

# JOSEF MERK

Op. 20

## SECHS ETÜDEN

FÜR VIOLONCELLO ALLEIN

Neue Ausgabe  
revidiert und bezeichnet von

ERNST CAHNBLEY

Professor am Staatlichen Konservatorium, Würzburg



Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRABER-VERLAG, LEIPZIG

Jos. Merk.

6  
ÉTUDES.

Op. 20.

Revidiert und bezeichnet von  
Ernst Cahnbley.

Dolce ma con espressione.

1. *p*

*p* *simile*

*p* *II<sup>a</sup>* *cresc.* *restez*

*mf* *restez*

*mf* *p* *cresc.*

*f* *p*

*pp cresc.*

*p* *cresc.*

This page of a musical score for guitar contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *simile*, and *rit.* (ritardando). The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-4) are indicated throughout. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The staves are arranged in a standard guitar layout, with the top staff being the treble clef and the bottom staff being the bass clef.

Allegro non troppo.

2. *mf*

*p* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f*

*p* *cresc.* II *f restez*

*p* *cresc.*

*f*

*dim.*

*p* *cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

Musical score for a piece, primarily in bass clef. The score consists of ten staves. The first seven staves are in bass clef, while the eighth and ninth staves are in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also Roman numerals I, II, and III. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Andante.

3. *f*

*p* *f*

*p* I

*mf* I *p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*cresc.* *mf* *dim.* *p* II

*mf* *restez*

*f* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *f*

1. *p* *f* 2. *p* *f*

Allegro.

Moderato.

4. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc. poco a poco* *f* *dim.*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes several *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) markings. The piece is marked *Moderato.* and contains various musical ornaments such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also dynamic markings like *dim.* (diminuendo) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The score is numbered '4.' at the beginning.



This page of musical notation contains 13 staves of music, primarily in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The piece is characterized by intricate fingerings, often involving four fingers (1-2-3-4) and complex slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with frequent use of *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). Articulation includes accents, staccato, and various ornaments. The notation includes many slurs, ties, and specific fingering numbers (1-4) above or below notes. A double bar line with a repeat sign is present in the second measure of the first staff. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

Allegretto.

5. *p* II *simile* IV I

*p* *p* *cresc.* II

*mf* *pp* *mf* II *pp* *cresc. poco a poco* *dim.* *pp* *cresc. poco a poco*

Musical score for a piece in bass clef, featuring various dynamics and articulations. The score consists of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece includes numerous triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *pp*, *cresc. poco a poco*, *p*, *f*, and *cresc.*. There are also first and second endings marked with "I" and "II".

Moderato.

6. *p*

*p* *mf* *mf* *p*

*cresc.* *f* *tr*

*p* *restez* *mf*

*cresc.* *mf*

*p* *mf*

*cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*f* *mf*

*cresc.* *f*

2.

*f*

*dim.*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*cresc. poco a poco*

*f*

II

III

I

Detailed description: This page of a musical score is for a piece in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef and begins with a forte (*f*) dynamic. The subsequent staves are in treble clef. The music is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and complex fingering patterns (e.g., 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *cresc. poco a poco*. There are three distinct sections marked with Roman numerals: II, III, and I. The score concludes with a final *f* dynamic and a first ending bracket.



2 1 2 4 1 2 1 2 1 2 1 2  
*pp* *cresc. poco a poco*

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 2 1 1 1 1 1 1 4 3  
*f* III

