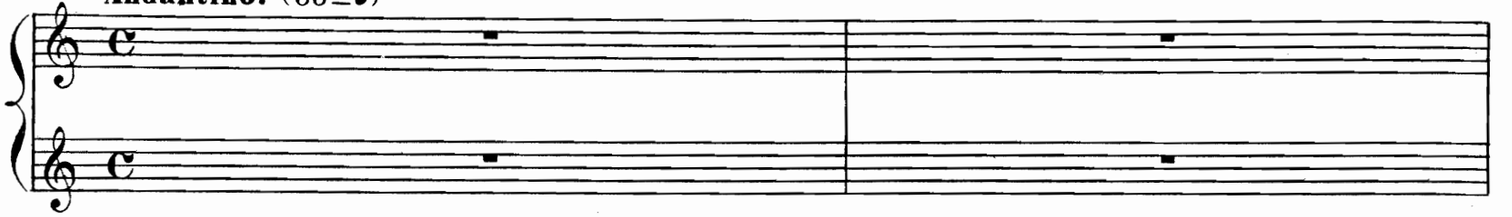
(ironiquement.)
Guillot, je vous en prie, N'allez pas m'enlever Manon!

GUILLOT.
_ Vous enlever...

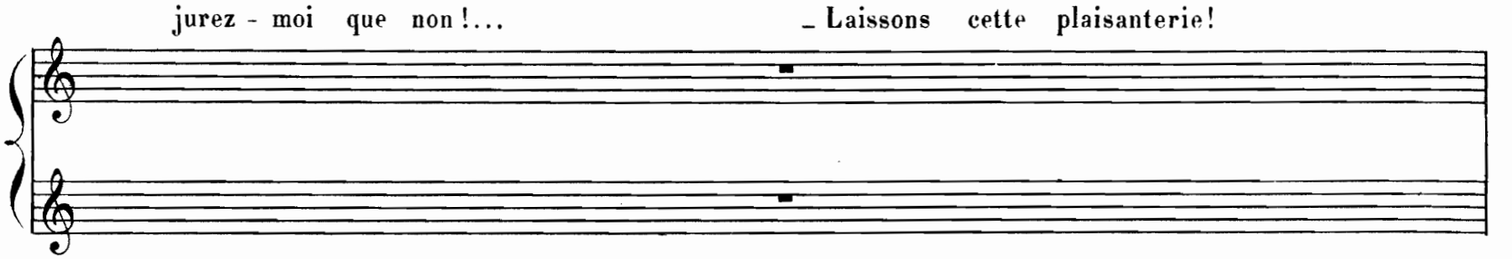
BRÉTIGNY.
_ Non,

Andantino. (88=♩)



(Suppliant de même.)
jurez - moi que non!...

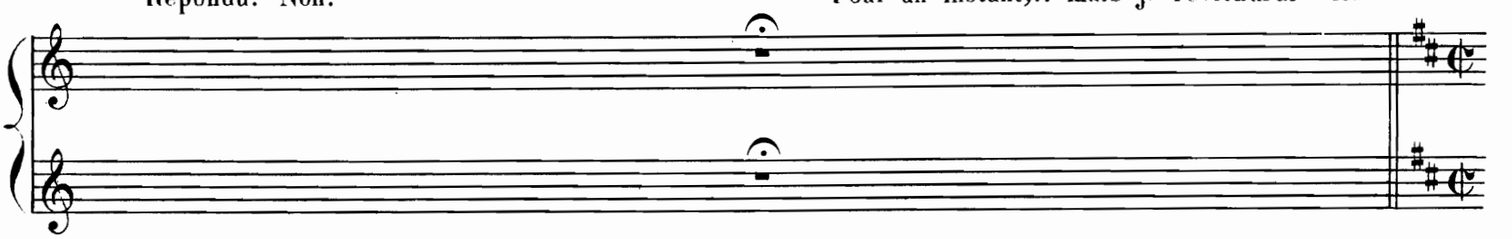
GUILLOT.
_ Laissons cette plaisanterie!



Mais dites - moi, mon cher, on m'a conté,
A propos de Manon, que vous ayant prié
De faire venir l'opéra chez elle,
Vous avez, en dépit des larmes de la belle,
Répondu: Non.

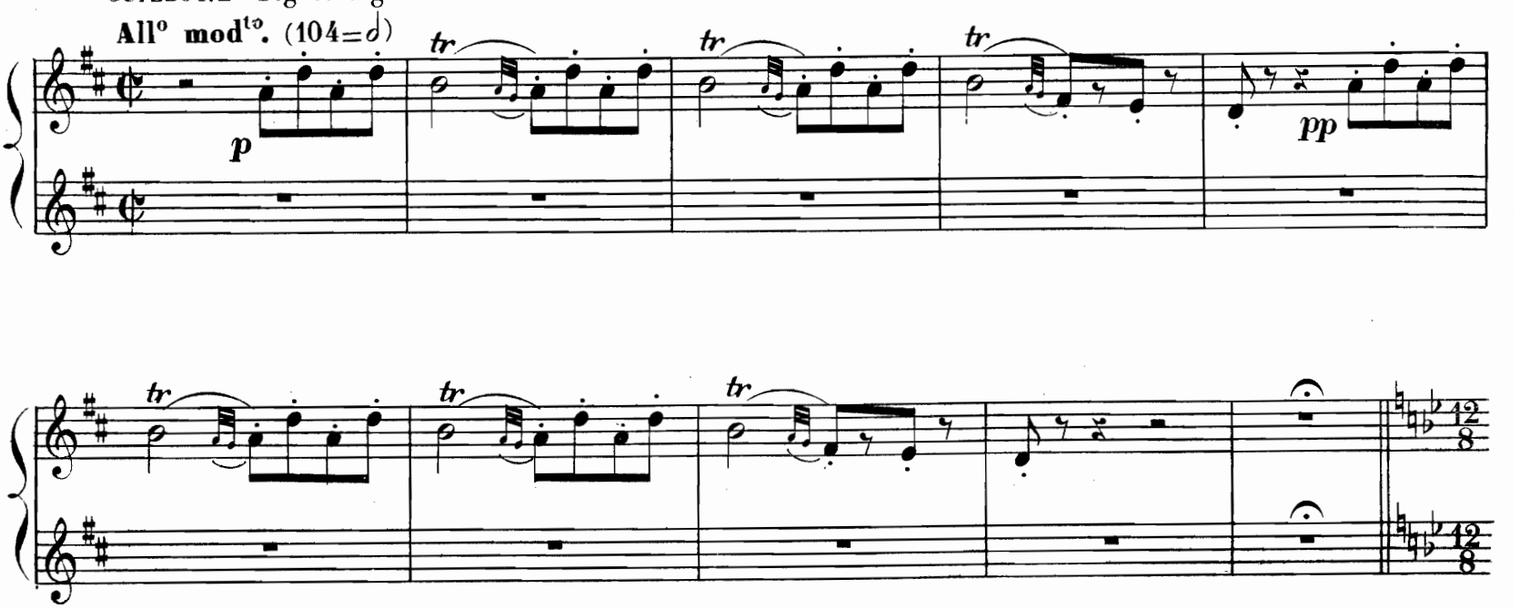
BRÉTIGNY.
C'est très vrai; la nouvelle
Est exacte.

GUILLOT.
Il suffit; souffrez que je vous quitte
Pour un instant,.. mais je reviendrai vite.



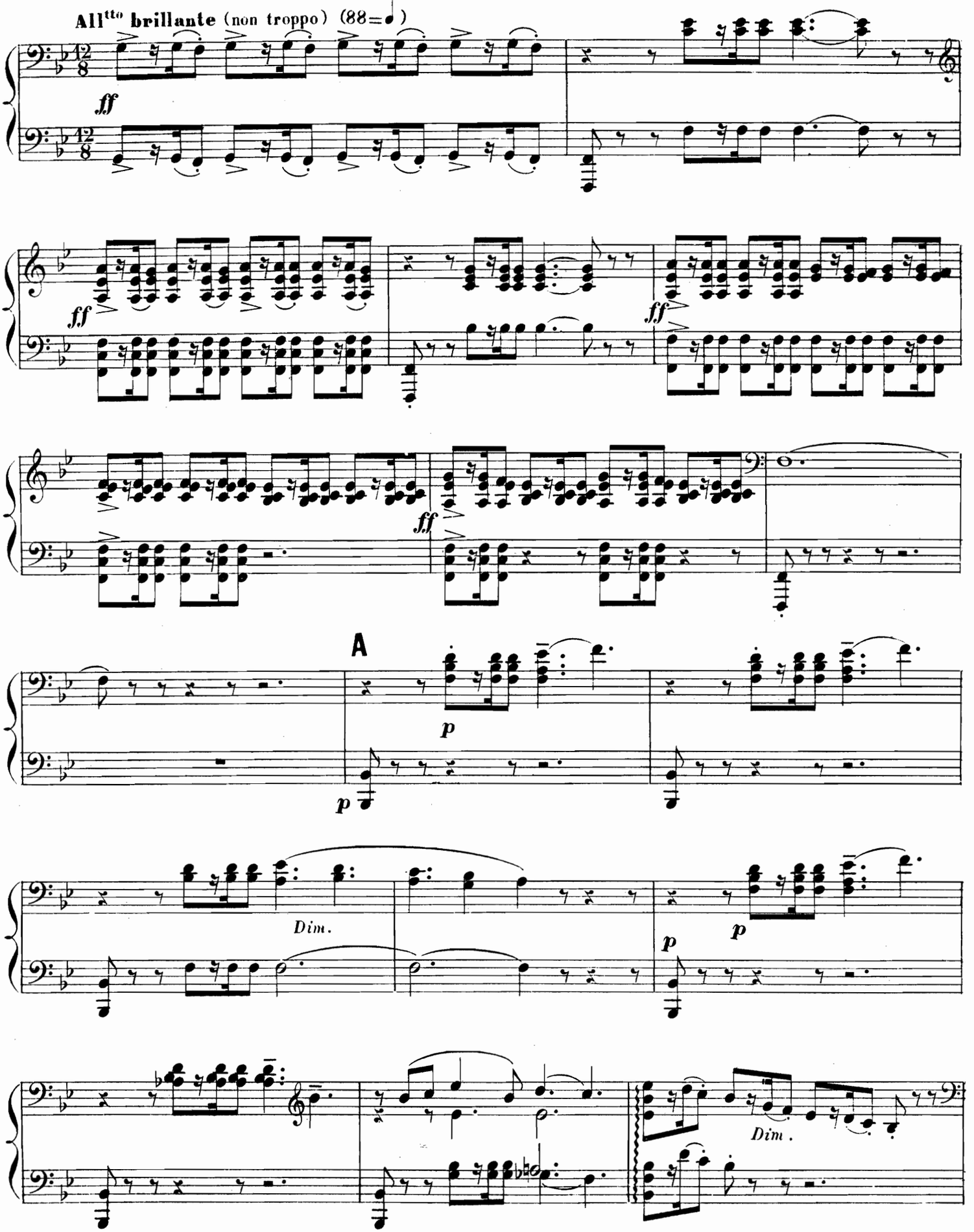
GUILLOT. _ Dig et dig et don!

All° mod^to. (104=♩)



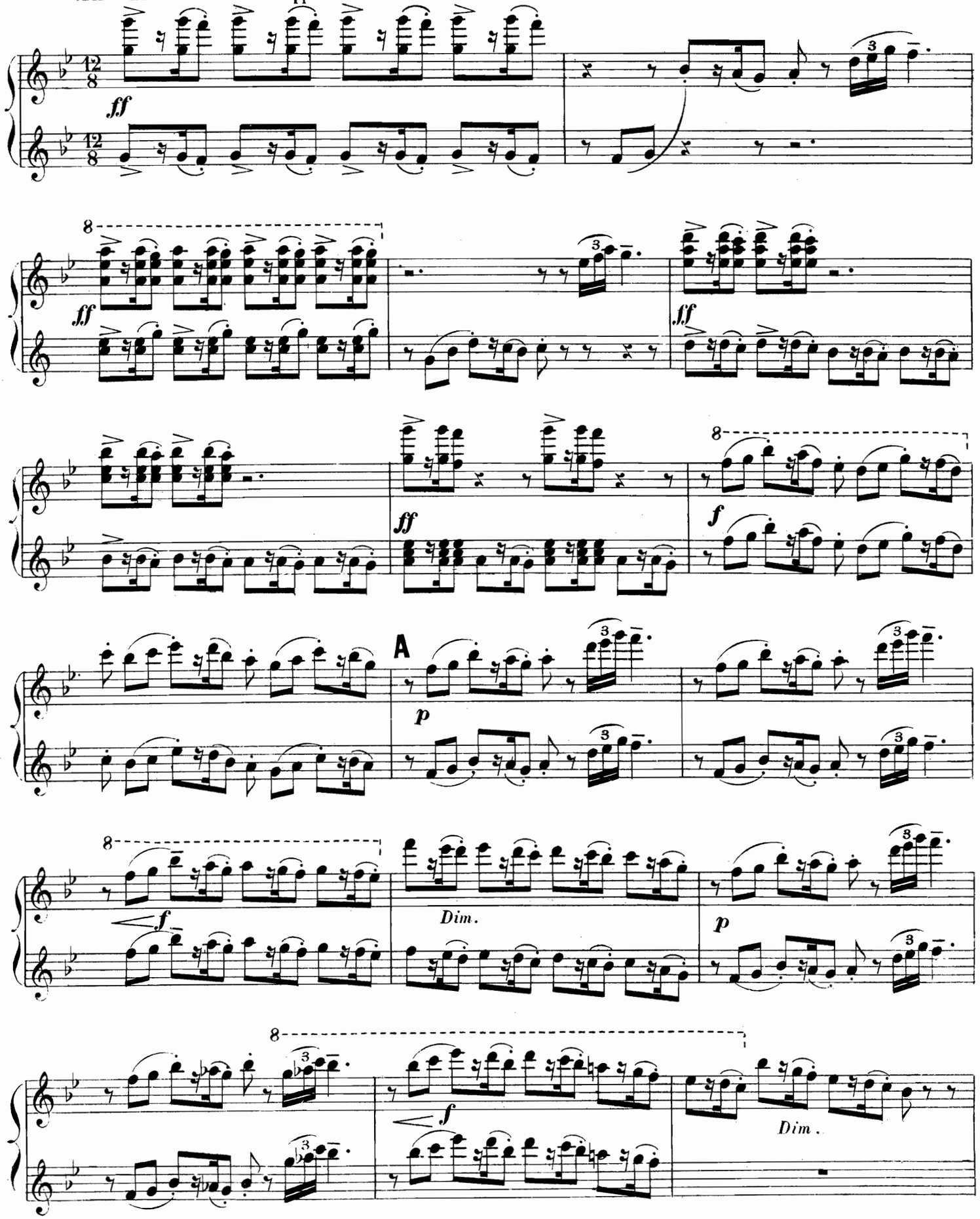
Les PROMENEURS et les MARCHANDS reviennent.

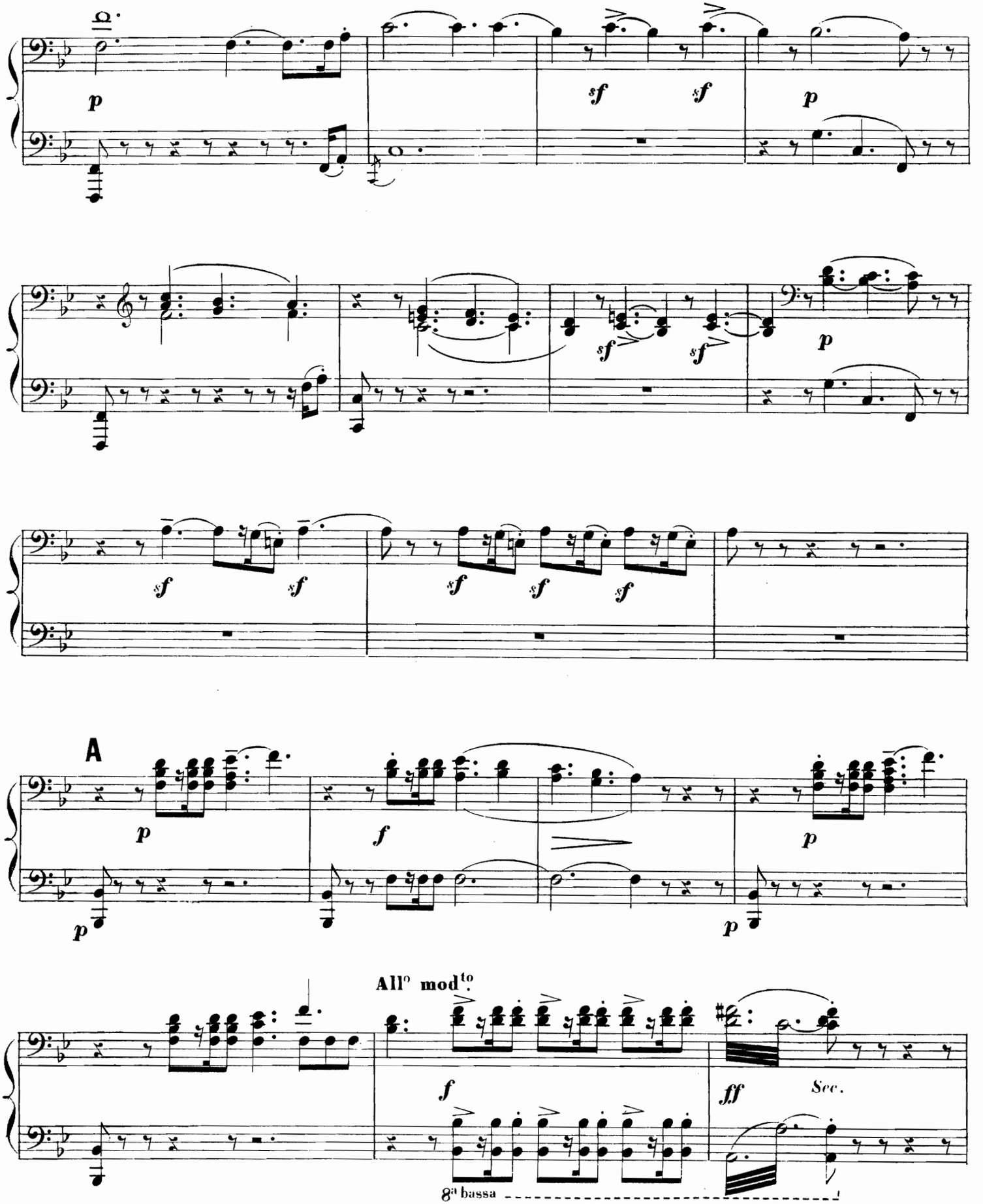
All^tto brillante (non troppo) (88=♩)

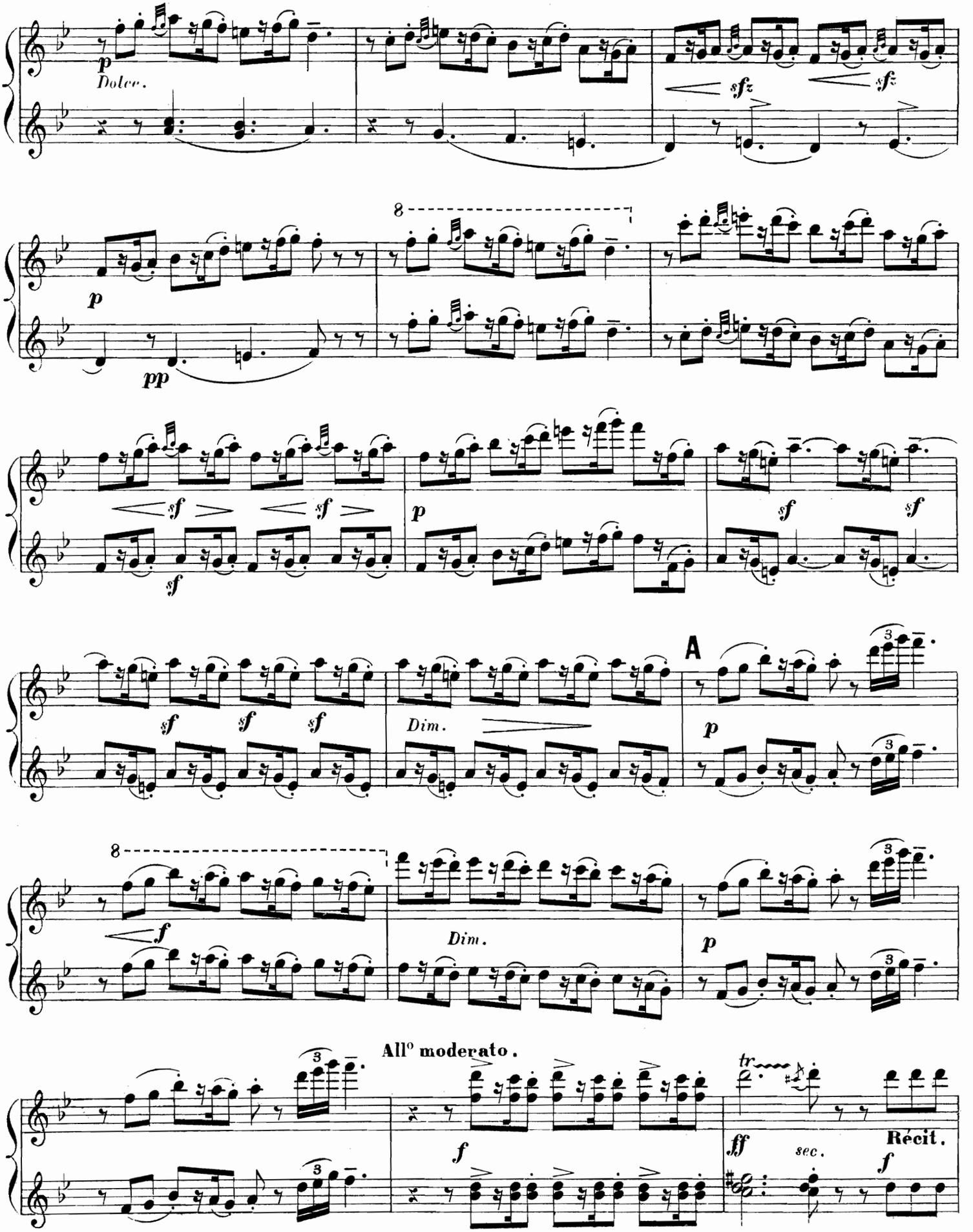


Les PROMENEURS et les MARCHANDS reviennent.

All^tto brillante (non troppo) (88 = ♩)




p
sf
sf
p
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
A
p
f
p
p
All° mod^to
f
ff
Sec.
8^a bassa


p
Dolce.
sfz
sfz
8
p
pp
sf
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
Dim.
A
p
8
f
Dim.
p
All° moderato.
f
tr
ff
sec.
Récit.
f

SECONDA.

a Tempo.

Animato.

f

a Tempo.

PRIMA.

SECONDA

ff

f

p

1

PRIMA.

SECONDA.

2

f

A

MANON – Je marche sur tous les chemins.

All° maestoso. (72=♩)

(Pressez beaucoup le 3e temps de chaque mesure $\frac{9}{8}$)

f

f

Très marqué et très rythmé.

f

f

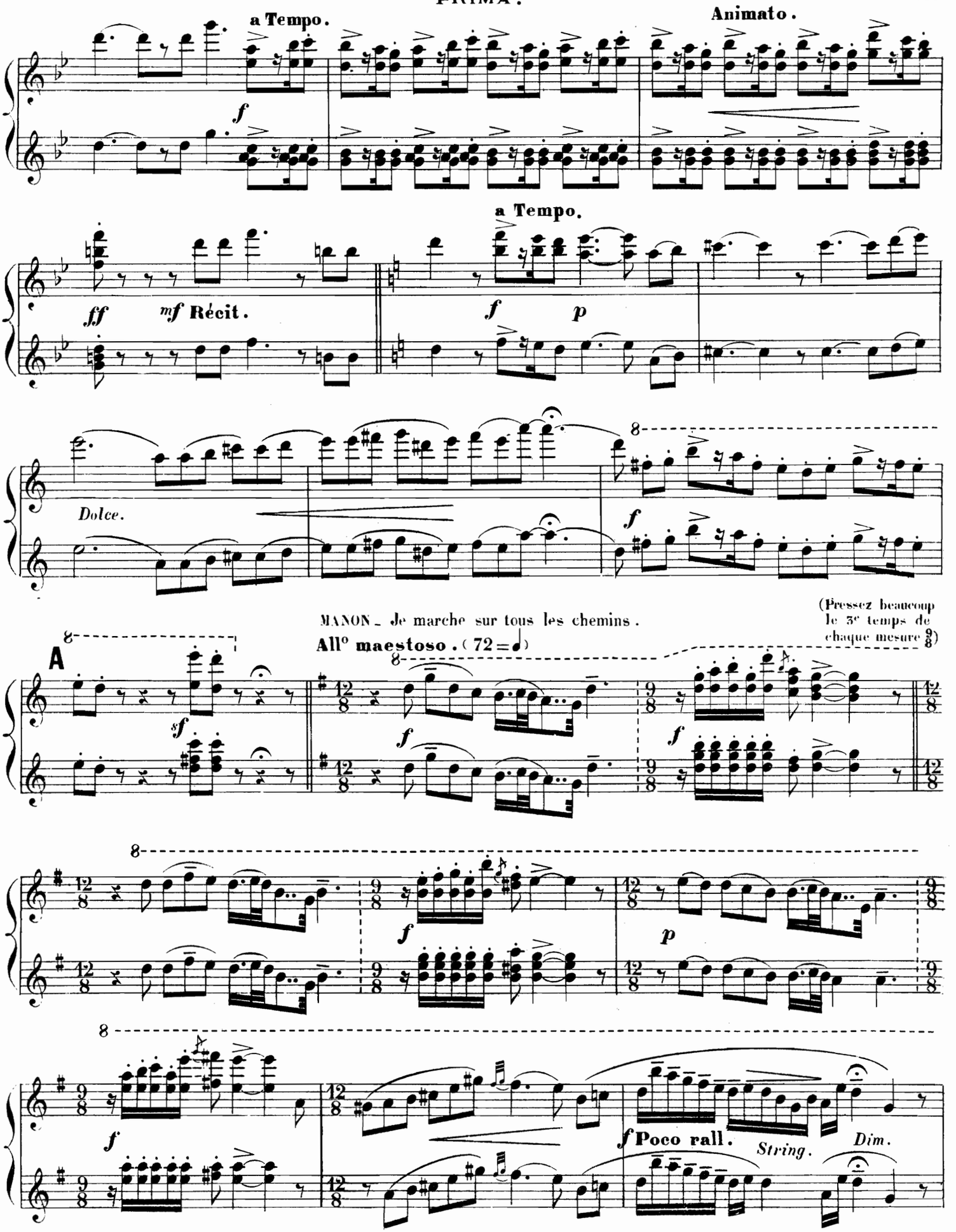
p

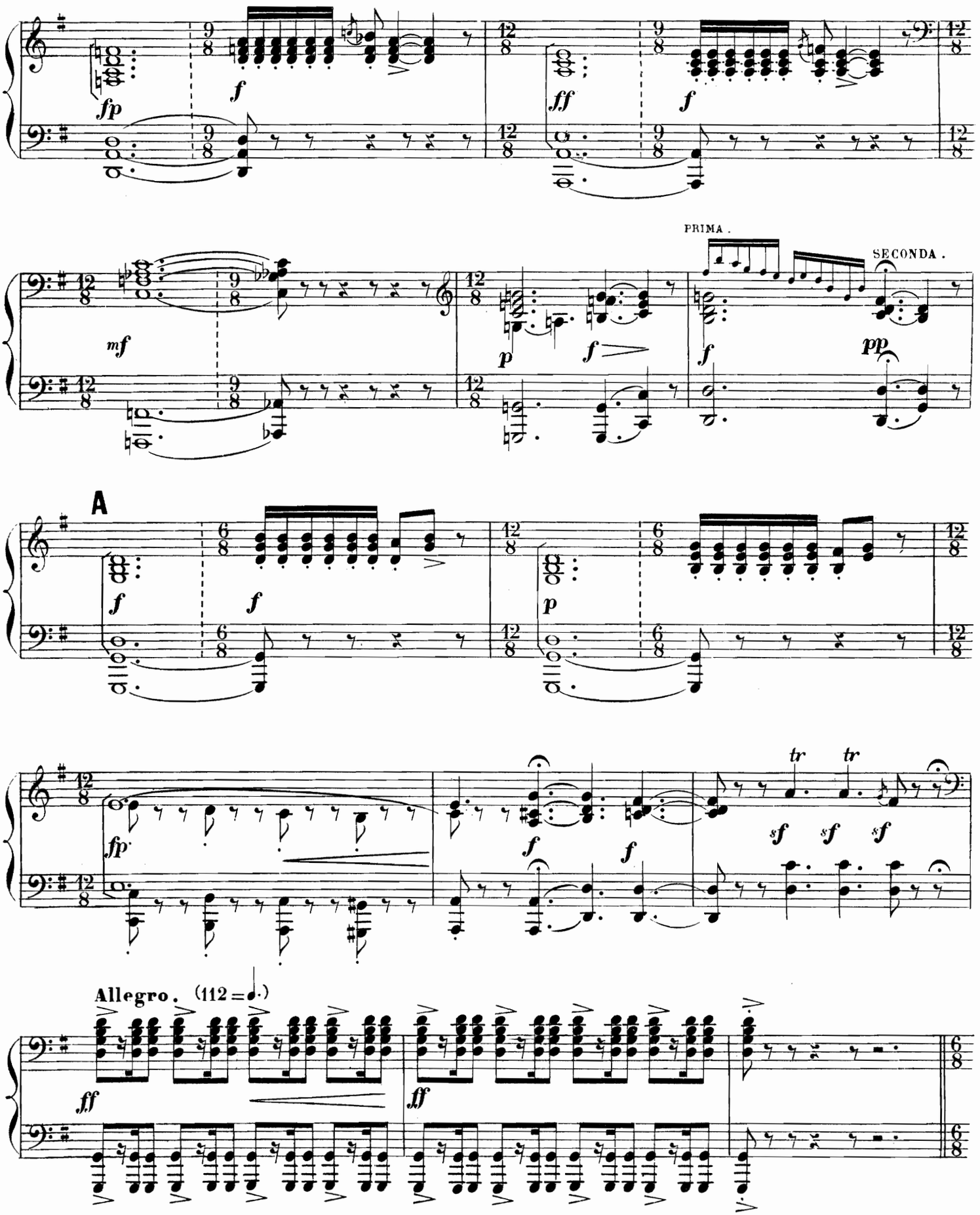
PRIMA.

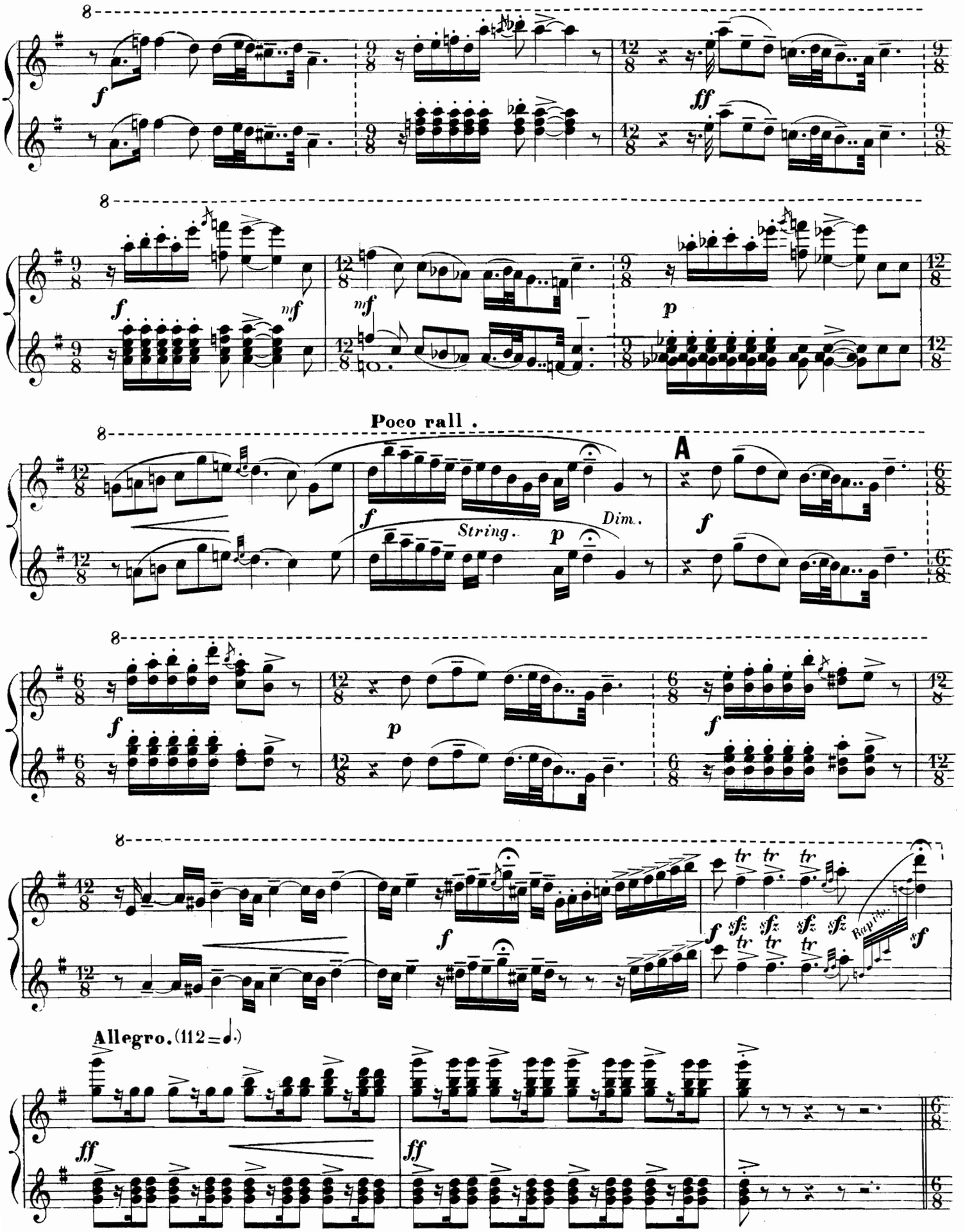
SECONDA.

f

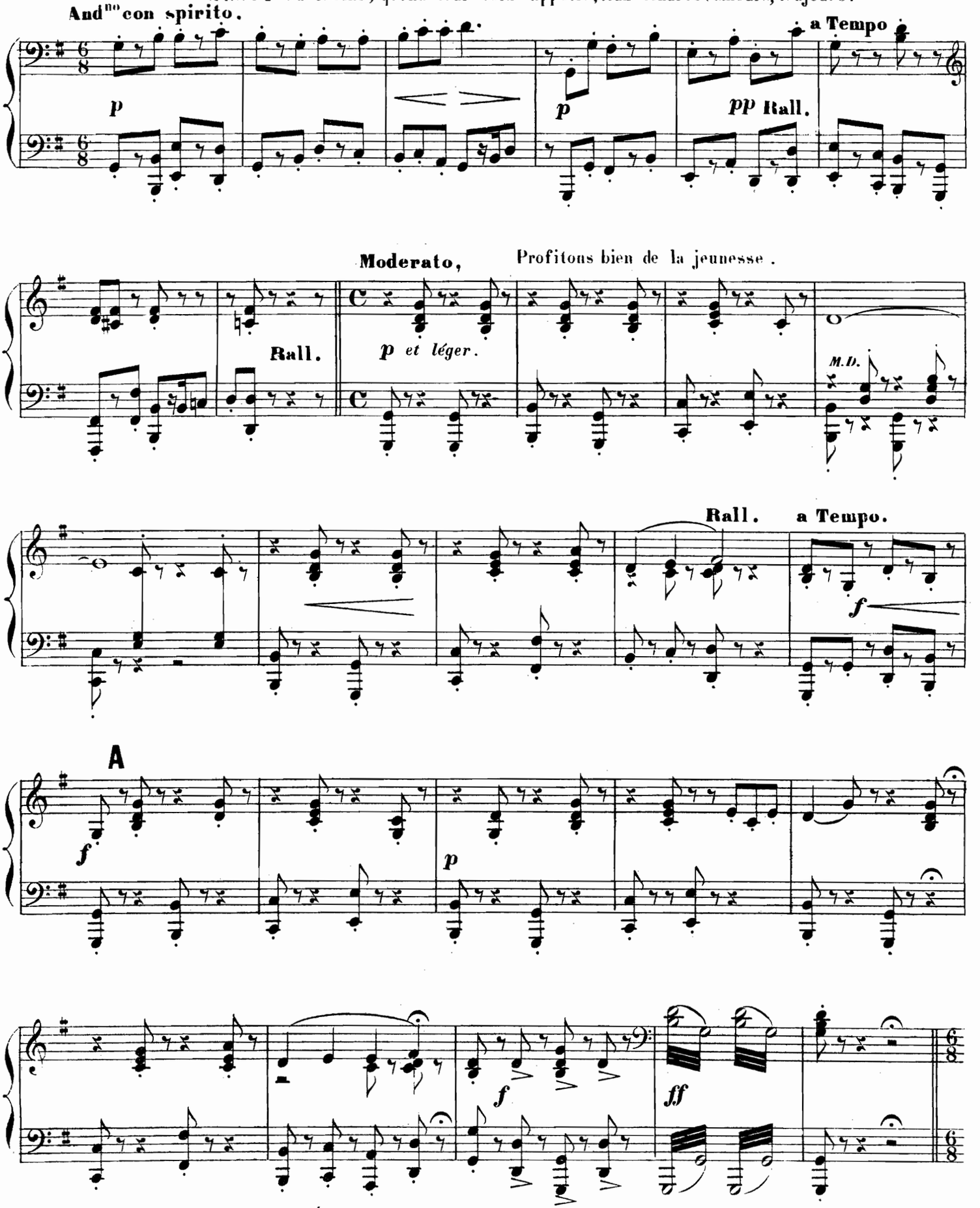
Rall. *String.* pp


a Tempo.
Animato.
f
a Tempo.
ff
mf Récit.
f
p
Dolce.
f
MANON. Je marche sur tous les chemins.
All° maestoso. (72 = ♩)
(Pressez beaucoup le 3e temps de chaque mesure 9/8)
A
sf
f
f
f
p
f
f Poco rall.
String.
Dim.


fp
f
ff
f
mf
PRIMA.
SECONDA.
p
f
pp
A
f
f
p
fp
f
f
tr
tr
sf
sf
sf
Allegro. (112 = ♩.)
ff
ff


f
ff
mf
p
Poco rall.
A
String.
Dim.
Rapido
sf
Allegro. (112 = ♩.)

