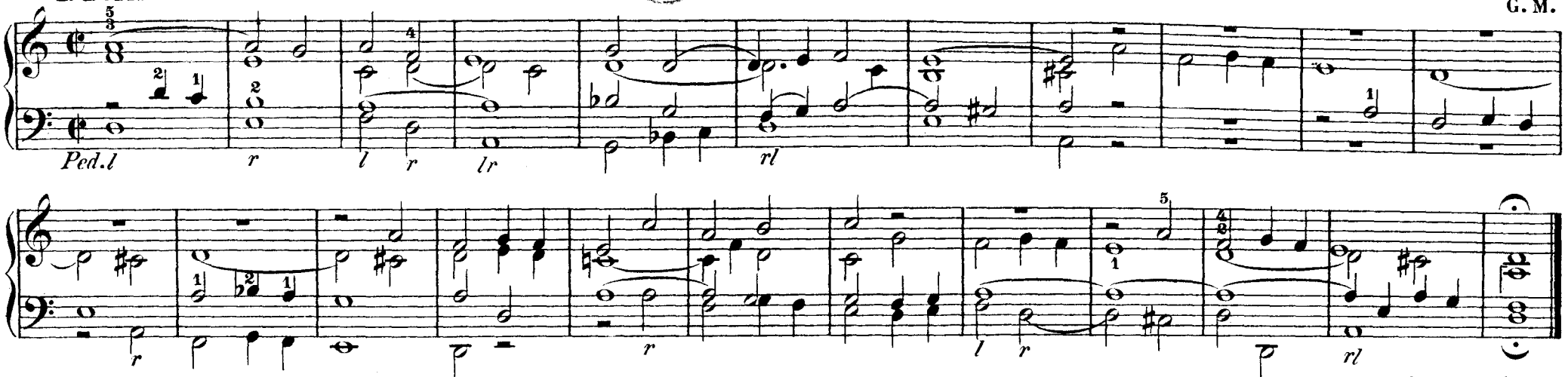
# Dritte Abteilung.

## 1. Präludien in den Kirchentonarten.

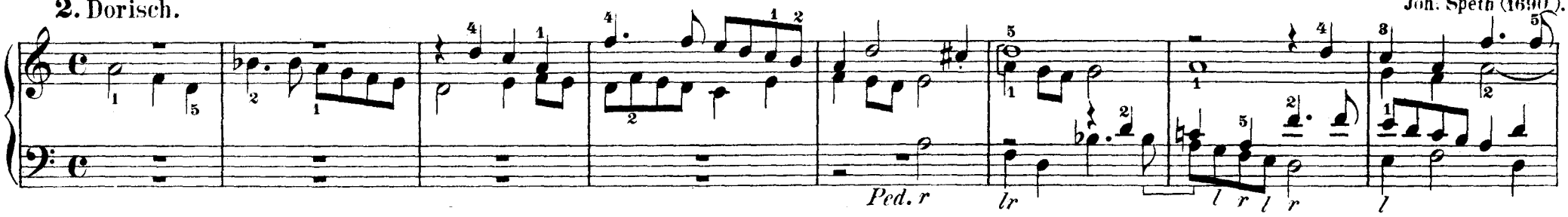
### 1. Dorisch.

G. M.



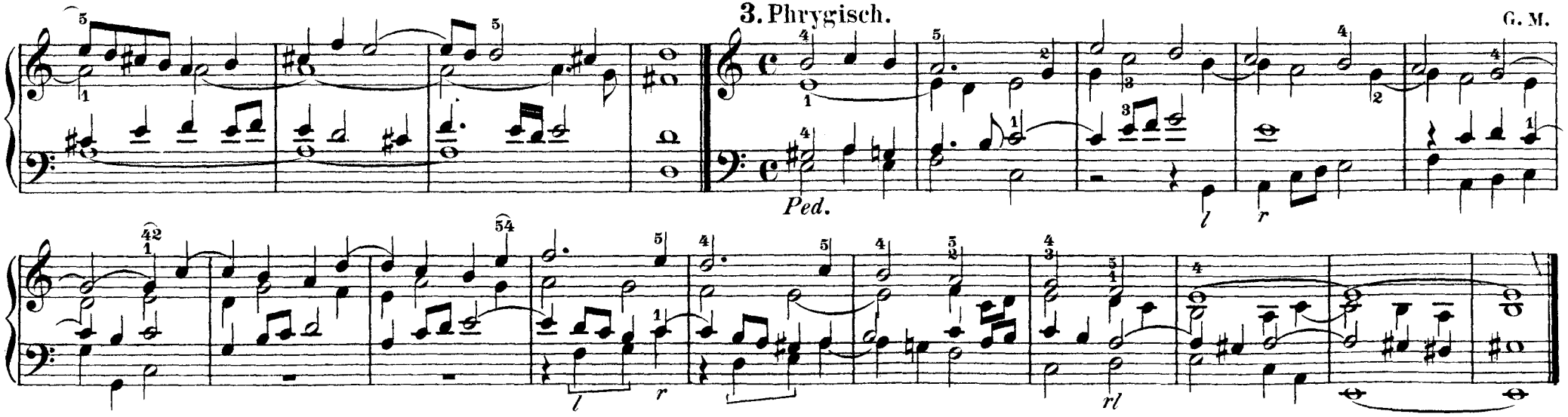

### 2. Dorisch.

Joh. Speth (1690).



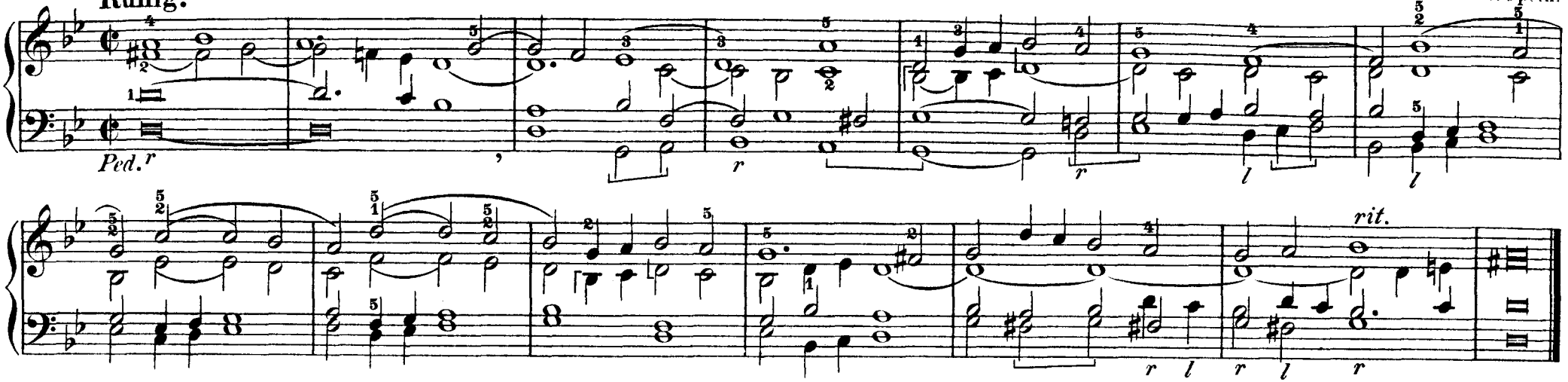

### 3. Phrygisch.

G. M.



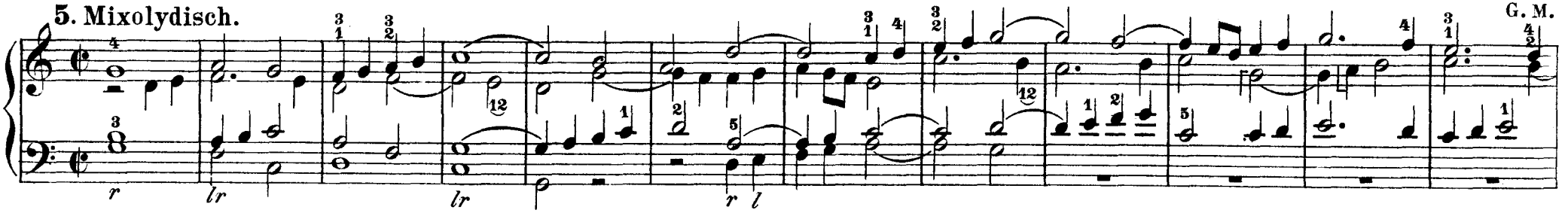
## 4. Phrygisch.
Ruhig.

J. Speth.



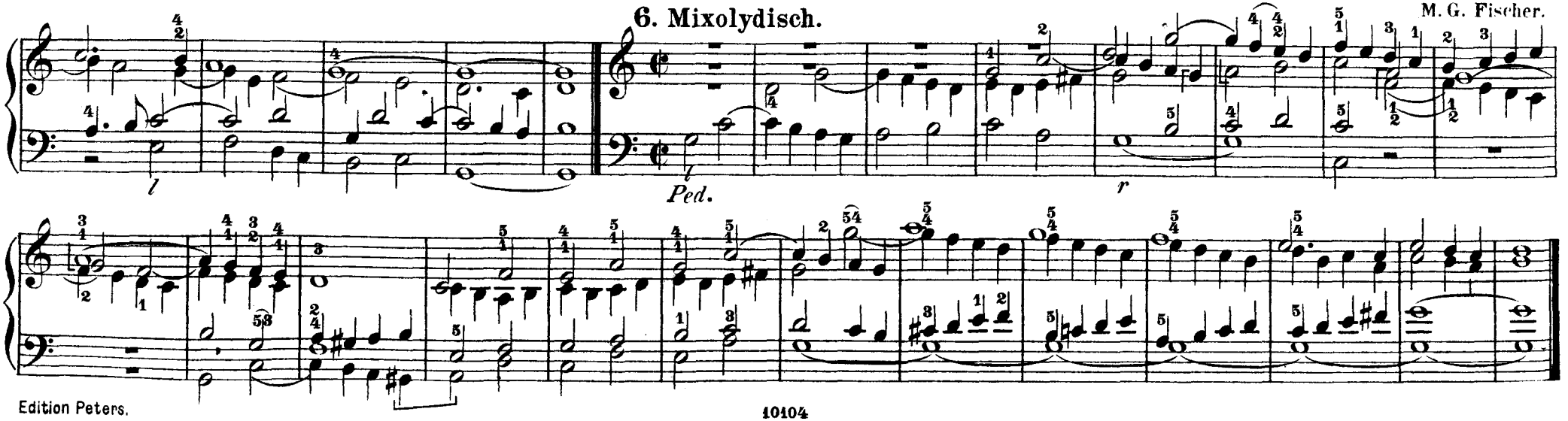

## 5. Mixolydisch.

G. M.



## 6. Mixolydisch.

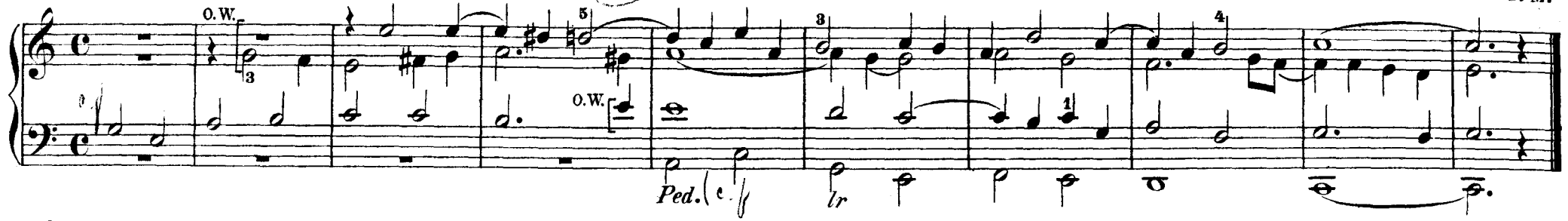
M. G. Fischer.