1 1 1 1 1 1 2 1 4 2  
*p*

2 1 1 2 3  
I

1 2 4 1 2 3 1 2 1 2 4 4  
*mf*

1 4 4 1 2 1 2 1 1 2  
*p* *cresc.*

1 3 1 2  
*mf* 1 *dimin.*

2 1 2 4 4 1 1 4 2 1 4 2 4 1 0 1 4  
*p* *pp* *cresc.* *rit.*

1 1 1 1 1 1  
*f poco più lento* *mf* *p* *rit.* *pp*

# Musik für Violoncello

## aus der EDITION STEINGRÄBER, LEIPZIG.

### Violoncello und Klavier.

- 1219 **Bach, Joh. Seb.**, Drei Sonaten für Viola da gamba (oder Violoncello) (Robert Hausmann).
- Beethoven, Ludwig van**, Sämtliche Sonaten. Neue korrekte Ausgabe nach Autographen und Originalausgaben revidiert, sowie mit Fingersatz und Strichbezeichnungen versehen von Norbert Salter. Vollständig in 2 Bänden.
- 1171 Band 1.  
Inhalt: 1. Op. 5 No. 1 Sonate in F dur. 2. No. 2 G moll.
- 1172 Band 2.  
Inhalt: 1. Op. 69 Sonate in A dur. 2. Op. 102 No. 1 Sonate in C dur. 3. No. 2 D dur.
- 1220 — Adagio, bisher unveröffentlicht. Nach dem Autograph für Violoncello und Pianoforte zum Konzertgebrauch bearbeitet von Jacques van Lier.
- 1208 **Corelli, A.**, Preludio e Gavotta avec accompagnement de Piano pour l'usage des Concerts par Jacques van Lier.
- 1173 — Suite avec accompagnement de Piano pour l'usage des Concerts par Jacques van Lier.
- 1259 **Ebner, Karl**, Op. 42. Konzertwalzer.
- 1260 — Op. 47. Tarantella.
- 1163 **Haydn, Josef**, Konzert D dur (Hugo Becker und Robert Schwalm).
- 1548 **Kronke, Emil**, Op. 24. Suite.
- 238 **Krug, Arnold**, Op. 47. Drei Skizzen.  
Inhalt: 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. 2. Tarantella. 3. Intermezzo.
- 1174 **Lier, Jacques van**, Six Pièces des maitres Italiens du XVI., XVII. et XVIII. siècle avec accompagnement de Piano pour l'usage des Concerts par Jacques van Lier.  
Inhalt: 1. **Girolamo Frescobaldi** (1583–1644), Corrente. 2. **Baldassare Galuppi** (1706–1784), Adagio. 3. **Padre Giovanni Battista Martini** (1706–1784), Ballet. 4. **Domenico Zipoli** (1687), Präludium. 5. **Abbate Michel Angelo Rossi** (1620–1660), Allegro. 6. **D. Zipoli**, Sarabande.
- 1207 — Quatre Pièces des maitres Italiens du XVII. et XVIII. siècle avec accompagnement de Piano pour l'usage des Concerts par Jacques van Lier.  
Inhalt: 1. **G. A. Matteili** (1782), Adagio. 2. **Domenico Zipoli** (1675), Gigue. 3. **Abbate M. A. Rossi** (1620–1660), Andantino. 4. **D. Zipoli**, Courante.
- 1293 **Lübeck, Louis**, Op. 19 No. 1. Albumblatt.
- 1297 — Op. 19 No. 2. Minuetto.
- 1221 **Mendelssohn, Felix**, Sonaten Op. 45 B dur, Op. 58 D dur und Variations concertantes Op. 17 D dur (Robert Hausmann).
- 1161 **Molique, E.**, Op. 45. Konzert D dur (Norbert Salter).
- 996 **Romberg, Bernhard**, Op. 3. Zweites Konzert D dur (Norbert Salter).
- 998 — Op. 7. Viertes Konzert E moll (Norbert Salter).
- 999 **Romberg, Bernhard**, Op. 30. Fünftes Konzert Fis moll (Norbert Salter).
- 1000 — Op. 31. Sechstes Konzert F dur (Norbert Salter).
- 1188 — Op. 43. Drei Sonaten B dur, C dur, G dur (N. Salter).
- 1153 — Op. 56. Neuntes Konzert H moll (Norbert Salter).
- 997 — Op. 78. Concertino suisse (Norbert Salter).  
— Berühmte Vortragsstücke. Zum Unterricht progressiv geordnet und revidiert von Norbert Salter. 2 Bände.
