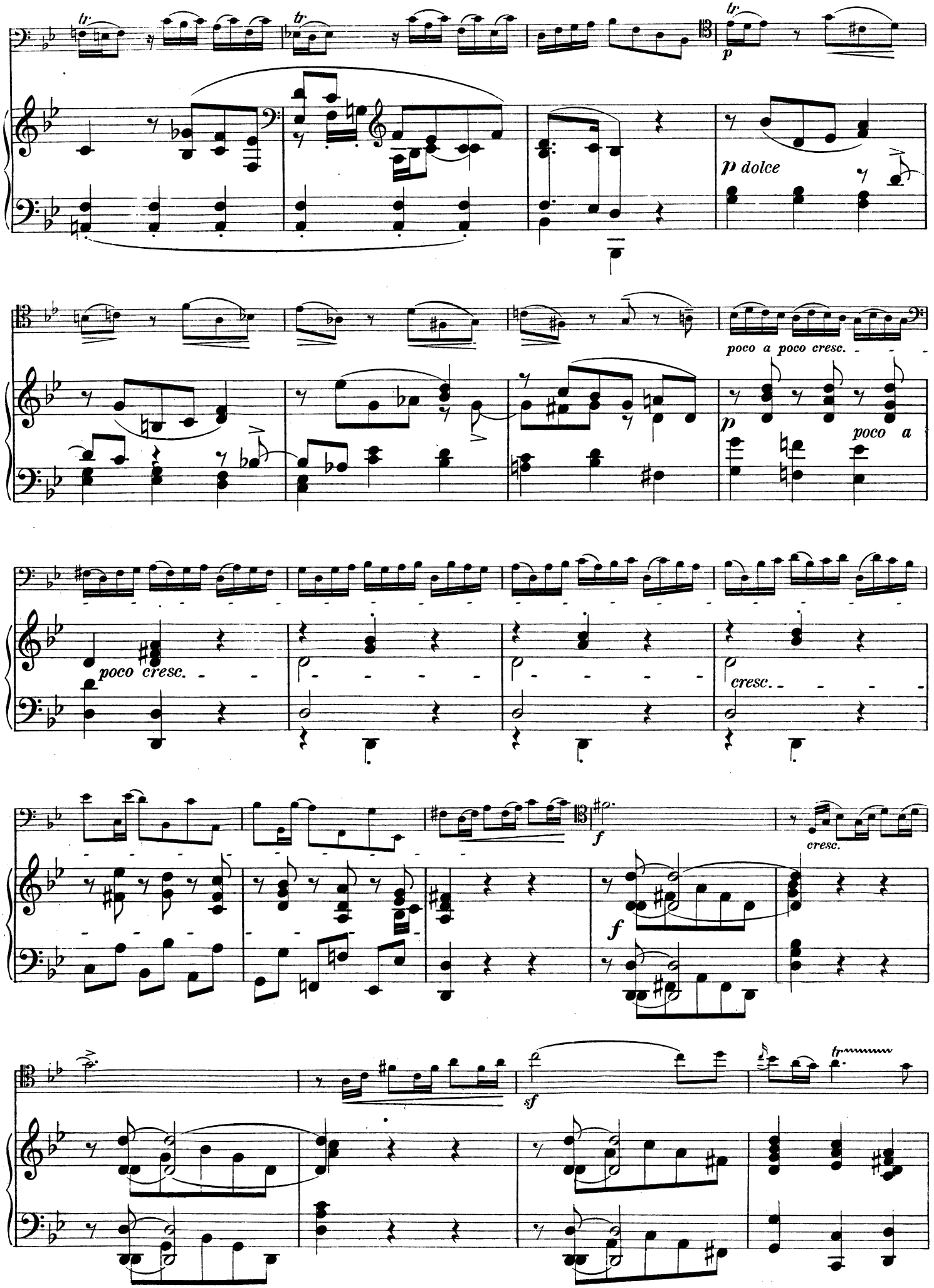

p
dolce
pp
p cresc.
f
fp
mf

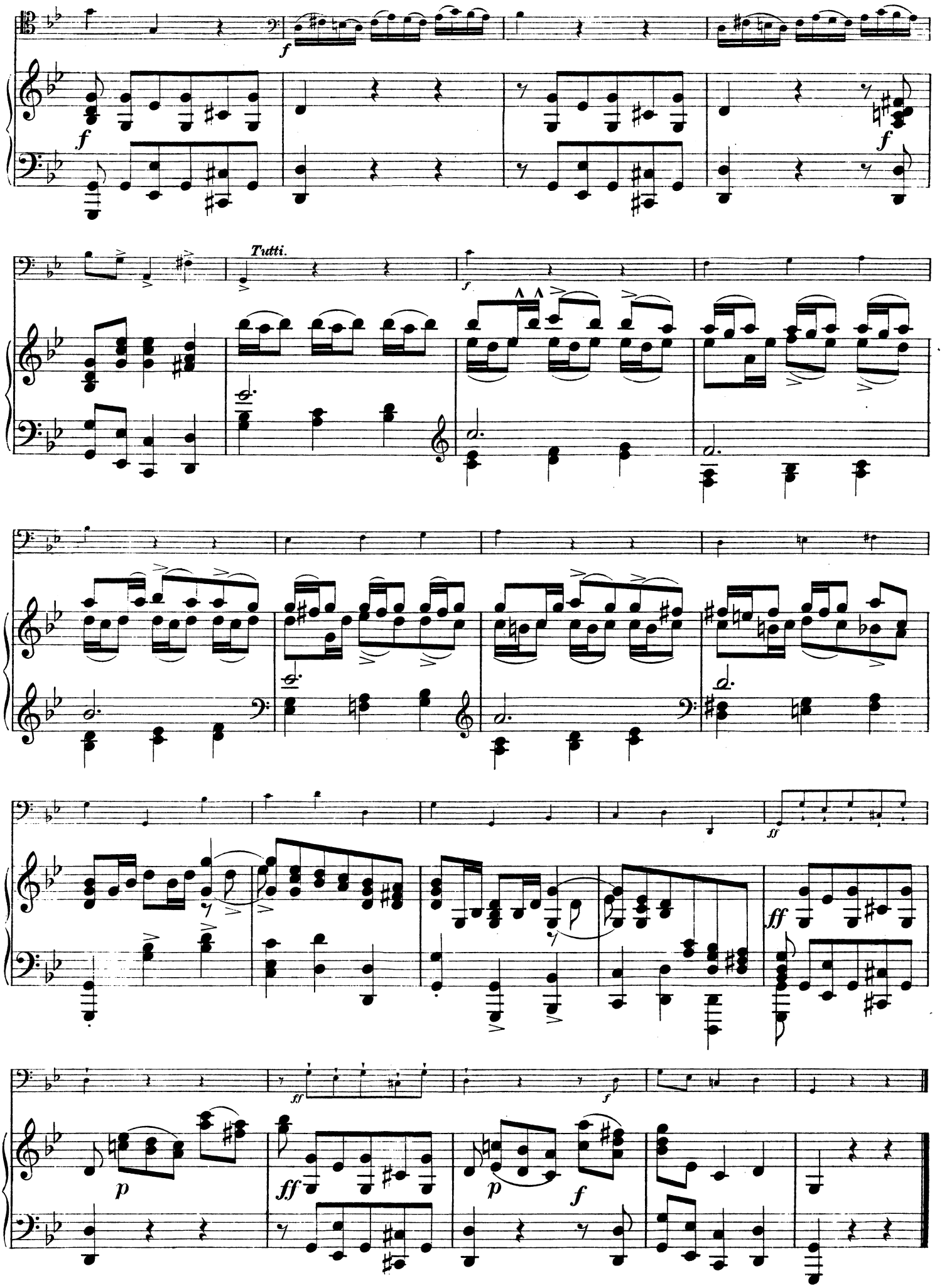

Tutti.


10
Solo.
mf
p
f
pp
poco a poco cresc.
cresc.
Tutti.
mf


11
Solo.
Tutti.
Solo.


cresc.
mf
m.s.
m.s.
p
mf
f
Tutti.
f
tr
tr
tr
tr
12
Solo.
tr
mf
p
p


tr
tr
tr
p
p dolce
poco a poco cresc.
p
poco a
poco cresc.
cresc.
f
cresc.
f
sf
tr



Stich und Druck der Waldheim-Eberle A.G.

MODERNE WERKE FÜR VIOLONCELL

U.E.Nr. *FÜR VIOLONCELL ALLEIN*

8458 GASPAR CASSADÓ, *Suite*
8374 HUGO KAUDER, *Kleine Suite*
6650 ZOLTÁN KODÁLY, *op. 8 Sonate*
9710 GYÖRGY KÓSA, *Sonatina*
7257 EGON WELLESZ, *op. 31 Sonate*
8881 — *op. 39 Suite*

U.E.Nr. *FÜR VIOLONCELL UND VIOLINE*

8130 HANNS EISLER, *op. 7 Duo*
7089 ZOLTÁN KODÁLY, *op. 7 Duo*
8573 ERWIN SCHULHOFF, *Duo*
8696 ZOLTÁN SZÉKELY, *op. 2 Polyphon et Homophon*