## 2. Kurze Choralvorspiele.

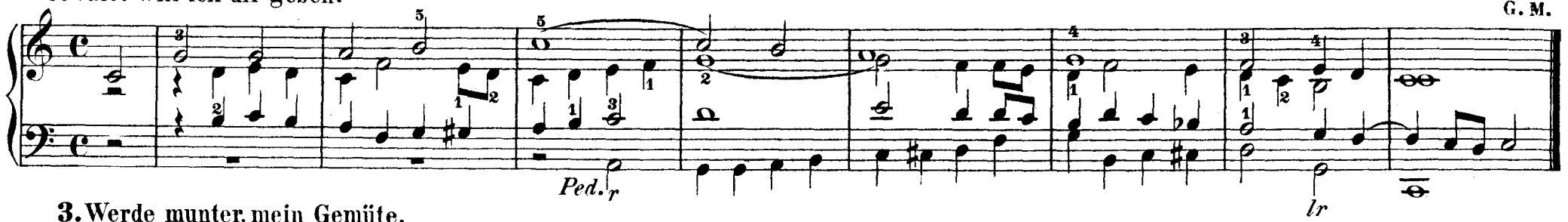
**1.** Jesus, meine Zuversicht.

G. M.




**2.** Valet will ich dir geben.

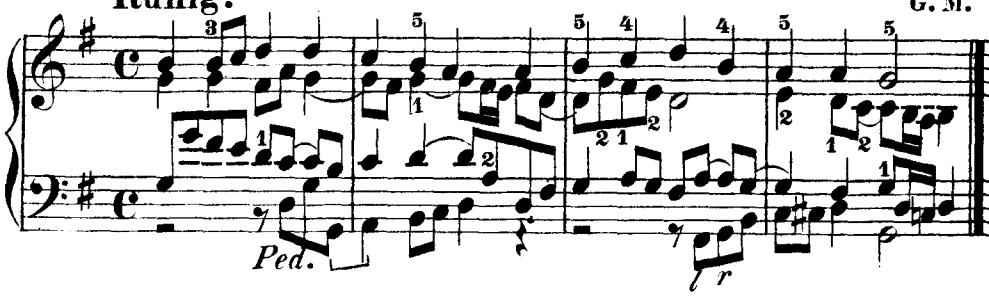
G. M.




**3.** Werde munter, mein Gemüte.

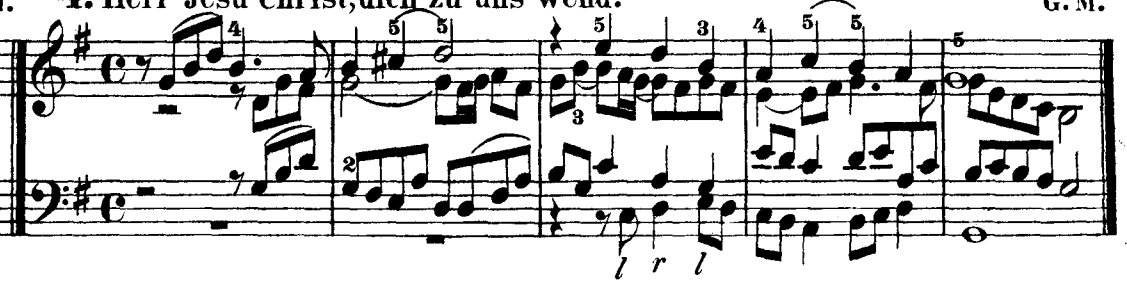
Ruhig.

G. M.



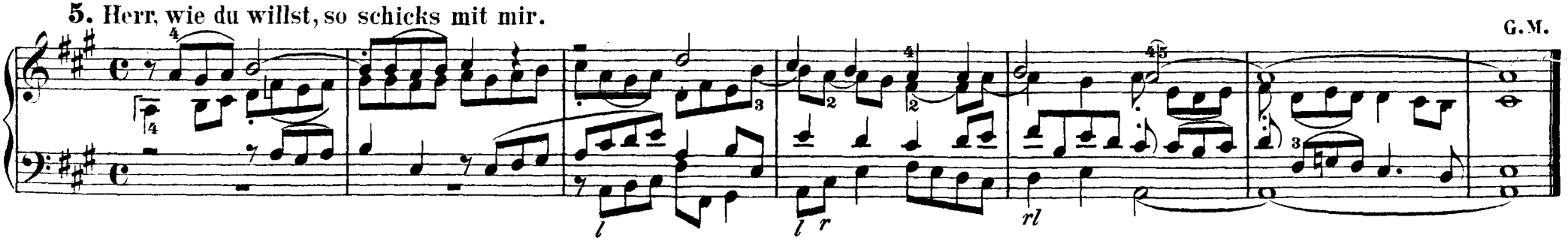

**4.** Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

G. M.

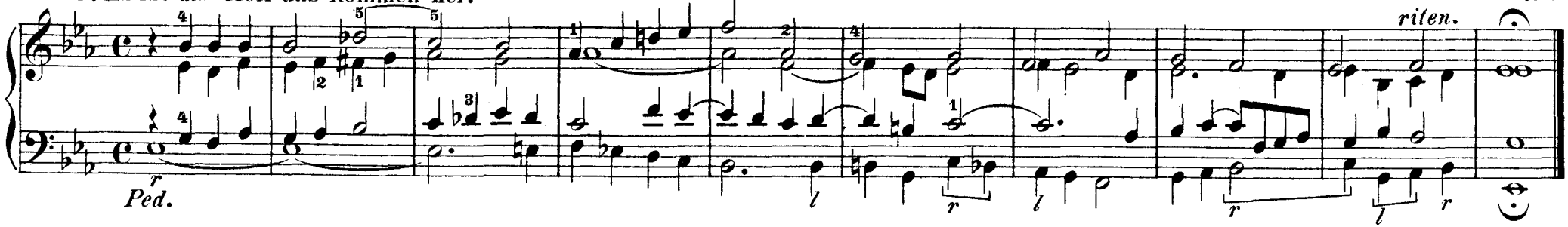



**5.** Herr, wie du willst, so schicks mit mir.

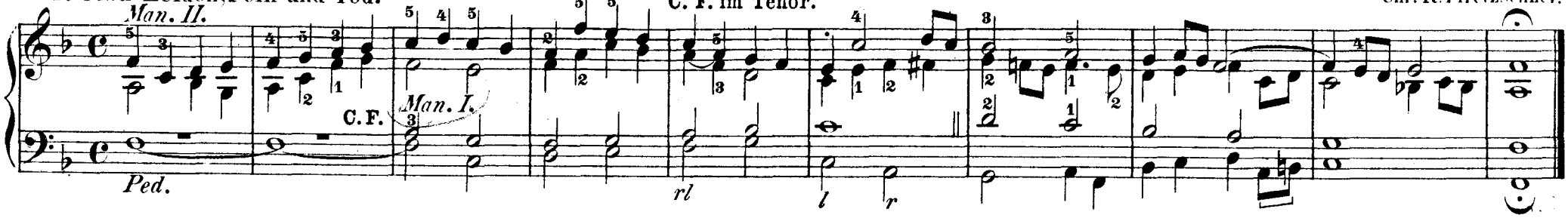
G. M.



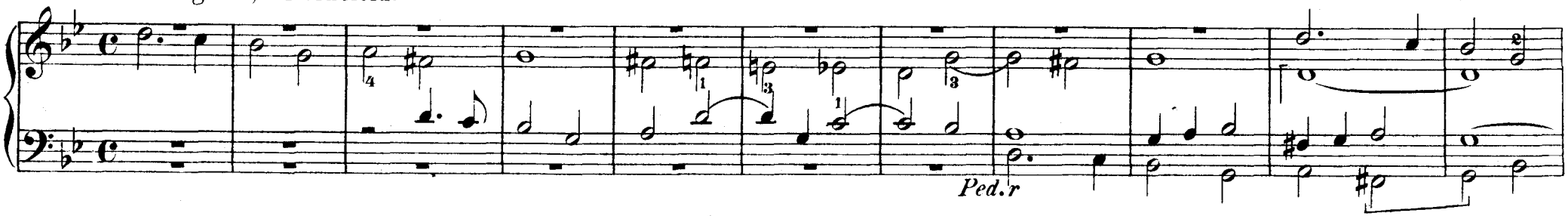
**6.** Es ist das Heil uns kommen her. G. M.




**7.** Jesu Leiden, Pein und Tod. C. F. im Tenor. Chr. R. Pfretzschner.

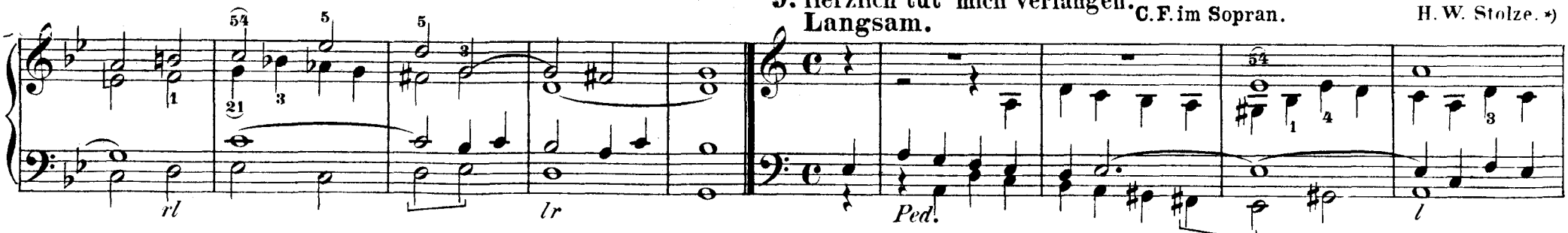



**8.** O Traurigkeit, o Herzeleid. J. Pachelbel (1653–1706).

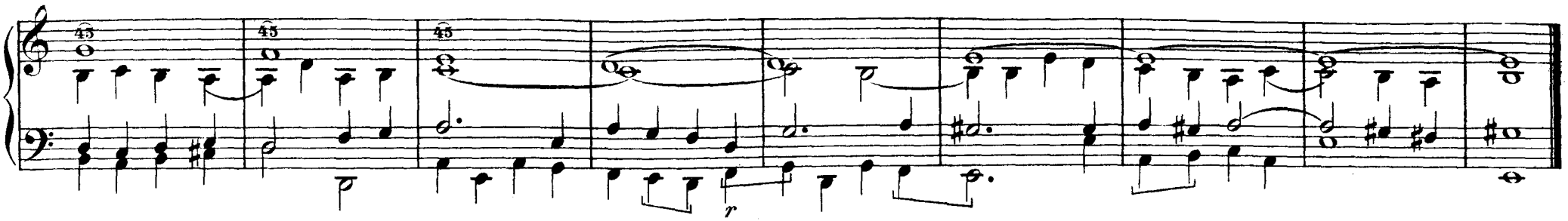



**9.** Herzlich tut mich verlangen. C. F. im Sopran. H. W. Stolze. *)

Langsam.

