



Quintett


für

2 Violinen, Viola und 2 Cello

von

H. MOLBE

OP. 44.



Partitur $\frac{\text{Fl.}}{\text{Mk.}} \frac{3}{6}$ netto.

Stimmen $\frac{\text{Fl.}}{\text{Mk.}} \frac{4}{8}$ netto.

Eigentum des Verlegers für alle Länder Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Johannesbrunn, Joh. Gross
Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Lerzig, B. Hermann
Marken-druckerei / Jos. Eberle & Co. Wien.

Prag, Joh. Hoffmanns W. A.
Cruz, Carl Tendler

COMPOSITIONEN

von

H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.
1. <i>Quartett I in B-dur</i> , für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	3.—	6.—	12. <i>Vor den Fenstern lasst euch warnen</i> (Mosen). Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20
3. <i>Sechs Lieder</i> aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Und schläfst du mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge mein Pandero!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	13. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Daraus einzeln:			Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90
Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	Nr. 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90
Nr. 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	14. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
4. <i>Sechs Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsstest du die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90
Daraus einzeln:			Nr. 2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90
Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	15. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20
Nr. 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	Nr. 2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90
5. <i>Quartett II in C-moll</i> , für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (Stimmen)	5.10	10.20	16. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
6. <i>Canzonette</i> (Schmetterling) von E. Geibel, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90
7. <i>Albumblatt</i> , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	Nr. 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90
8. <i>Winternacht</i> (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	17. <i>Gen Morgen</i> (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianoforte-Begleitung	—90	1.80
9. <i>Schilflieder</i> (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimen Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	18. <i>Drei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Daraus einzeln:			Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60
Nr. 3. „Auf geheimen Waldespfade“	—45	—90	Nr. 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20
10. <i>Sechs Lieder</i> (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	Nr. 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenken- thor“ (Heyse)	—45	—90
Daraus einzeln:			19. <i>Drei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	Nr. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60
Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	Nr. 2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90
			Nr. 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel)	—30	—60
			22. <i>Canzone</i> für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80
			23. <i>Barcarolle</i> für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50
			26. <i>Tanzweisen</i> für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80
			27. <i>Zwei Lieder</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
			Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20
			Nr. 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90
			28. <i>Offertorium</i> , Sperant in te. Duett für Sopran und Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
			30. <i>Berceuse</i> für Violine mit Begl. des Pianoforte	1.05	2.10
			34. <i>Gondoliera</i> für 4 Violoncelli (Stimmen)	—90	1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Innsbruck Joh. Gross.
—
Budapest
Ferd. Táborzsky.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely
Musikalienhandlung
WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Prag Joh. Hoffmann's
Witwe.
Graz Carl Tandler.

Leipzig B. Hermann.

QUINTETT.

Violino I.

H. Molbe. Op. 44.

A
Allegro ma non tanto.

22 *p* *espressivo* *sempre cresc.*

molto cresc. *f* *cresc.* *ff stringendo*

f meno

dolce *f*

piu f *sempre cresc. e string.*

ff *poco rit.* *marc.*

a tempo *p* *cresc.* *ff*

p *dolcissimo*

B *affrettando* *mf* *mf* *f marc.* *rall.*

Violino I.

Piu mosso e agitato.

1

pizz.
4 cresc.

pizz. arco. *f* *p*

piu f *cresc. ed affrettando* *f*

molto cresc. e stringendo *ff marc.* *marc.* *p*
a tempo pizz.

arco. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
mf *cresc. ed affrettando*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
quasi trem. *sempre cresc. e stringendo*

Meno mosso.
ff *poco rit.* *pp*

fz espressivo *marc.* *piu f* *p dolce*

pp *poco cresc.* *stringendo* *molto marc. e cresc.* *ff* *a tempo*

rall. *1. rit.* *1* *2.* *1*
pp *rall.* *p* *f marc. e affrettando* *ff*

a tempo
1 *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*
molto p rall. *piu f* *p*