MANON. Obéissons, quand leur voix appelle, Aux tendres amours, toujours.



And^no con spirito.

MANON. Obéissons, quand leur voix appelle, Aux tendres amours, toujours.

p

p

pp Rall.

a Tempo.

mf

Rall.

Moderato.

Profitons bien de la

p et léger.

jeunesse .

f

a Tempo.

p Rall.

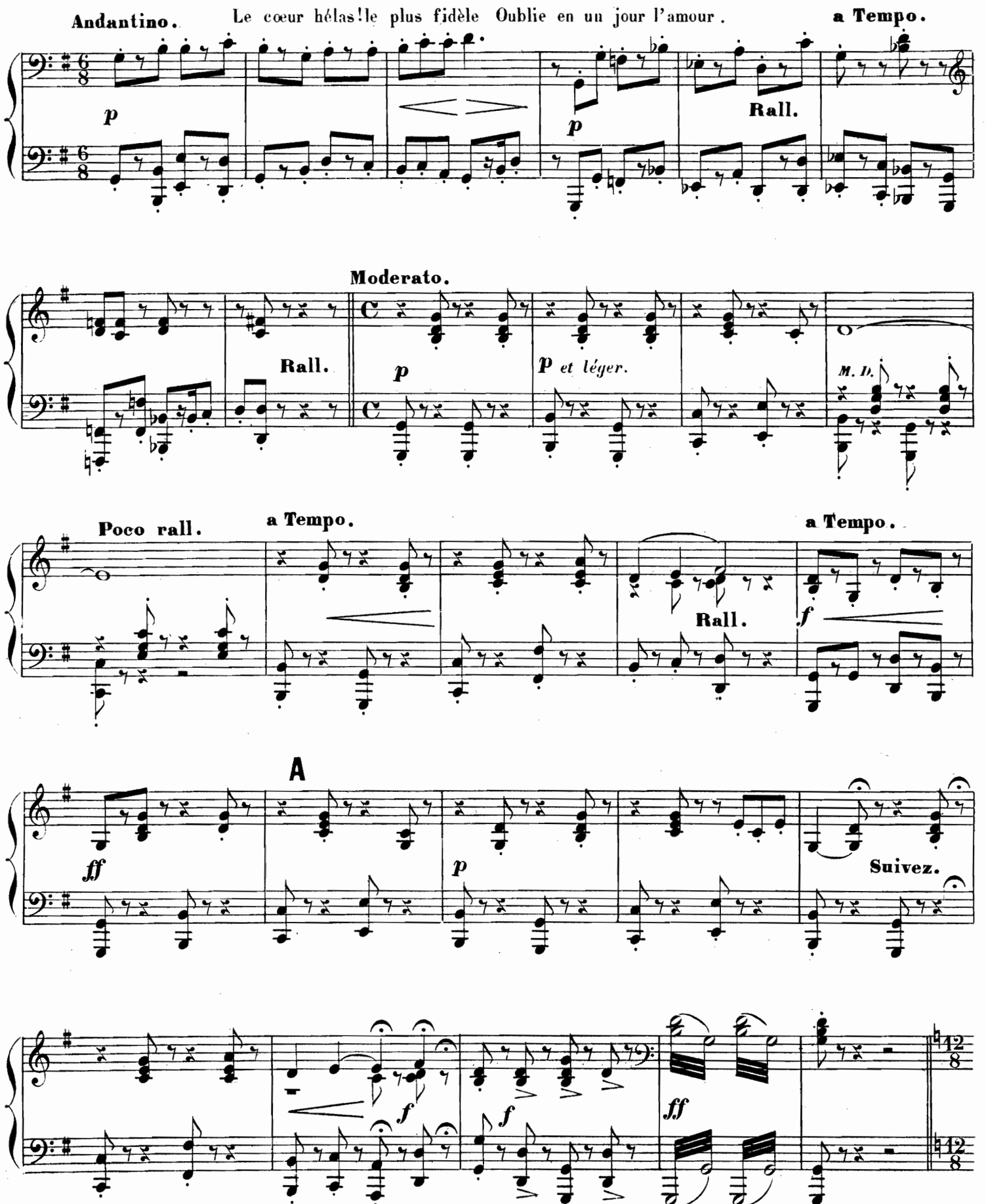
f

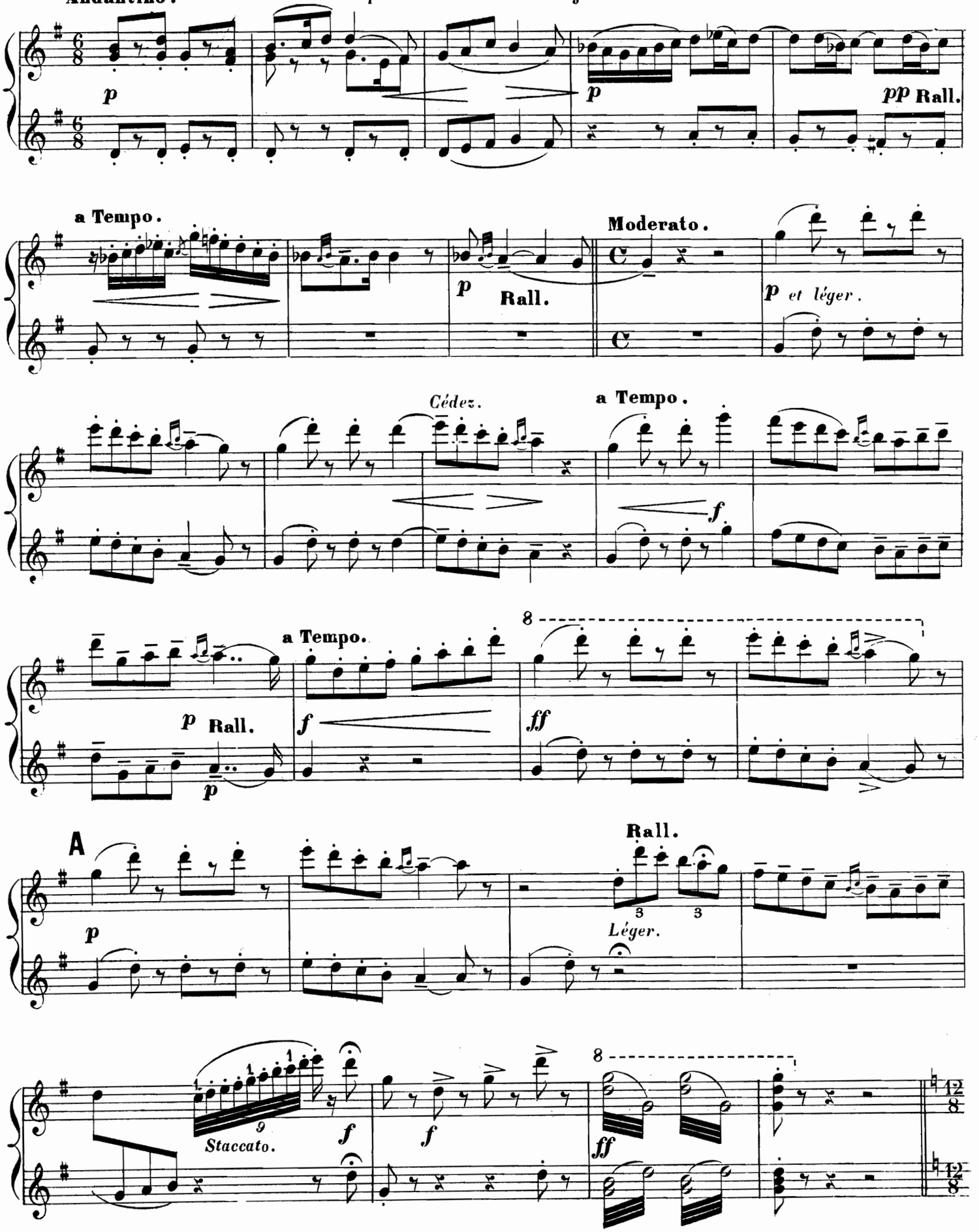
f A

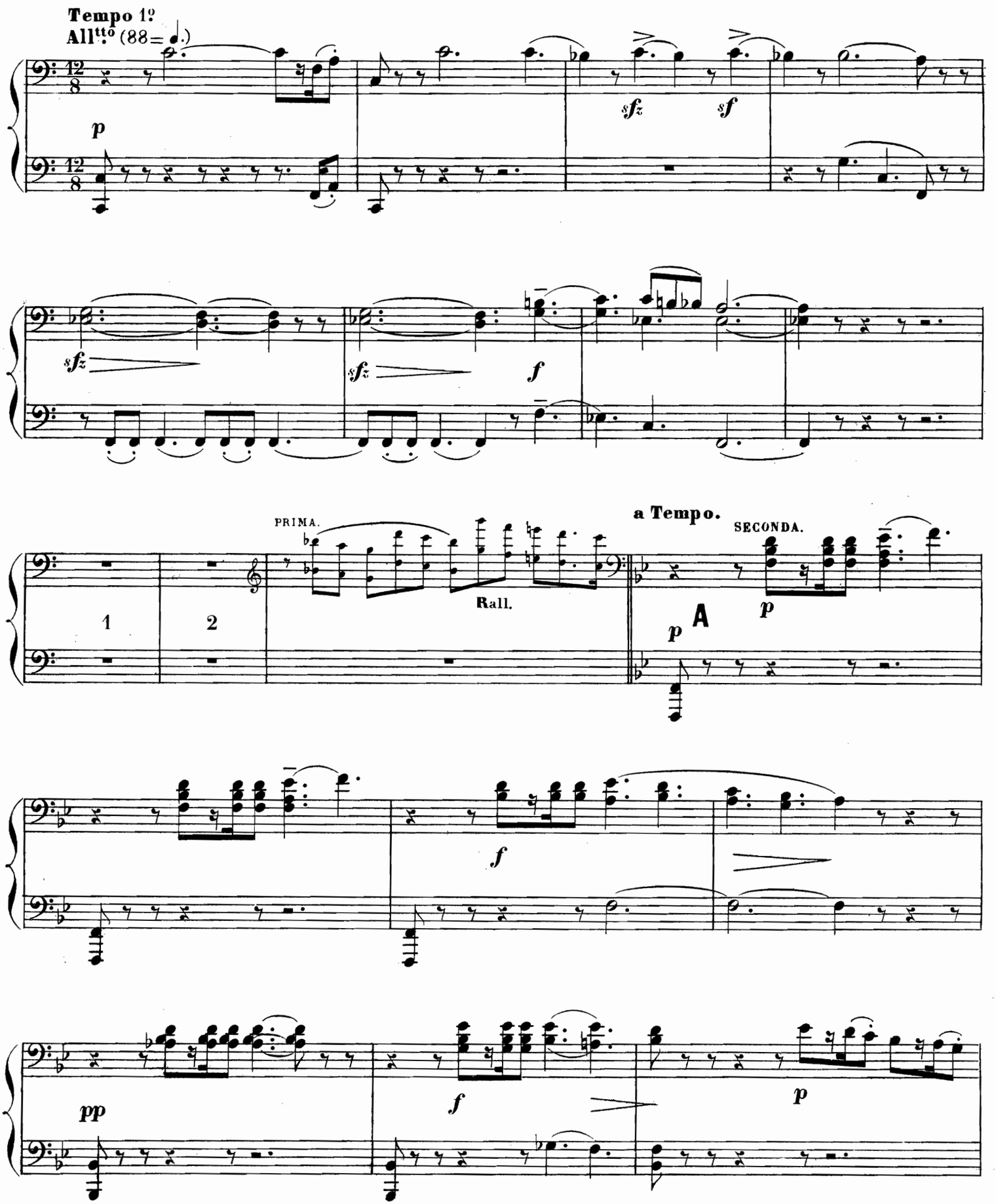
p

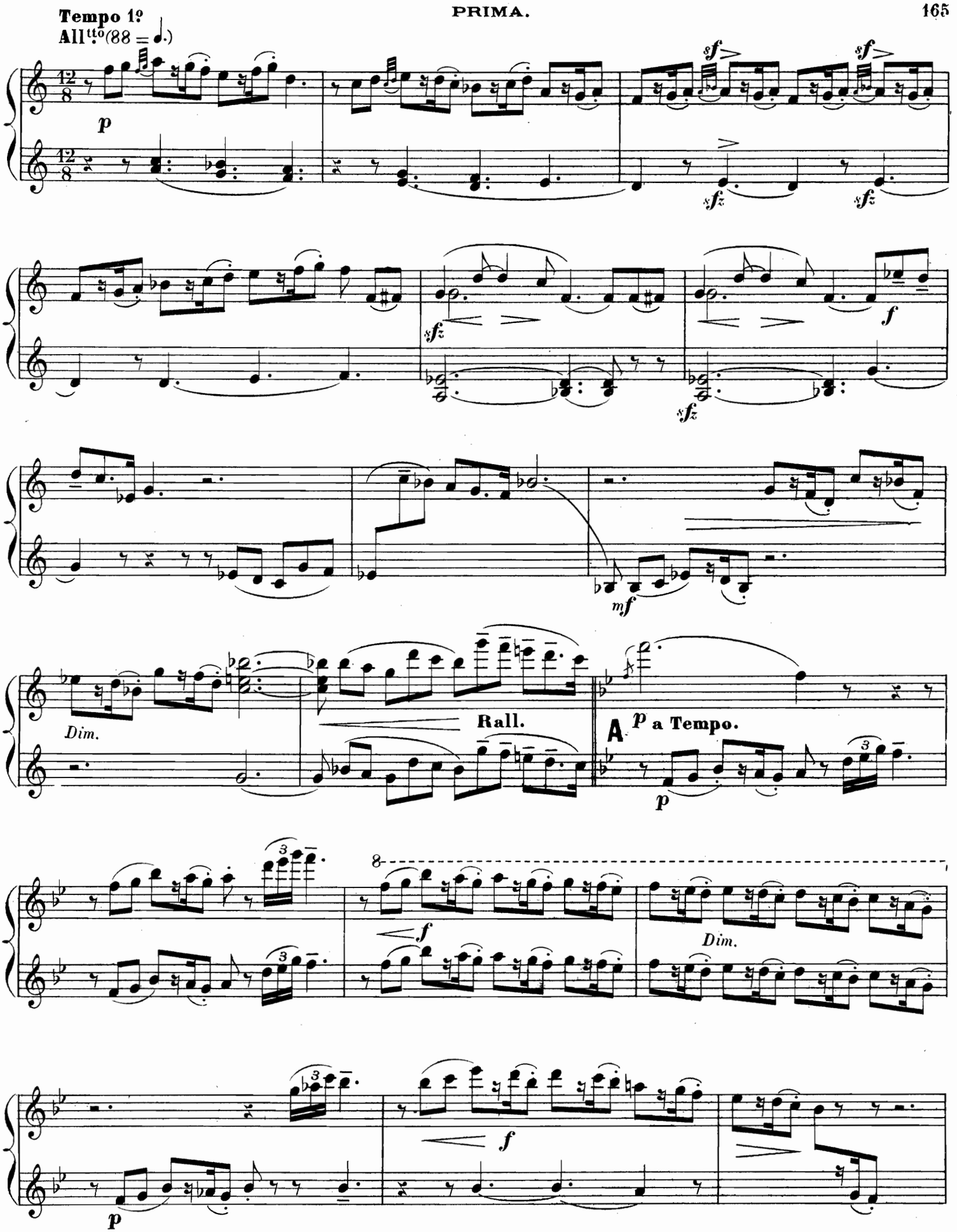
ff

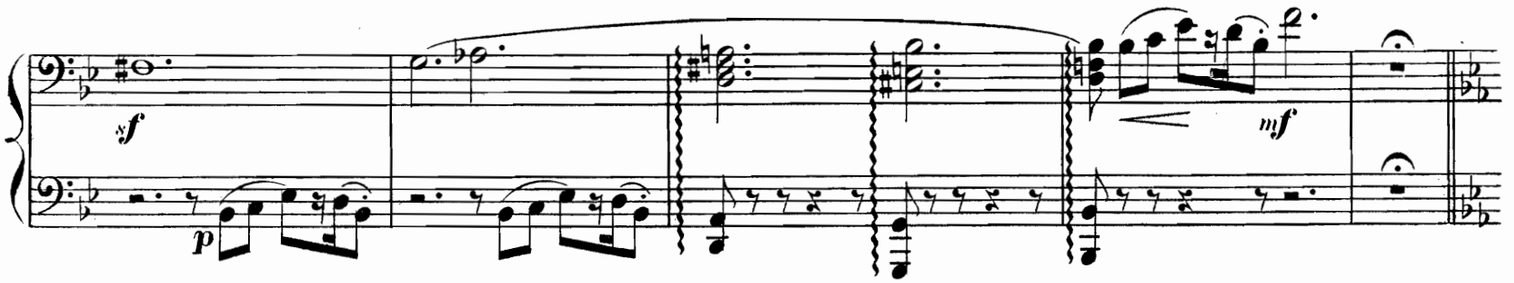
ff


Andantino.
Le cœur hélas! le plus fidèle Oublie en un jour l'amour.
a Tempo.
p
p
Rall.
Moderato.
Rall.
p
p et léger.
M. D.
Poco rall.
a Tempo.
Rall.
a Tempo.
f
A
ff
p
Suivez.
f
f
ff
12/8
12/8

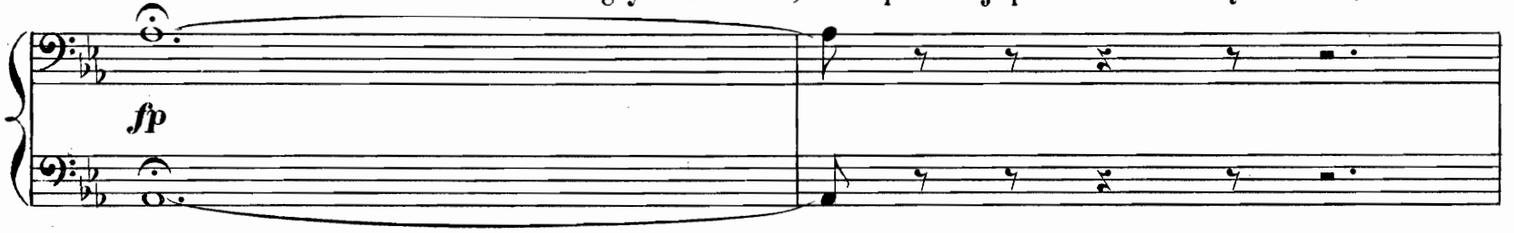

Andantino.
Le cœur hélas! le plus fidèle Oublie en un jour l'amour.
p
p
pp Rall.
a Tempo.
p Rall.
Moderato.
p et léger.
Cédez.
a Tempo.
f
a Tempo.
p Rall.
p
f
ff
A
Rall.
p
Léger.
Staccato.
f
f
ff


Tempo 1º
All^tto (88= ♩.)
p
sfz
sf
sfz
sfz
f
PRIMA.
Rall.
a Tempo.
SECONDA.
1
2
p
A
p
f
pp
f
p


Tempo 1º
All^tto (88 = ♩.)
p
sf
sfz
f
mf
Dim.
Rall.
A
p a Tempo.
p
f
Dim.
p
f

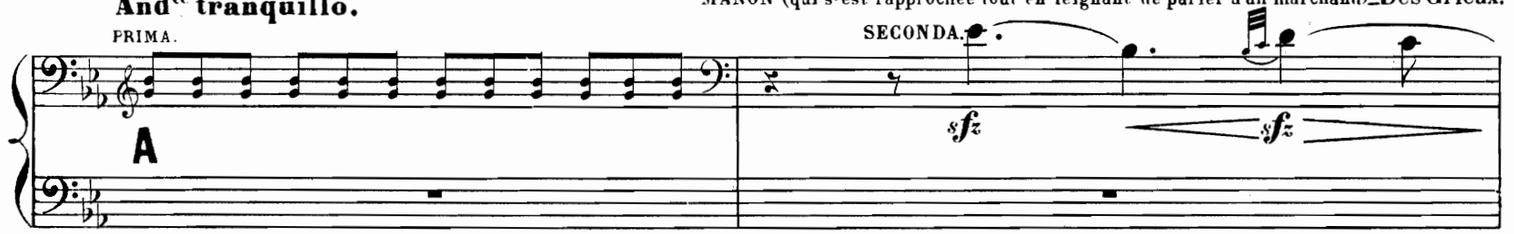


BRÉTIGNY.
_Je ne me trompe pas, LE COMTE. BRÉTIGNY.
le Comte Des Grieux _Monsieur de Brétigny... _Moi même, C'est à peine Si je puis en croire mes yeux! Vous, à Paris?....

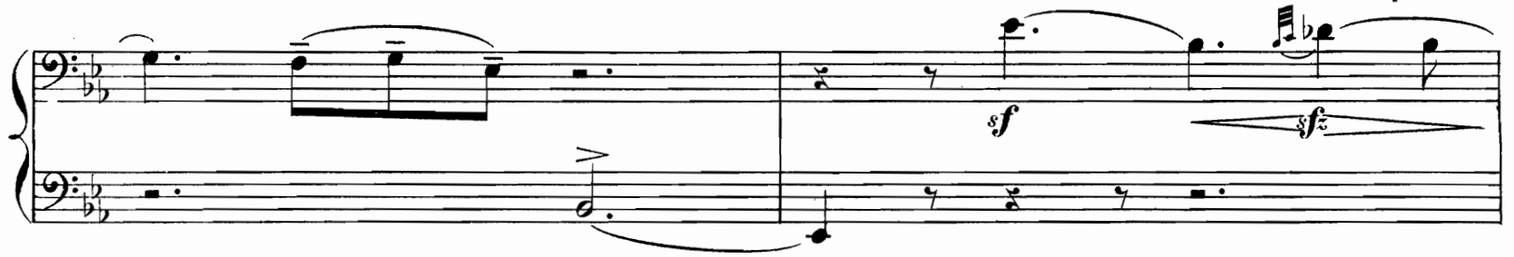


LE COMTE. BRÉTIGNY. LE COMTE.
_C'est mon fils qui m'amène... _Le Chevalier?.. _Il n'est plus Chevalier, C'est l'abbé Des Grieux qu'à présent il faut dire...

And^te^ tranquillo. MANON (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand) _Des Grieux!



BRÉTIGNY. LE COMTE.
_Abbé! Lui! Comment! _Le Ciel l'attire!.. Dans les ordres, il veut entrer. Il est à St Sulpice,

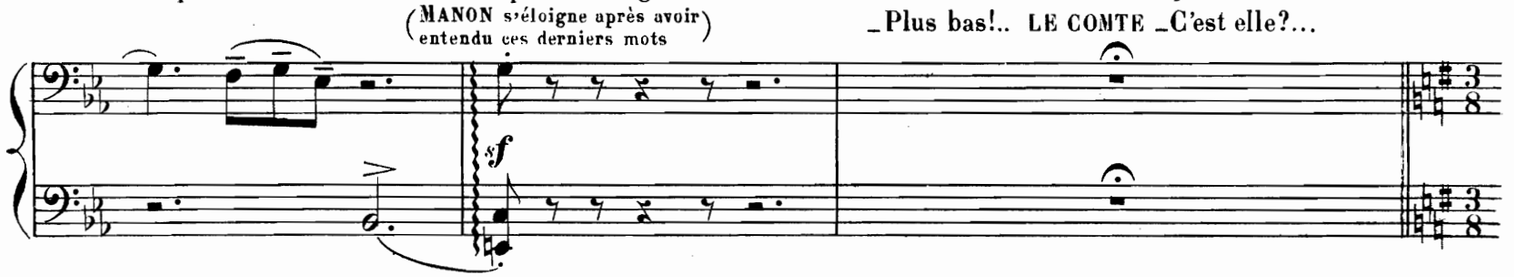


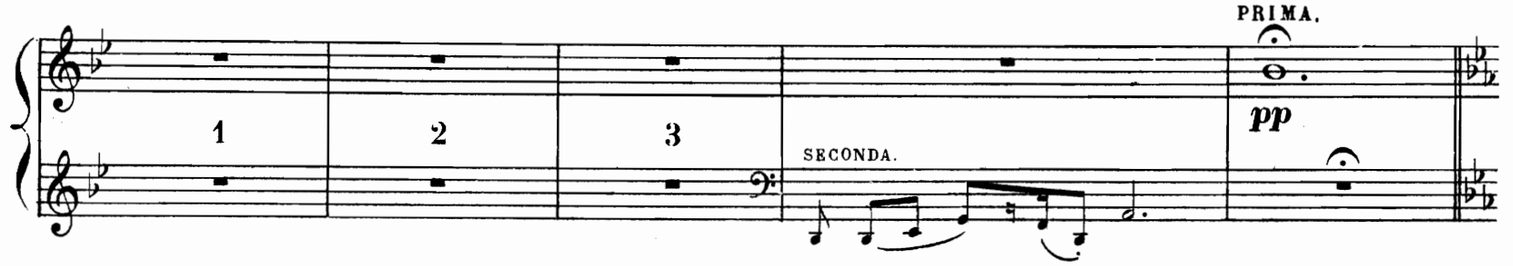
et ce soir, en Sorbonne, Il prononce un discours.

BRÉTIGNY (souriant)
_Abbé! Celà m'étonne; Un pareil changement...

(MANON s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots)

LE COMTE. (souriant aussi) C'est vous qui l'avez fait,
En vous chargeant de briser net
L'amour qui l'attachait à certaine personne...
BRÉTIGNY (montrant MANON qui est au fond)
_Plus bas!.. LE COMTE _C'est elle?...

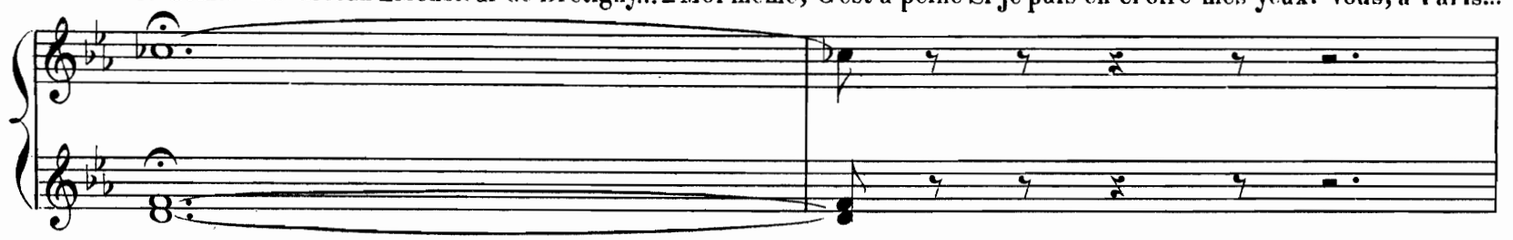




BRÉTIGNY.
_Je ne me trompe pas, le Comte des Grieux

LE COMTE.
_Monsieur de Brétigny...

BRÉTIGNY.
_Moi même, C'est à peine Si je puis en croire mes yeux! Vous, à Paris?..

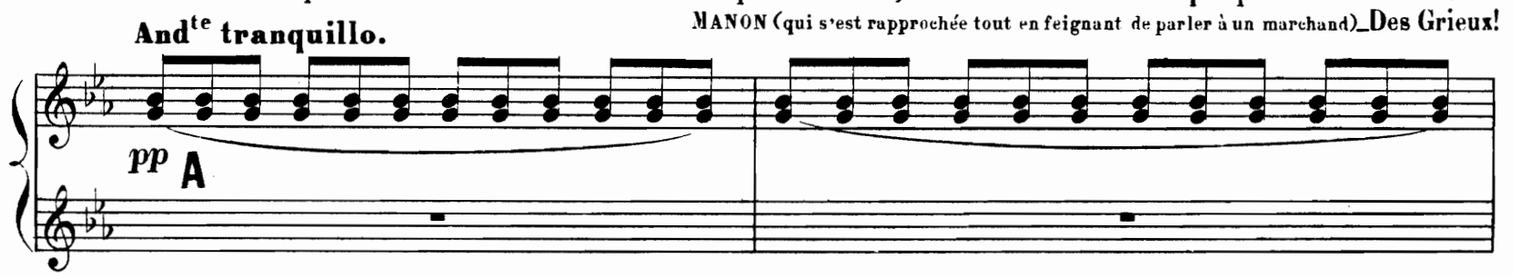


LE COMTE.
_C'est mon fils qui m'amène...

BRÉTIGNY.
_Le Chevalier?...

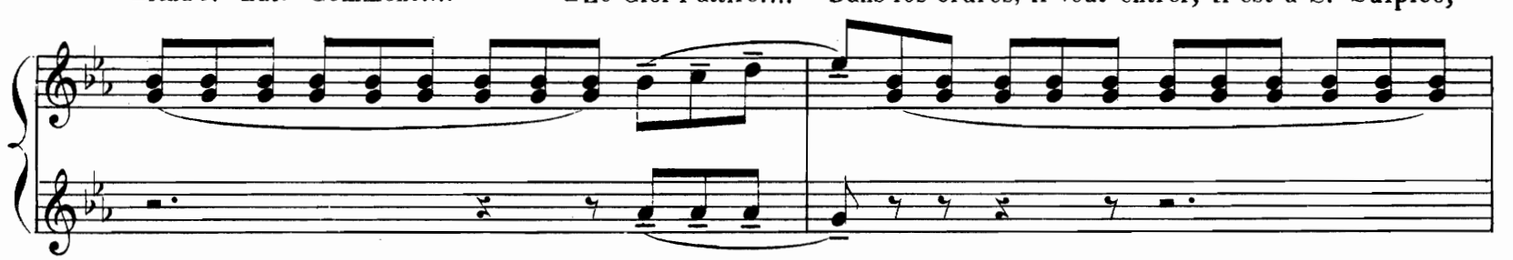
LE COMTE.
_Il n'est plus Chevalier, C'est l'abbé Des Grieux qu'à présent il faut dire...

MANON (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand)_Des Grieux!



BRÉTIGNY.
_Abbé! Lui! Comment!...

LE COMTE.
_Le Ciel l'attire!... Dans les ordres, il veut entrer, Il est à S! Sulpice,



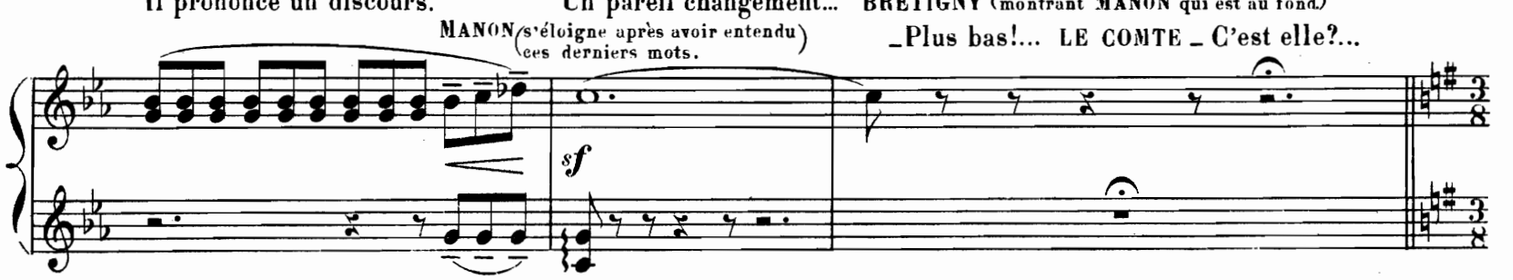
et ce soir, en Sorbonne,
Il prononce un discours.

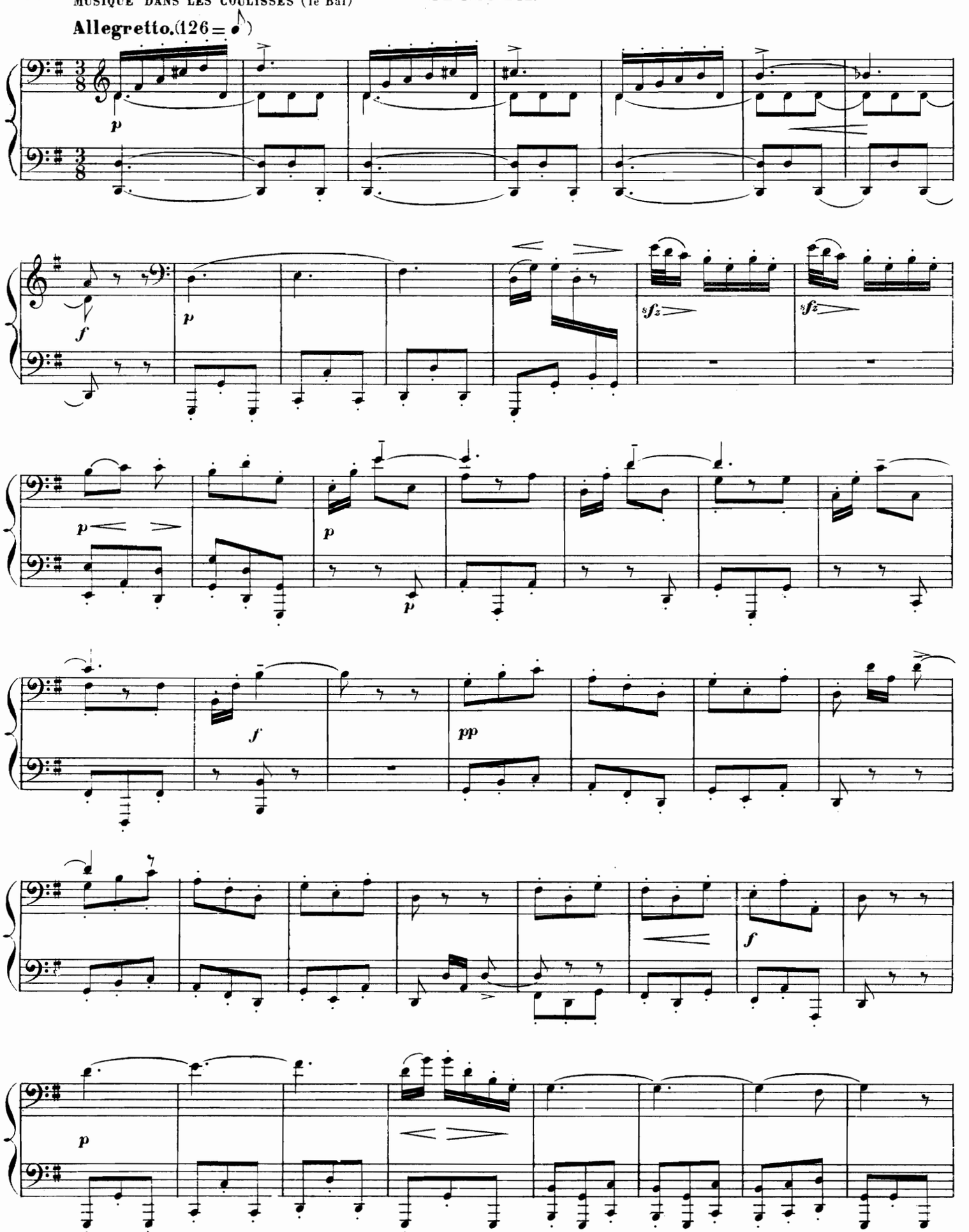
BRÉTIGNY (souriant.)
_Abbé! Celà m'étonne;
Un pareil changement...