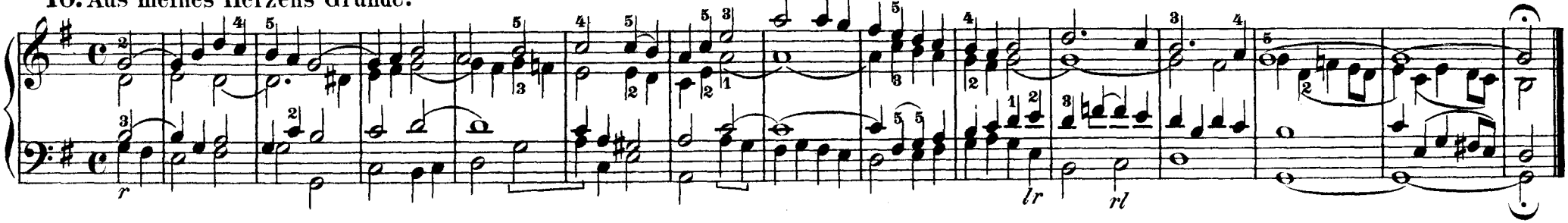



*) Aus dessen Op. 22: 50 kurze Orgelvorspiele zu den gebräuchl. Chorälen. Wolfenbüttel, bei Jul. Zwissler.



**10.** Aus meines Herzens Grunde.

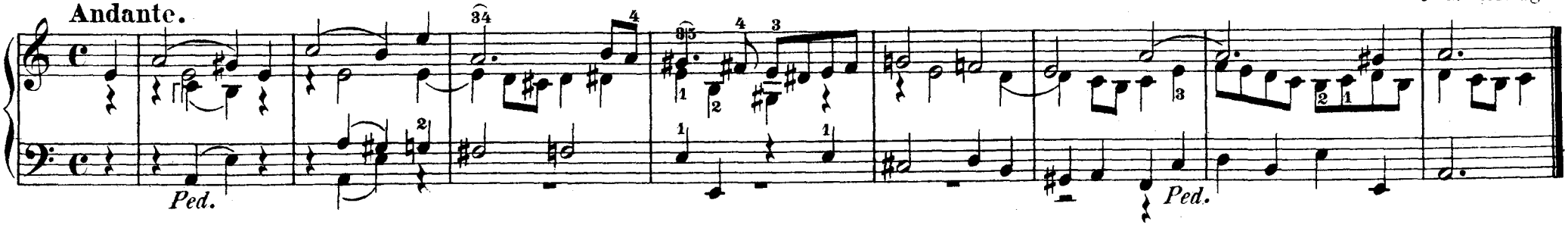
Chr. R. Pfretzschner.



**11.** Wer nur den lieben Gott.

**Andante.**

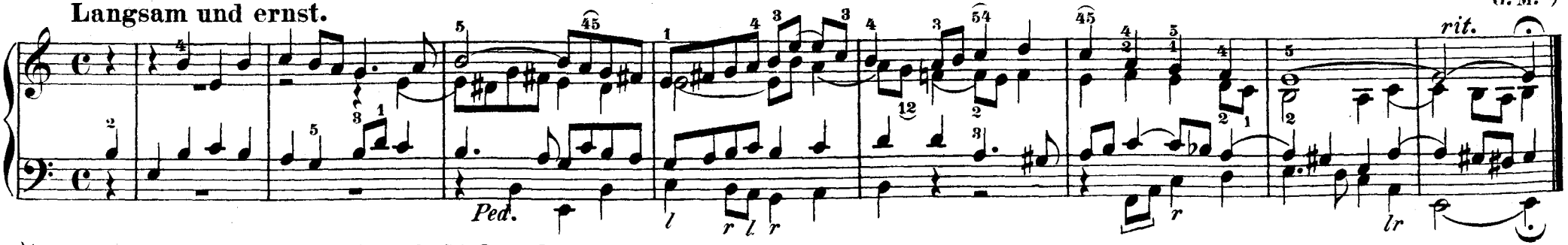
J. G. Vierling.




**12.** Aus tiefer Not schrei ich.

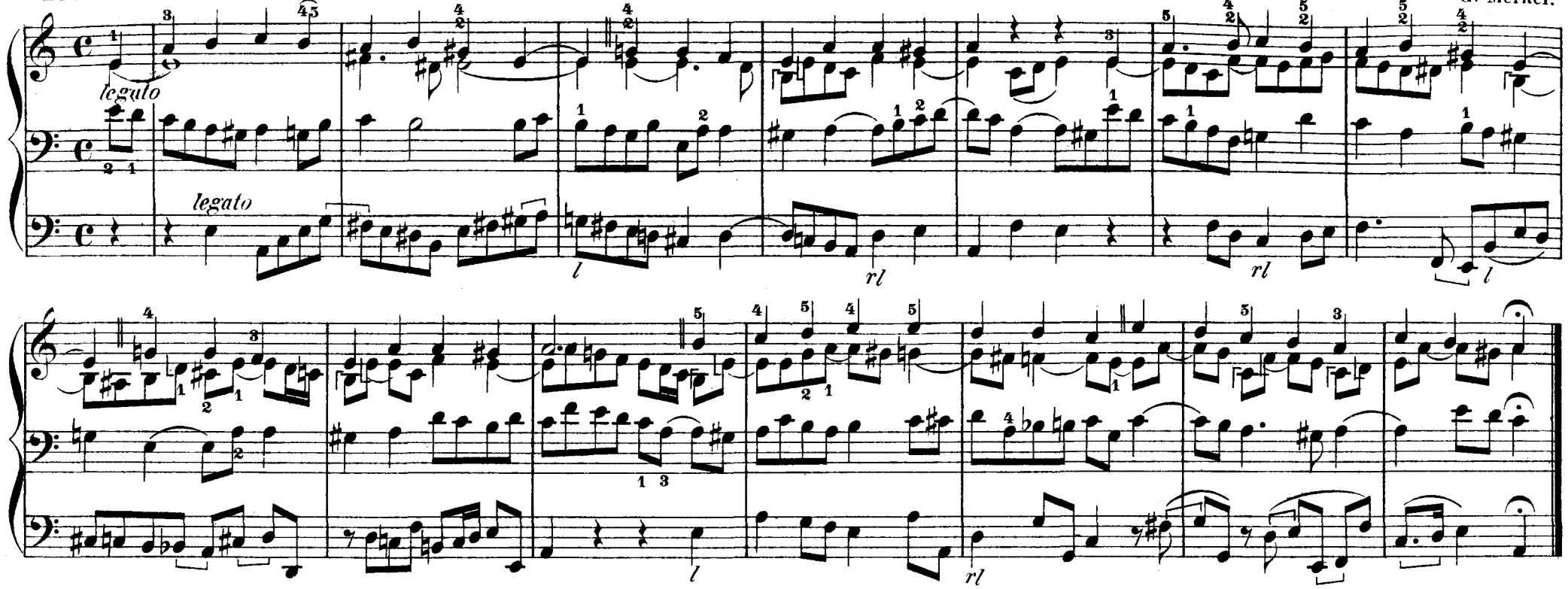
**Langsam und ernst.**

G. M. *)

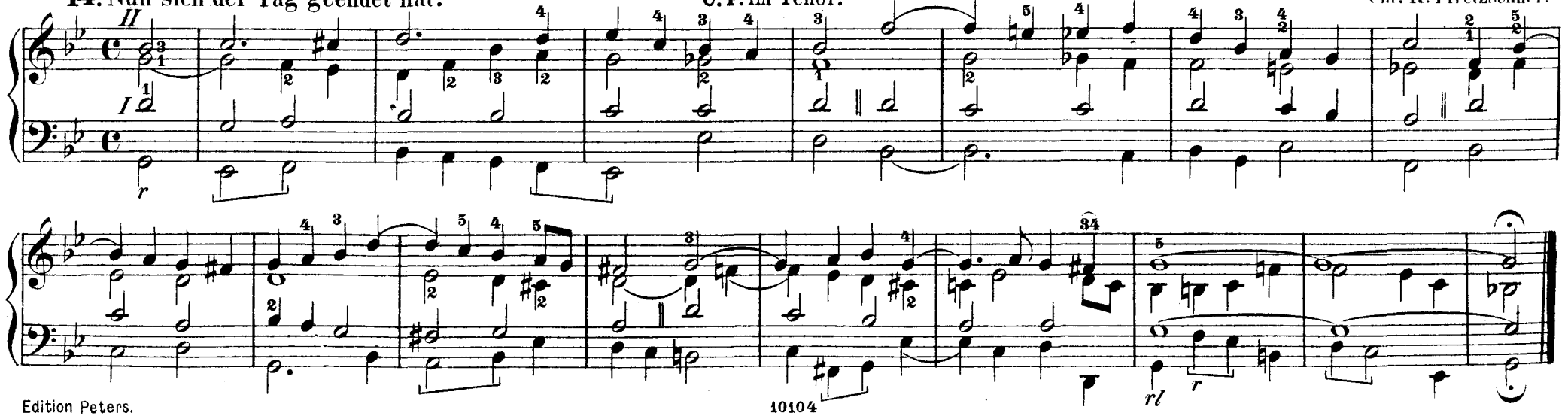



*) Aus Opus 146 von G. Merkel: 25 kurze Choralvorspiele C. F. Peters, Leipzig.

