

OCTETT.

Basso.

H. Molbe, Op. 47.

Preludio, Allegretto ma non troppo.

p
p
pp *cresc.*
poco cresc. *p* *cresc.*
mf *p* *poco*
cresc.
pp *mf* *poco cresc.*
marc. sempre cresc. e string.
f *a tempo*

Basso.

C *a tempo*

pp rall. *molto rall.* *p* *p*

D *pizz.* *mf* *cresc.*

arco *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

E *mf* *p* *p sempre poco cresc.*

F *4* *Vcello.* *mf*

f *cresc. poco a poco* *f*

pp *mf*

f marc. *cresc.*

G *f marc.* *f* *f*

Detailed description of the musical score: The score is written for Bassoon (Basso) in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a 'C' time signature and 'a tempo' marking. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *rall.* (ritardando), *molto rall.* (molto ritardando), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *Vcello.* (Vivace). The score includes several key signatures changes: from G major to D major (marked 'D'), then to E major (marked 'E'), then to F major (marked 'F'), and finally to G major (marked 'G'). There are also some chromatic alterations in the later staves. The piece concludes with a *f marc.* (forte marcato) dynamic.

Basso.

pp fz poco cresc. sempre cresc. H 2

f p

I mf

cresc. sempre crescendo e stringendo

f marc. poco rit. a tempo K f marc. sempre crescendo molto cresc.

f 3

p p

L pp pp

M quasi trem. poco rit. molto cresc. ffp pp

sempre dim. e rallentando

1 ppp f marc. mf marc. pp

Basso.

Allegro molto vivace.

Englisch Horn.

The musical score is written for Bassoon (Basso) in 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f marc.*, *fz marc.*, *mf pizz.*, *p*, *mf*, *arco*, *fz*, *f*, *cresc.*, *ff marc.*, *mf*, *p*, *arco*, *f marc.*, *f*, *ff*, *mf marc.*, *marc.*, *mf affrettando*, *cresc.*, *E a tempo*, *Fag.*, *pizz.*, *fz*, *arco*, and *F 2*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, and *arco*. There are also markings for *mf affrettando*, *cresc.*, *E a tempo*, and *F 2*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. There are also markings for *mf*, *fz*, *ff*, *mf marc.*, *marc.*, *mf affrettando*, *cresc.*, *E a tempo*, *Fag.*, *pizz.*, *fz*, *arco*, and *F 2*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. There are also markings for *mf*, *fz*, *ff*, *mf marc.*, *marc.*, *mf affrettando*, *cresc.*, *E a tempo*, *Fag.*, *pizz.*, *fz*, *arco*, and *F 2*.

Basso.

The musical score for Bassoon (Basso) consists of 14 staves of notation. The piece begins with a dynamic of *f* and includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The tempo is marked *sempre affrettando* (always accelerating). A section marked *H* begins with the tempo change *Poco meno mosso. a tempo* and includes the instruction *Vcello.* (Violoncello). This section contains a 12-measure rest. The score continues with dynamics ranging from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Other markings include *e crescendo*, *arco*, *mf*, *fz* (forzando), *f sempre cresc. e accelerando*, *Tempo I.*, *Fag.* (Fagotto), *cresc.*, *L* (Lento), *Poco più mosso.*, *M* (Moderato), and *ff*. The score concludes with a 4-measure rest and a final dynamic of *mf*.

Basso.

N
mf *f* *p* *cresc. poco a poco* *molto*
cresc. e stringendo *mf* *f*
sempre cresc. e stringendo *ff* *marc. e*
cresc. *ff* *fff* *Fine. attacca*

Allegretto sostenuto.
con sord.
p *p* *fz*
pp *A 6* *fp*
poco rit. *B Poco più mosso.*
f p *p* *pp* *a tempo cresc.*
poco rit. *a tempo*
poco a poco *poco affrettando* *p* *mf*
p *fz* *f* *affrettando* *rit.* *C a tempo I.*
pp *pp*
ppp *p*
cresc. stringendo *f* *f*
D a tempo *2* *rit.*
cresc. e stringendo *f* *pp* *mf* *p*
rit. e dim. *p* *a tempo* *mf*

Basso.

pizz. poco affrettando
 a tempo E. poco rit. a tempo arco p pizz.
 2 arco p
 3 arco f
 rit. a tempo pizz. f string. pp
 arco F 2 pizz.
 6 pizz. fz p
 arco pp G p crescendo
 poco a poco affrettando e crescendo poco rit. a tempo pizz.
 a tempo arco sempre rall. e dim. H a tempo f p p mare. p
 pizz. p fz fz poco rall.
 a tempo arco 2 pp p p I
 1
 rit. 1 pp rallentando pp
 sempre diminuendo Da capo Allegro molto vivace al Fine.

Basso.

Andante con moto.
Quasi una fantasia.

pp

2

pp

3

marc.

A

p

B

pp sempre crescendo poco a poco

mf

mf

pp

mf

pp

sempre cresc.

C

mf

cresc.

pp

sempre cresc.

p

poco string.

mf *sempre cresc.*

D *a tempo*

pp

pizz.

cresc. poco stringendo

a tempo *arco*

4 *poco* *string.* *f*

a tempo 1 **E**

2 *rall.* *ff* 1 *pp*

tr *tr* *tr*

mf

f marc.

cresc. *rit.* *f marc.*

F *a tempo*

pp

sempre dim. *pp* *ppp* *pp*

pp *ppp* *morendo pppp*

Basso.

Lento, semplice ma espressivo.

Viol. I. *p* **2** **4**

2 **A 1** *a tempo*

2 *pizz.* *a tempo* **B 4** *Viol. I.*

Più mosso ed agitato.

a tempo

C *rit.* *a tempo*

fz *mf quasi trem.* *p* *cresc.*

f quasi trem. *p* *fz* *f* *ff*

Allegro ma non troppo. **3** *pizz.* *mf* **3** *arco marc.* *mf*

3 **A 10** *Viol. I.* *f marc.* *pp* *fz*

B 6 *Fag.* *pp* *pizz.* *p*

arco **C** **9** *Vcello.* *ff marc.* **1**

Basso.

pizz. *fz* *cresc.* *f*
 arco *p* *p* *D 5* *f* *Vcello.* *pizz.*
 arco *p* *mf* *fz* *mf* *mf marc.*
 marc. *f* *mf marc.* *ff marc.* *E pizz.*
 4 *pizz.* *fz* *marc.* *f* *arco* *p* *mf*
fz *p*
fz *p* *F 5* *Vcello.*
 4 *Viol. I.* *p* *f* *f* *f marc.* *p* *G* *1*
pizz. *fz* *f*
fz
 arco *f* *mf* *f marc.* *mf poco rit.* *4* *p* *Tempo I.*
pp fz *mf* *f stringendo* *f* *1* *I a tempo* *5*

Basso.

Tempo di Allegro.

Viol. I. *p* *pp rit.* *pizz.* **4**

arco *fz* *f* *f* **K**

pizz. *mf* **3** *arco* *pp*

p *p* *p* *pizz.*

arco **6** *fz* *cresc.* *mf* *fz* **L**

12 *mf* *Viol.* *cresc.* *mf* *fz* **M**

fz *cresc.* *f* *cresc.*

mf marc. *p* *mf* *p* *poco rit.* *a tempo* *pp* *pizz.*

arco

cresc. *fz* *cresc. molto*

Lento. *poco rit.* **1** **1** **Presto.** *pp sempre pp*

ff *ff*

sempre cresc. *molto cresc.* *ff quasi trem.* *ff marc.* *ff*