LE COMTE (souriant aussi.) C'est vous qui l'avez fait,
En vous chargeant de briser net
L'amour qui l'attachait à certaine personne...

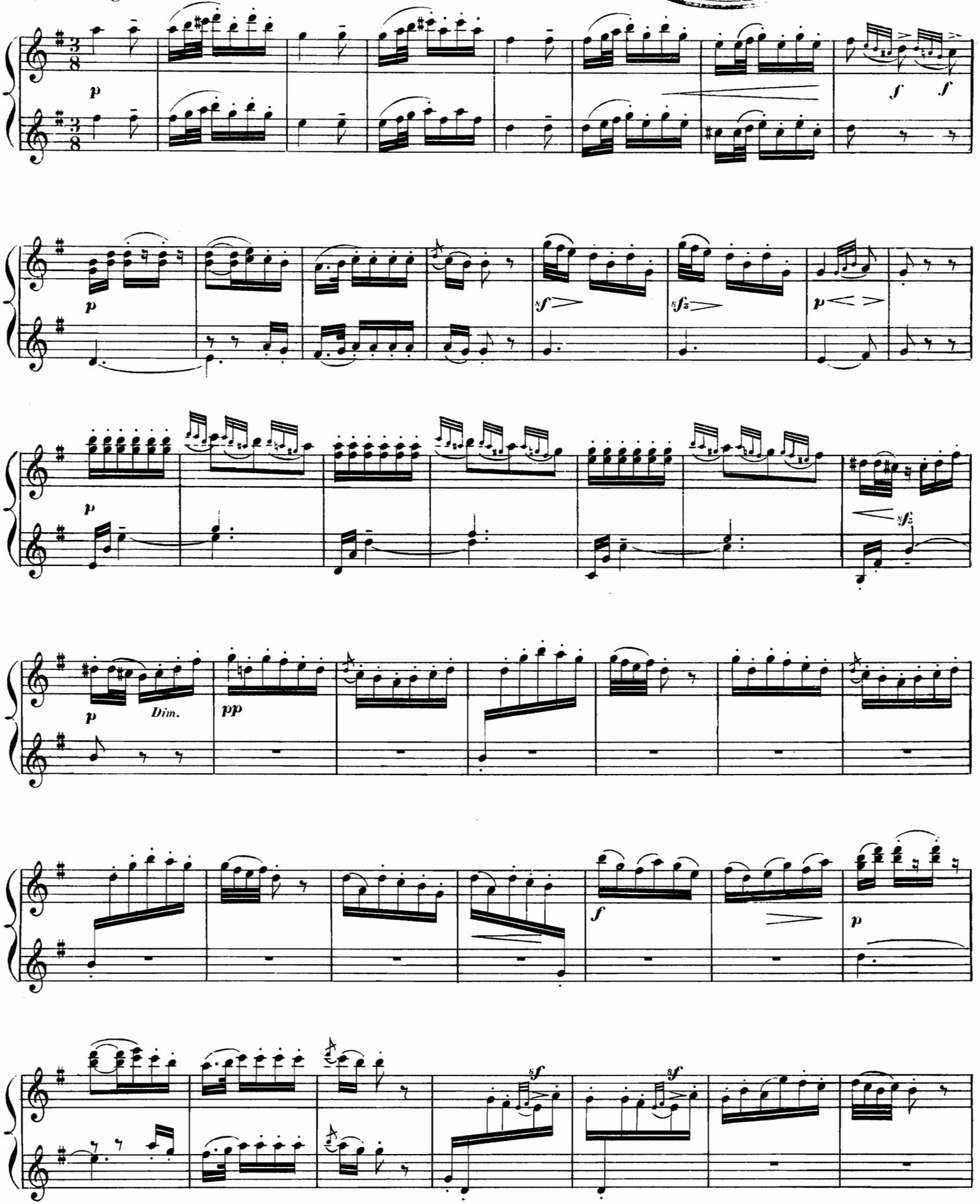
BRÉTIGNY (montrant MANON qui est au fond.)
_Plus bas!... LE COMTE _ C'est elle?...

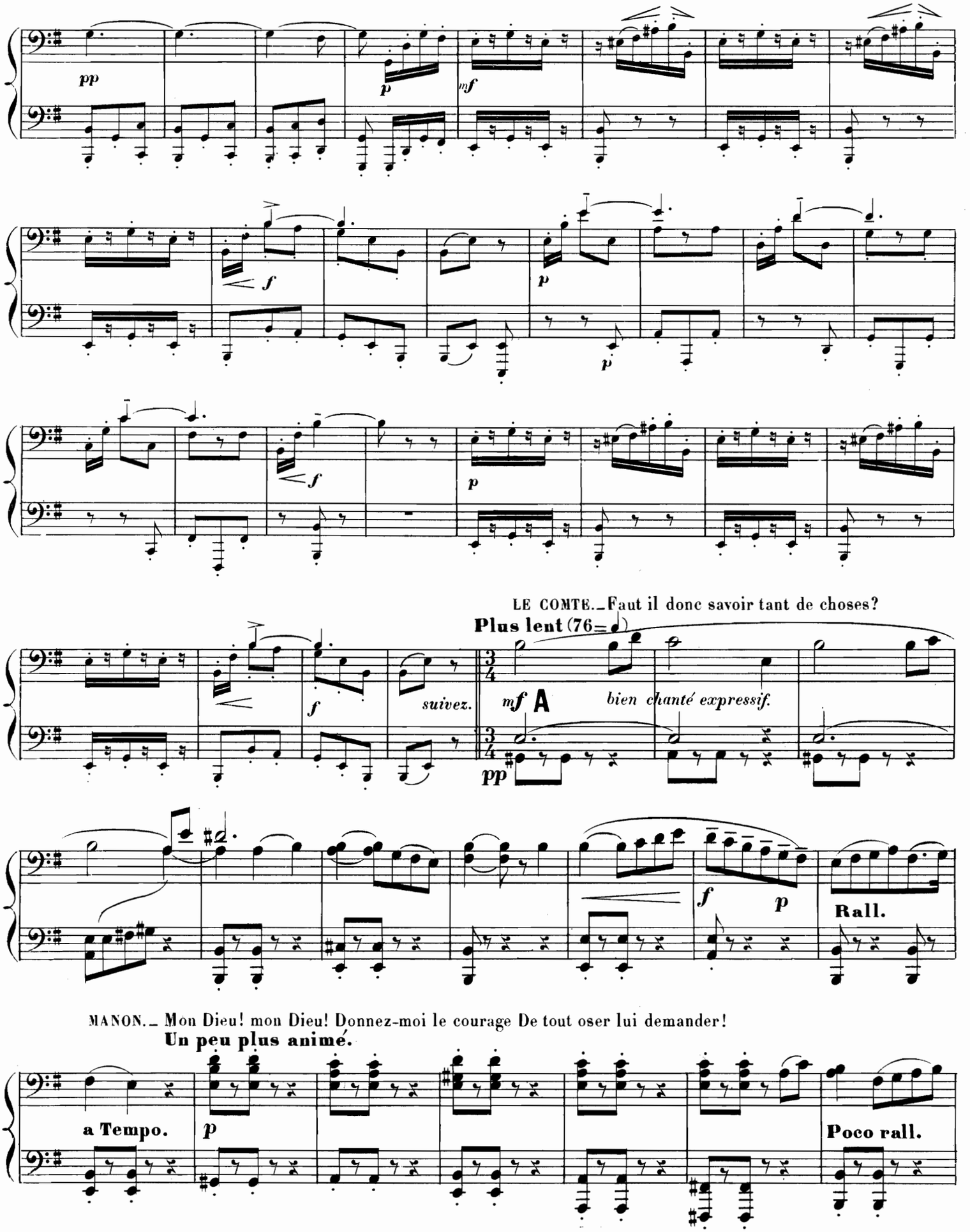
MANON (s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots.)

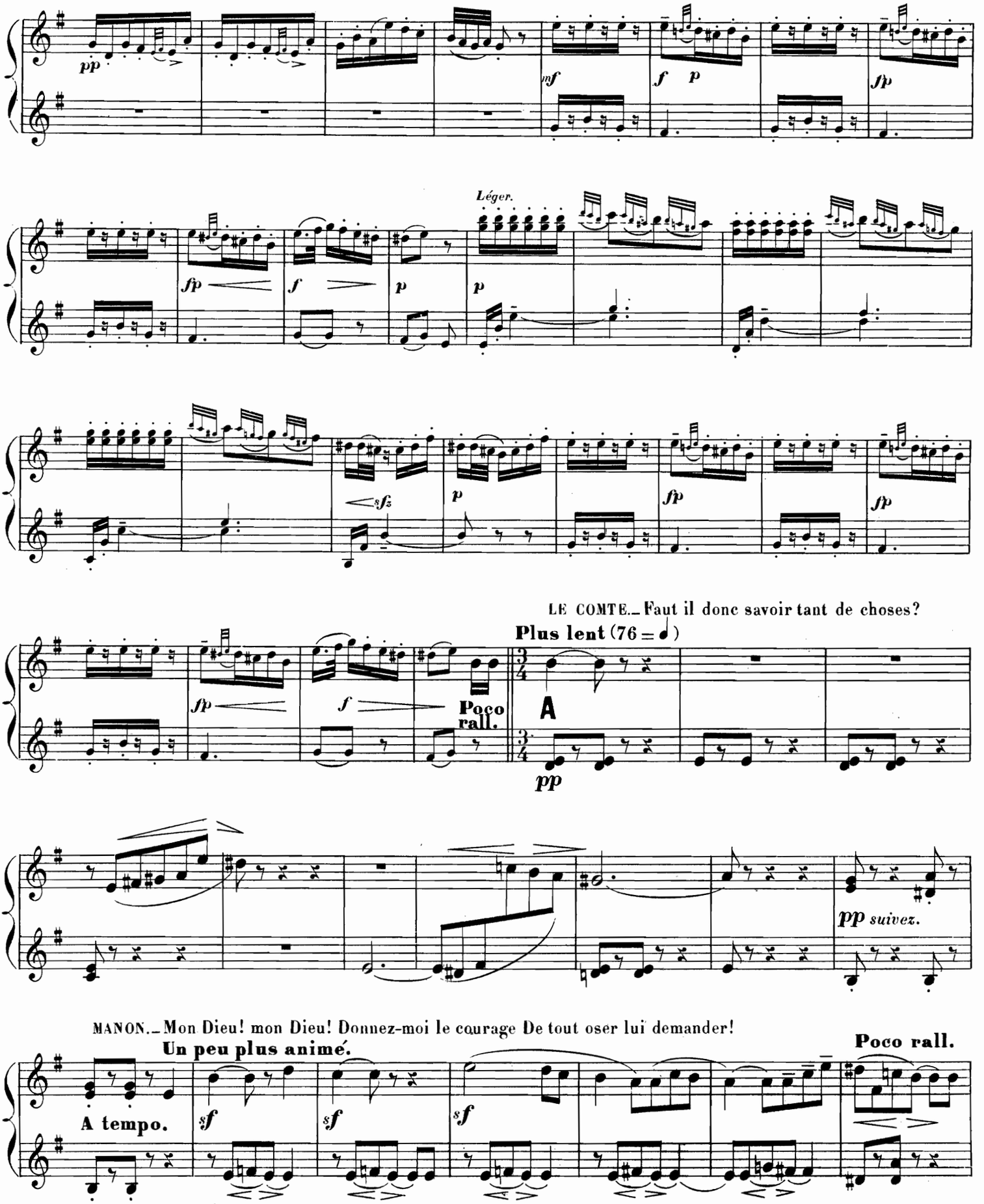



Allegretto. (126 = ♪)
p
f
p
sfz
sfz
p
p
p
f
pp
f
p

Allegretto. (126 = ♪)




pp
p
mf
f
p
f
p
p
LE COMTE._Faut il donc savoir tant de choses?
Plus lent (76=♩)
suivez.
mf A
bien chanté expressif.
pp
f
p
Rall.
MANON._ Mon Dieu! mon Dieu! Donnez-moi le courage De tout oser lui demander!
Un peu plus animé.
a Tempo.
p
Poco rall.


pp
mf
f p
fp
Léger.
fp
f
p
p
sfz
p
fp
fp
LE COMTE._Faut il donc savoir tant de choses?
Plus lent (76 = ♩)
fp
f
Poco rall.
A
pp
pp suivez.
MANON._Mon Dieu! mon Dieu! Donnez-moi le courage De tout oser lui demander!
Un peu plus animé.
Poco rall.
A tempo.
sf
sf
sf

Plus lent 1e tempo.

MUSIQUE DANS LES COULISSES. (le Bal)

Allegretto. (126 = ♪)

f Dim. p

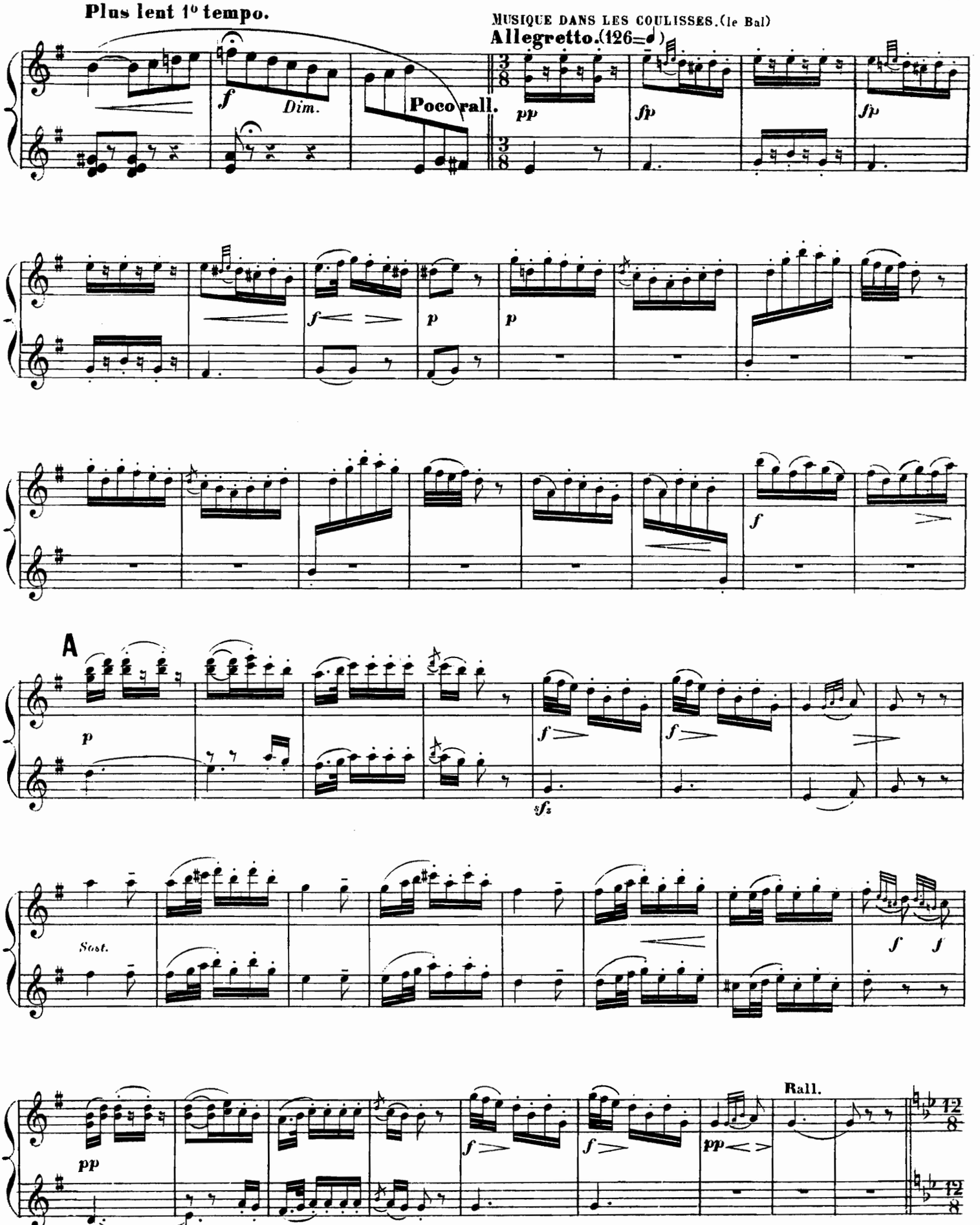
Poco rall. pp

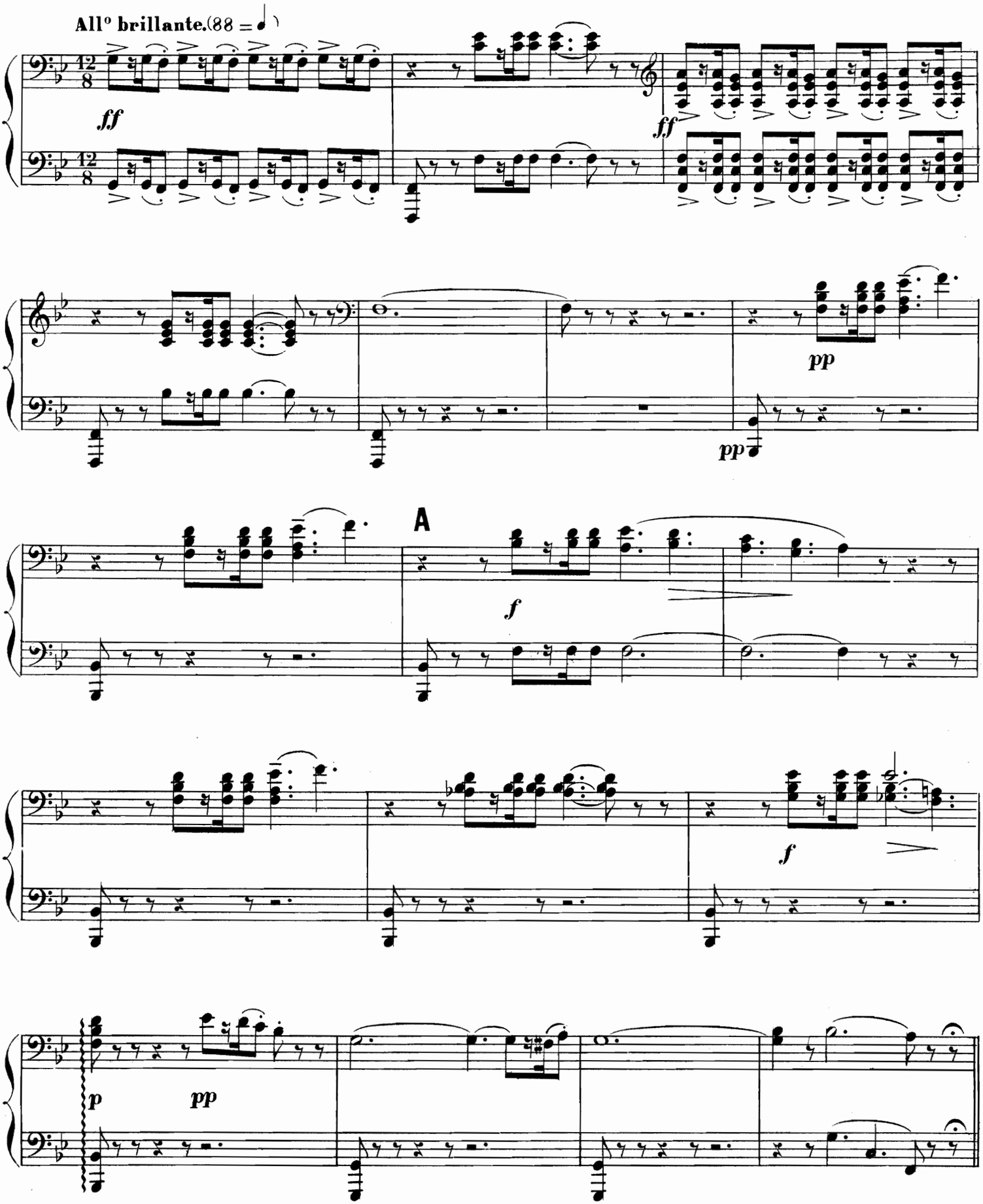
f p f

A

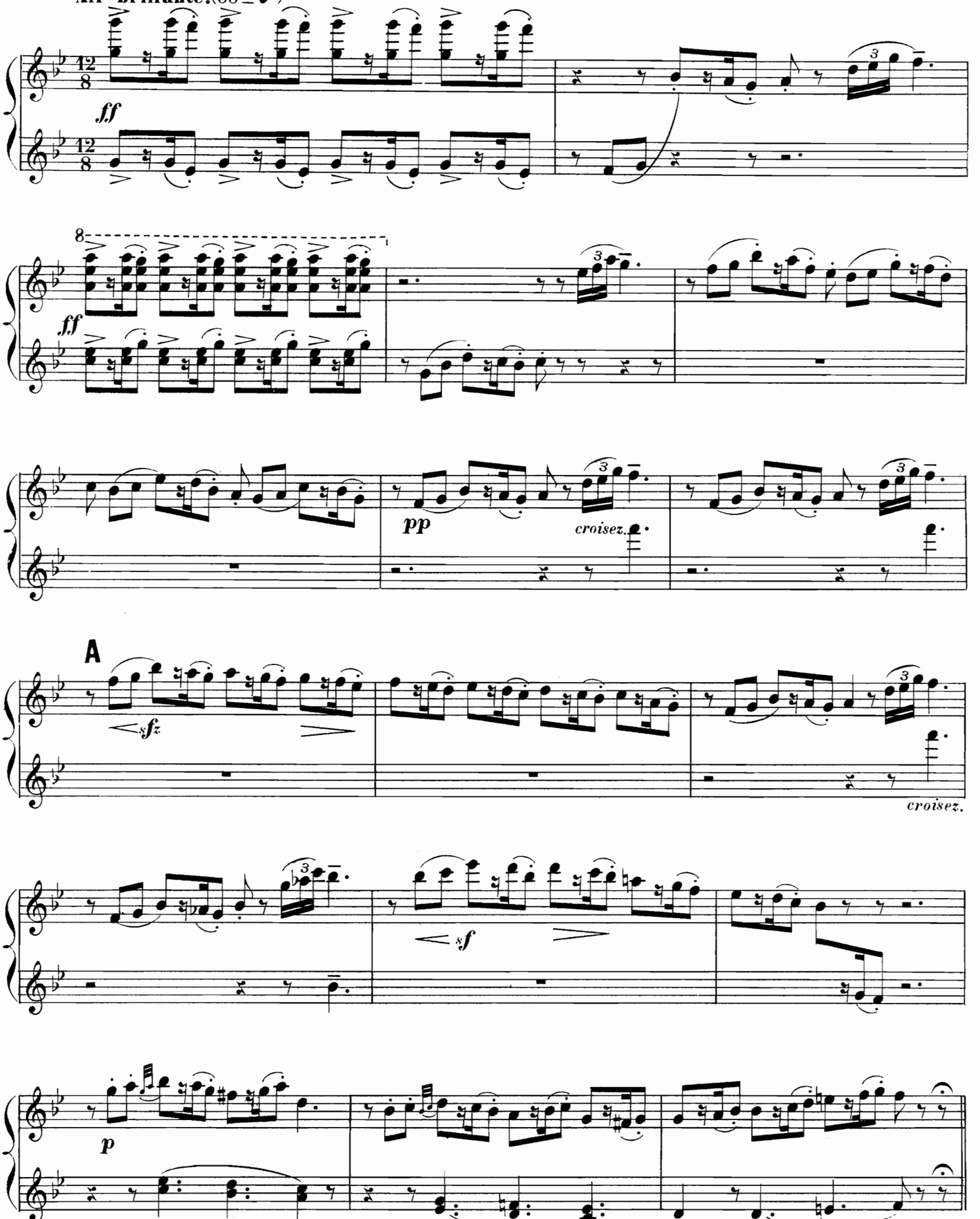
p sf sf p f

pp f pp Rall.


Plus lent 1° tempo.
MUSIQUE DANS LES COULISSES.(le Bal)
Allegretto.(126=♩)
Poco rall.
Dim.
A
Sost.
Rall.


All° brillante.(88 =)
ff
ff
pp
pp
A
f
f
p
pp

All° brillante. (88 = ♩.)



SECONDA.

Più mosso.

GUILLOT.— Allons, Manon, Approchez, s'il vous plaît.

PRIMA.

fff

Allegro.

mf *f* *f*

LESCAUT.— Je suis là pour vous plaire...

Moderato.

PRIMA.

SECONDA.

mf

Largo. (56=♩)

Voici l'Opéra!

f

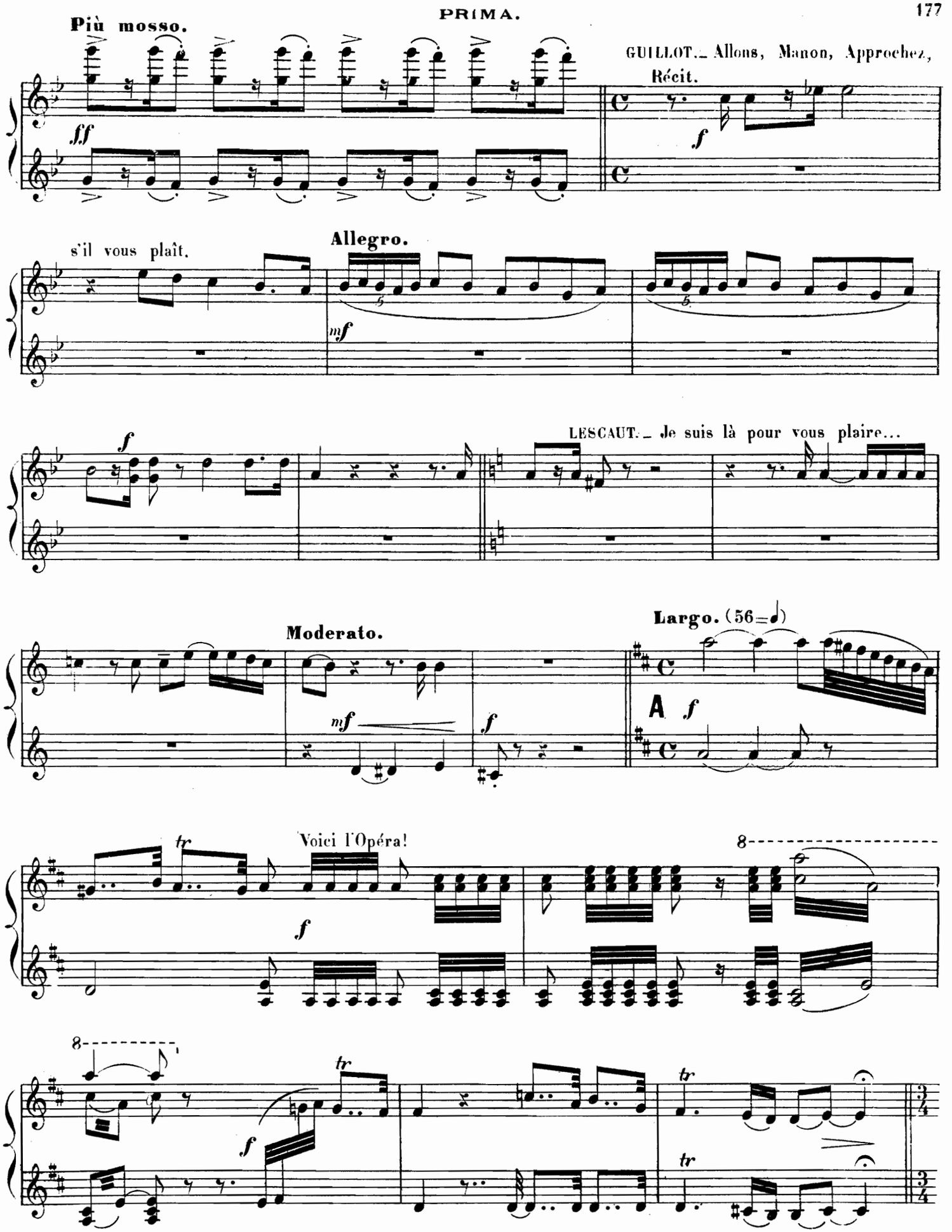
A *f*

Ped.

tr

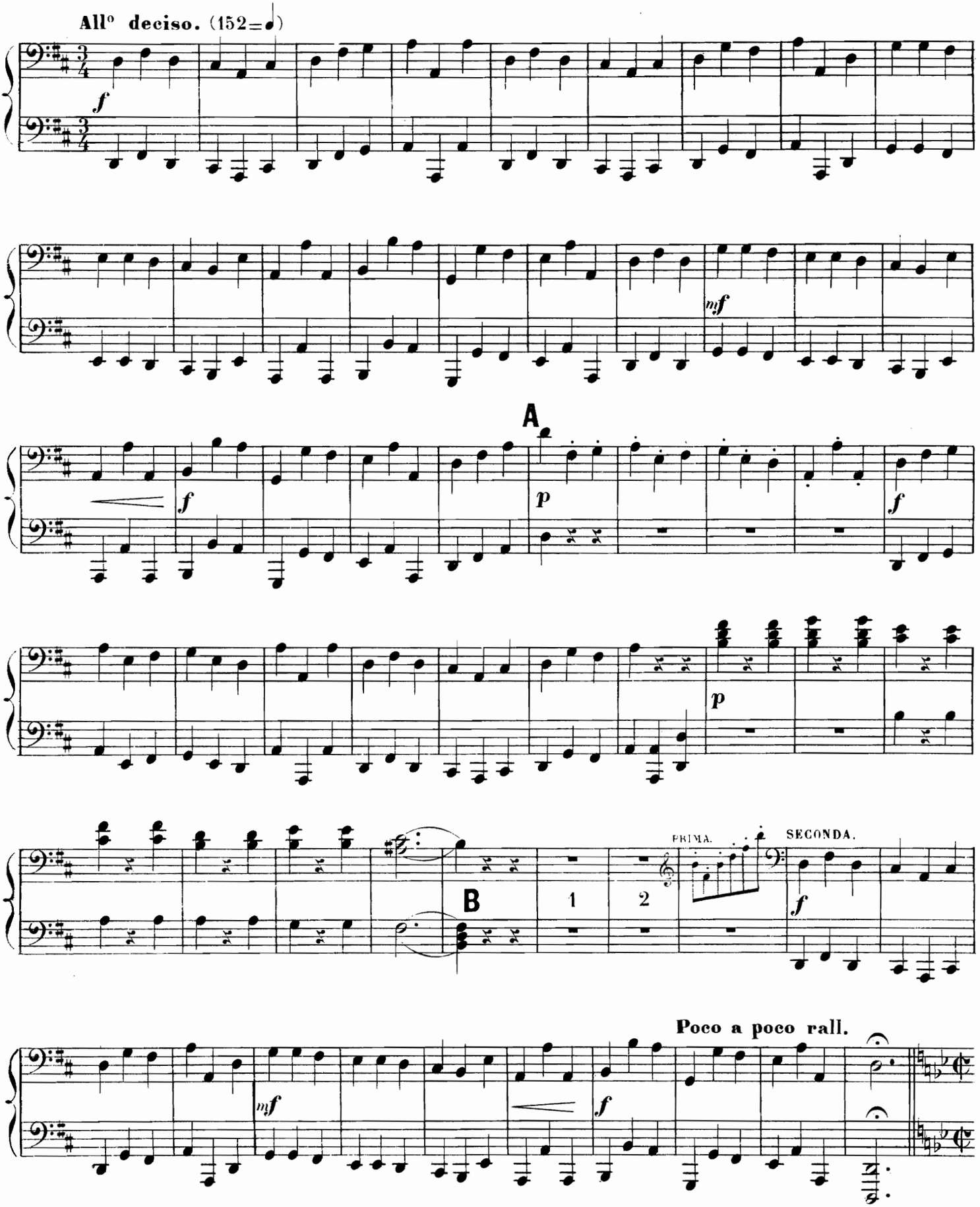
f

tr


Più mosso.
GUILLOT. – Allons, Manon, Approchez,
Récit.
s'il vous plaît.
Allegro.
LESCAUT. – Je suis là pour vous plaire...
Moderato.
Largo. (56=𝅗𝅥)
A
Voici l'Opéra!

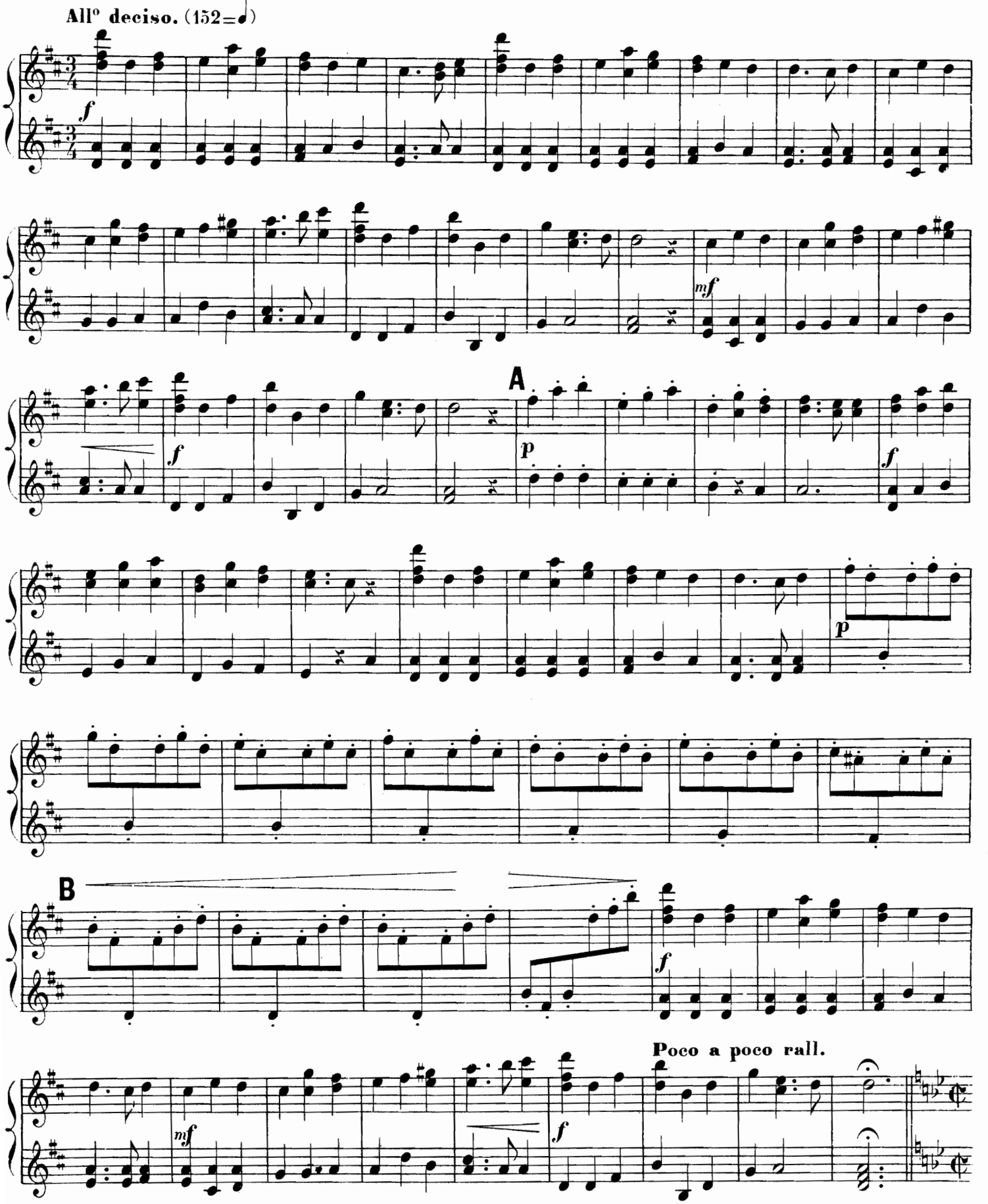
PRÉAMBULE.