**13.** Wer nur den lieben Gott lässt walten. G. Merkel.



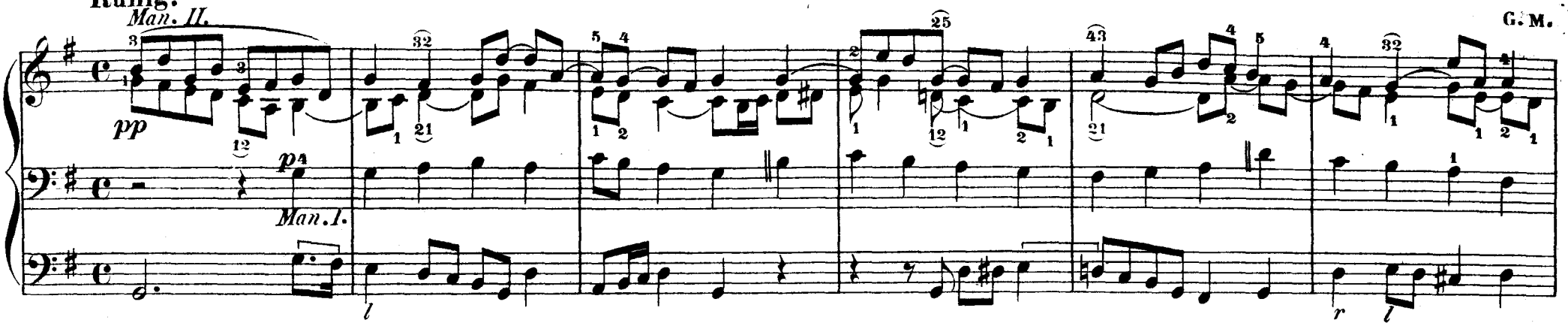

**14.** Nun sich der Tag geendet hat. C. F. im Tenor. Chr. R. Pfretzschner.



**15.** Wenn wir in höchsten Nöten sind.

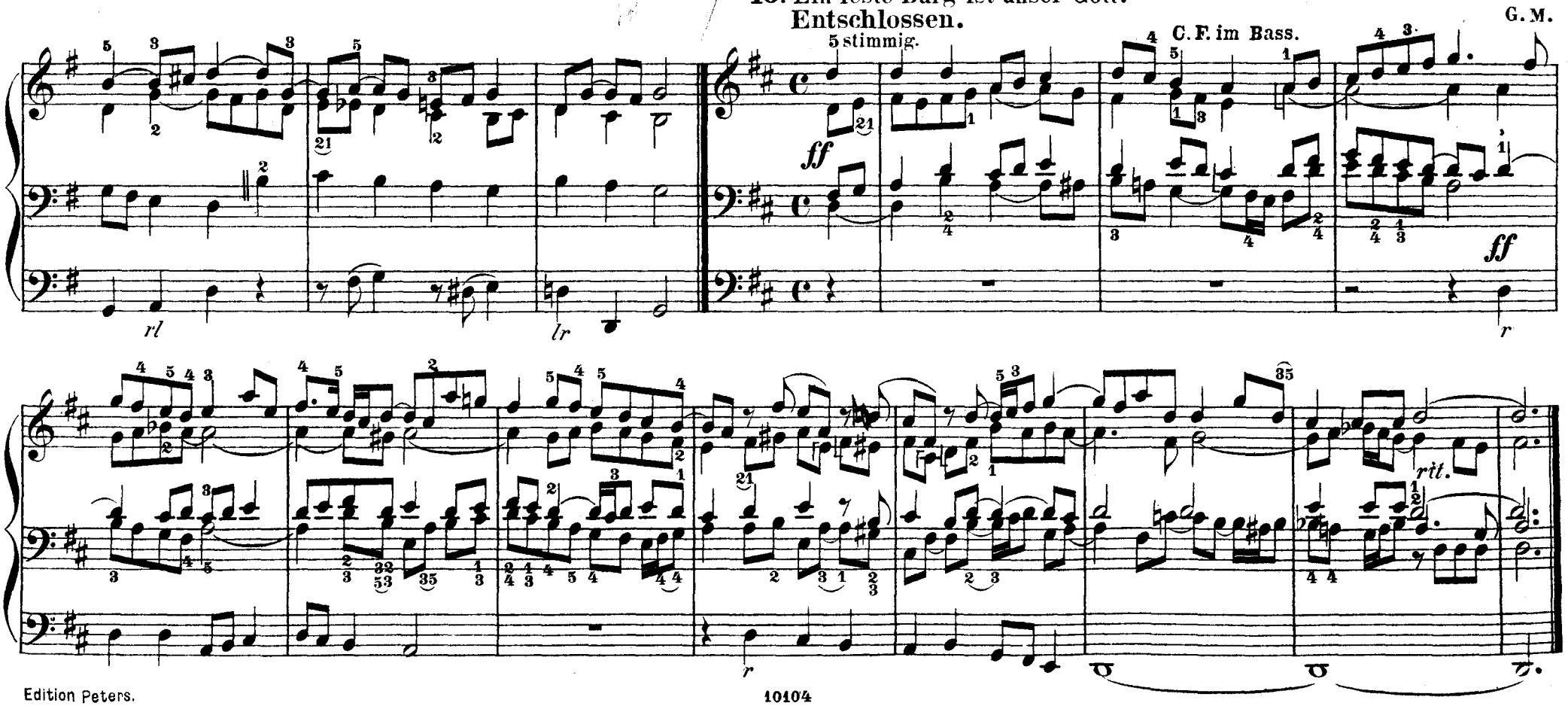
**Ruhig.**

C.F. im Tenor.



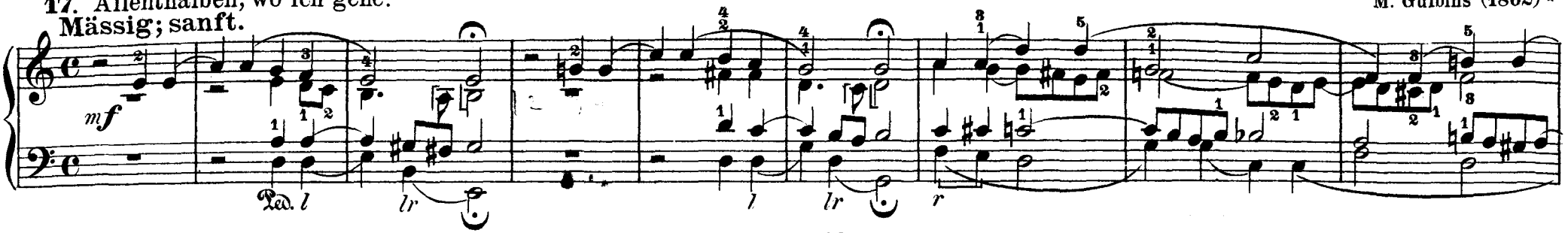

**16.** Ein feste Burg ist unser Gott.

**Entschlossen.**



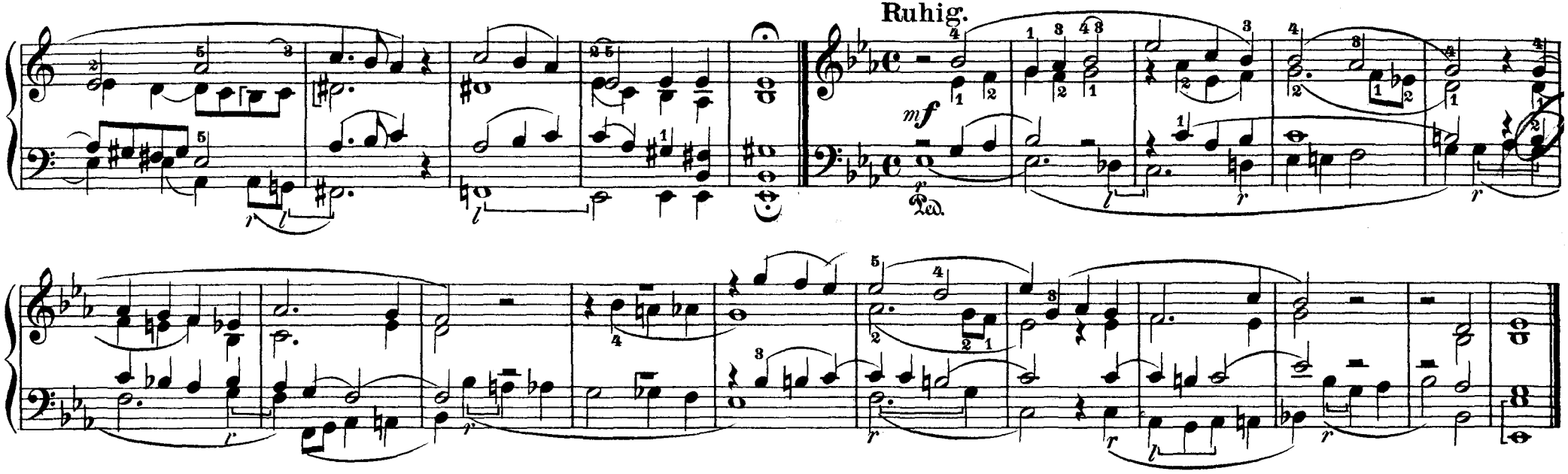
**17.** Allenthalben, wo ich gehe. M. Gulbins (1862) *