MODERNE SONATEN UND VORTRAGSSTÜCKE

FÜR VIOLONCELL UND KLAVIER

8574 JOSEF ACHRON, *op. 43 Fragment mystique*
8523 FRANCO ALFANO, *Sonate*
9866 BÉLA BARTÓK, *1. Rhapsodie*
8476 RUDOLF BRAUN, *Sonate E dur*
9478 ALFREDO CASELLA, *Sonate C dur*
9448 — *Daraus II. Satz: Bourrée*
8626 GASPAR CASSADÓ, *Sonate*
7931 — *Sonate im alten spanischen Stil*
8457 — *Danse du diable vert*
8132 — *La pendule, la fileuse et le galant*
8131 — *Serenade*
8992 M. CASTELNUOVO-TEDESCO, *I Nottambuli*
6923 FREDERICK DELIUS, *Sonate*
5605 — *Serenade aus „Hassan" (E. Fenby)*
8196 ANTON DVOŘÁK, *Polonaise. Aus dem Nachlaß herausgegeben von W. Jeral.*
3798 IGNAZ FRIEDMAN, *op. 50/1 Mélodie slave*
3799 — *op. 50/2 Valse lente*
8883 ALEX. GRETSCHANINOFF, *op. 108/4 Berceuse*
7775 LOUIS GRUENBERG, *op. 19 Poème*
6602 ALFRED GRÜNFELD, *Kleine Serenade*
2467 WILHELM JERAL, *op. 11/1 Legende*
2468 — *op. 11/2 Intermezzo*
2800 WILHELM JERAL, *op. 12 Danse éxotique*
3061 — *op. 13 Konzert-Etüde*
6817 — *op. 18 Sérénade Viennoise*
7130 ZOLTÁN KODÁLY, *op. 4 Sonate*
8619 — *Adagio*
7750 — *3 Choralvorträge von J. S. Bach*
10366 ERNST KRÉAL, *op. 10 Sonate*
8518 FILIP LAZAR, *Bagatelle*
5496 JOSEPH MARX, *Suite F dur*
5497 — *Daraus III. Satz: Menuett*
5499 — *Pastorale*
6519 GUIDO PETERS, *Sonate F moll*
1180 MAX REGER, *op. 28 Sonate G moll*
1955 — *op. 78 Sonate F dur*
8635 E. N. v. REZNICEK, *Kol Nidrei. Vorspiel aus „Holofernes"*
10584 CYRIL SCOTT, *Ballade*
10373 A. STEINERT, *Barcarolle*
10621 ROBERT STOLZ, *Ave Maria*
1007 RICHARD STRAUSS, *op. 6 Sonate F dur*
8180 — *op. 35 Don Quixote*
7349 ALEX. TSCHEREPNIN, *op. 30/1 Sonate II*
9572 — *op. 30/2 Sonate III*
8600 — *op. 37/2 Mystère*
7577 ANTON WEBERN, *op. 11 Drei kleine Stücke*

TRANSKRIPTIONEN UND BEARBEITUNGEN

FÜR VIOLONCELL UND KLAVIER

GASPAR CASSADÓ, TRANSKRIPTIONEN:

8283 BERTEAU, *Studio*
8281 BOCCHERINI, *Minuetto*
8284 COUPERIN, *Pastorale*
8282 FRESCOBALDI, *Toccata*
8285 MUFFAT, *Arioso*
8286 SCHUBERT, *Allegretto gracioso*
1557 FRANZ DRDLA, *Serenade Nr. 1 (Hugo Becker)*
2761 E. W. KORNGOLD, *Serenade aus „Schneemann"*
6243 J. OFFENBACH, *Serenade aus „Goldschmied"*
1016 RICHARD STRAUSS, *Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert op. 8. (J. van Lier)*
3475 — *op. 9/2 An einsamer Quelle (W. Jeral)*
1340 — *op. 9/4 Träumerei (J. van Lier)*

WERKE FÜR VIOLONCELL MIT ORCHESTER

7090 ARIOSTI-ELKUS, *Concertino nach der III. Sonate, Partitur*
7092 — *do. Ausgabe für Violoncell und Klavier*
6947 ERNEST BLOCH, *Schelomo. Hebr. Rhapsodie, Part.*
6949 — *do. Ausgabe für Violoncell und Klavier*
8654 GASPAR CASSADO, *Cellokonzert, Partitur*
8653 — *do. Ausgabe für Violoncell und Klavier*
7023 FREDERICK DELIUS, *Cellokonzert, Partitur*
7021 — *do. Ausgabe für Violoncell und Klavier*
10395 JERZY FITELBERG, *Cellokonzert, Ausgabe für Violoncell und Klavier*
10481 FR. JACOBI, *Cellokonzert, Ausgabe für Violoncell und Klavier*
5351 M.G. MONN, *Cellokonzert. Bearbeitung von A. Schoenberg. Ausgabe für Violoncell und Klavier*
5822 FELIX WEINGARTNER, *op. 60 Cellokonzert A moll, Partitur*
5823 — *do. Ausgabe für Violoncell und Klavier*

ZWEI GRUNDLEGENDE WERKE FÜR VIOLONCELL

MECHANIK UND ÄSTHETIK DES VIOLONCELLSPIELS

HUGO BECKER UND DR. DAGO RYNAR

U. E. Nr. 8840 / Umfang 284 Seiten / Preise: broschiert Mk 15.—, in Ganzleinen Mk. 18.—, in Halbleder Mk. 20.—

HANDBUCH DER VIOLONCELL-LITERATUR VON BRUNO WEIGL

U. E. Nr. 2797 / Neue, vollständig umgearbeitete und vermehrte Auflage / Umfang 380 Seiten / Preis brosch. Mk. 8.—, geb. Mk. 10.—

DURCH JEDE MUSIKALIEN- UND BUCHHANDLUNG ZU BEZIEHEN

U N I V E R S A L - E D I T I O N