(LA PRÉSENTATION.)

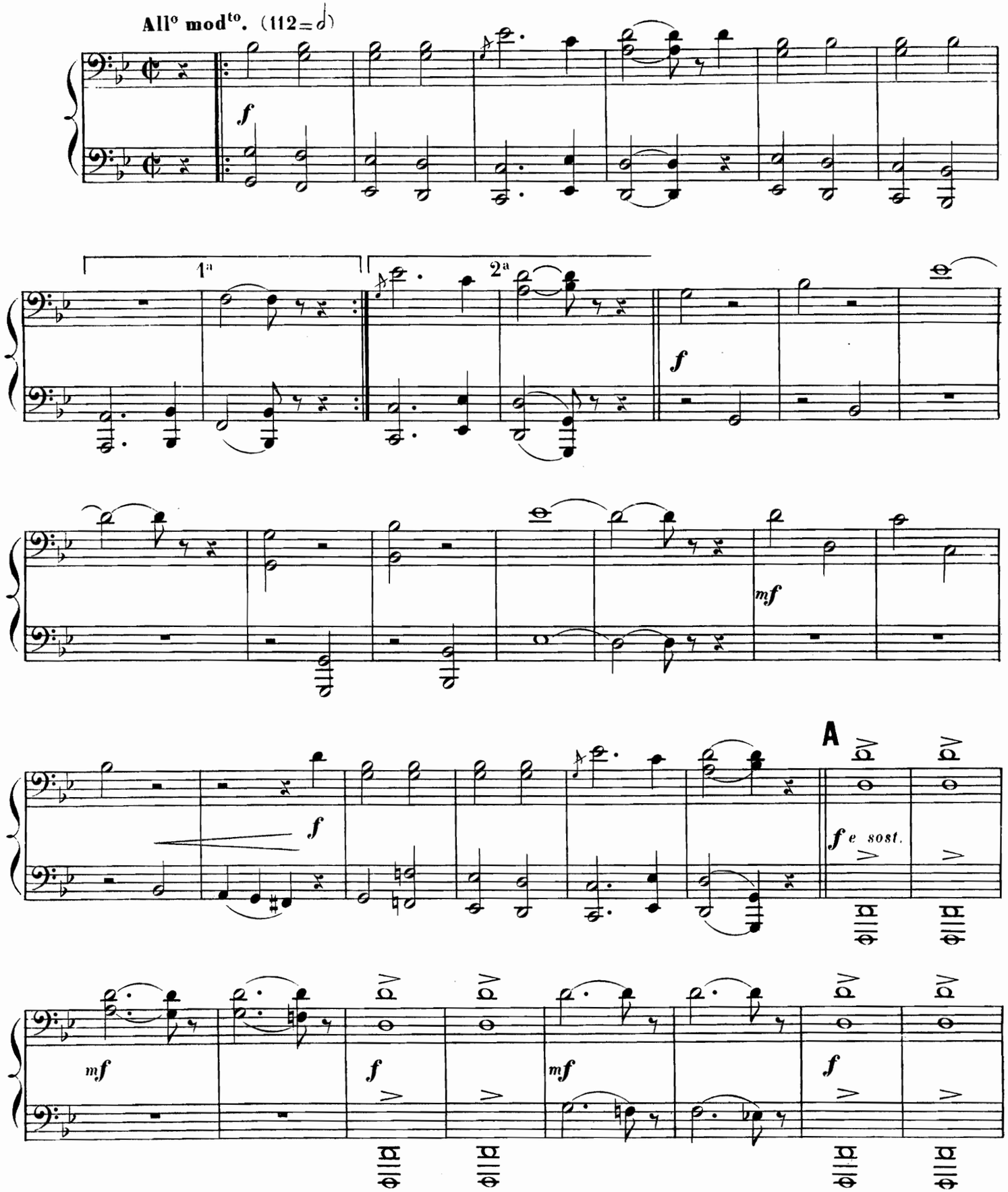


PRÉAMBULE.

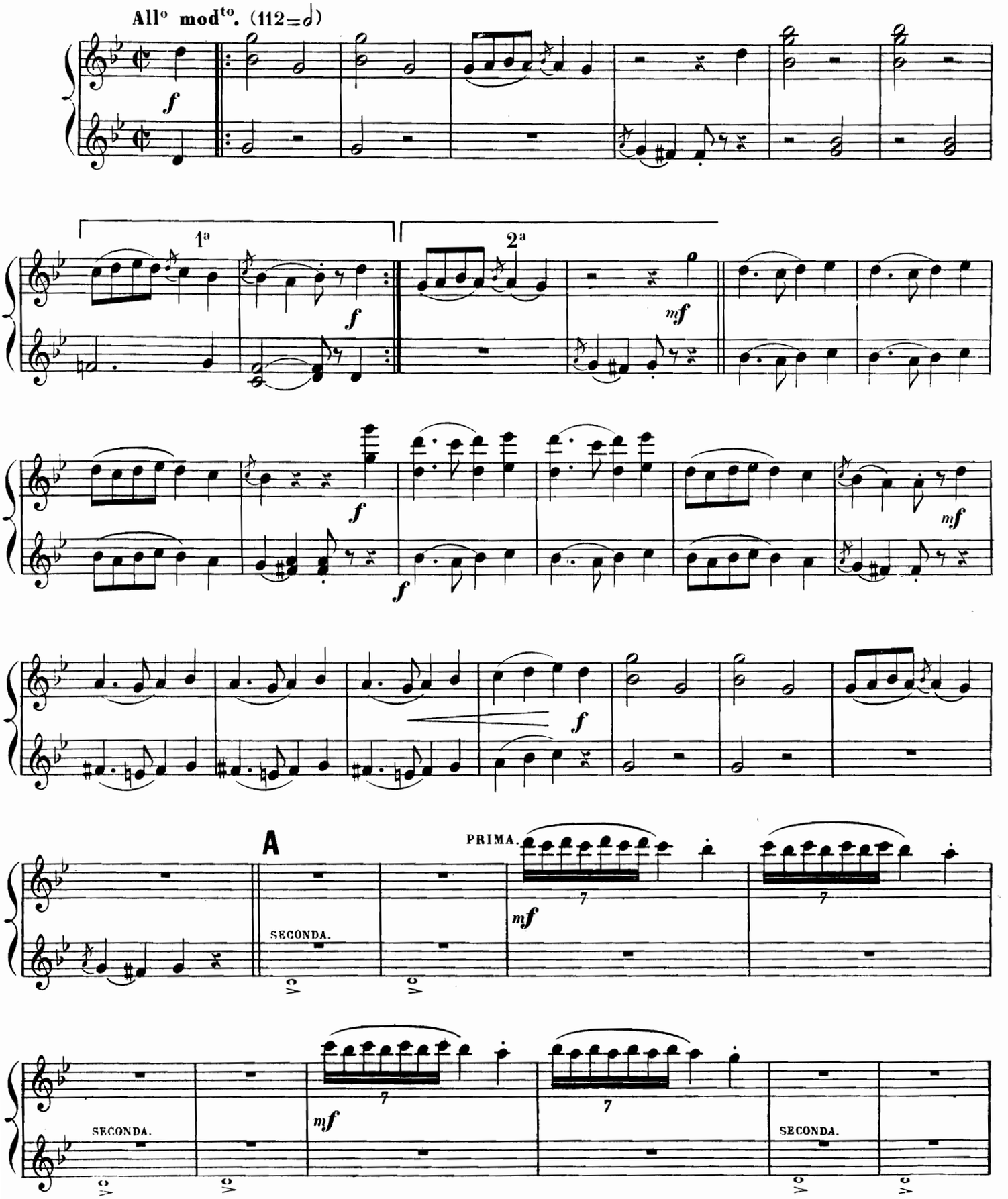
(LA PRÉSENTATION.)



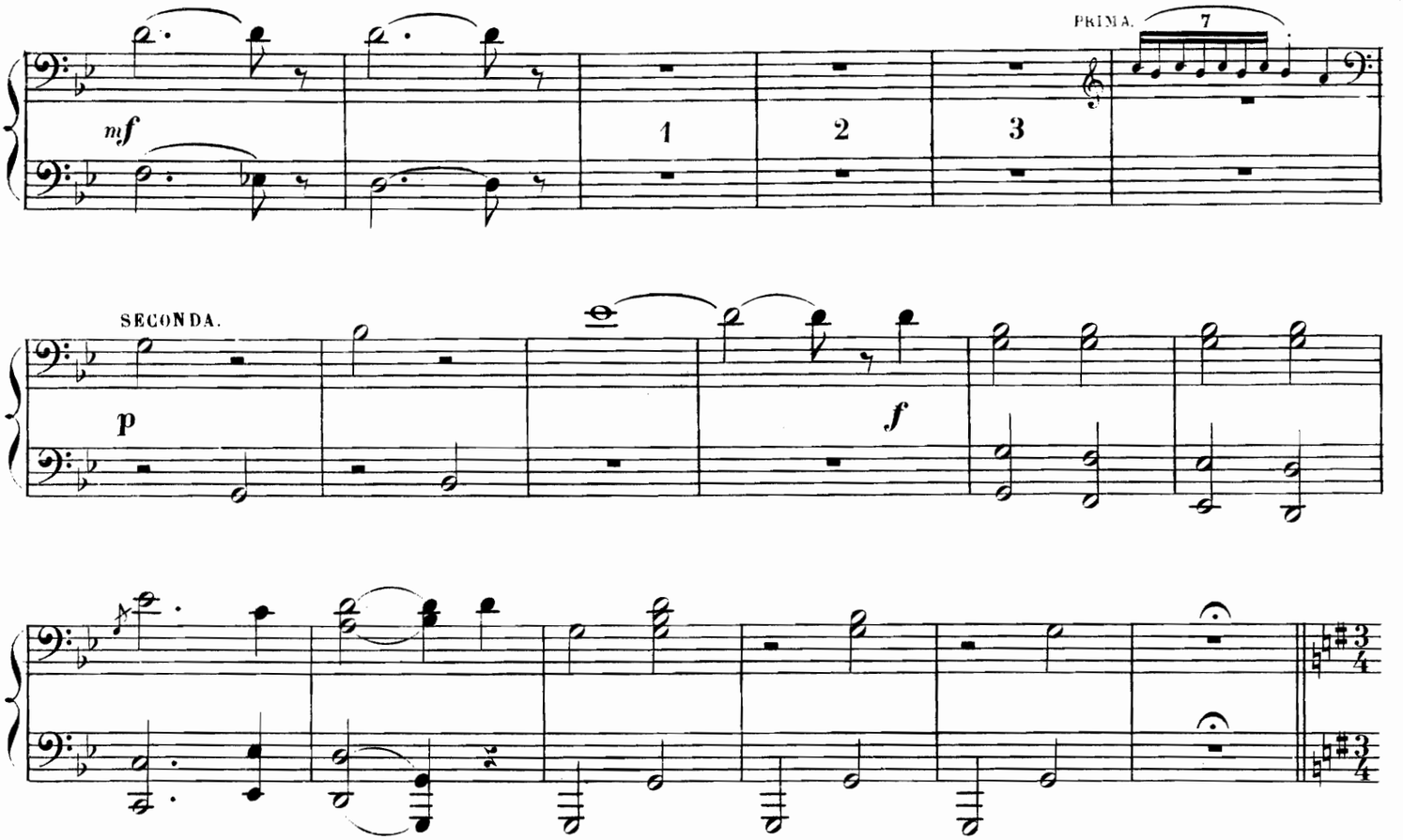
1re ENTRÉE.



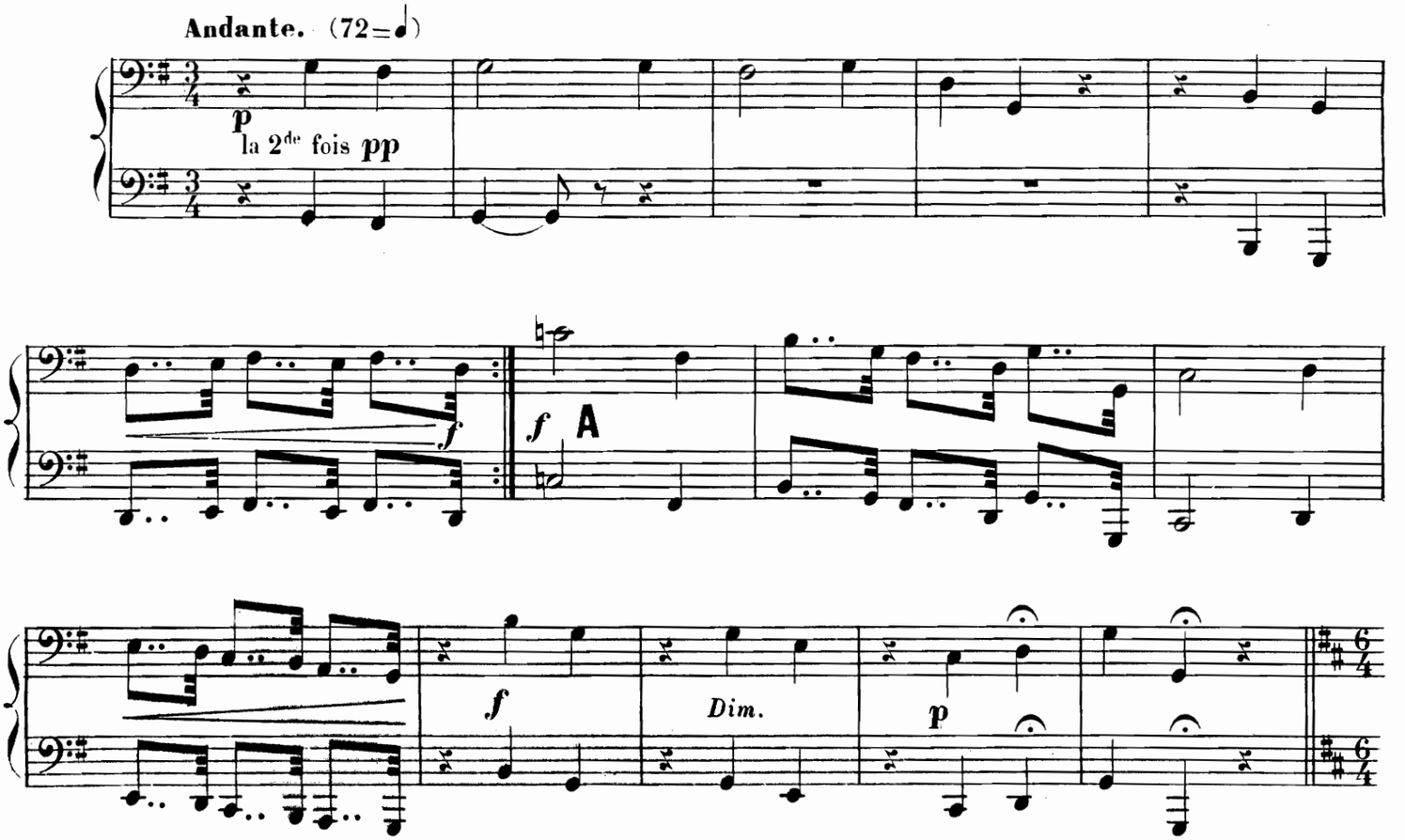
1re ENTRÉE.

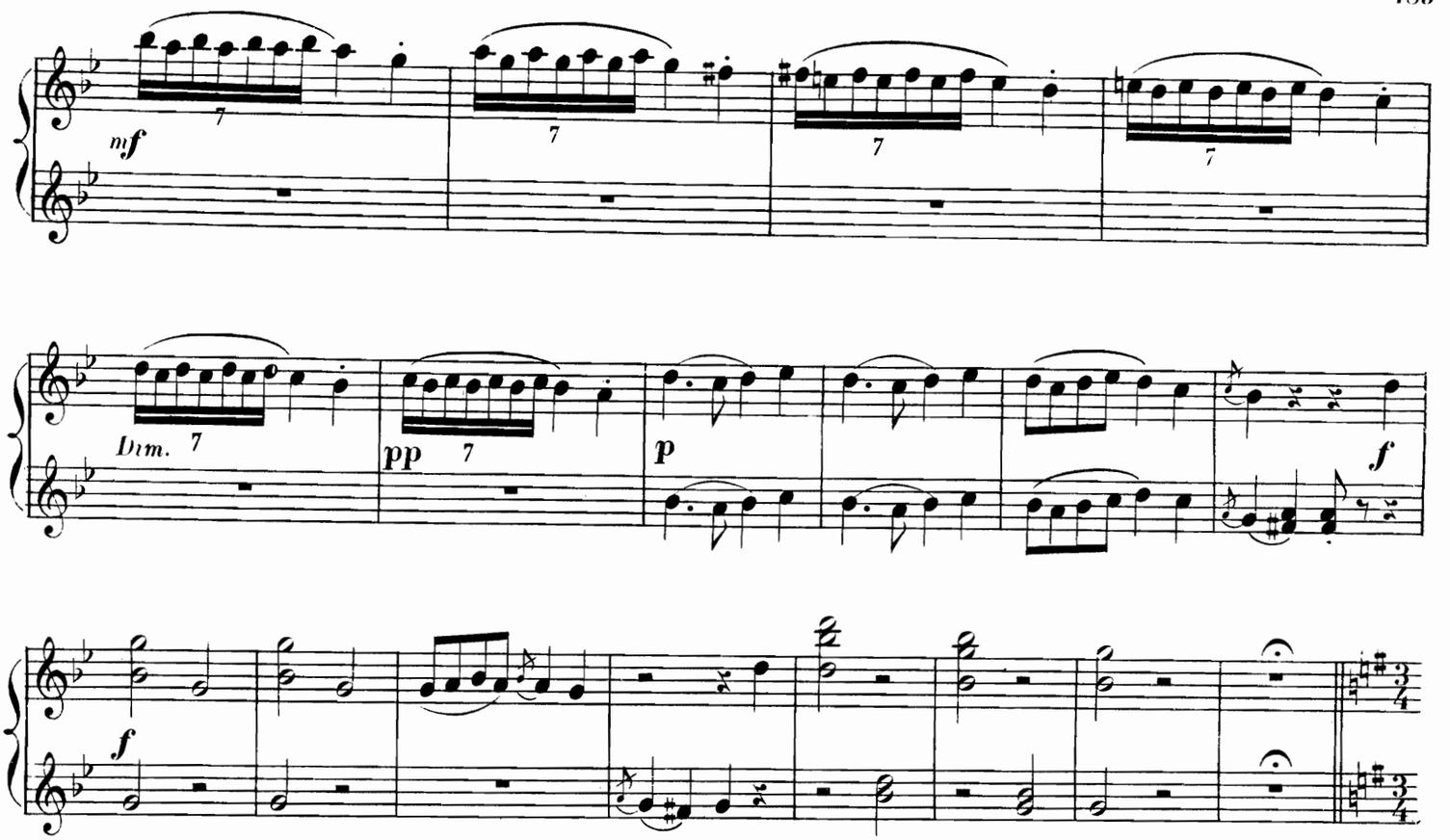


SECONDA.

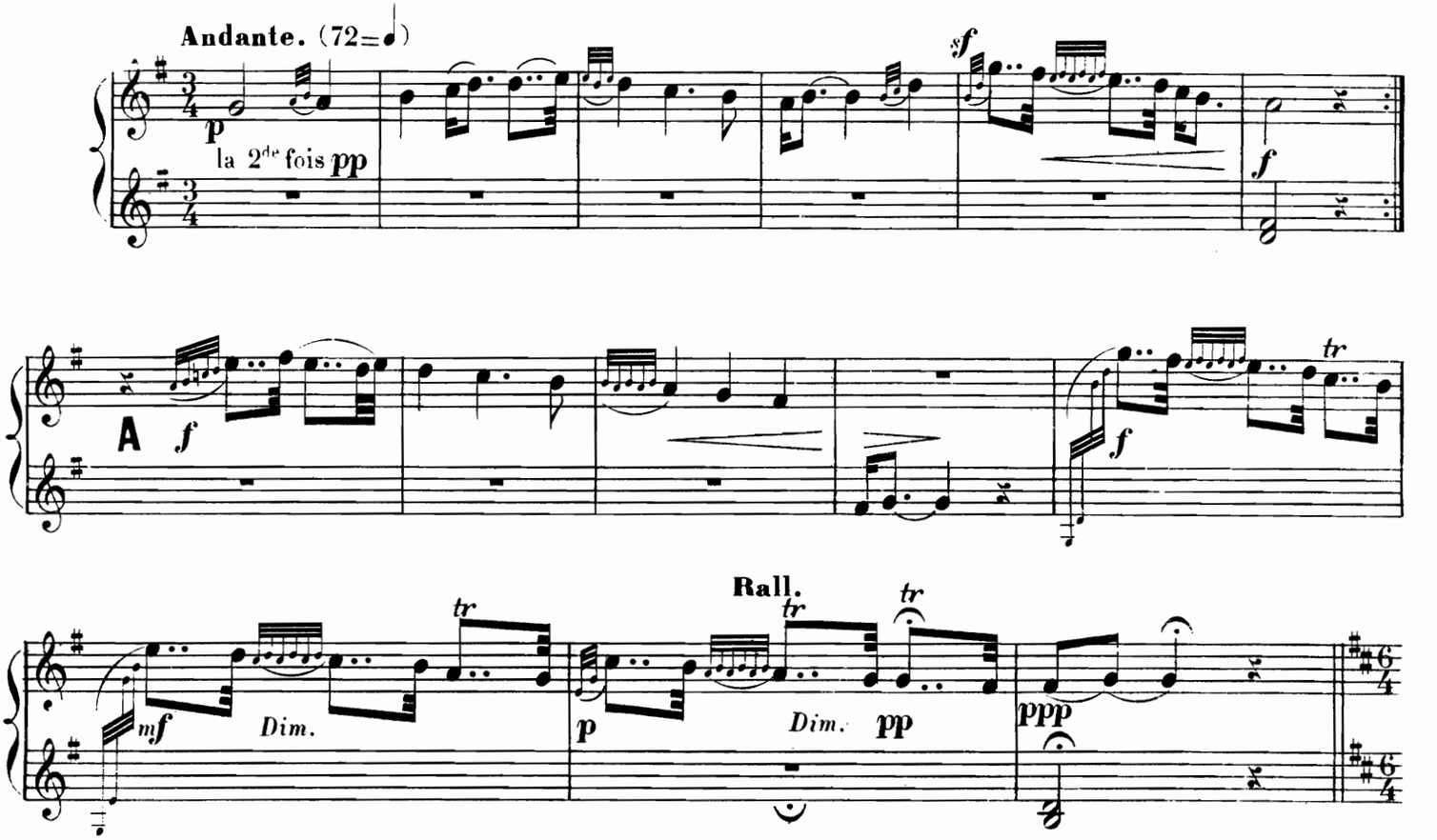


2e ENTRÉE.

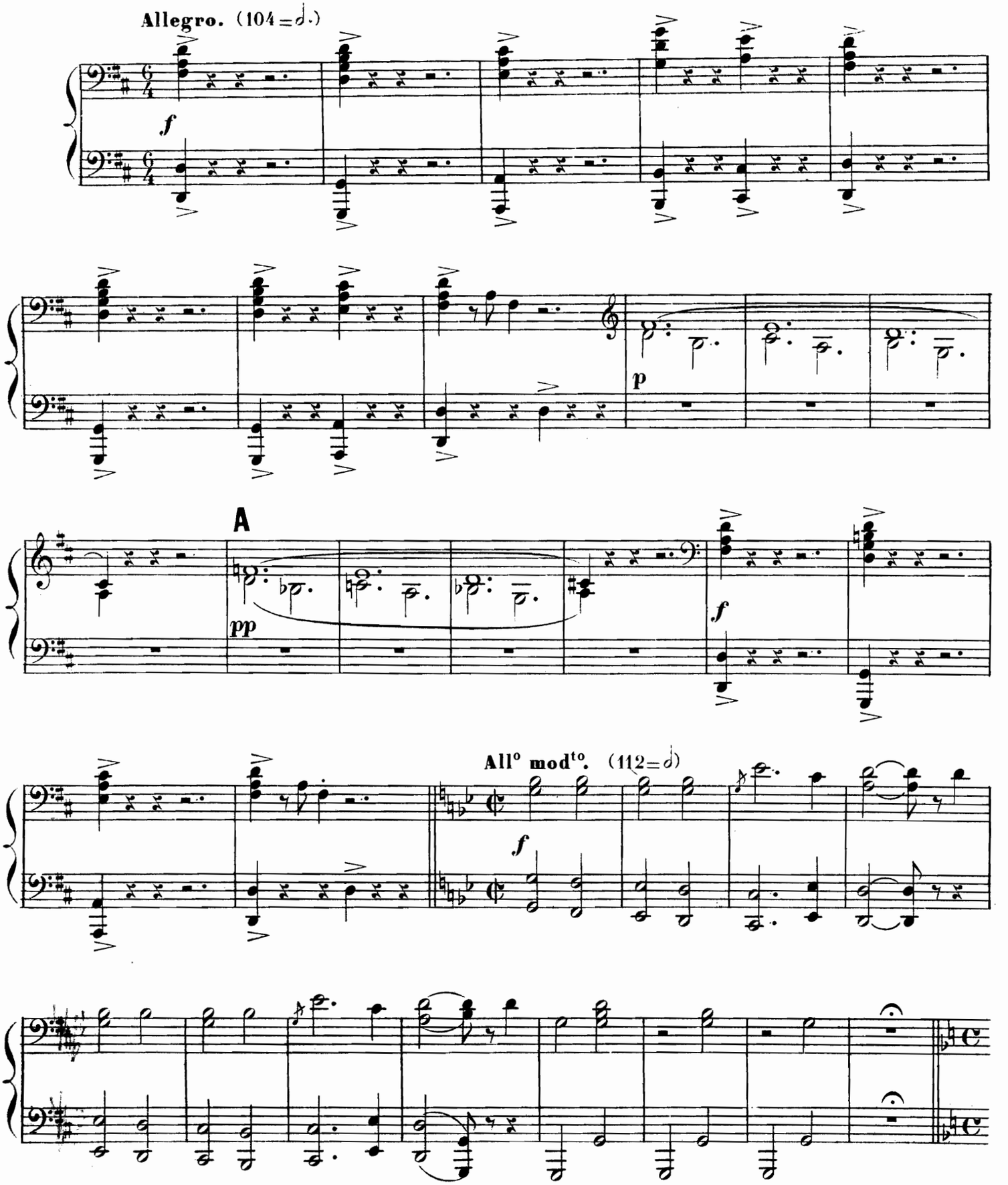



mf
7
7
7
7
Dim. 7
pp 7
p
f
f

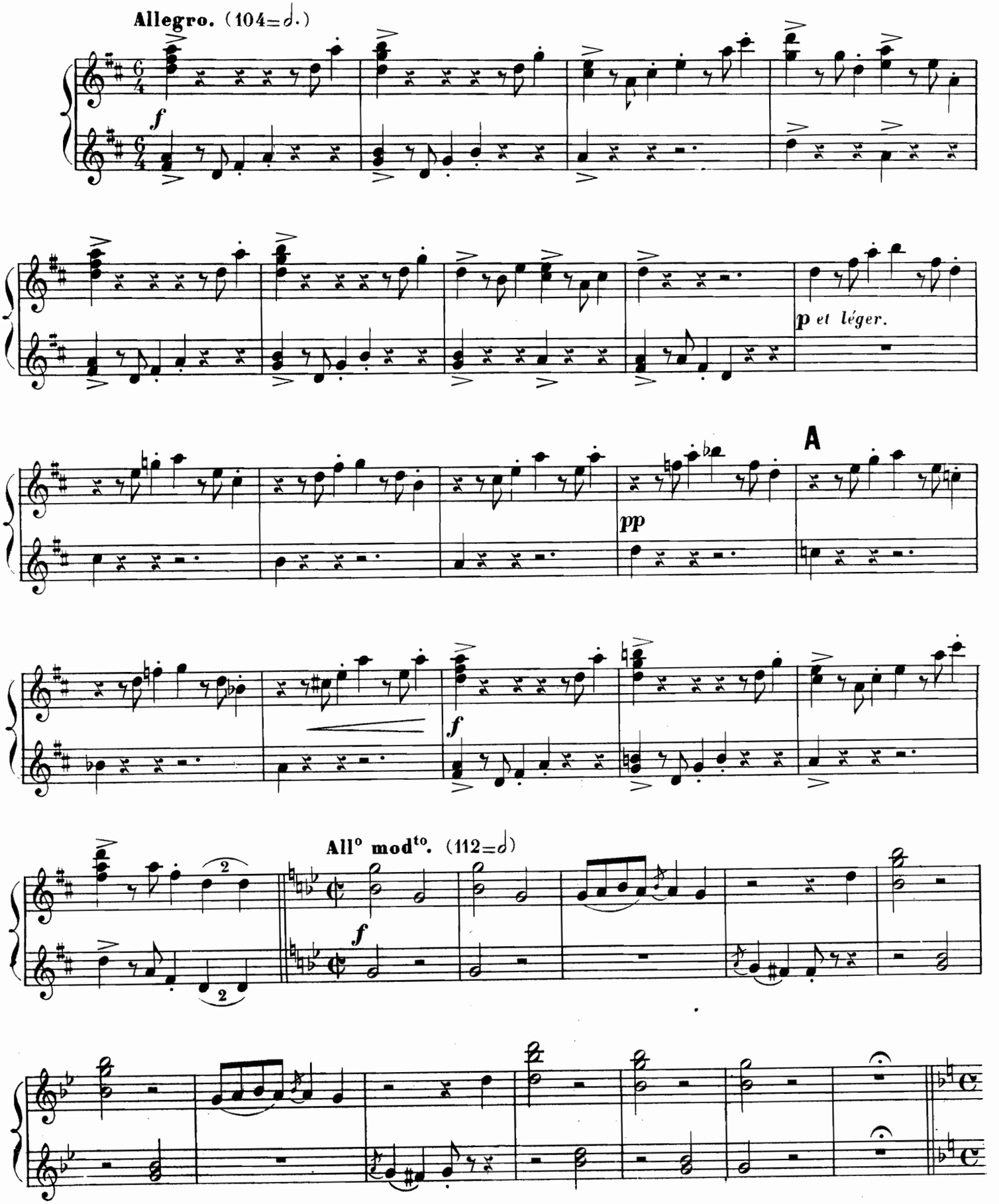
2e ENTRÉE.


Andante. (72=♩)
p
la 2de fois pp
sf
f
A f
f
tr
Rall.
tr
tr
mf
Dim.
p
Dim. pp
ppp

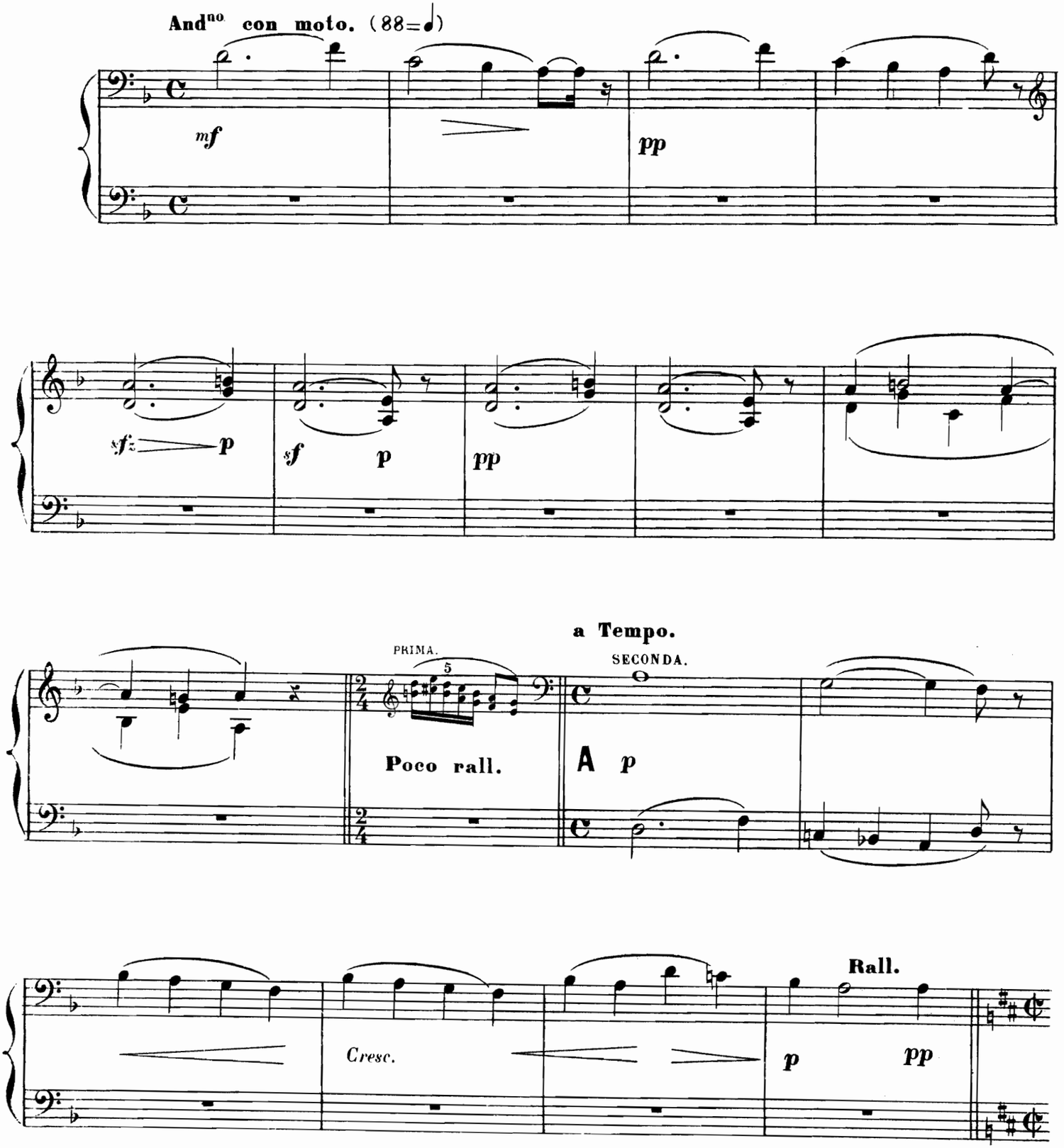
3e ENTRÉE.



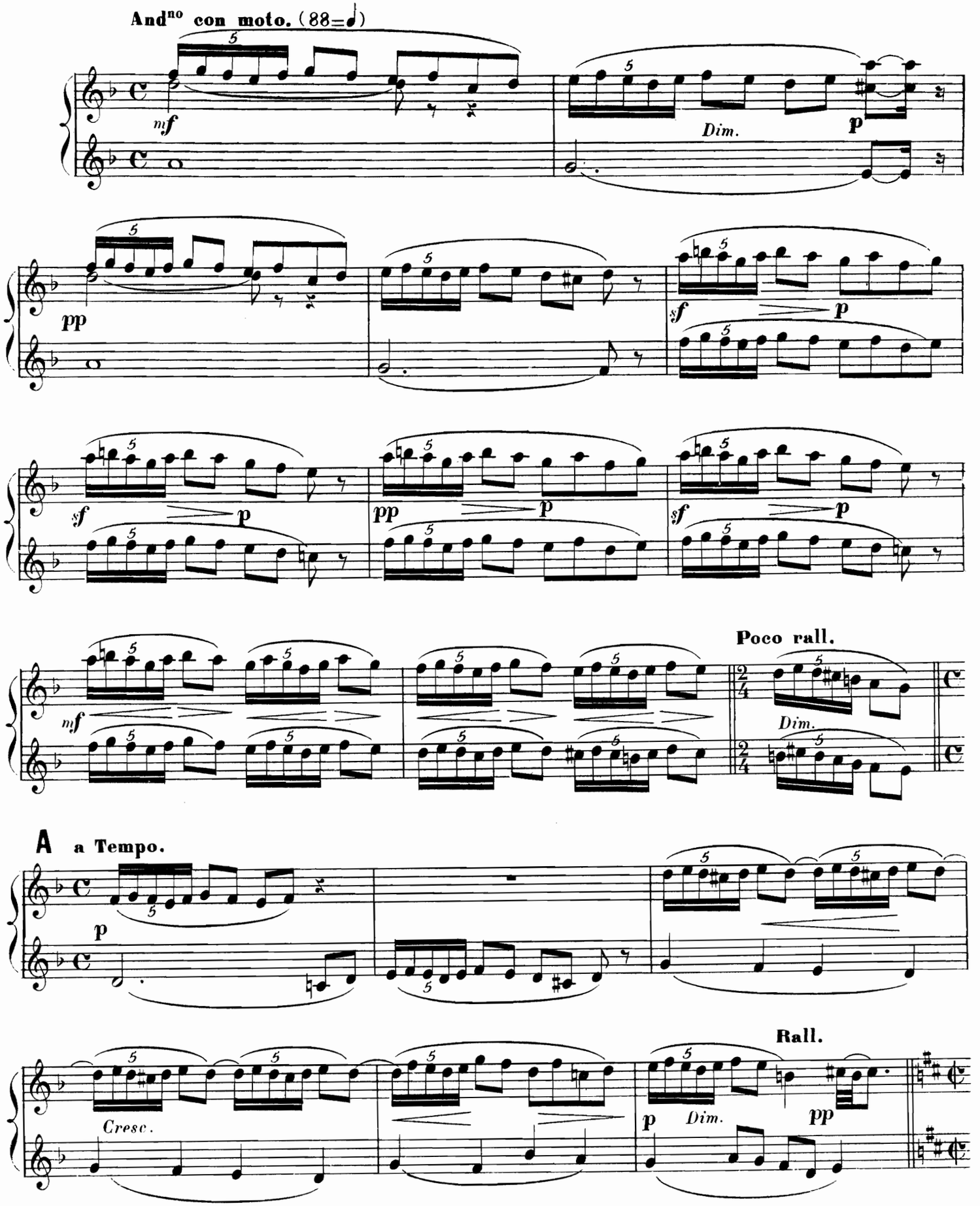
3e ENTRÉE.