**Mässig; sanft.**



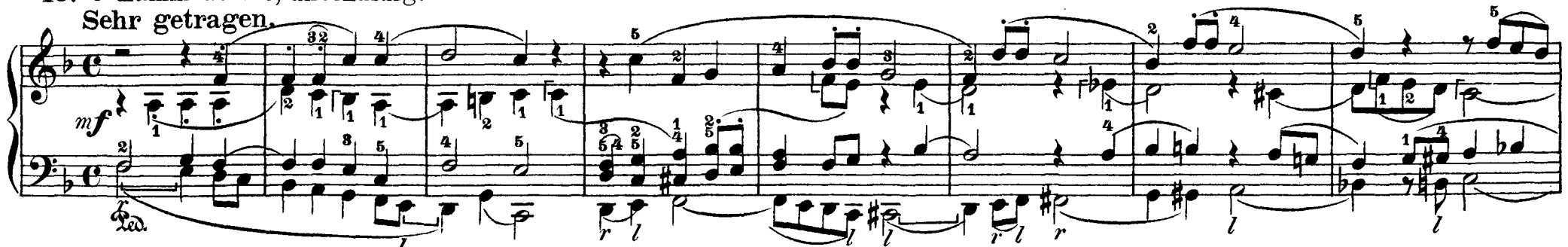

**18.** Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. P. Claussnitzer.**

**Ruhig.**




**19.** O Lamm Gottes, unschuldig. P. Claussnitzer. **

**Sehr getragen.**



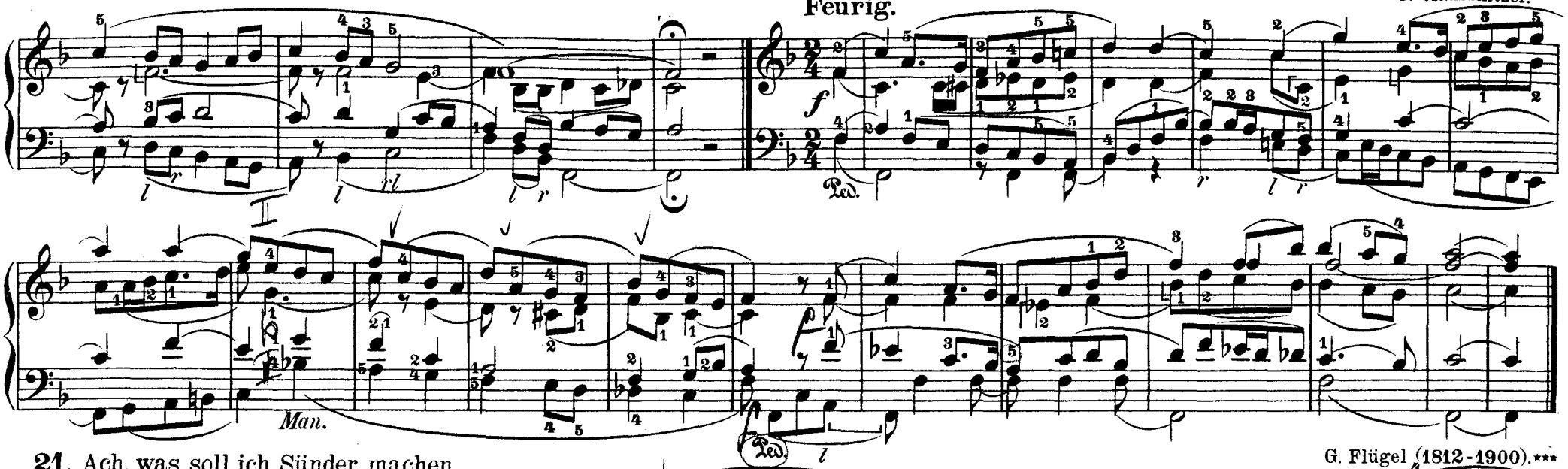

* Aufgenommen aus M. Gulbins, Op. 16, 36 Choralvorspiele f. d. Orgel, mit Bewilligung von F. E. C. Leuckart (Const. Sander), Leipzig.

** No 14 - 16 aus Op. 9 von P. Claussnitzer: 15 kurze und leichte Choralvorspiele. C. F. Peters, Leipzig.

## 20. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

**Feurig.**

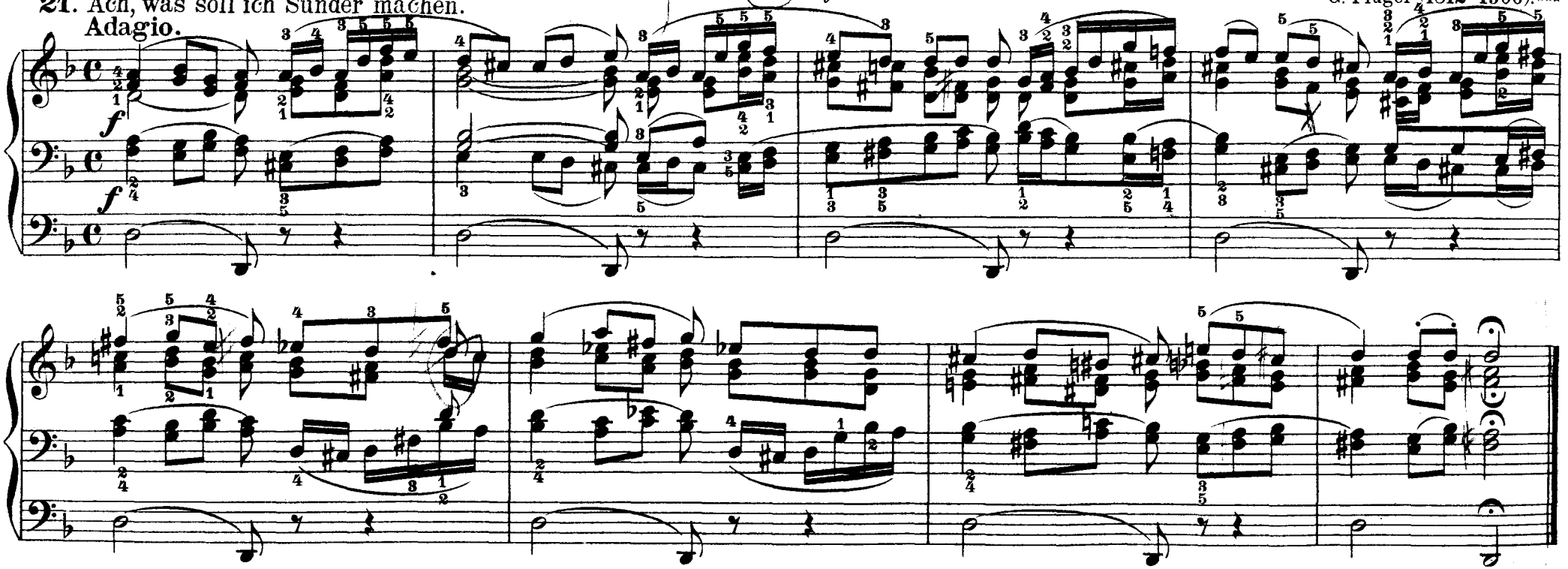
P. Claussnitzer. **




## 21. Ach, was soll ich Sünder machen.

**Adagio.**

G. Flügel (1812-1900). ***

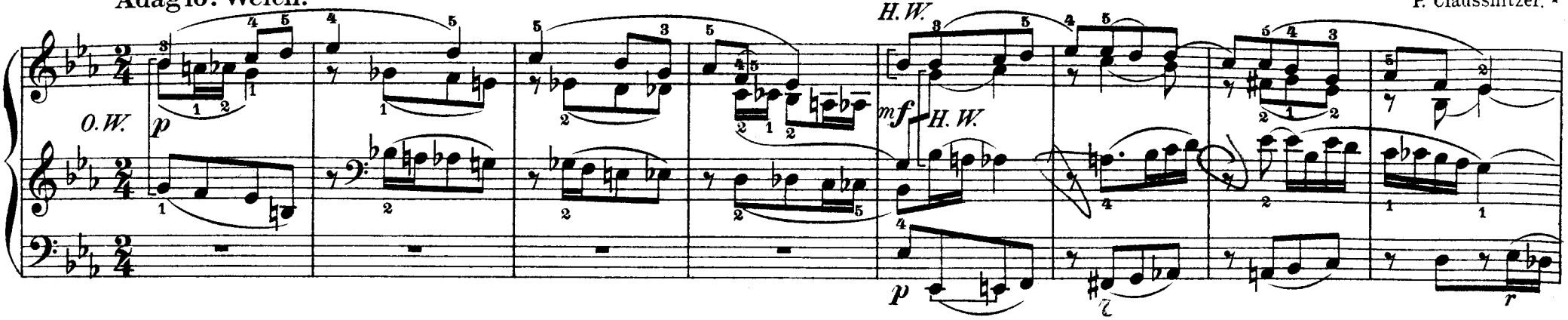


*** Aufgenommen aus G. Flügel, Op. 75, 12 Nachspiele zu Passion und Ostern f. d. Orgel, Lfrg. I Nº 1-6, Lfrg. II Nº 7-12 à 90 Pf. no., mit Bewilligung von Heinrichshofens Verlag, Magdeburg.