- 1154 Band 1.  
Inhalt: 1. Op. 46 Divertimento über österreichische Volkslieder. 2. Op. 42 Divertimento über schwedische Volkslieder. 3. Op. 50 Andante cantabile.
- 1155 Band 2.  
Inhalt: 1. Op. 51 Concertino D moll. 2. Der Traum, Phantasie (Nachgelassenes Werk). 3. Op. 28 Capriccio über schwedische Volkslieder.
- 790 **Schumann, Robert**, Op. 113. Märchenbilder (Robert Hausmann).
- 1533 **Söchting, Emil**, Op. 80 No. 1. Sonatine D dur.
- 1534 — Op. 80 No. 2. Sonatine A moll.
- Vortragsstücke (50 klassische) mit Bogenstrichen und Fingersätzen versehen von Robert Schwalm. 2 Bände.**
- 385 Band 1.  
Inhalt: 1. **Johann Sebastian Bach**, Gavotte. 2. **Ludwig van Beethoven**, Op. 31 No. 3 Menuett, Sonate. 3. Op. 46 Adelaide. 4. **Luigi Boccherini**, Menuett, Quintett No. 4. 5. **Frédéric Chopin**, Op. 22 Andante spianato, Polonaise. 6. **Georg Friedrich Händel**, Largo, Opera Artaserse. 7. **J. P. E. Hartmann**, Flieg' Vogel, flieg'! Dänisches Lied. 8. **Josef Haydn**, Op. 3 No. 5 Serenade, Quartett. 9. „Mit Würd' und Hoheit angetan“, Oratorium Schöpfung. 10. **Giovanni Battista Martini**, Gavotte. 11. **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, Op. 62 No. 6 Frühlied. 12. Gondellied. 13. Op. 19 No. 6 Venetianisches Gondellied. 14. Op. 30 No. 6 Venetianisches Gondellied. 15. Op. 57 No. 5 Venetianisches Gondellied „Wenn durch die Piazzetta“. 16. Op. 19 No. 4 Lied ohne Worte. 17. Op. 38 No. 1 Lied ohne Worte. 18. Op. 53 No. 1 Lied ohne Worte. 19. Op. 62 No. 1 Lied ohne Worte. 20. Cavatine „Sei getreu bis in den Tod“ (aus Paulus). 21. „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ (aus Elias). 22. **Wolfgang Amadeus Mozart**, Ave verum. 23. „Ein Band der Freundschaft“ (aus Don Juan). 24. Serenade aus Don Juan. 25. „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus Zauberflöte. 26. **Carl Gottlob Reissiger**, Felice notte Marietta. 27. **Anton Rubinstein**, Melodie. 28. **Domenico Scarlatti**, Tempo di ballo.
- 386 Band 2.  
Inhalt: 1. **Franz Schubert**, Op. 90 No. 3 Andante. 2. Op. 52 No. 6 Ave Maria. 3. An die Leier. 4. Op. 94 No. 3 Moment musical. 5. Op. 138 Rondo. 6. Am Meer. 7. Der Lindenbaum. 8. Der Müller und der Bach. 9. Nacht und Träume. 10. Litanei. 11. Ständchen „Leise flehen meine Lieder“. 12. Op. 4 No. 3 Wanderers Nachtlied. 13. **Robert Schumann**, Op. 85 No. 12 Abendlied. 14. Op. 124 No. 16 Schlummerlied, Albumblätter. 15. Op. 15 No. 7 Träumerei, Kinderszenen. 16. Op. 25 No. 1 Widmung „Du meine Seele“, Myrten. 17. **August Johann Södermann**, Bröllopsmarsch. 18. **Alessandro Stradella**, Kirchenarie „Se i miei sospiri“. 19. **Peter Tschaikowsky**, Op. 9 No. 1 Réverie. 20. Op. 37 No. 11 Troikafahrt. 21. **Karl Maria von Weber**, Romanze „Unter blüh'nden Mandelbäumen“, Oper Euryanthe. 22. Arie „Durch die Wälder, durch die Auen“, Oper Freischütz.

### Violoncello mit Orchester.

- 239 **Krug, Arnold**, Op. 47 No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violoncello solo (oder Violine oder Flöte).

Ausführliche Preisverzeichnisse durch alle Musikalienhandlungen.