4e ENTRÉE.


And^no con moto. (88=♩)
mf
pp
sfz
p
sf
p
pp
a Tempo.
PRIMA.
5
SECONDA.
Poco rall.
A p
Cresc.
Rall.
p
pp

4e ENTRÉE.


And^no con moto. (88=♩)
mf
Dim.
p
pp
sf
p
pp
p
sf
p
mf
Poco rall.
Dim.
A a Tempo.
p
Cresc.
Rall.
p
Dim.
pp

All° mod^to (112 = 𝅗𝅥)

ff

Cresc.

A

ff

fff

pp

tr

tr

Largo.

ppp

ff

fff

Fin du 1er Tableau.

All° mod^to (122 = 𝅗𝅥)

ff

Cresc.

8

Cresc.

8

A

fff

8

pp

ppp

Largo.

8

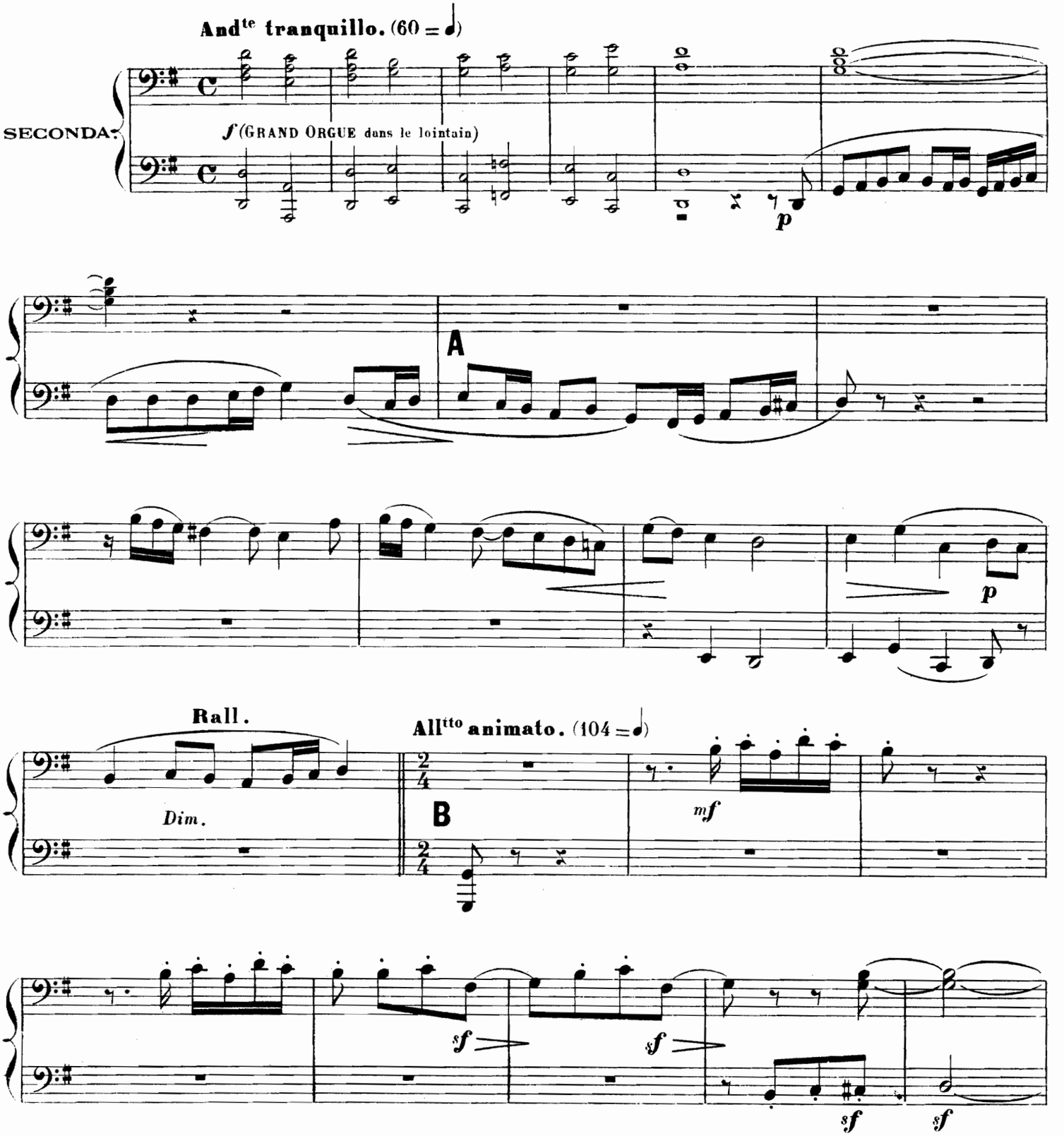
ff

fff

Fin du 1er Tableau.

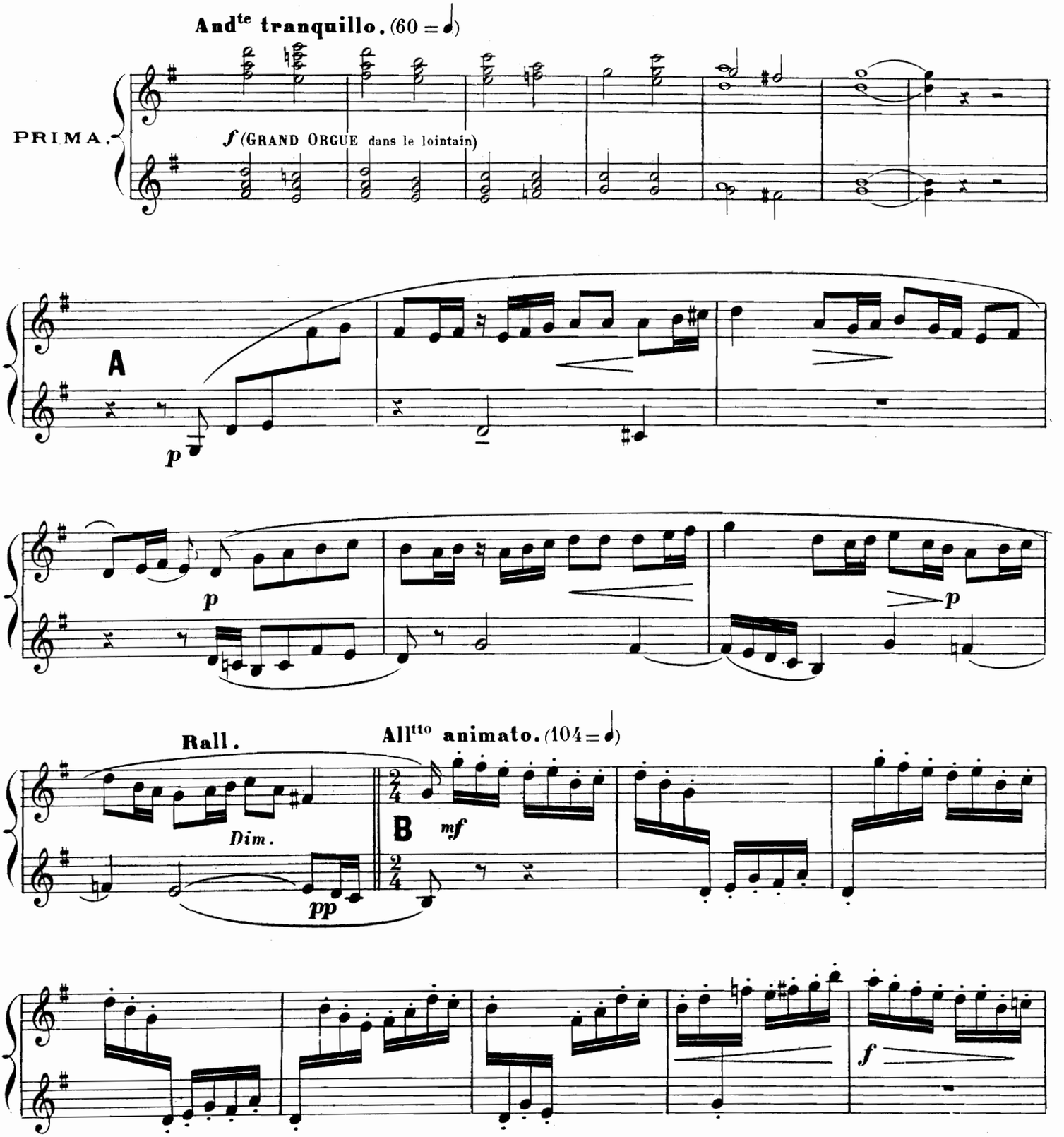
2d TABLEAU

LE PARLOIR DU SÉMINAIRE DE SAINT SULPICE.

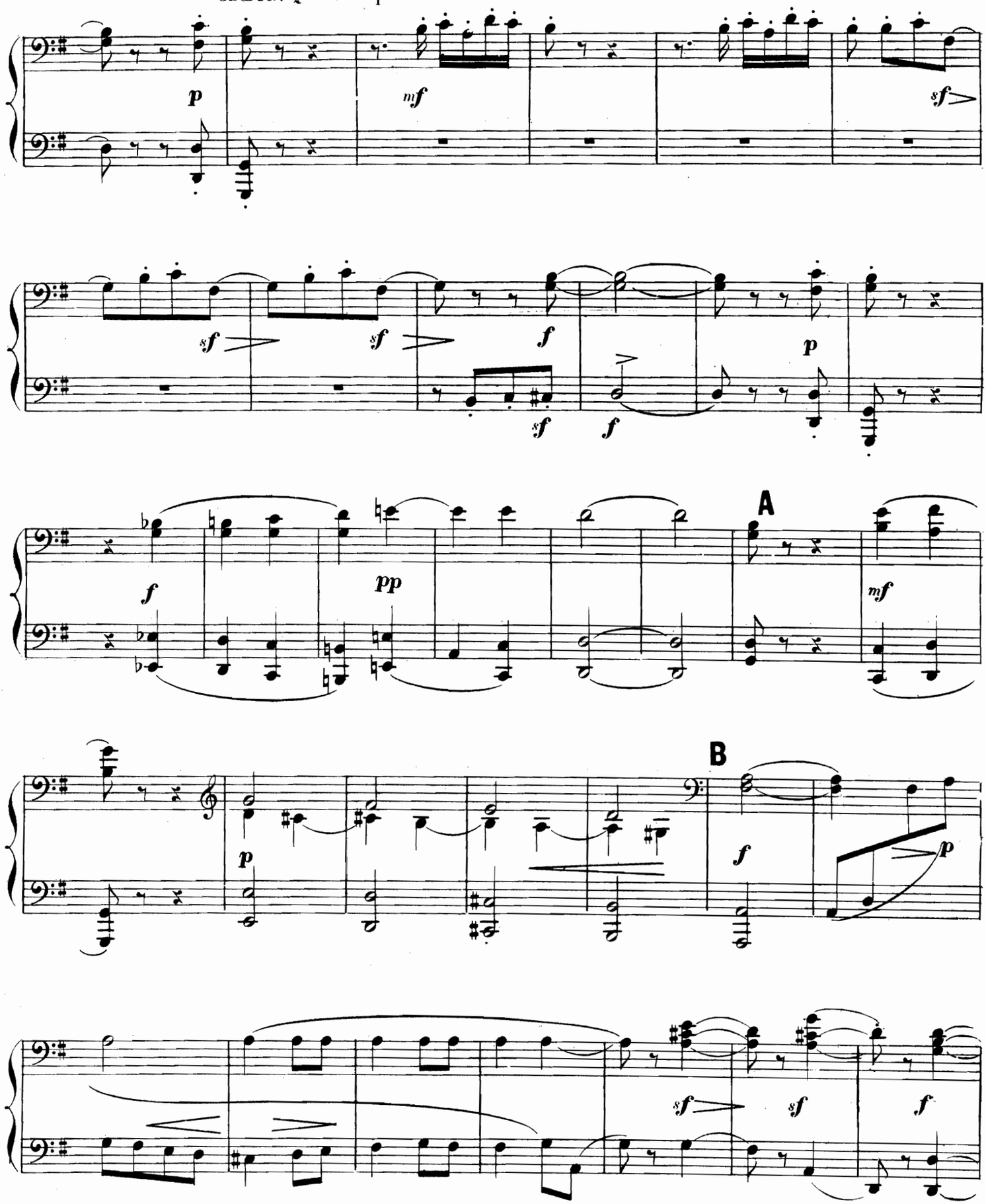


2d TABLEAU

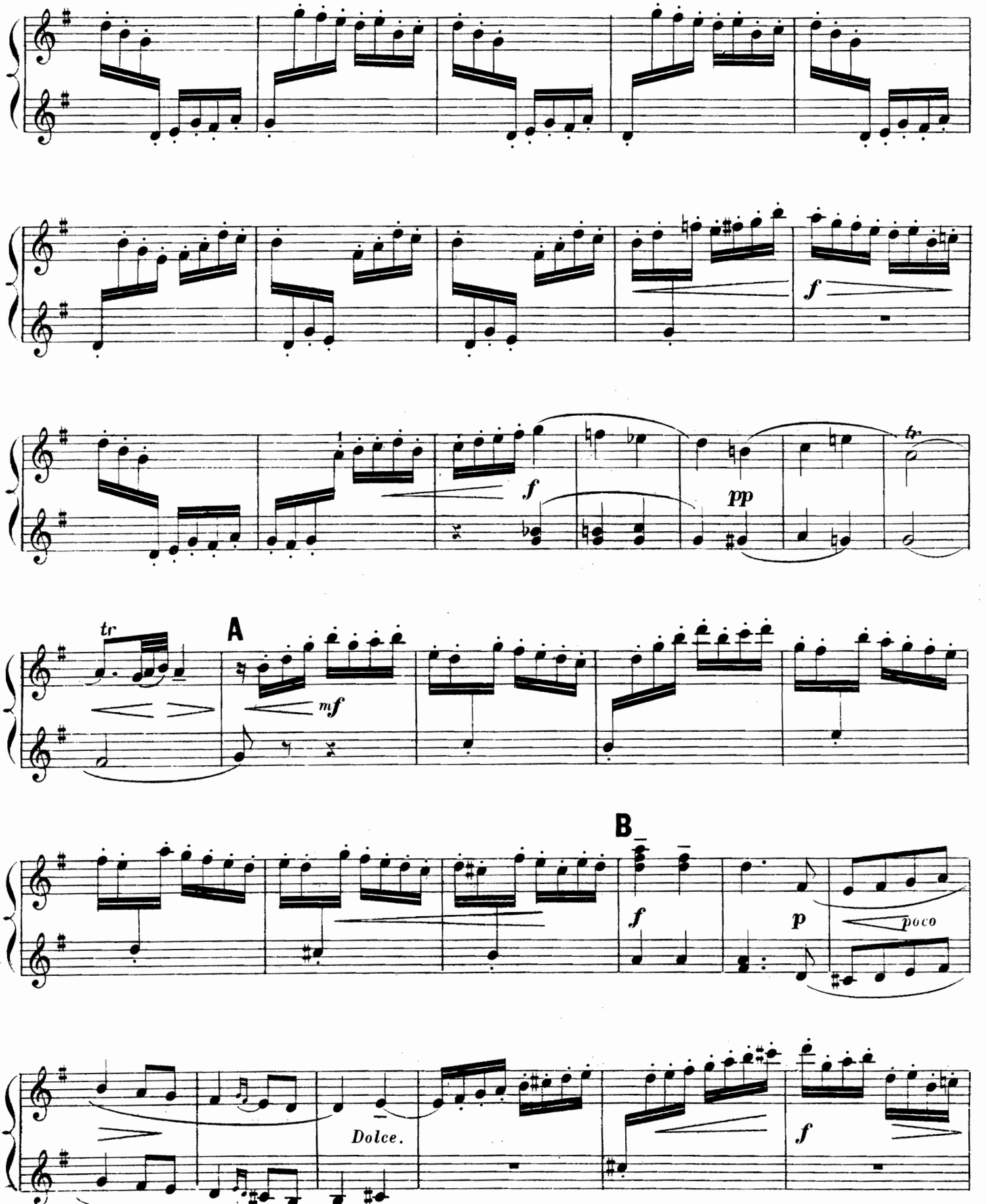
LE PARLOIR DU SÉMINAIRE DE SAINT SULPICE.

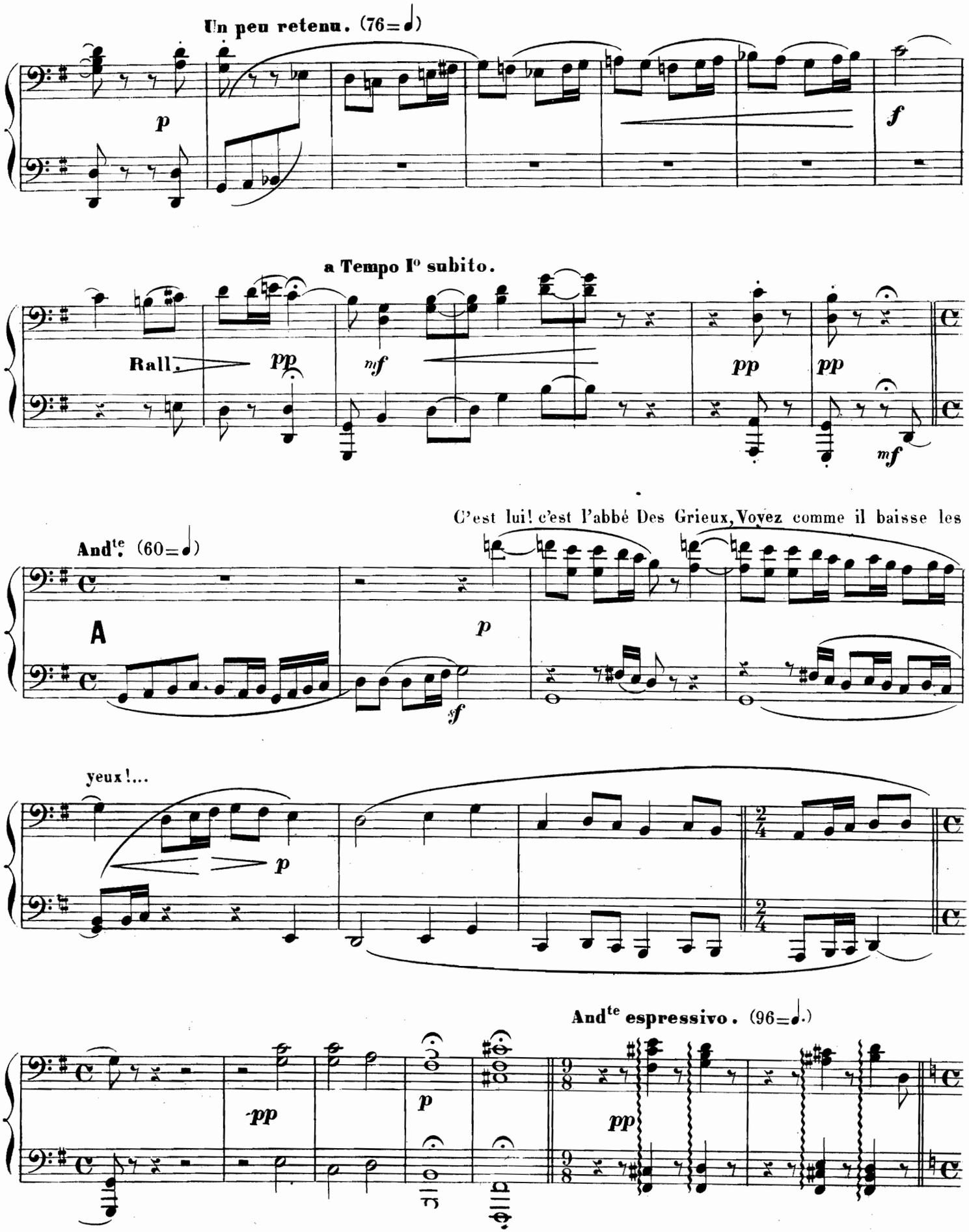


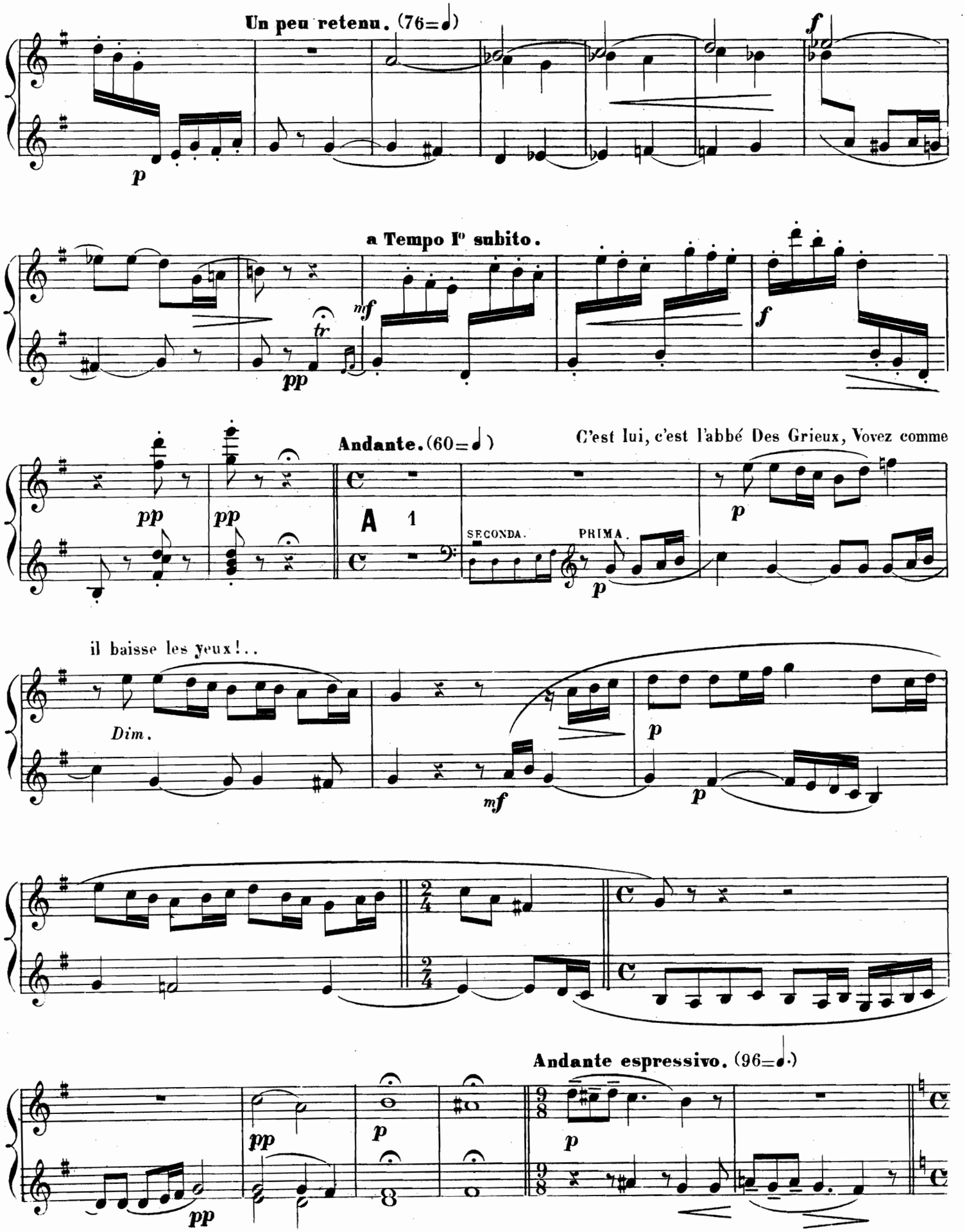
CHŒUR: Quelle éloquence! l'admirable orateur!



CHŒUR: Quelle éloquence! l'admirable orateur!

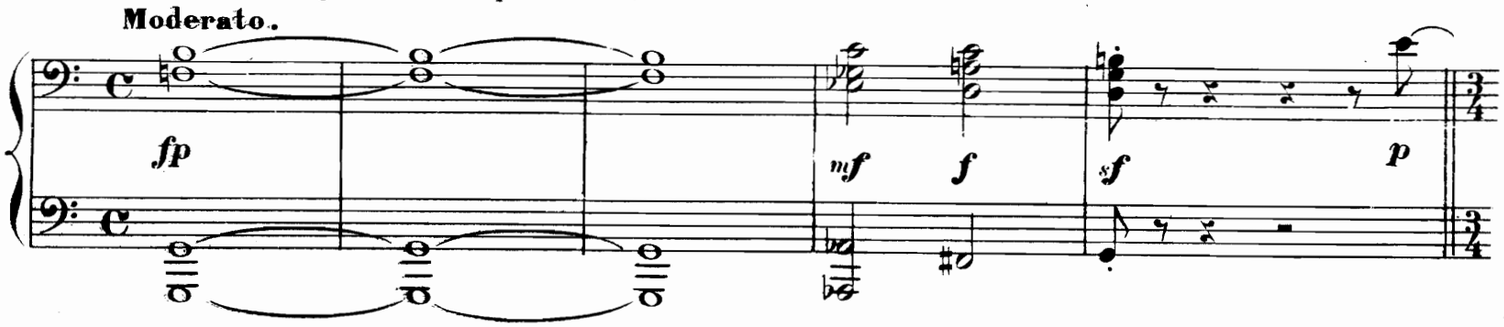



Un peu retenu. (76=♩)
p
f
a Tempo Iº subito.
Rall.
pp
mf
pp
pp
mf
C'est lui! c'est l'abbé Des Grieux, Voyez comme il baisse les
And^te (60=♩)
A
p
sf
yeux!...
p
And^te espressivo. (96=♩.)
pp
p
pp

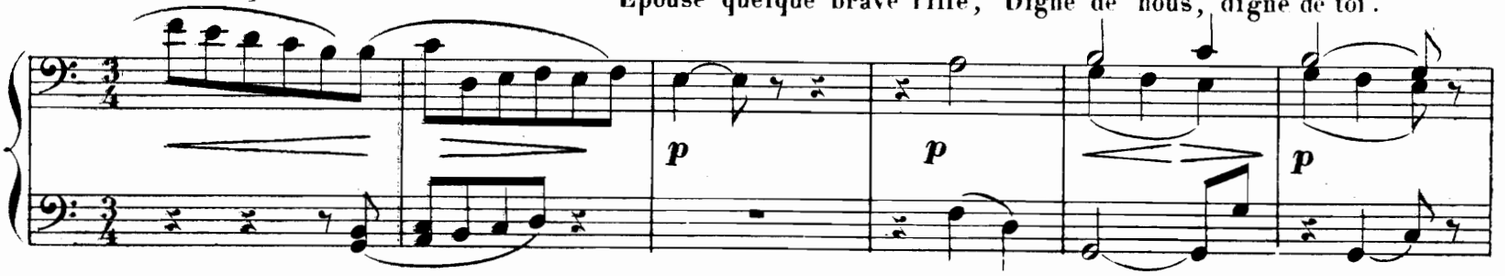

Un peu retenu. (76=♩)
a Tempo Iº subito.
Andante. (60=♩)
C'est lui, c'est l'abbé Des Grieux, Voyez comme
SECONDA.
PRIMA.
il baisse les yeux!..
Dim.
Andante espressivo. (96=♩.)

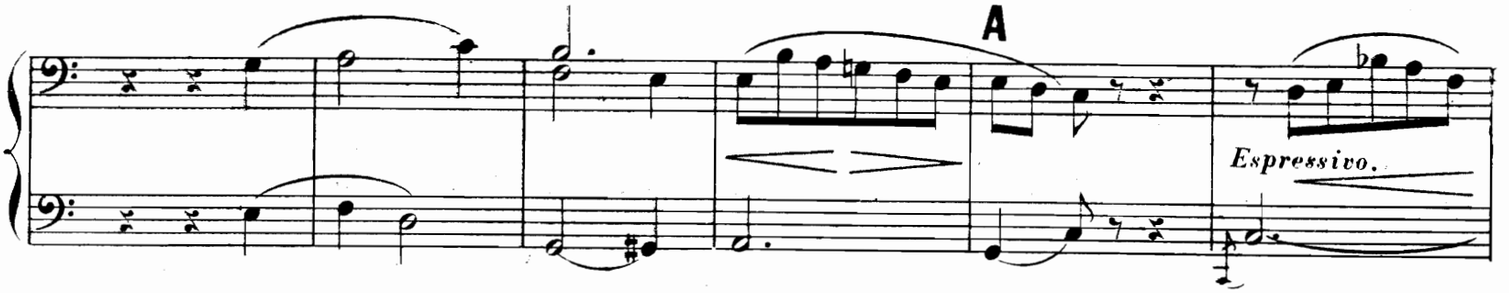
LE COMTE. Les grands mots que voilà! Quelle route as-tu donc suivie.

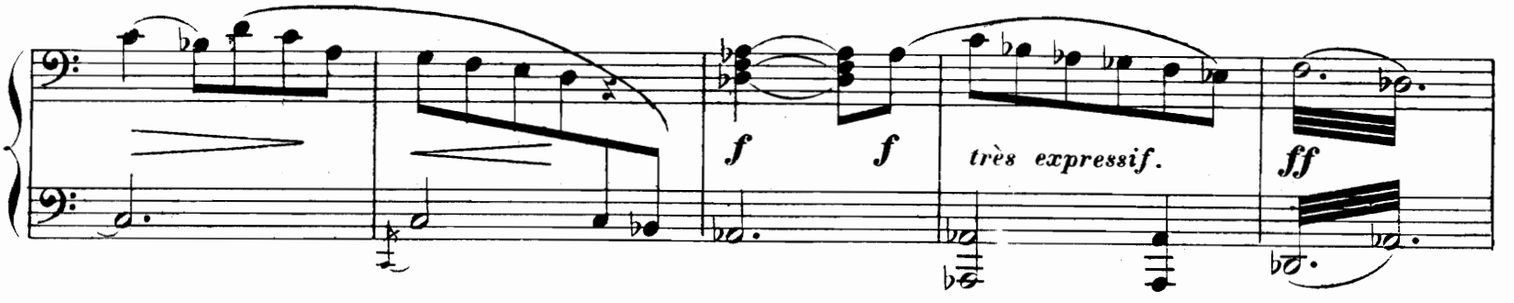
Moderato.



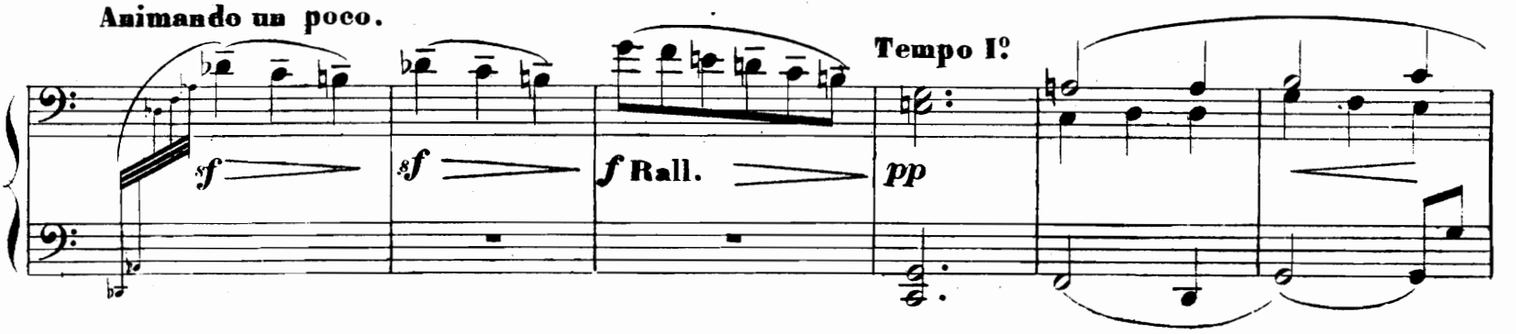
And^te (simple et sans lenteur) (60=♩) Epouse quelque brave fille, Digne de nous, digne de toi.