**22.** Eins ist not, ach Herr, dies Eine.

**Adagio. Weich.**

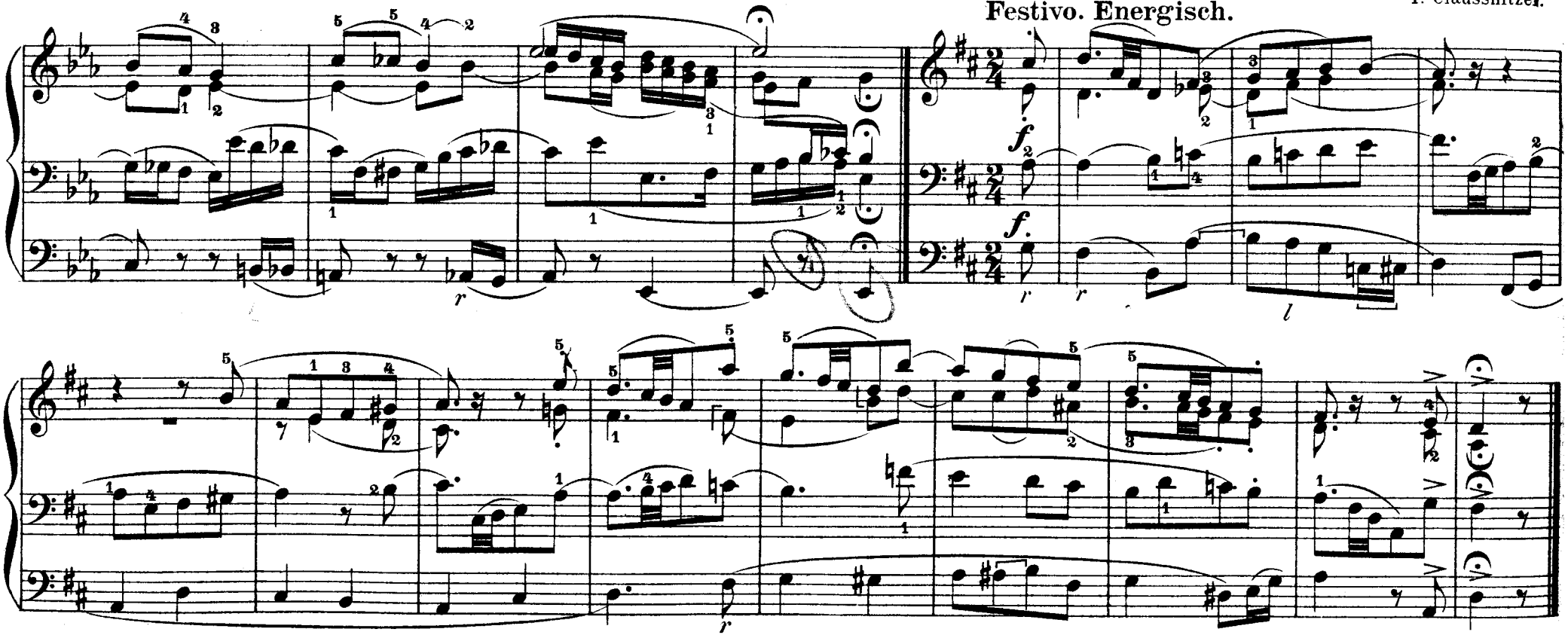
P. Claussnitzer. *




**23.** Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

**Festivo. Energisch.**

P. Claussnitzer.

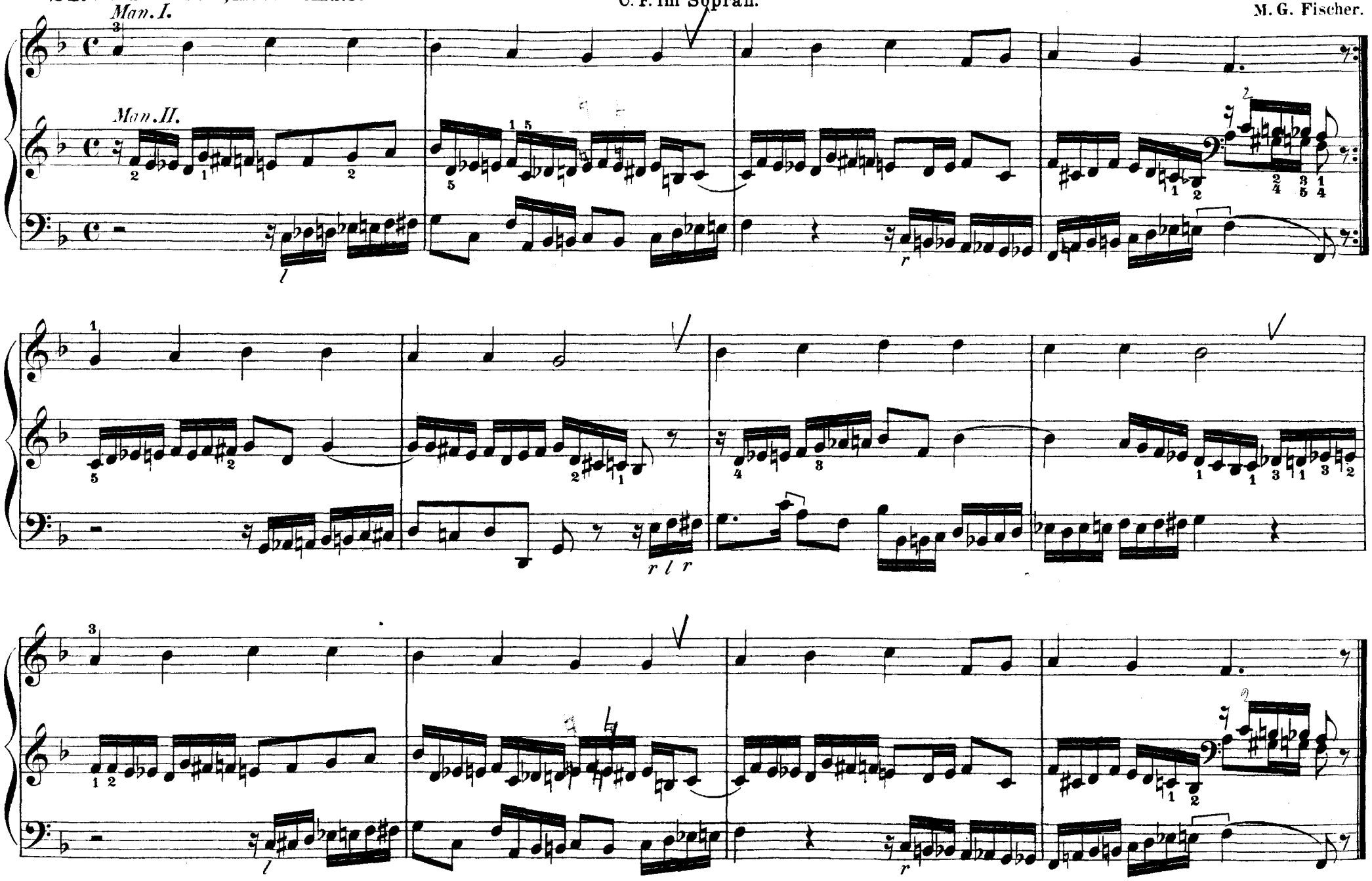



* Aus P. Claussnitzer, Op. 14, 10 Choralvorspiele, mit Genehmigung des Verlegers, Herrn Otto Junne, Leipzig.
Edition Peters.

**24.** Werde munter, mein Gemüte. .

C. F. im Sopran.

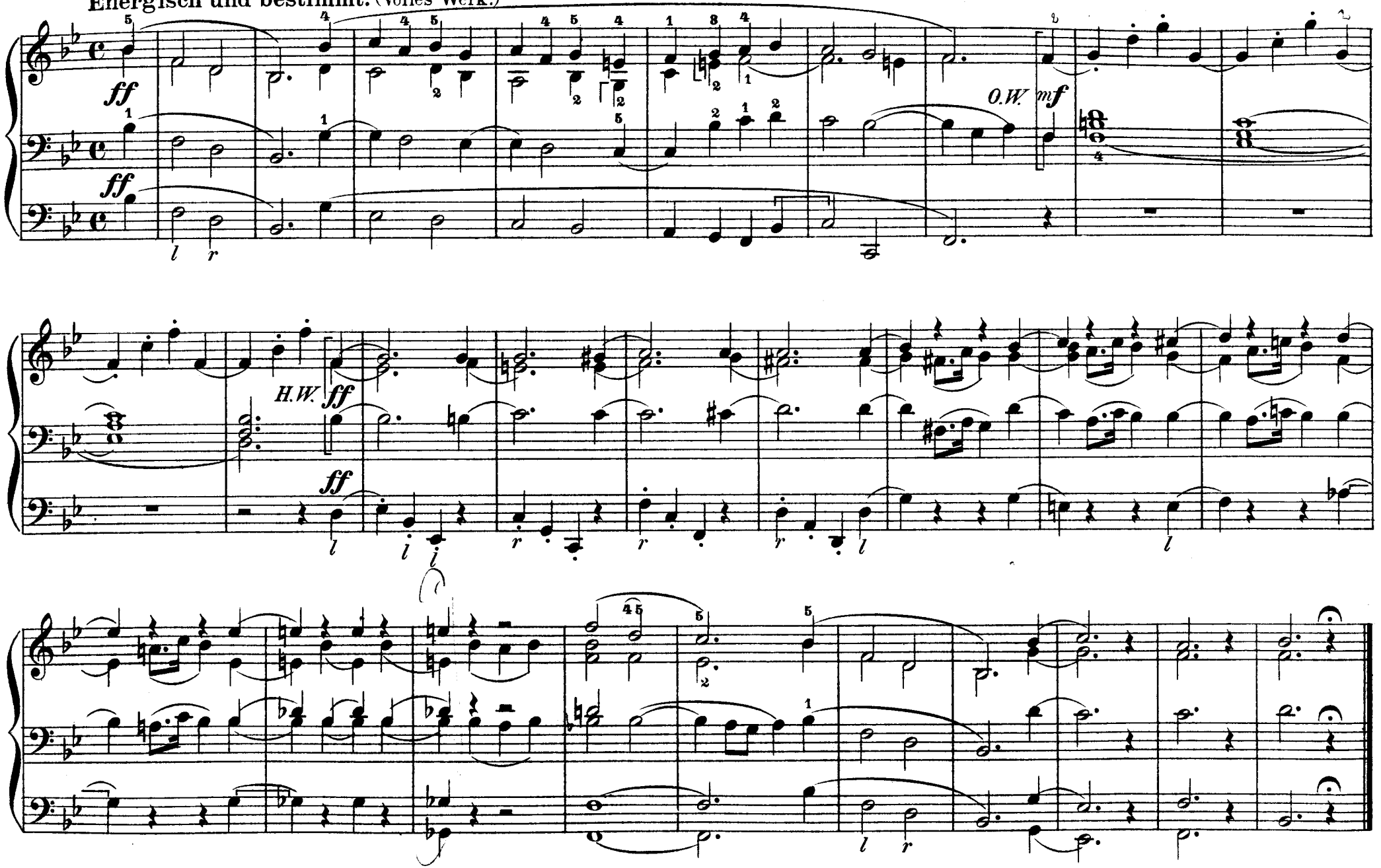
M. G. Fischer.



**25.** Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit.

**Energisch und bestimmt.** (Volles Werk.)

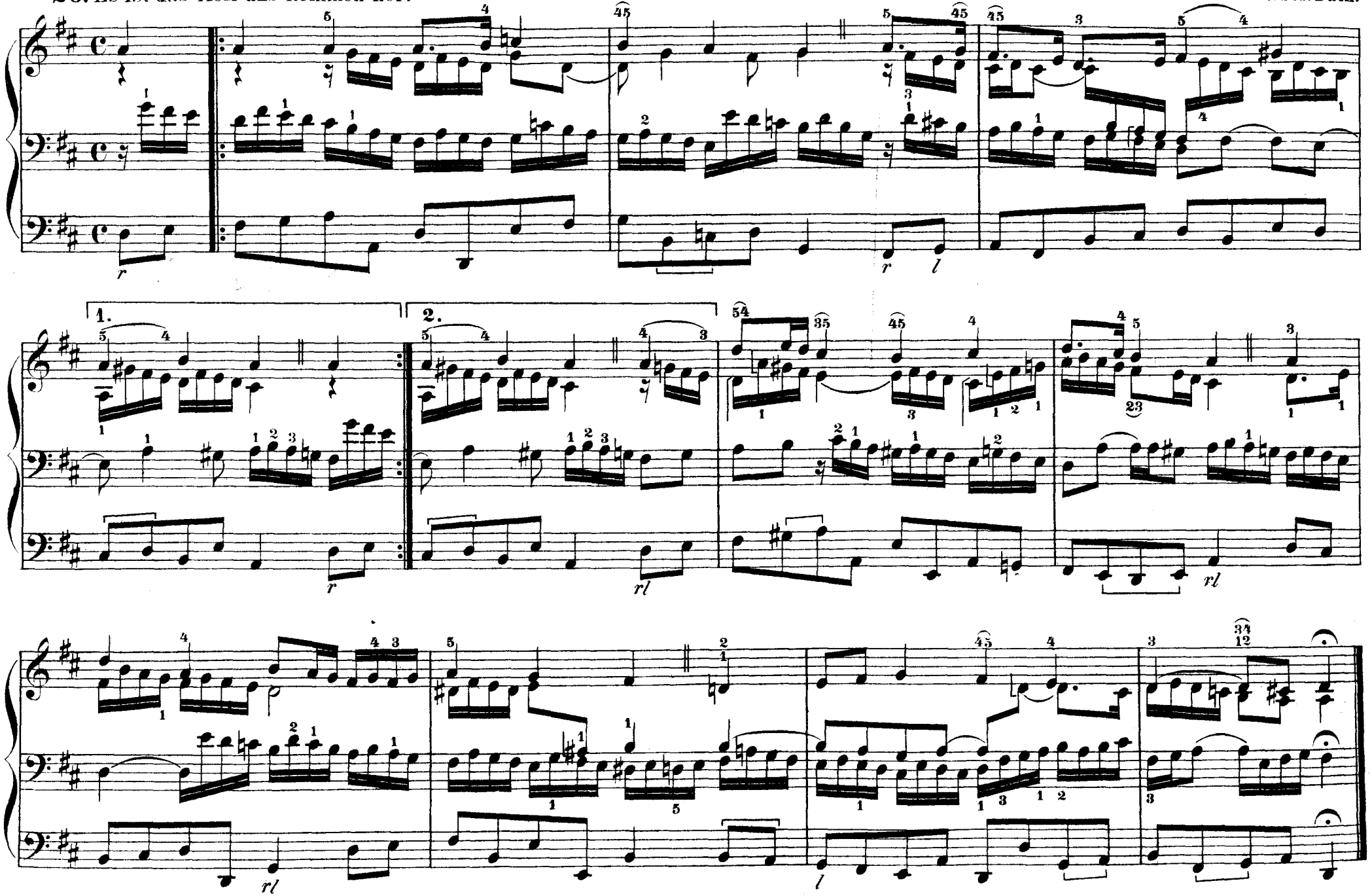
M. Gulbins.*




*Aufgenommen aus M. Gulbins, Op. 16, 36 Choralvorspiele f. d. Orgel, mit Bewilligung von F. E. C. Leuckart (Const. Sander), Leipzig.
Edition Peters.