Violino I.

poco meno

cresc. *p*

p *mf espressivo*

cresc. *f* *p* *fz* *molto cresc.* *tr*

ff *sempre calando* *p*

f *Viol. II.* *marcatissimo* *molto rall.* *mf* *pp*

cresc. ed affrettando *piu f*

cresc. *pp*

piu f espressivo *f marc.* *cresc. e affret.* *rit. rall.*

E *Molto mosso. agitato. pizz.* *arco.* *fz* *cresc.*

Viol. II. pizz. *f* *p* *cresc. poco a poco fz*

cresc. *ff marc.*

mf *ff* **F** 6

Violino I.

Viol. II. *fp. 2 fz cresc. f*

ff *Meno mosso. tr* *p* *f marc.*

p *pp* *mf rit. marc.* *ff*

G *a tempo* *tranquillo* *piu f e rallendo* *cresc.*

rall. **H** *Tempo I.* *p*

mf *fz*

cresc. *f* *mf sempre cresc.*

ff

p *tr* *tr* *tr* *sempre cresc. e stringendo*

molto cresc. e stringendo

J *ff* *ff* *mf molto animato* *sempre cresc.*

Violino I.

ff

cresc.

sempre stringendo marc. f marc. cresc. f

K *Meno mosso.*

ff

fz espressivo f molto cresc. ff p

sempre dim. e rall. poco a poco

pp p espressivo

p rall. perdendosi ppp

Adagio molto espressivo.

1 pp dolce

cresc. cresc. fz sempre

A

f p poco rall. dolcissimo

cresc. p molto cresc. e

poco stringendo f espressivo p

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with *fz*, followed by *p* and *molto*. A section marked **B** begins with *p*.
- Staff 2:** Features *cresc.*, *tr*, *f marc.*, and *p*.
- Staff 3:** Includes *cresc.* and *cresc.*.
- Staff 4:** Contains *sempre dim.*, *fz*, and a section marked **C**.
- Staff 5:** Shows *cresc.*, *f*, *poco rit.*, *espressivo*, *p*, and a section marked **D** with *drall. dim.* and *poco ant-*.
- Staff 6:** Starts with *mando* and ends with *f*.
- Staff 7:** Includes *p* and *sempre cresc.*.
- Staff 8:** Features *fz marc.* and *cresc.*, with a section marked **E**.
- Staff 9:** Contains *f*, *fz*, and *f marc.*.
- Staff 10:** Includes *p*, *cresc.*, *f marc.*, and a section marked **F** with *poco rall.*, *tr*, and *tr*.

Violino I.

Piu mosso.

fz marc. *f marc.*

stringendo *Tempo I.*

f marc. *ff rit.*

3 *cresc.*

f *G 1* *poco animando*

cresc.

8 *sempre cresc.*

fz cresc. *f*

cresc. *f* *cresc.* *poco rall.*

H *a tempo*

p *p* *molto cresc.* *f marc.*

cresc. *p* *cresc.* *p*

sempre crescendo e stringendo *f* *ff* *marc. rit.* *1 2* *rall.*

Violino I.

J Tempo I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piece begins with a **J** tempo marking and a **Tempo I** instruction. The first staff starts with a *pp* dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including triplets, and introduces a *fz* dynamic. The third staff shows a *cresc.* dynamic and continues the triplet patterns. The fourth staff features a *molto cresc.* dynamic and maintains the triplet motifs. The fifth staff begins with a *f* dynamic and continues the melodic development. The sixth staff is marked **K** and includes a *tr* (trill) articulation, with dynamics ranging from *p* to *cresc.* and *p*. The seventh staff continues with *molto cresc. e poco stringendo* and *f* dynamics. The eighth staff is marked **L** and includes a first ending bracket (**1 L 1**), with dynamics of *ff* and *pp*. The ninth staff continues with *pp* dynamics and triplet patterns. The tenth staff features a *più f* dynamic and *cresc.* marking. The eleventh staff includes *trmn* (trills) and *cresc.* dynamics. The final staff concludes with *trmn*, *cresc.*, *rall.*, *mf*, and *p* dynamics.