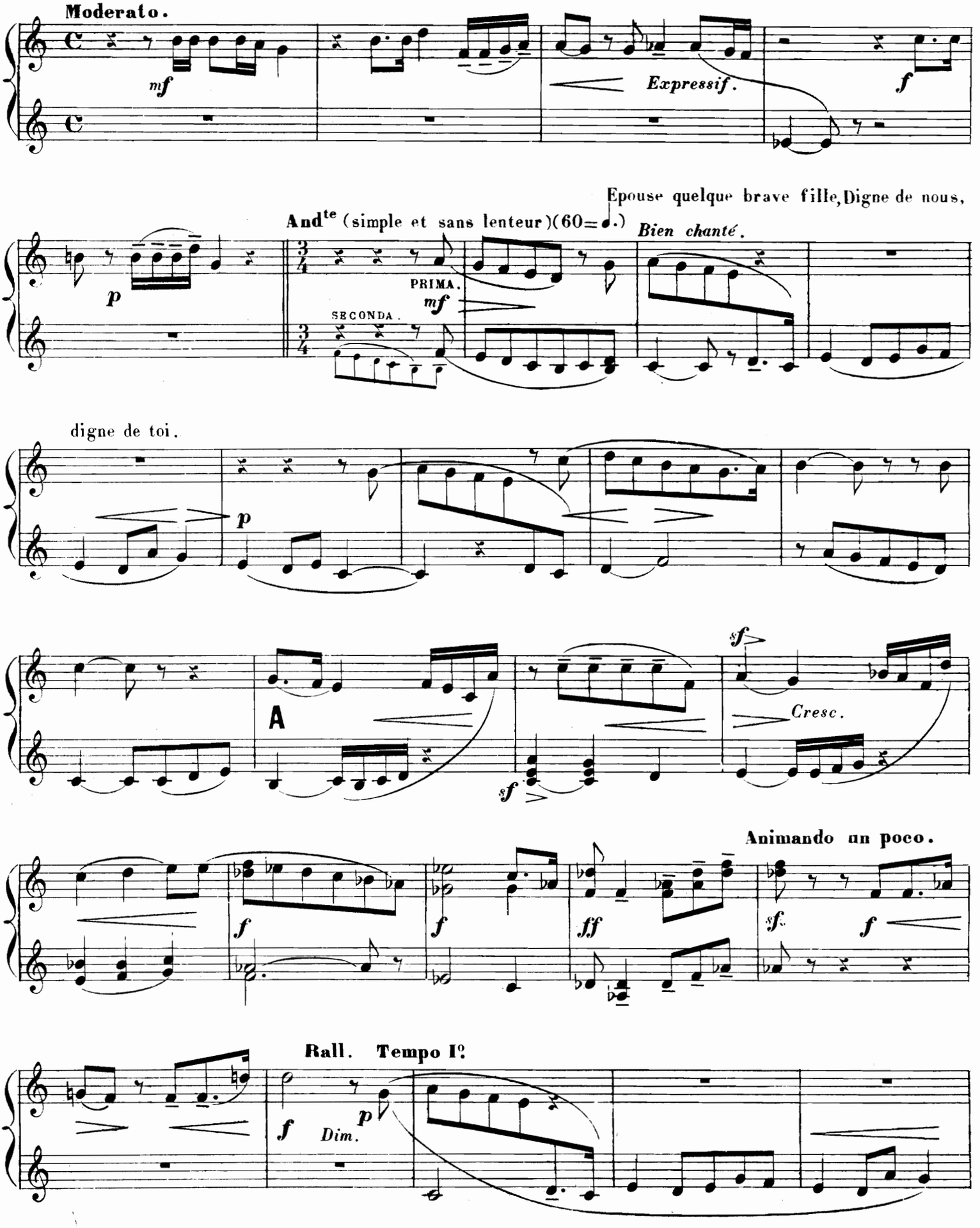


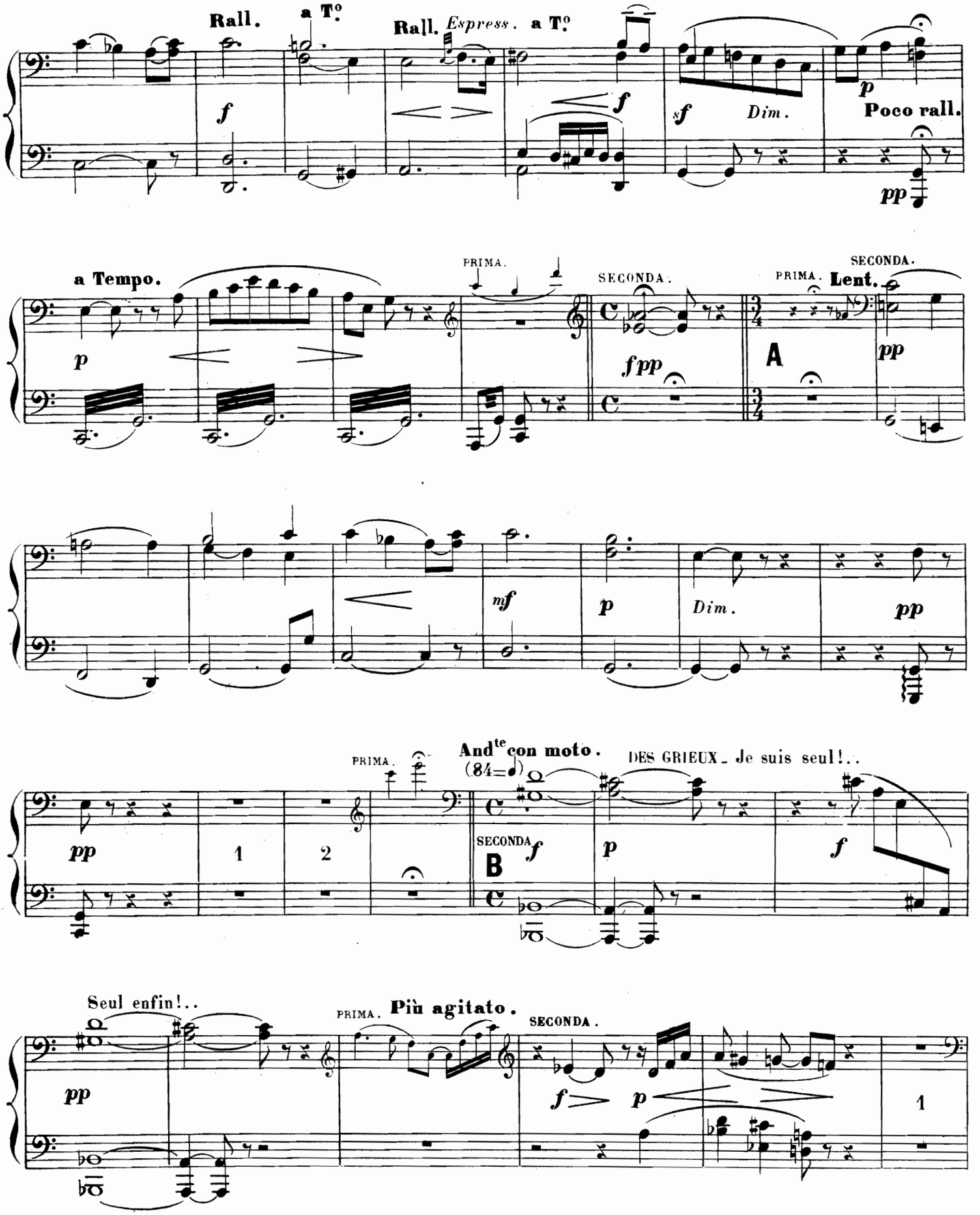


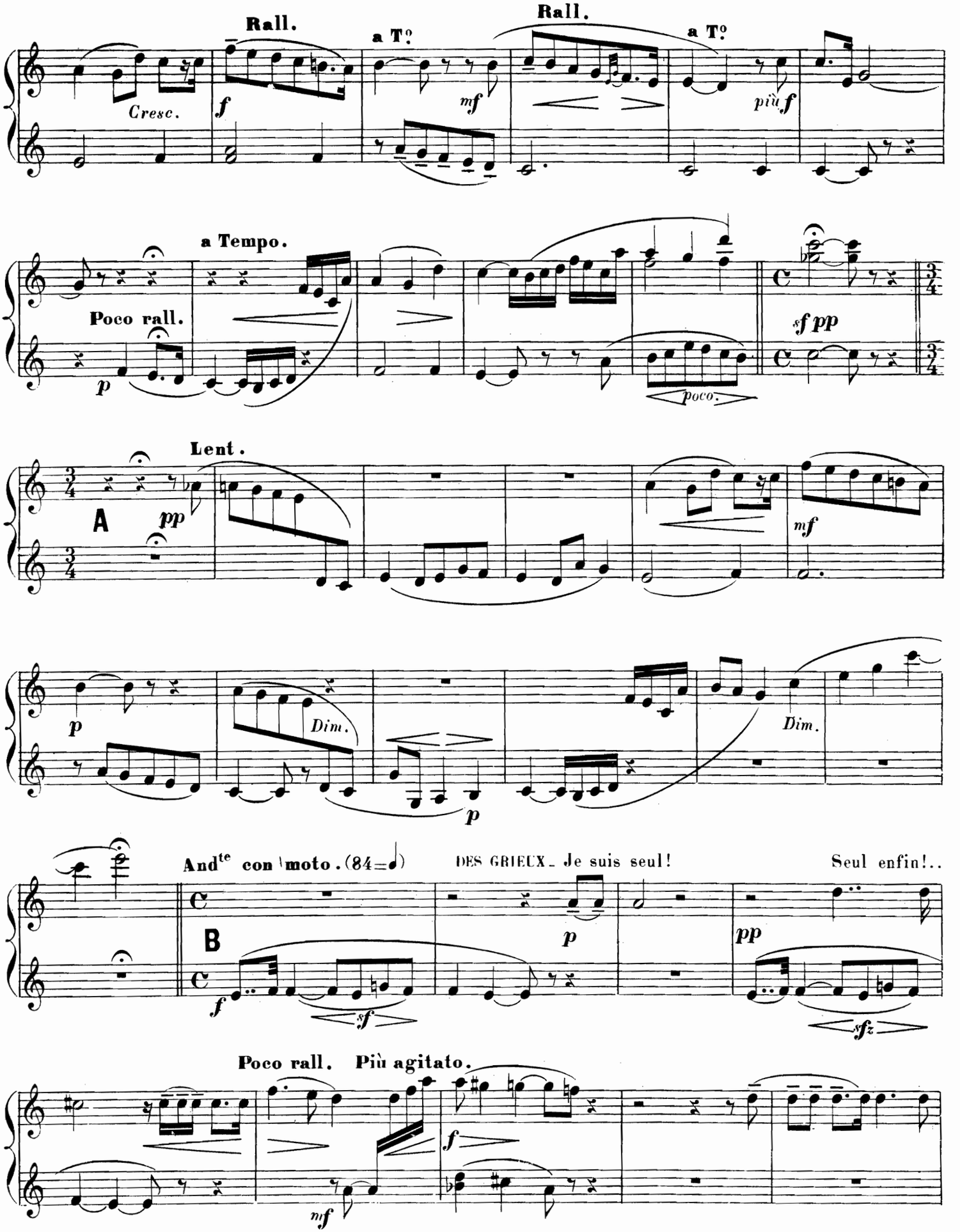
Animando un poco.



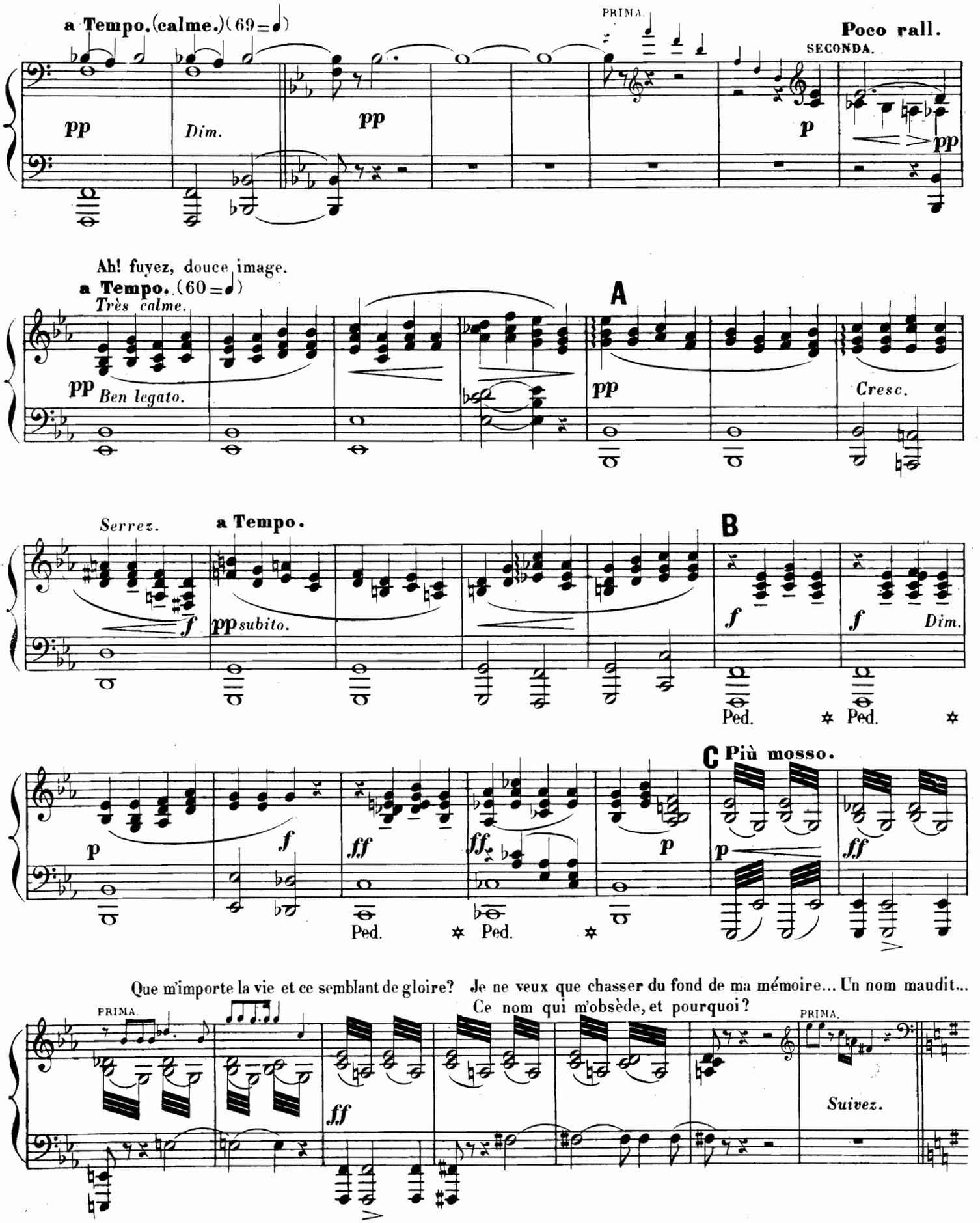
LE COMTE. Les grands mots que voilà ! Quelle route as-tu donc suivie.

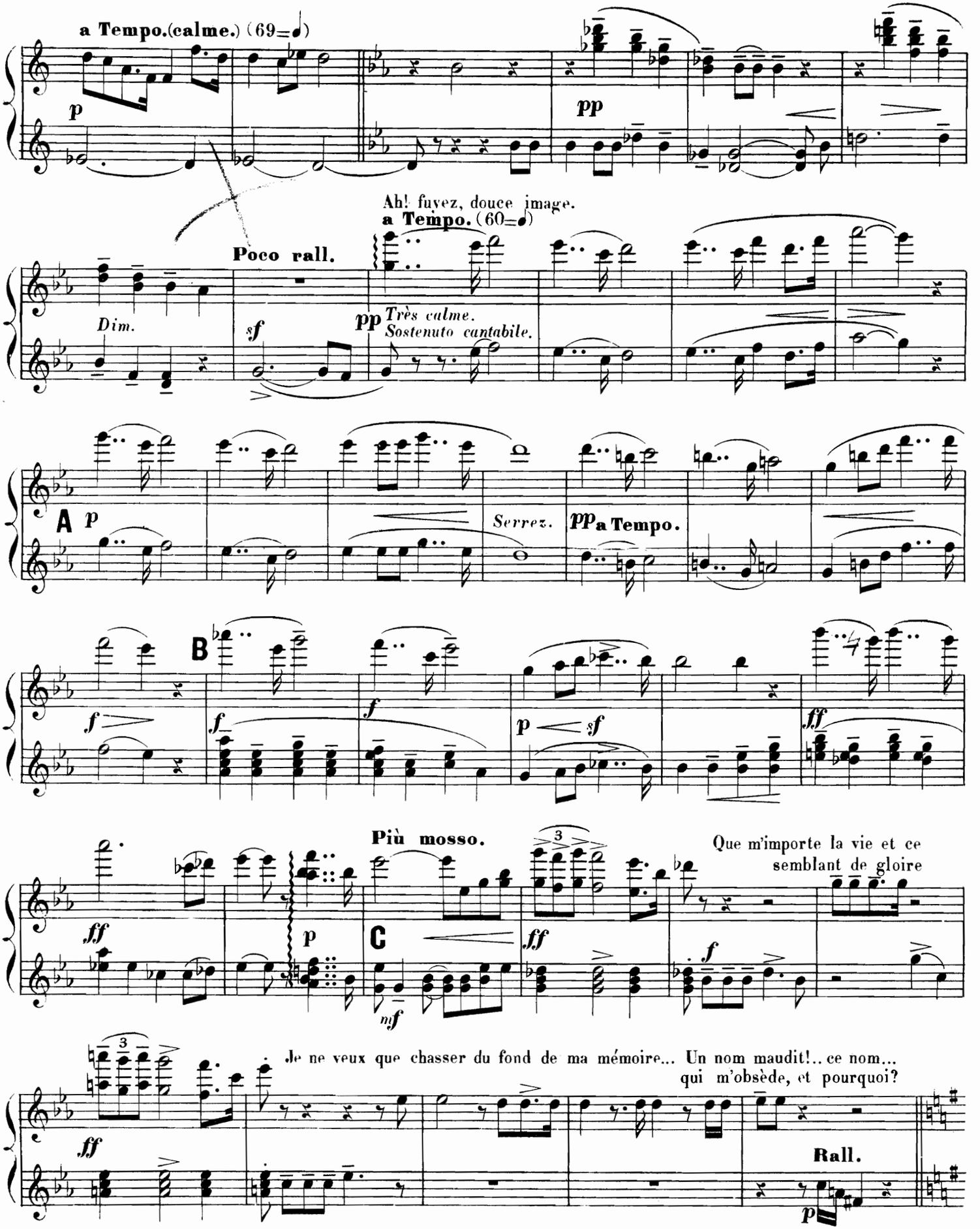



Rall.
a T°
Rall. Espress.
a T°
f
f
sf
Dim.
p
Poco rall.
pp
a Tempo.
PRIMA.
SECONDA.
PRIMA.
Lent.
SECONDA.
p
fpp
A
pp
mf
p
Dim.
pp
PRIMA.
And^te con moto.
(84=♩)
DES GRIEUX _ Je suis seul!..
pp
1
2
SECONDA
B
f
p
f
Seul enfin!..
PRIMA.
Più agitato.
SECONDA.
pp
f
p
1


Rall.
a T°
Rall.
a T°
Cresc.
f
mf
più f
a Tempo.
Poco rall.
p
poco.
sf pp
Lent.
A
pp
mf
p
Dim.
p
Dim.
And^te con moto. (84=♩)
DES GRIEUX. Je suis seul!
Seul enfin!..
B
f
sf
p
pp
sfz
Poco rall. Più agitato.
f
mf

SECONDA.


a Tempo. (calme.) (69 = ♩)
PRIMA.
Poco rall.
SECONDA.
pp
Dim.
pp
p
pp
Ah! fuyez, douce image.
a Tempo. (60 = ♩)
Très calme.
A
pp
Ben legato.
pp
Cresc.
Serrez.
a Tempo.
B
f
pp subito.
f
f
Dim.
Ped.
Ped.
C Più mosso.
p
f
ff
ff
p
p
ff
Ped.
Ped.
Que m'importe la vie et ce semblant de gloire? Je ne veux que chasser du fond de ma mémoire... Un nom maudit...
Ce nom qui m'obsède, et pourquoi?
PRIMA.
PRIMA.
ff
Suivez.


a Tempo.(calme.) (69=♩)
p
pp
Ah! fuyez, douce image.
a Tempo. (60=♩)
Poco rall.
Dim.
sf
pp Très calme.
Sostenuto cantabile.
A p
Serrez.
pp a Tempo.
B
f
f
f
p sf
ff
Più mosso.
Que m'importe la vie et ce
semblant de gloire
ff
p
C
mf
ff
f
Je ne veux que chasser du fond de ma mémoire... Un nom maudit!.. ce nom...
qui m'obsède, et pourquoi?
ff
Rall.
p

DES GRIEUX. – Mon Dieu! De votre flamme Purifiez mon âme... Et dissipez

And^te religioso. (60=♩)

p GRAND ORGUE dans le lointain.

à sa lueur L'ombre qui passe encor Dans le fond de mon cœur!.

I° Tempo. (60=♩)

il canto ben marcato

ORCHESTRE.

A

ff

le chant (très en dehors.)

sfz

ff

ff

Poco rall.

sf

B **a Tempo.**

pp

All° agitato. PRIMA. SECONDA.

f sec.

p

p

ENTRÉE DE MANON.

Andte religioso. (60=♩)

DES GRIEUX. Mon Dieu! De votre flamme Purifiez mon âme... Et dissipez à sa lueur

p GRAND ORGUE dans la coulisse.

l'ombre qui passe encor Dans le fond de mon cœur!

Io Tempo. (60=♩)

mf ORCHESTRE.

A *ff* *Dim.* *p*

pp

f *p*

ff

Poco rall.

p *sf*

a Tempo.

B Cloche dans le lointain.

1 2 3 4

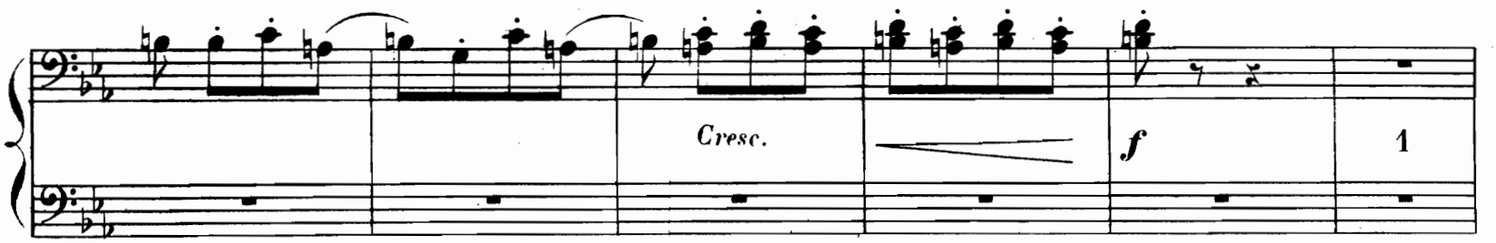
Dim.

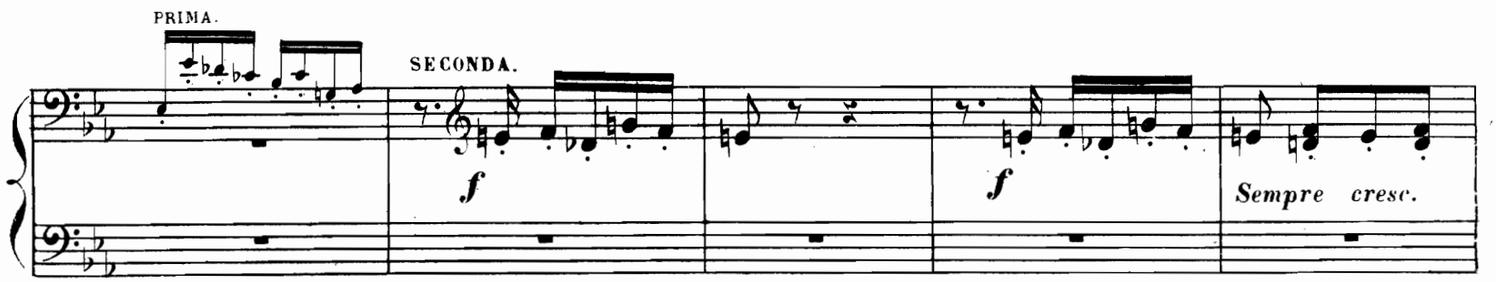
Allo agitato.

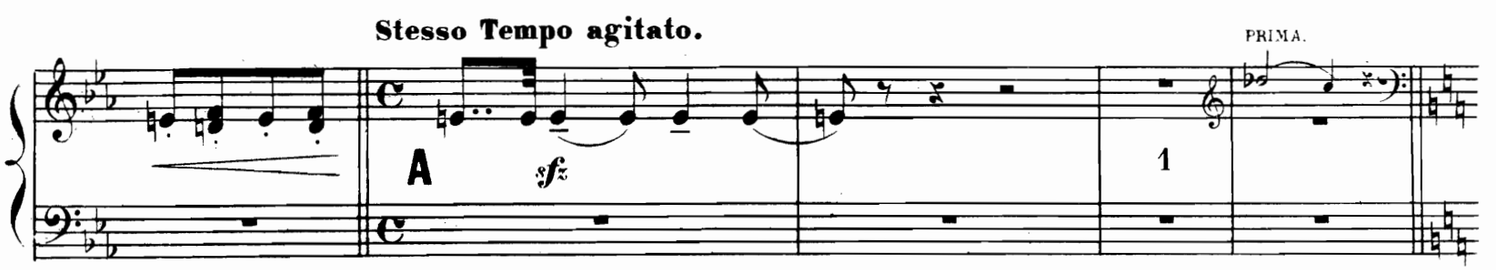
5

p

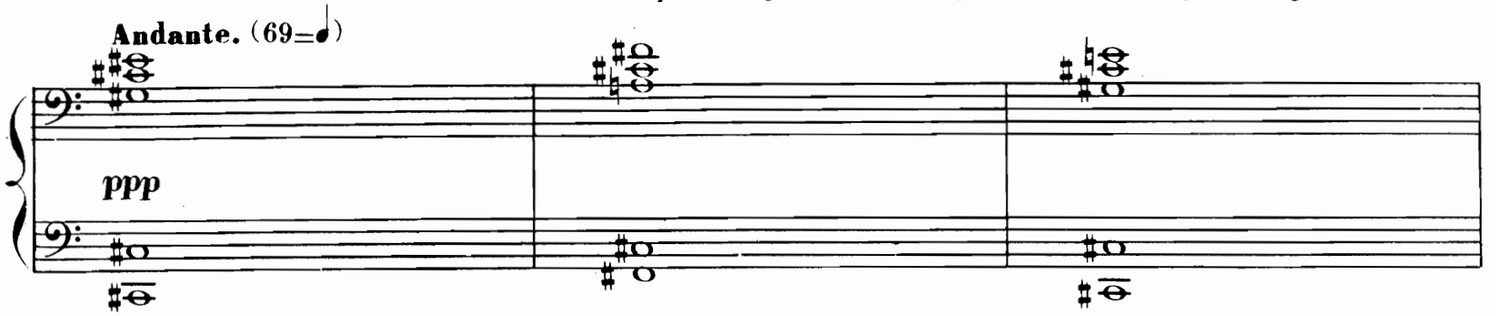
ENTRÉE DE MANON.



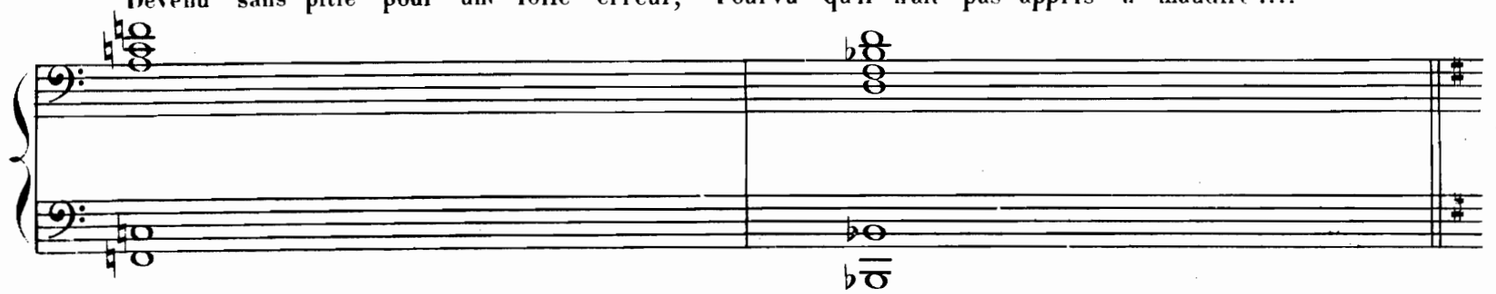




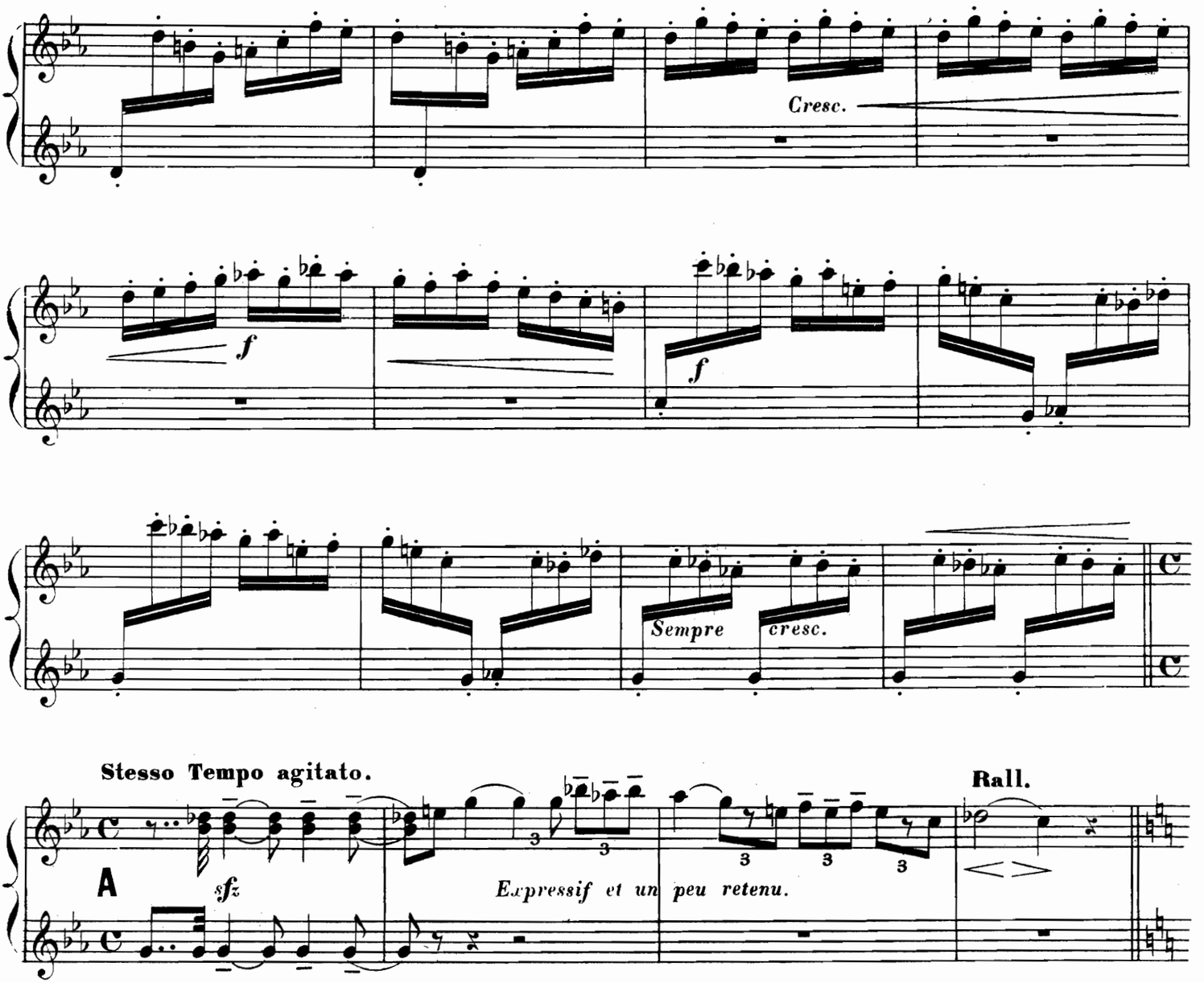
MANON._Ces murs silencieux... Cet air froid qu'on respire... Pourvu que tout cela n'ait pas changé son cœur!.



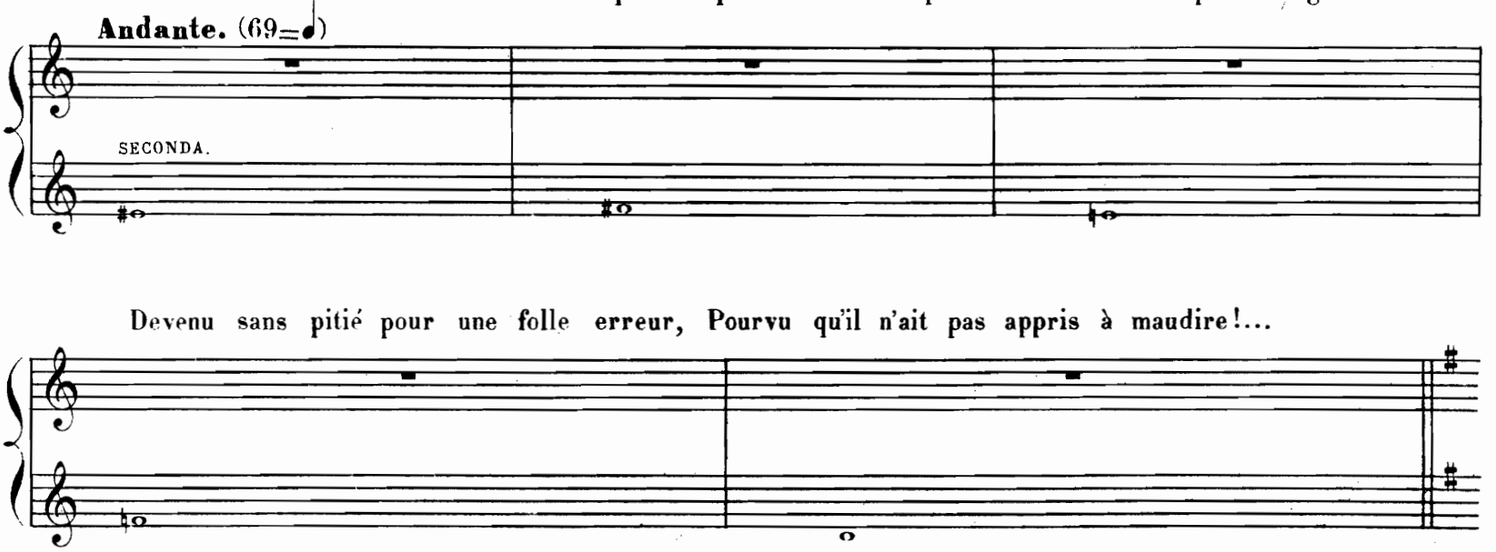
Devenu sans pitié pour une folle erreur, Pourvu qu'il n'ait pas appris à maudire!...



PRIMA.



MANON.—Ces murs silencieux... Cet air froid qu'on respire... Pourvu que tout cela n'ait pas changé son cœur!.



Devenu sans pitié pour une folle erreur, Pourvu qu'il n'ait pas appris à maudire!...

SECONDA.

And^te religioso. (magnificat.)

GRAND ORGUE dans le lointain.

MANON._ Pardonnez-moi, Dieu de toute puissance.

Stesso Tempo.

A

pp ORCHESTRE.

sf

En serrant peu à peu le mouv^t.

Cresc.

f

sf

B

PRIMA. SECONDA.

ff *ff* *Cresc.*

f

p *p*

In Deo salutaris meo.