**26.** Es ist das Heil uns kommen her.

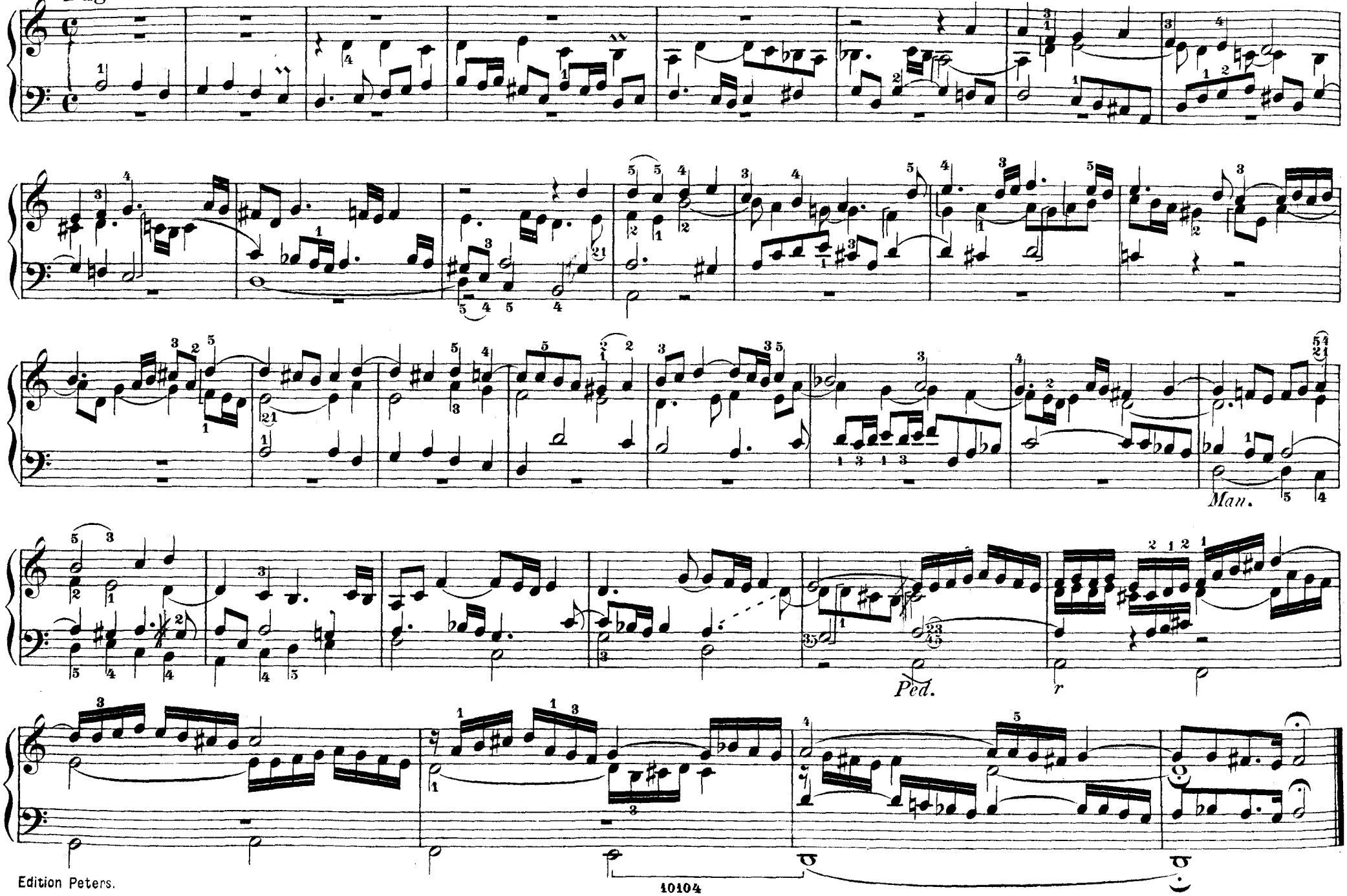
J. Seb. Bach.



## 27. Vater unser im Himmelreich.

### Fughetta.

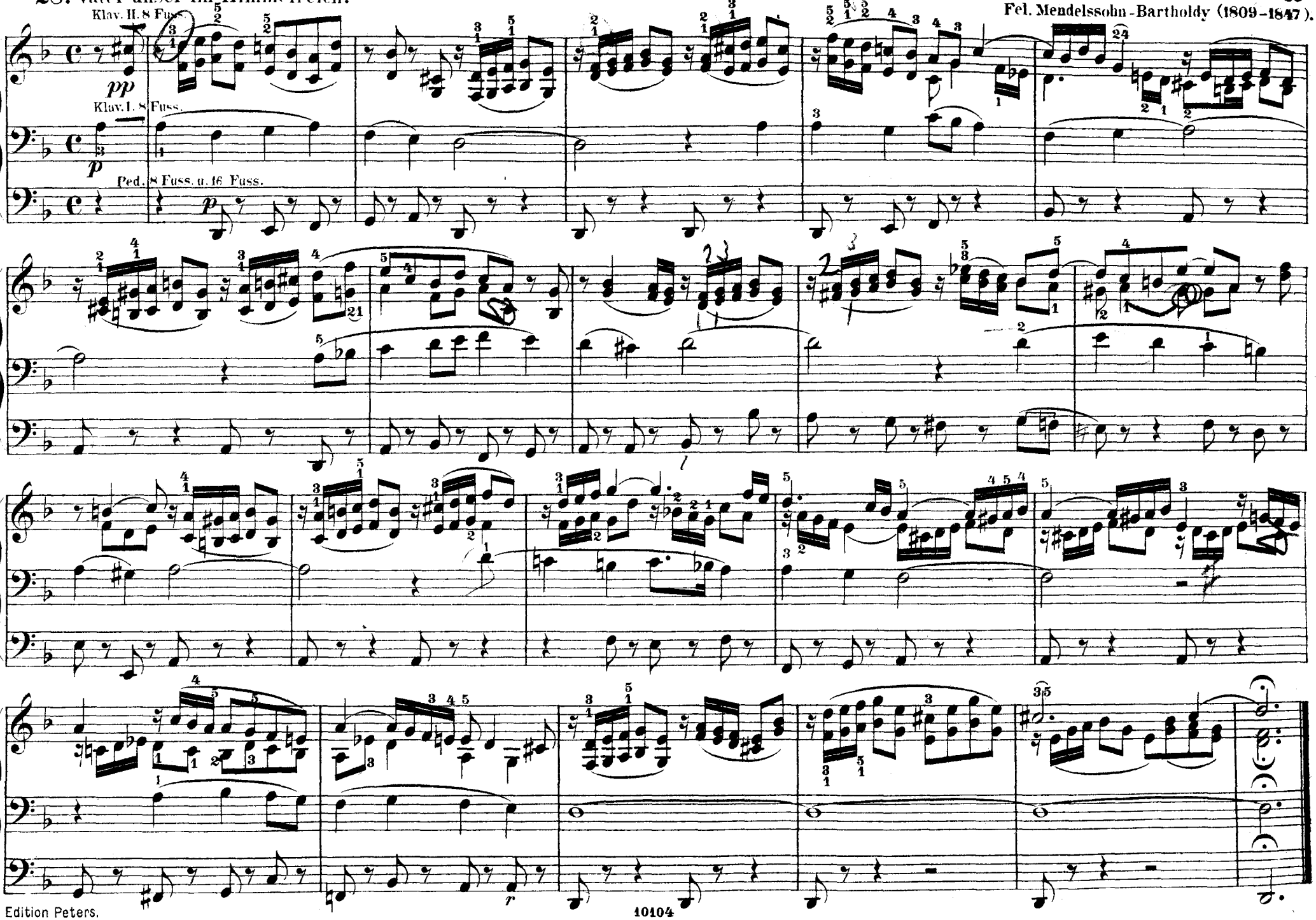
J. Pachelbel.