Violino I.

Allegro molto risoluto.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro molto risoluto'. The score includes various dynamics such as *f marc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *pizz.*, *arco*, *molto cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, and *ff marc.*. Section markers A₁, B, C₁, D, E, and F₁ are placed above the staves. The music features numerous triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns and phrasing.

Violino I.

pizz. 1 arco
p *cresc.* *f*
cresc. *f marc.* *molto cresc.*
e string. *ff* *marc. e cresc.* *ff* *p*
molto dim. e rall. attacca Allegretto.
 Allegretto sostenuto.
pp pizz. *poco cresc.*
mf *p arco*
poco cresc. *mf*
molto espressivo *f* *dim. e rall. pp*
B *a tempo* *poco rit.* *p* *f marc.* *poco string.* *a tempo*
C *pp* *dolcissimo* *pp*
cresc. *mf* *p* *pp*
 Allegro molto risoluto.
f marc. *p* *cresc.*
f *p* *f* *p* *f* *p*

Violino I.

A 1 pizz. *f* arco *f marc.*

molto cresc. *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f cresc.* *ff* *p*

poco rit. **C 1** pizz. *a tempo* *p* arco *fz*

cresc. *cresc.*

D *ff marc.* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *cresc.*

E *f* *ff marc.*

ff *ff* *f marc.*

F 1 pizz. *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p arco *cresc.* *f*

cresc. *f marc.* *molto cresc. e string.*

ff *marc. e cresc.* *ff* *molto dim. e rall. Fine.*

Violino I.

Lento e molto espressivo.

pp

poco cresc.

cresc.

mf = pp

cresc.

mf = p

p

p

pp

pp morendo

ppp

ppp

ppp

A

Allegro molto vivace.

9

cresc. Viol. II.

f marc.

cresc.

p

fz

molto cresc.

ff

cresc.

cresc.

4

B₁

Viol. II.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

cresc.

molto cresc.

ff

p

C

Meno mosso.

2

f

p poco rall.

p

arco

poco cresc.

cresc.

f

p

tr tr

fz

tr tr

leggero

3

D

3

p

Violino I.

This page of a Violino I score contains 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *fff* (fortississimo). Performance instructions include *cresc.*, *f*, *espress.*, *molto cresc.*, *Tempo I.*, *ff molto string. e cresc.*, and *fff marc.*. The score is divided into sections marked with letters E, F, G, and H. Section E begins at the start of the 5th staff. Section F begins at the start of the 8th staff, marked with a fermata and the instruction *Tempo I.*. Section G begins at the start of the 10th staff. Section H begins at the start of the 14th staff. The page number 7 is located at the end of the 8th staff.

Violino I.

f *f* *sempre cresc. e molto* *affrettando*
ff *a tempo* *cresc.* *marc.* *f*
mf *fp* *p dolce* *pp* *p dolce*
pp *p* *Viol. II.* *cresc.* *sempre cresc.*
e affrettando *f* *più f*
molto cresc. e string. *ff* *ff marc. e molto*
affrettando *fff* *molto dim. e rall.* *p* *a tempo*
Meno mosso. *p pizz.* *arco*
poco cresc.
leggiere *p* *f*
cresc.
dolce *N* *p*

1 2 3 3

fz

tr tr 1 0 2

p *p* *P*

p *p cresc. molto*

f *p* *cresc.*

string. *molto cresc.* *ffp* *pp* *Meno mosso e dolcissimo.*

Presto. *pp* *ff* *pp sul ponticello* *pp*

da capo per l'ordinario *f* *cresc.* *ff marc.*

molto cresc.

Lento e molto espressivo. *e string.* *ff marc.* *fff* *pp*

pp *pp morendo* *ddd* *ddd* *ddd*