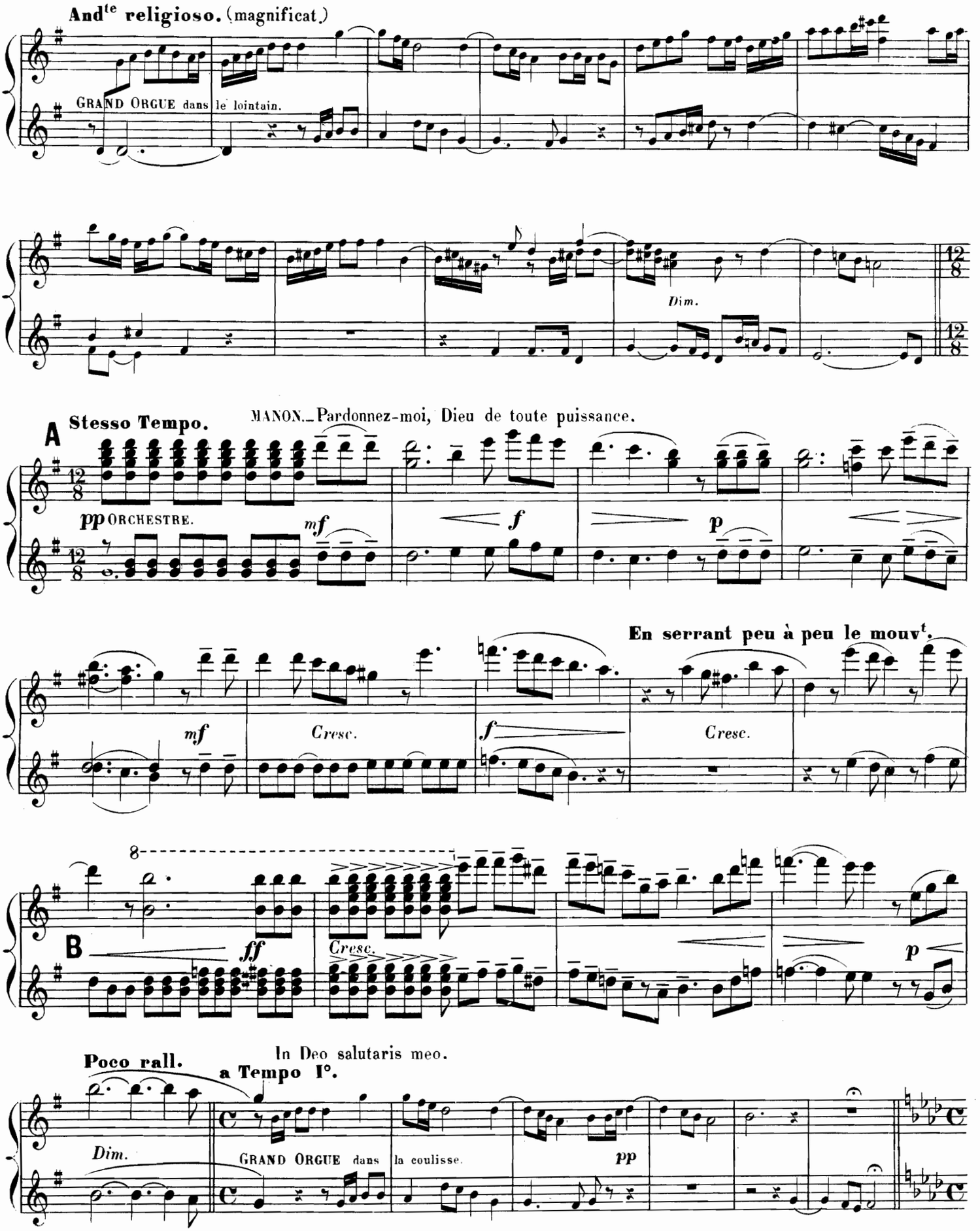
Poco rall. **a Tempo I^o.**

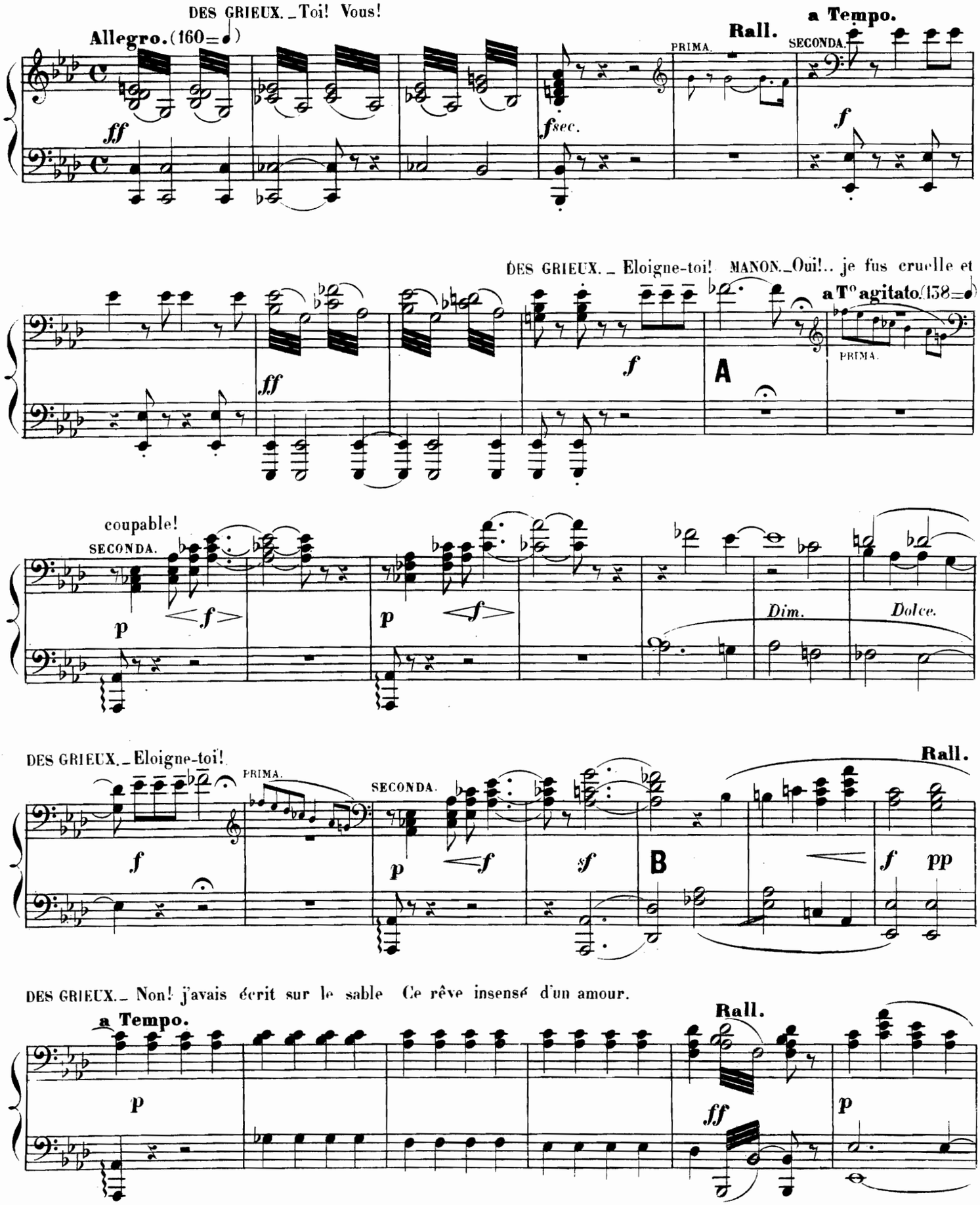
pp

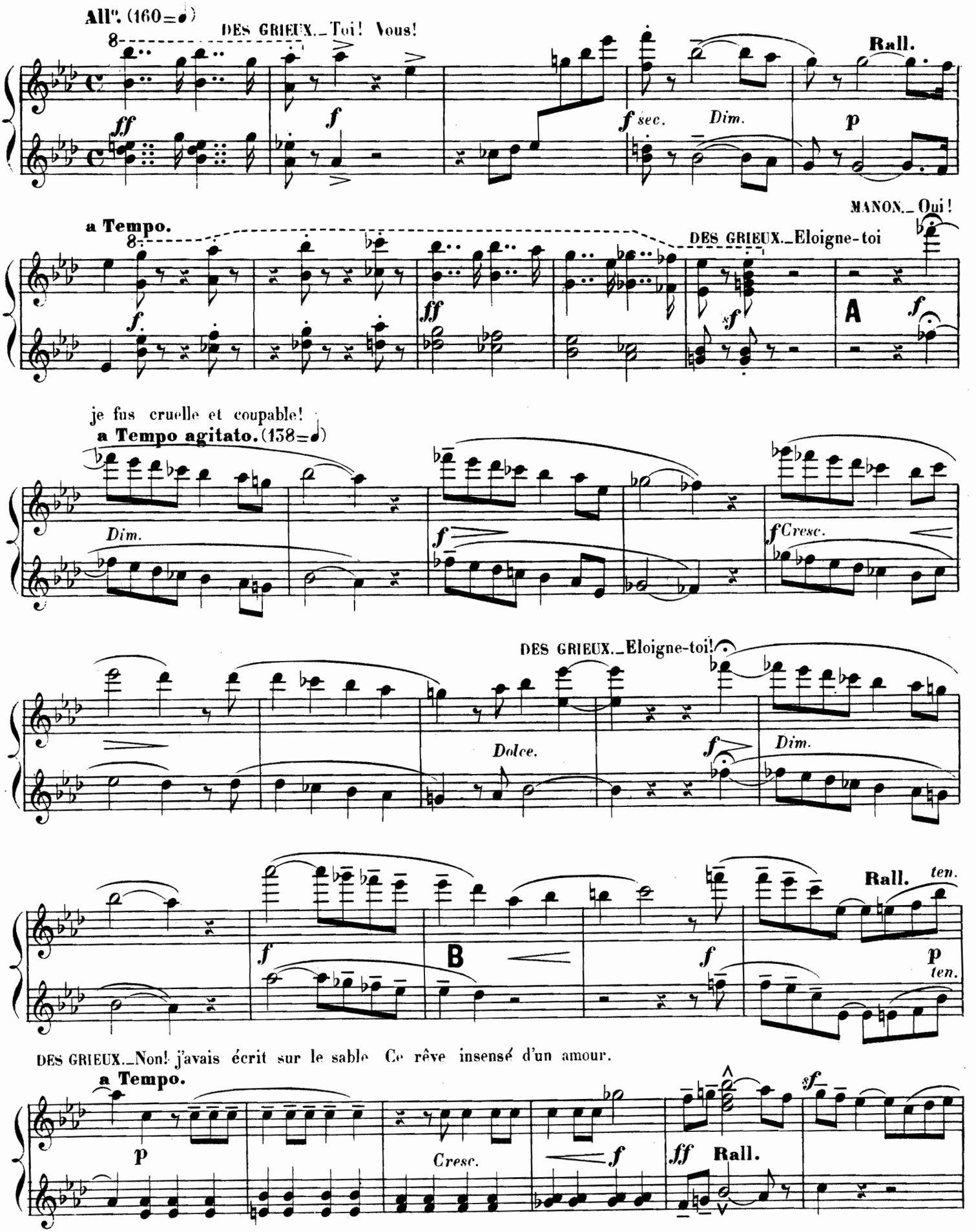
GRAND ORGUE dans la coulisse.

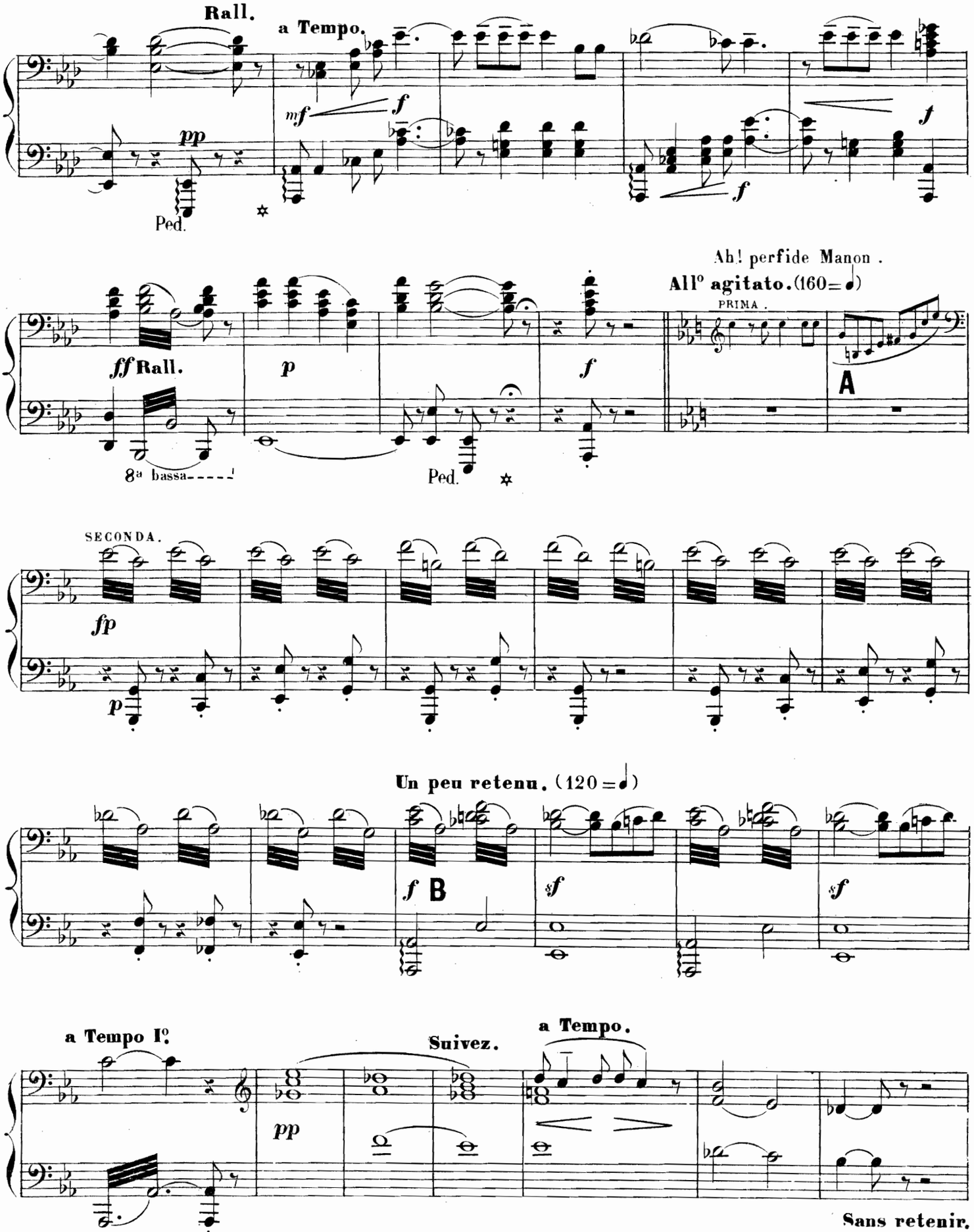
pp

Ped. ✲ Ped. ✲


And^te religioso. (magnificat.)
GRAND ORGUE dans le lointain.
Dim.
MANON._Pardonnez-moi, Dieu de toute puissance.
A Stesso Tempo.
pp ORCHESTRE.
mf
f
p
En serrant peu à peu le mouv^t.
Cresc.
B
ff
In Deo salutaris meo.
Poco rall.
a Tempo I°.
GRAND ORGUE dans la coulisse.


DES GRIEUX. _ Toi! Vous!
Allegro. (160=♩)
ff
fsec.
Rall.
a Tempo.
PRIMA.
SECONDA.
f
DES GRIEUX. _ Eloigne-toi! MANON. _ Oui!.. je fus cruelle et
ff
f
A
a Tº agitato. (138=♩)
PRIMA.
coupable!
SECONDA.
p
<f>
p
<f>
Dim.
Dolce.
DES GRIEUX. _ Eloigne-toi!
PRIMA.
SECONDA.
Rall.
f
p
<f
sf
B
f
pp
DES GRIEUX. _ Non! j'avais écrit sur le sable Ce rêve insensé d'un amour.
a Tempo.
Rall.
p
ff
p


All°. (160=♩)
DES GRIEUX._Toi! Vous!
Rall.
MANON._Oui!
a Tempo.
DES GRIEUX._Eloigne-toi
je fus cruelle et coupable!
a Tempo agitato. (138=♩)
DES GRIEUX._Eloigne-toi!
Rall.
DES GRIEUX._Non! j'avais écrit sur le sable Ce rêve insensé d'un amour.
a Tempo.
Rall.


Rall.
a Tempo.
mf
f
pp
Ped.
f
f
Ah! perfide Manon .
All° agitato. (160 = ♩)
PRIMA .
ff Rall.
p
f
A
8ª bassa
Ped.
SECONDA.
fp
p
Un peu retenu. (120 = ♩)
f B
sf
sf
a Tempo I°.
Suivez.
a Tempo.
pp
Sans retenir.

a Tempo.

Rall.

Rall.

Ah! perfide Manon.

All° agitato. (160=♩)

Un peu retenu.

(120=♩)

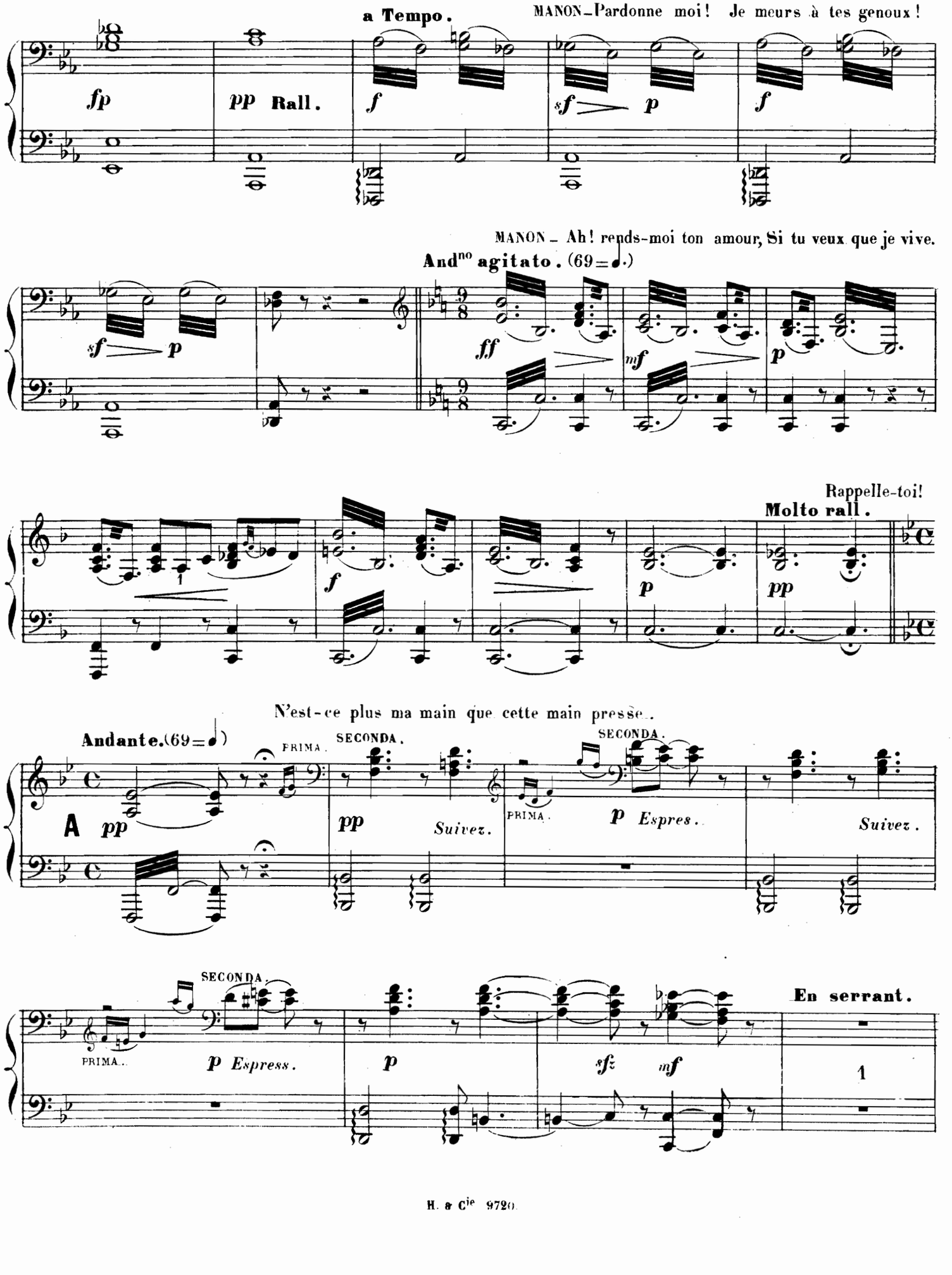
a Tempo I°.

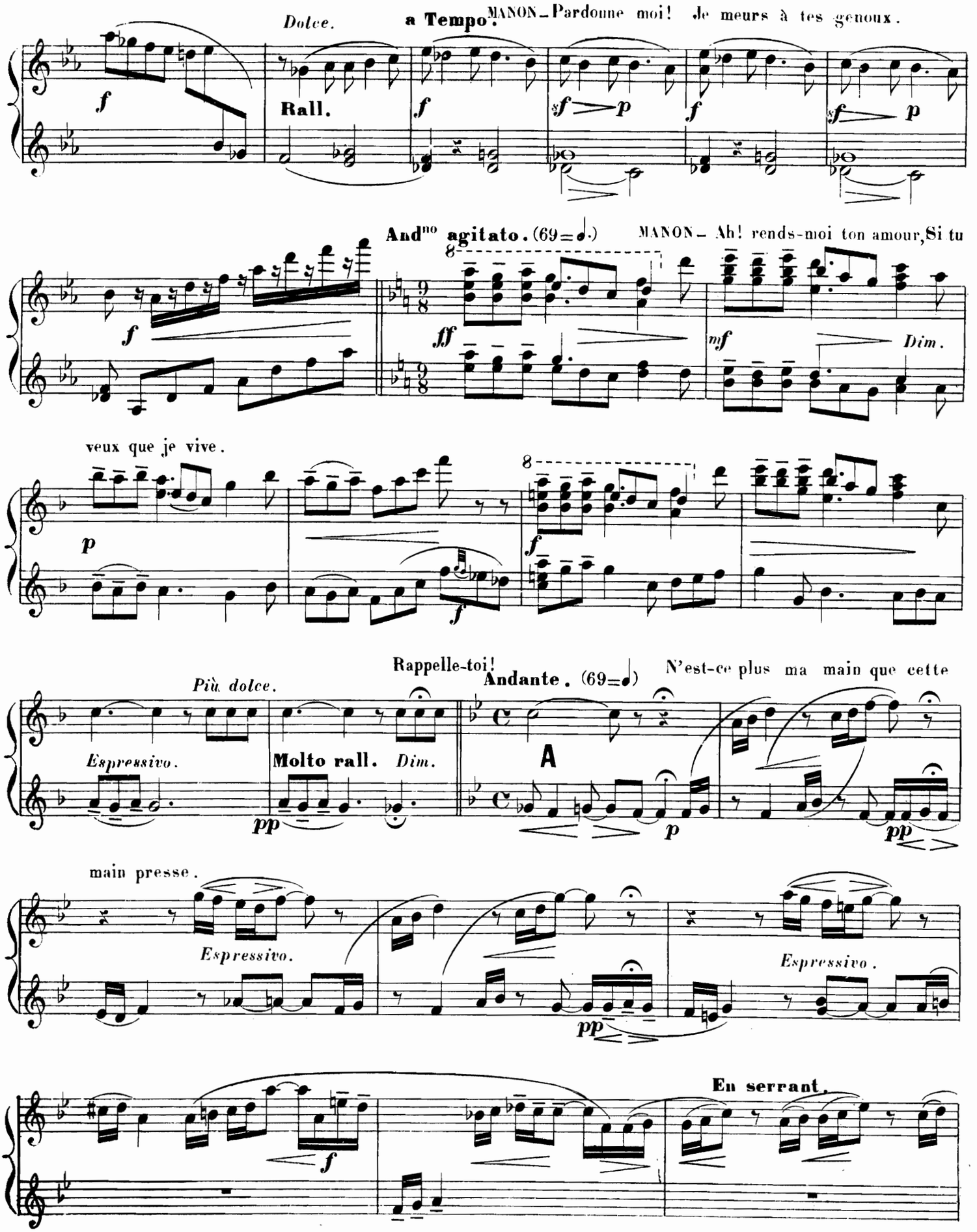
a Tempo.

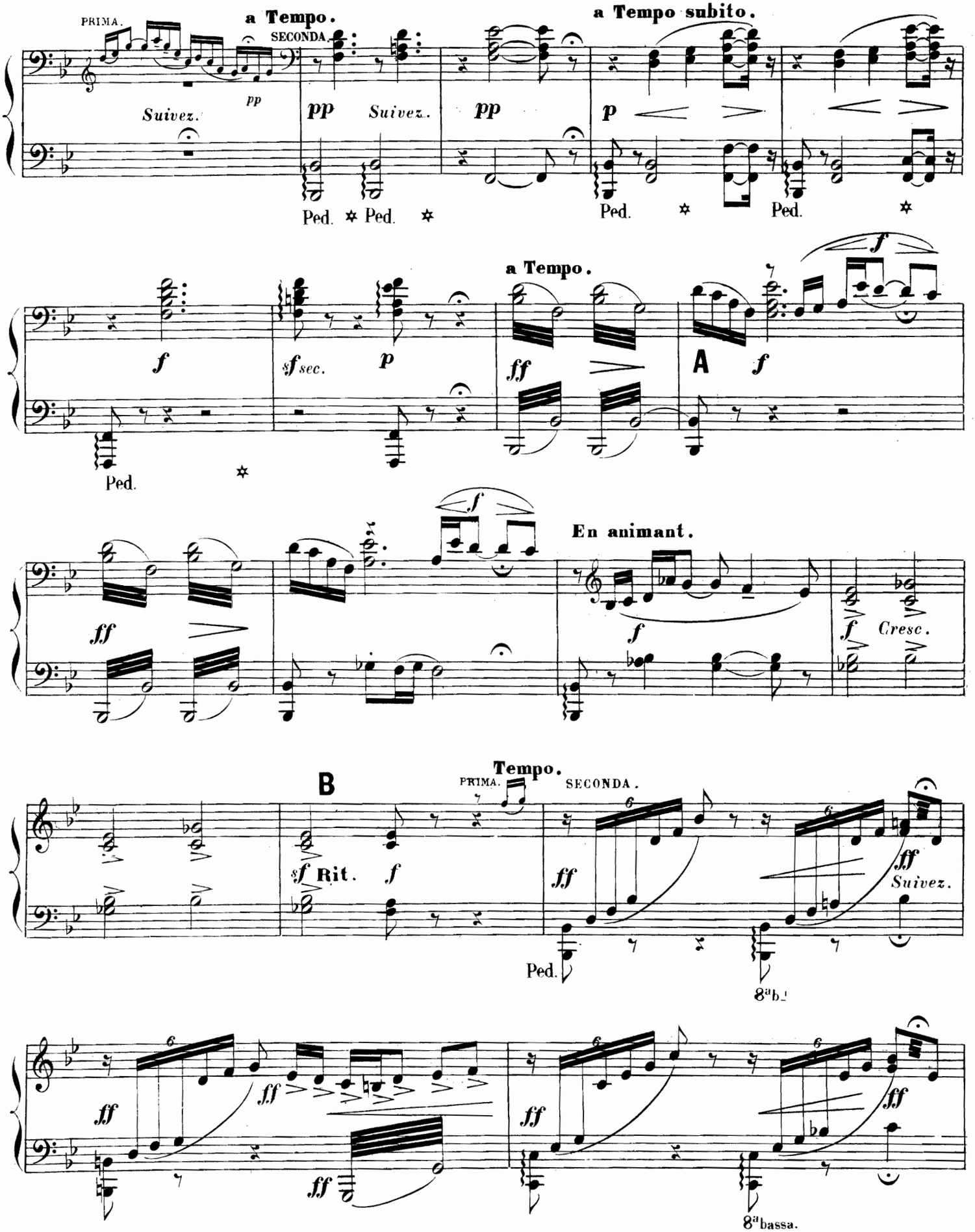
Poco rall.

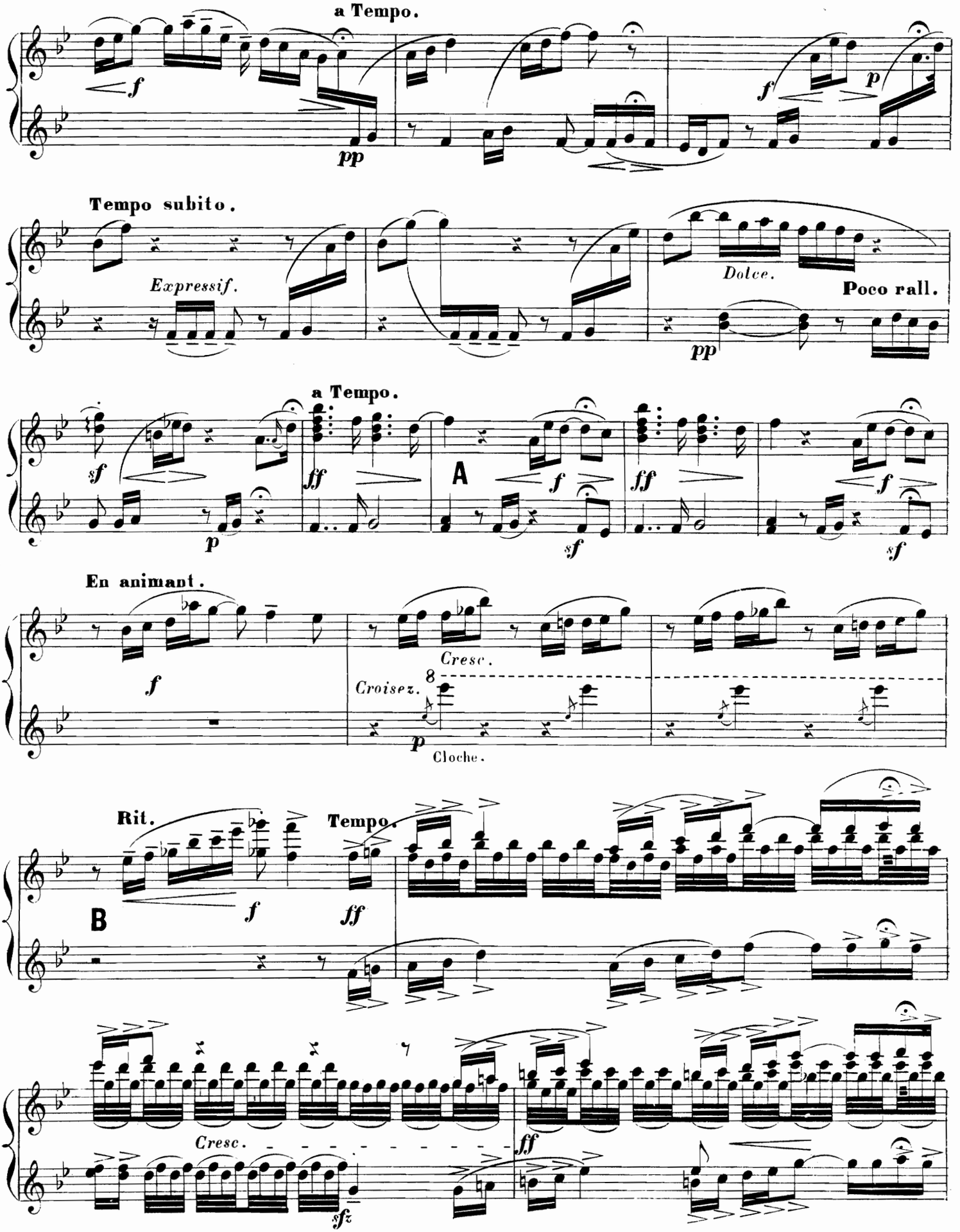
Sans retenir.

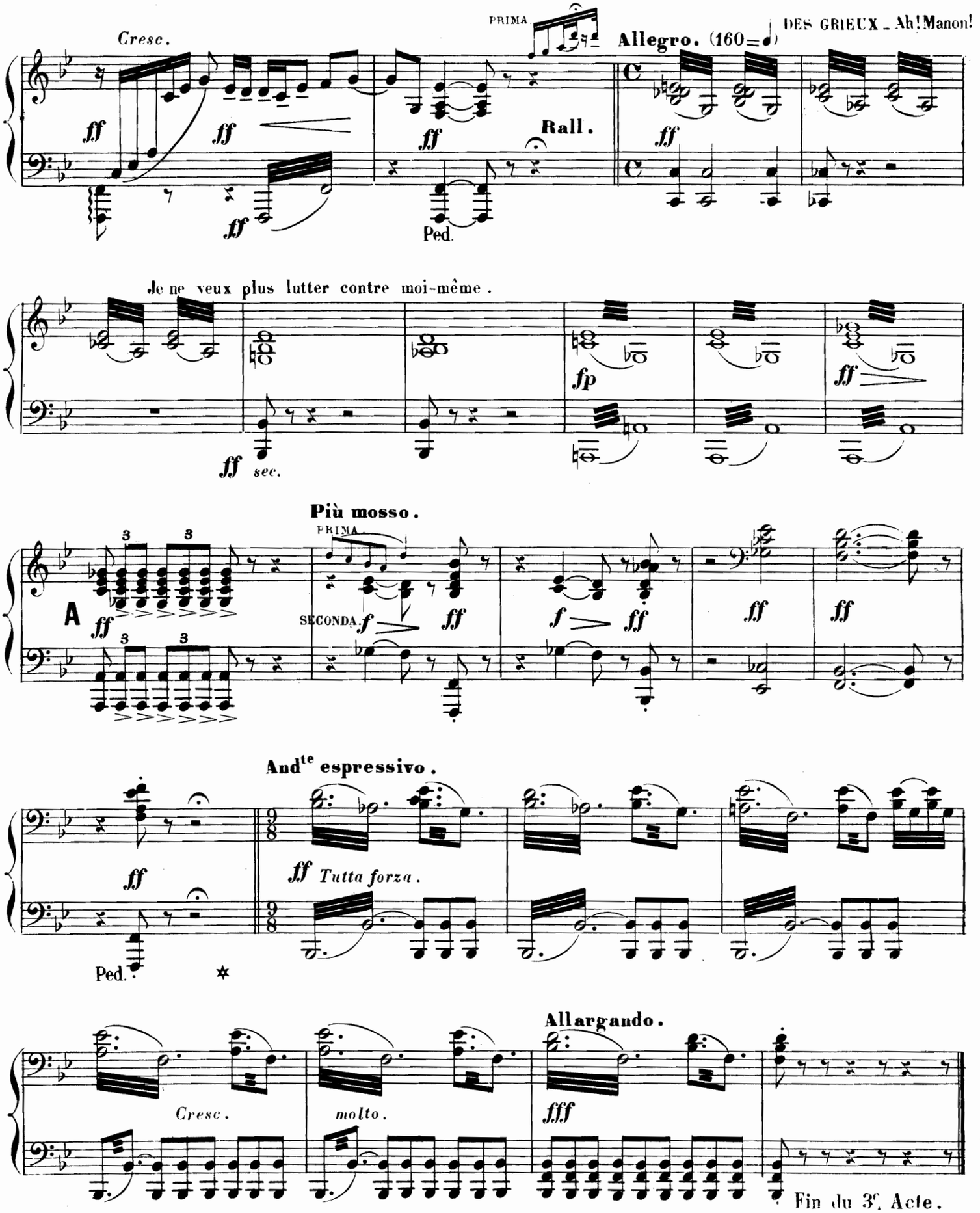
SECONDA.

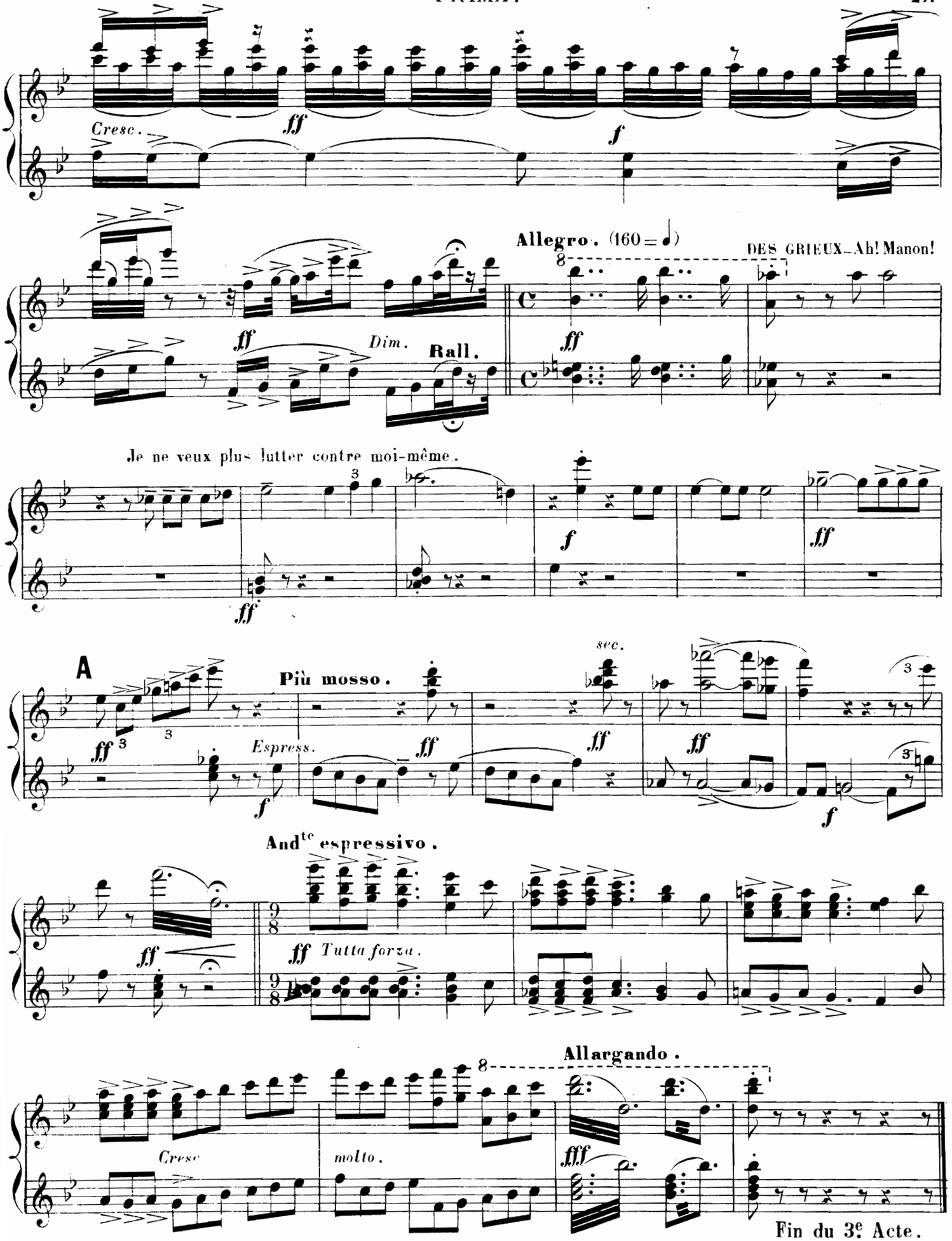

a Tempo.
MANON–Pardonne moi! Je meurs à tes genoux!
fp
pp Rall.
f
sf p
f
MANON – Ah! rends-moi ton amour, Si tu veux que je vive.
And^no agitato. (69=♩.)
sf p
ff
mf
p
Rappelle-toi!
Molto rall.
f
p
pp
N'est-ce plus ma main que cette main presse.
Andante. (69=♩)
PRIMA.
SECONDA.
A pp
pp Suivez.
PRIMA.
SECONDA.
p Espres.
Suivez.
SECONDA.
PRIMA.
p Espress.
p
sfz
mf
En serrant.
1


Dolce.
a Tempo.
MANON – Pardonne moi! Je meurs à tes genoux.
Rall.
And^no agitato. (69=♩.)
MANON – Ah! rends-moi ton amour, Si tu
Dim.
veux que je vive.
Rappelle-toi!
Più dolce.
Andante. (69=♩)
N'est-ce plus ma main que cette
Espressivo.
Molto rall.
Dim.
A
main presse.
Espressivo.
Espressivo.
En serrant.