## 28. Vater unser im Himmelreich.

C. F. im Tenor.

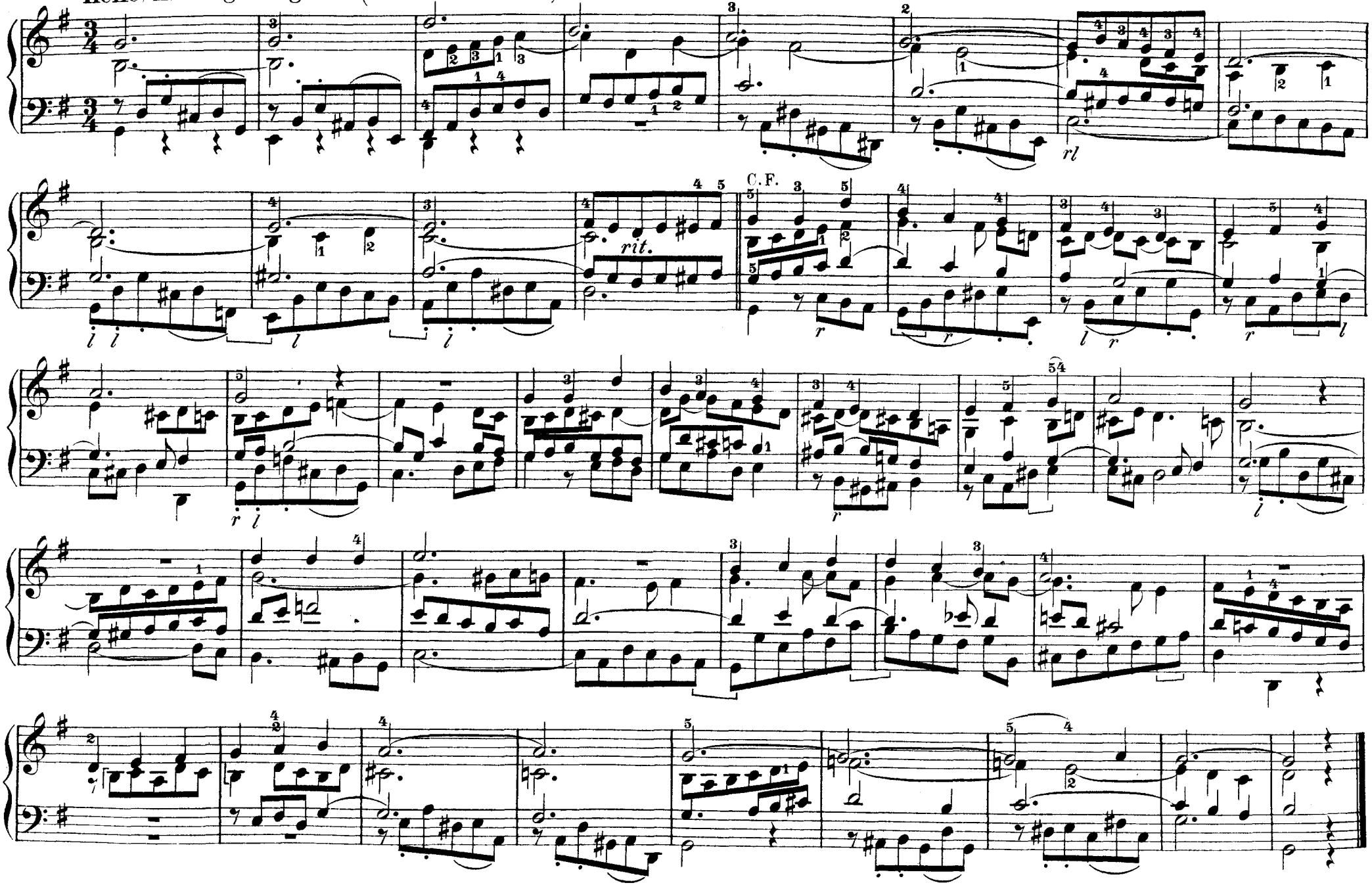
Fel. Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847).



**29.** Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

**Helle, kräftige Register** (oder mit vollem Werke).

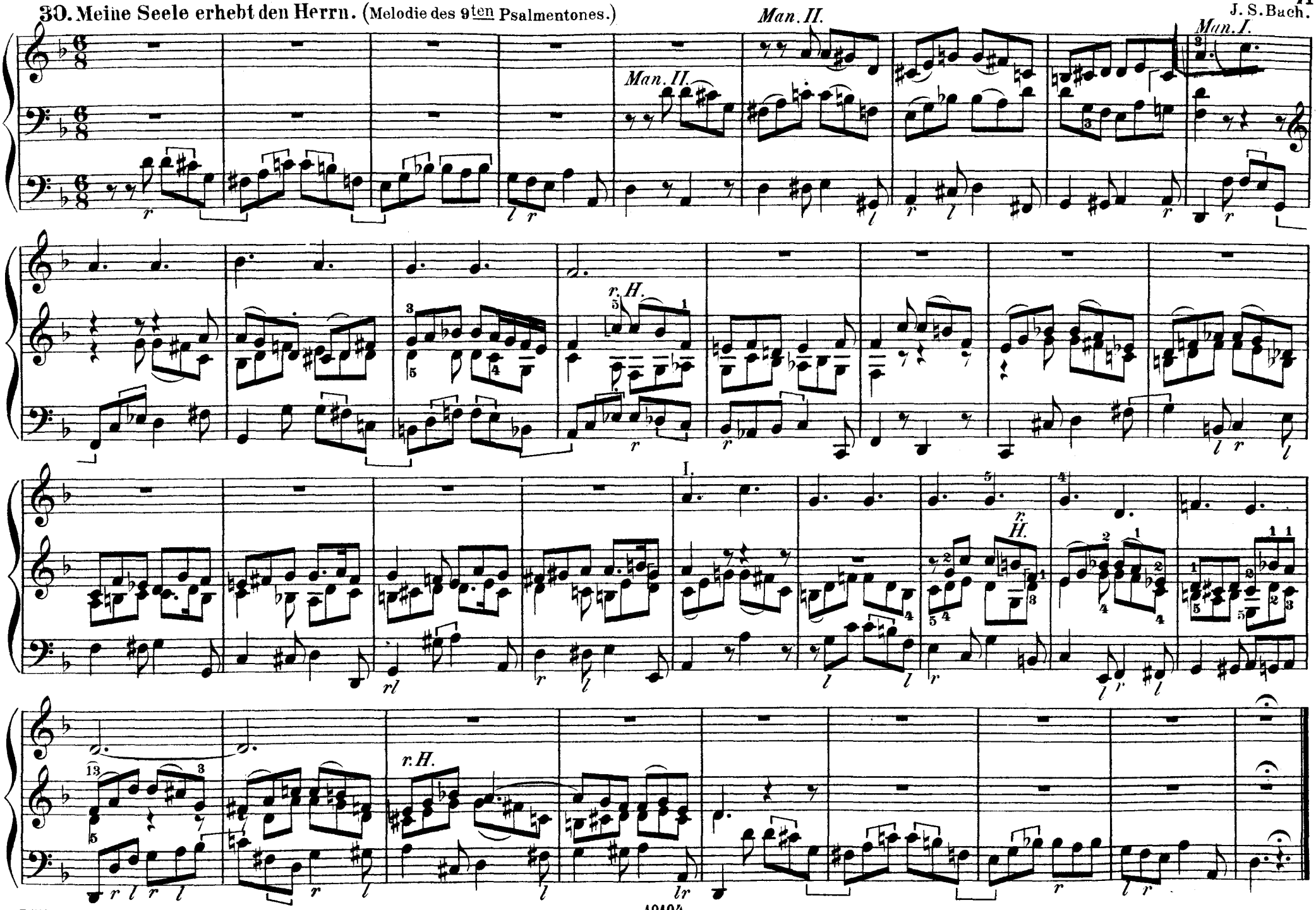
C. F. Engelbrecht. *)



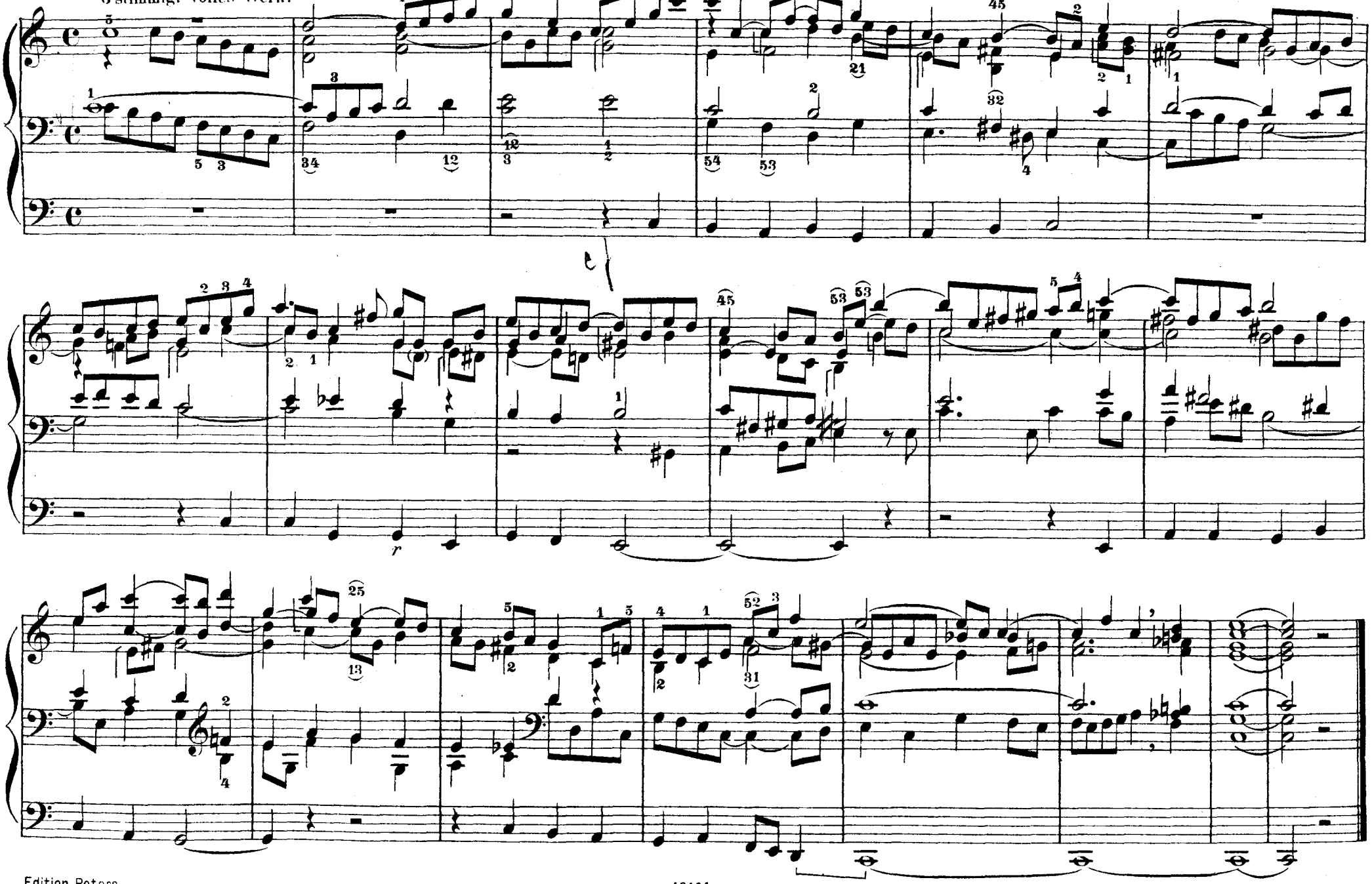

*) Aus dessen Choralvorspielen Opus 5 mit Genehmigung des Verlegers Chr. F. Vieweg in Quedlinburg. 10104

## 30. Meine Seele erhebt den Herrn. (Melodie des 9ten Psalmentones.)

J. S. Bach.



## 31. Vom Himmel hoch, da komm ich her.

6 stimmig. Volles Werk.

O. Thomas.