PRIMA.
SECONDA.
a Tempo.
a Tempo subito.
Suivez.
pp
Ped.
a Tempo.
sf sec.
A
En animant.
Cresc.
Tempo.
B
Rit.
Suivez.
8ª bassa.

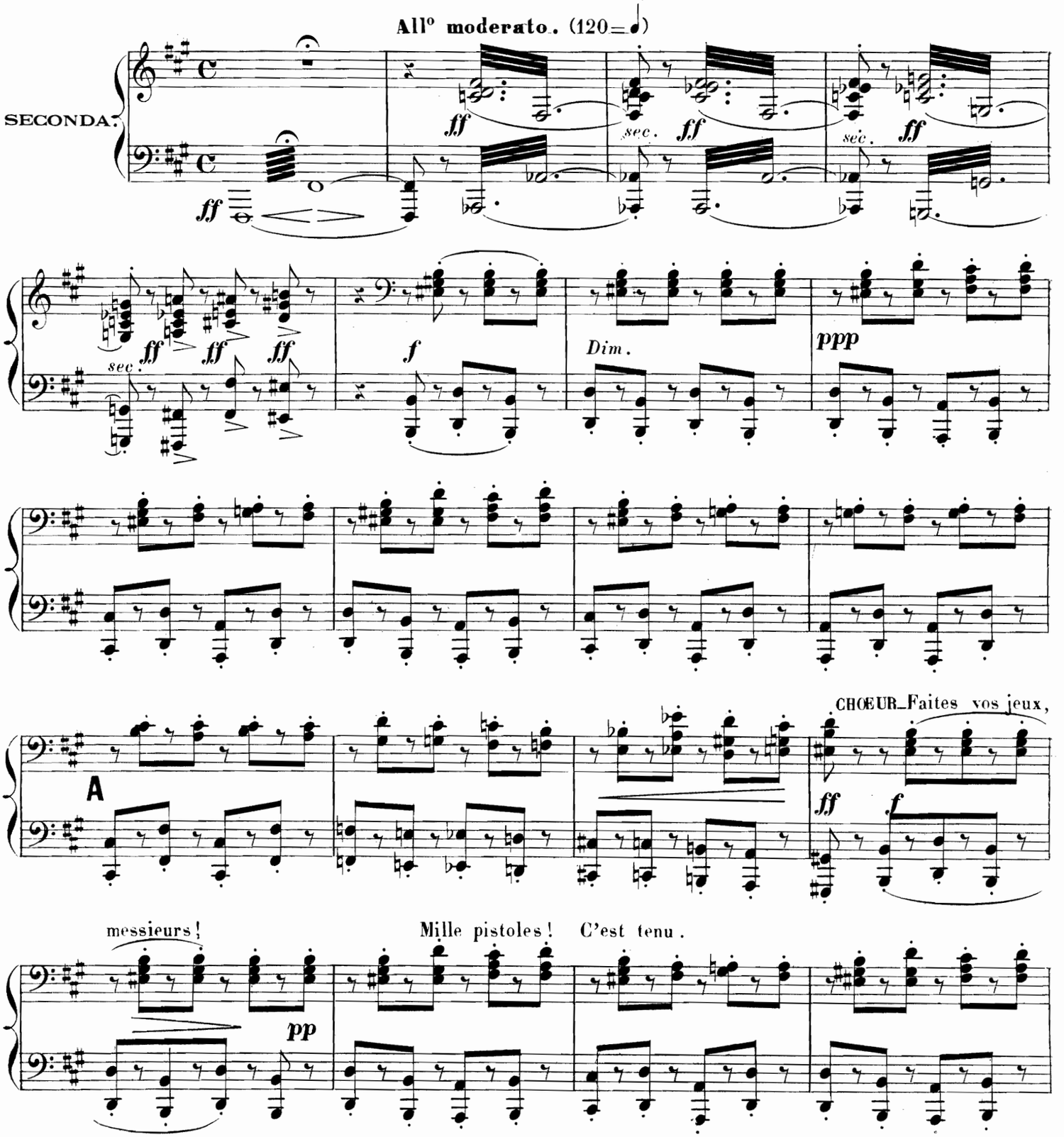

a Tempo.
f
pp
f
p
Tempo subito.
Expressif.
Dolce.
Poco rall.
pp
a Tempo.
sf
p
ff
A
f
sf
ff
f
sf
En animant.
f
Cresc.
Croisez.
8
p
Cloche.
Rit.
Tempo.
B
f
ff
Cresc.
ff
sfz


PRIMA.
DES GRIEUX _ Ah! Manon!
Cresc.
Allegro. (160=♩)
Rall.
Ped.
Je ne veux plus lutter contre moi-même.
sec.
Più mosso.
PRIMA.
SECONDA.
A
And^te espressivo.
Tutta forza.
Ped.
Allargando.
Cresc.
molto.
Fin du 3^e Acte.


Cresc.
ff
f
Allegro. (160 = ♩)
DES GRIEUX_Ah! Manon!
ff
Dim.
Rall.
Je ne veux plus lutter contre moi-même.
f
ff
A
Più mosso.
sec.
Espress.
And^te espressivo.
Tutta forza.
Allargando.
Cresc
molto.
fff
Fin du 3e Acte.

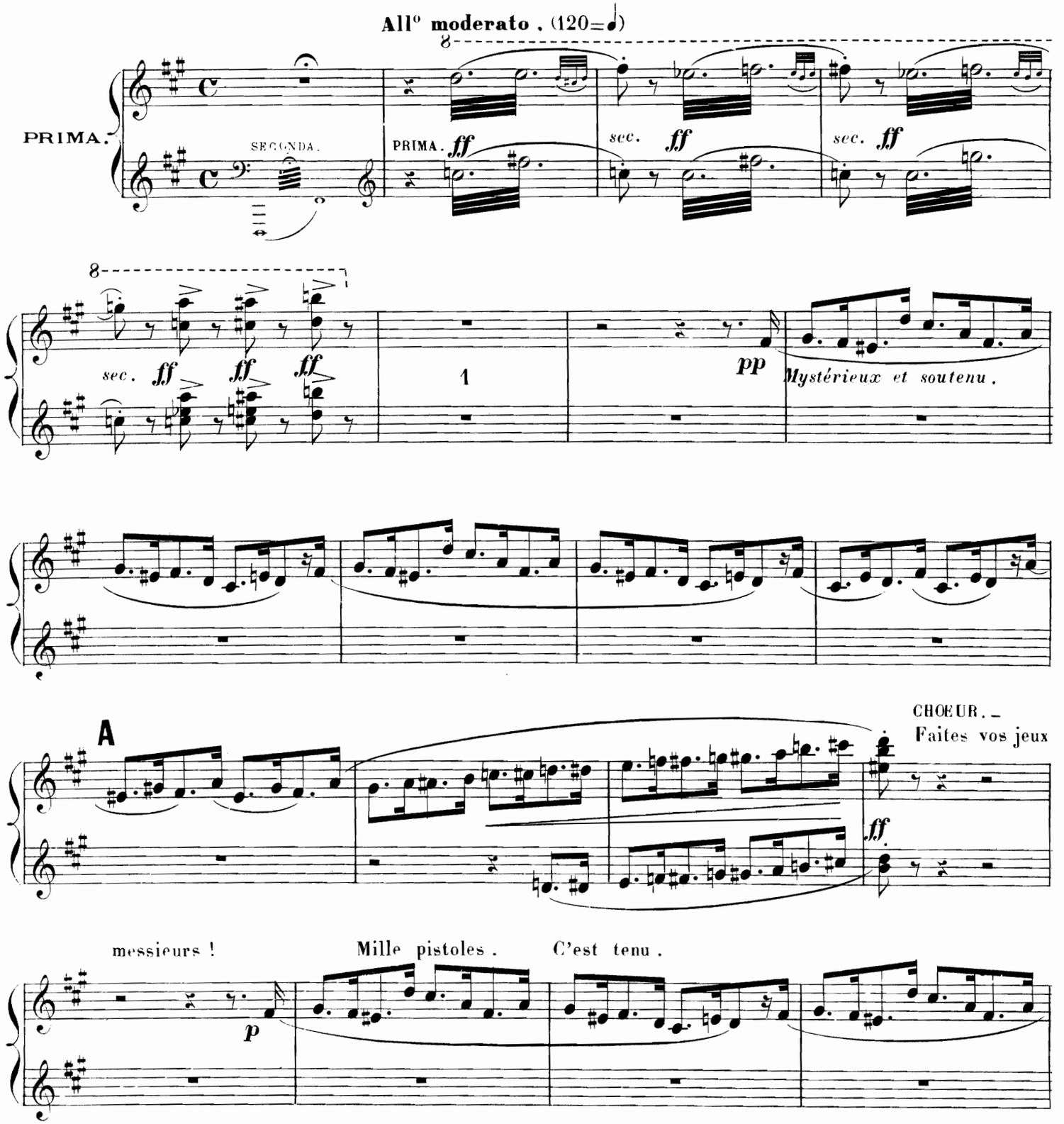
ACTE IV

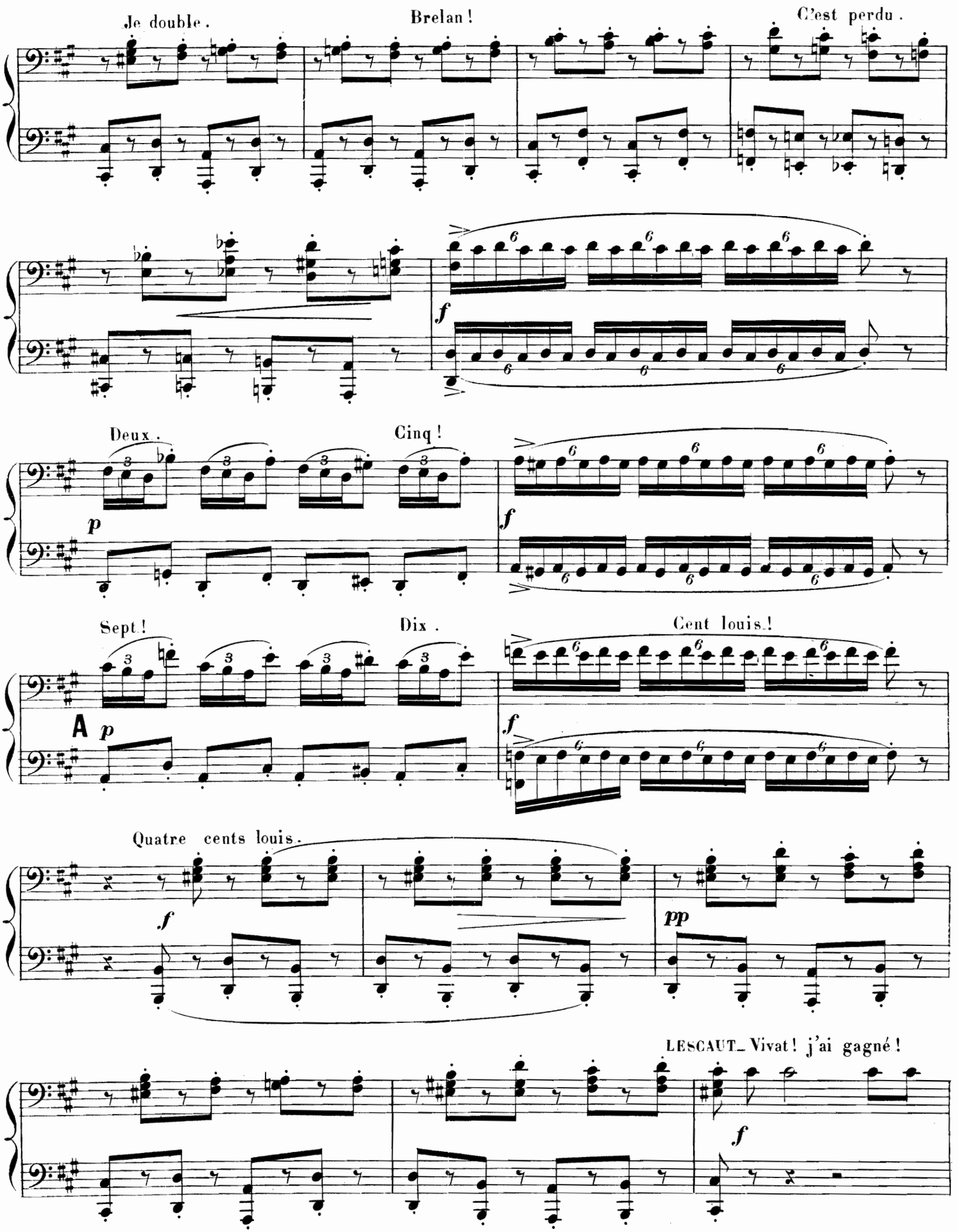
L'HOTEL DE TRANSYLVANIE.

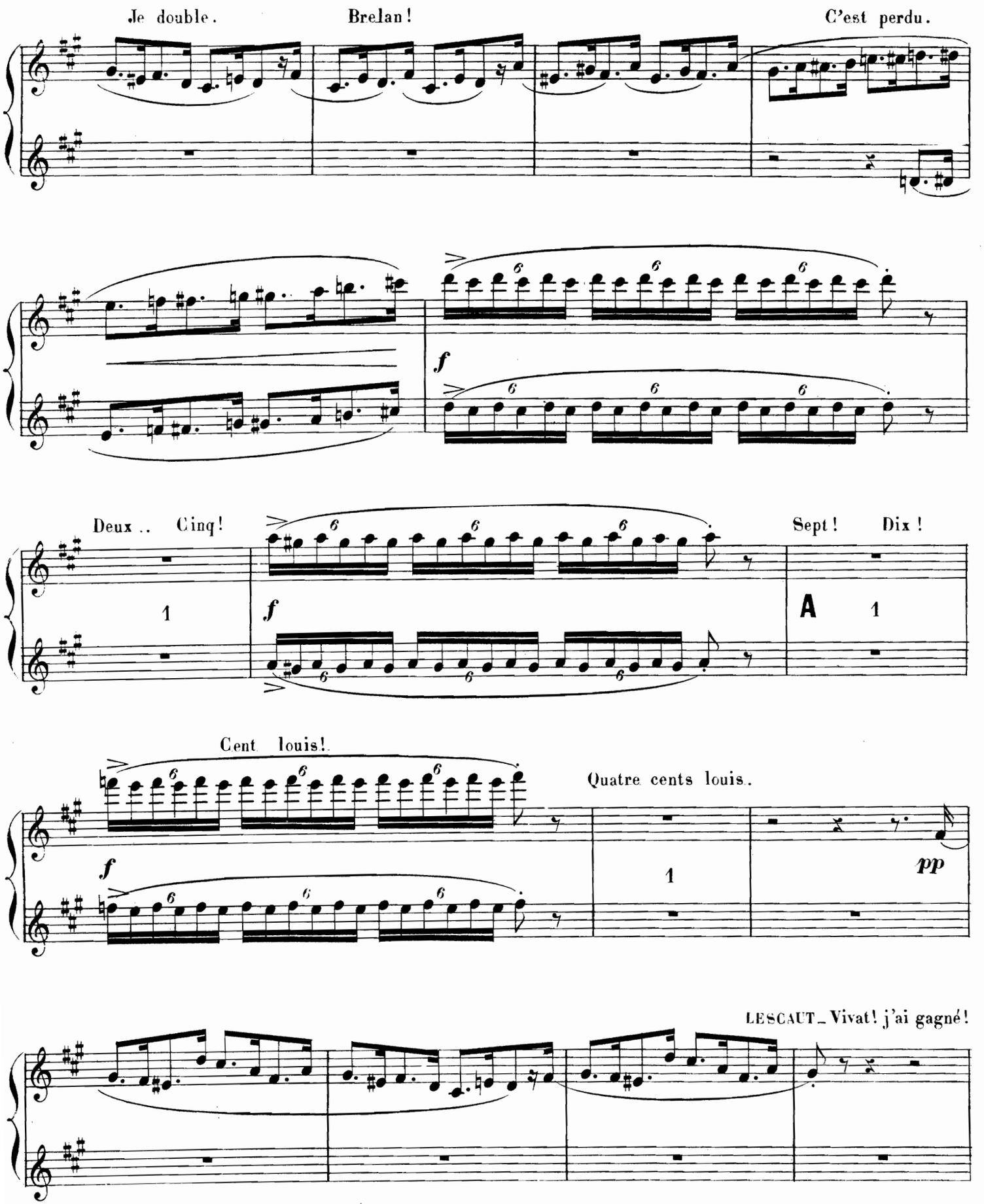


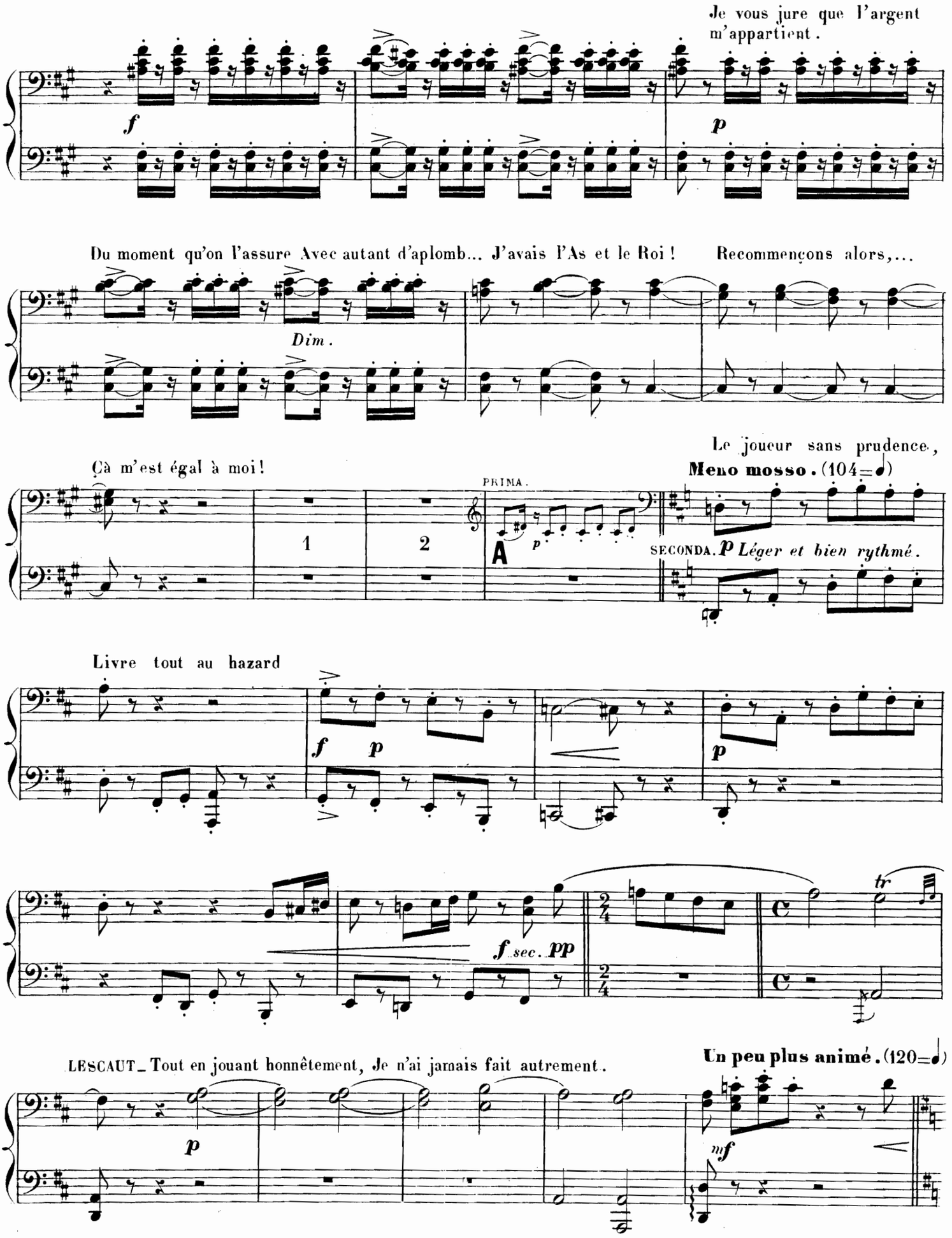
ACTE IV

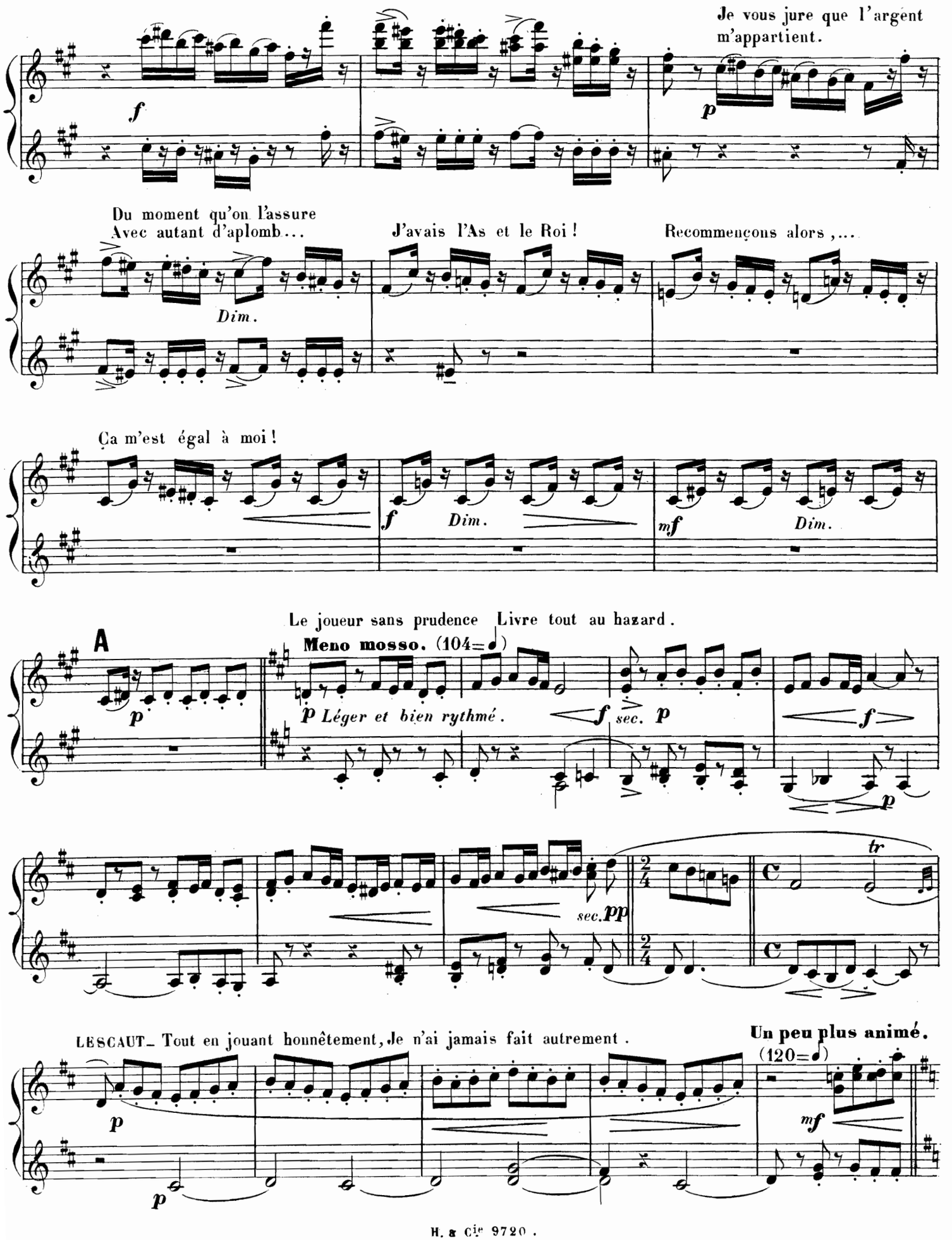
L'HOTEL DE TRANSYLVANIE.



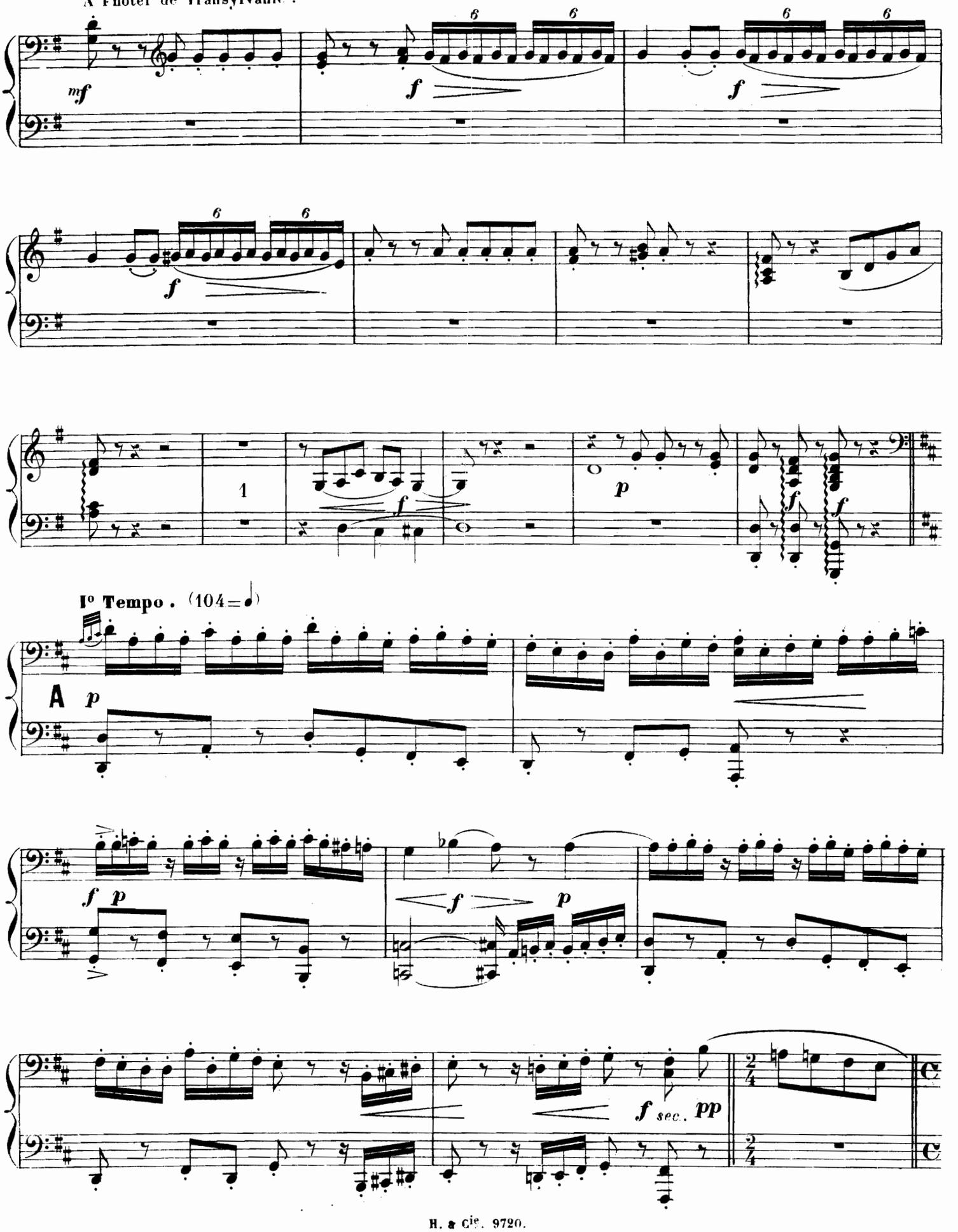

Je double.
Brelan!
C'est perdu.
Deux.
Cinq!
Sept!
Dix.
Cent louis!
Quatre cents louis.
LESCAUT. Vivat! j'ai gagné!


Je double.
Brelan!
C'est perdu.
f
Deux .. Cinq!
Sept! Dix!
A
Cent louis!
Quatre cents louis.
pp
LESCAUT_Vivat! j'ai gagné!

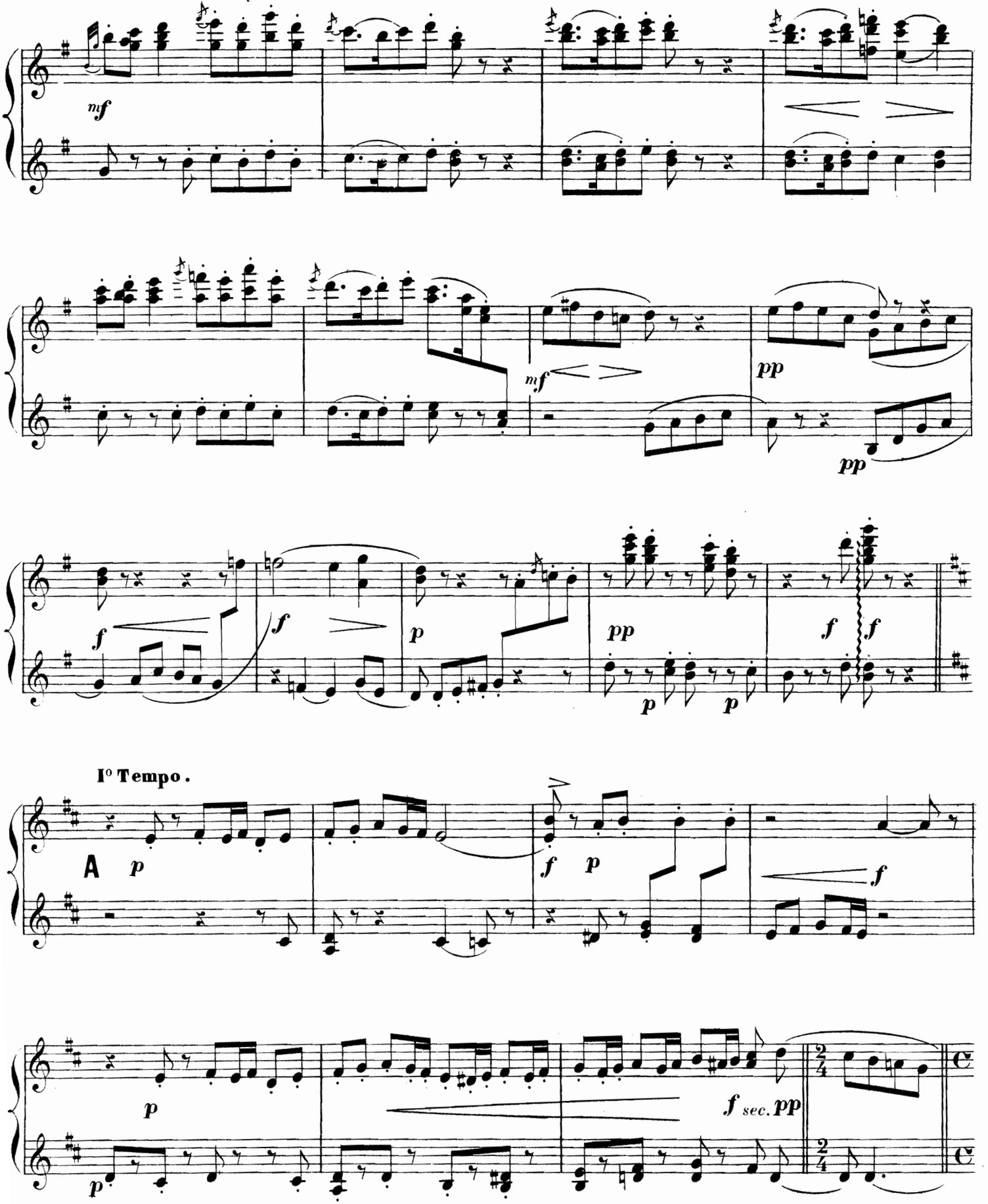

Je vous jure que l'argent m'appartient.
f
p
Du moment qu'on l'assure Avec autant d'aplomb... J'avais l'As et le Roi !
Recommençons alors,...
Dim.
Ça m'est égal à moi!
Le joueur sans prudence,
PRIMA.
1
2
A
p
Meno mosso. (104=♩)
SECONDA. p Léger et bien rythmé.
Livre tout au hazard
f p
p
f sec. pp
tr
LESCAUT_ Tout en jouant honnêtement, Je n'ai jamais fait autrement.
Un peu plus animé. (120=♩)
p
mf

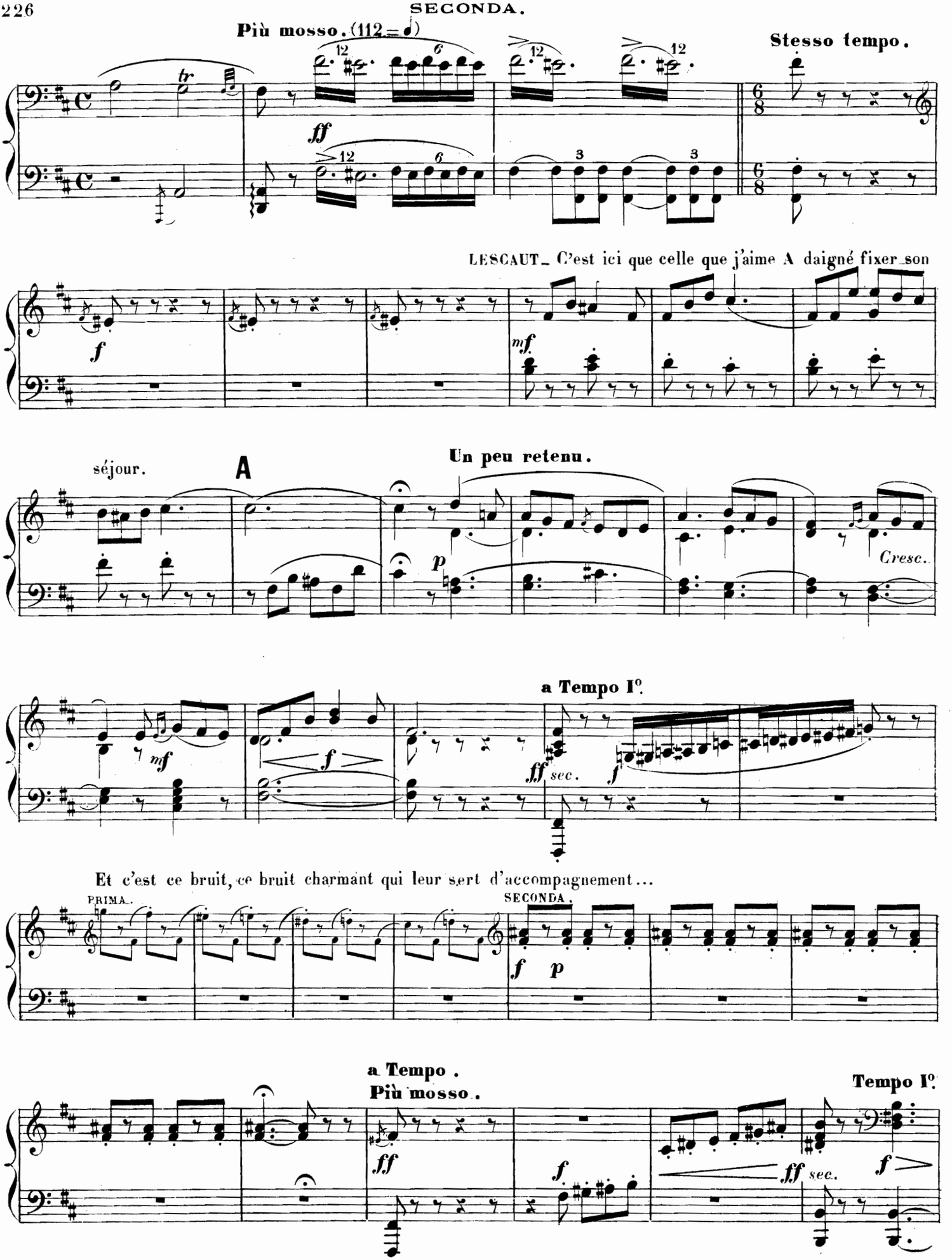

Je vous jure que l'argent m'appartient.
Du moment qu'on l'assure Avec autant d'aplomb...
J'avais l'As et le Roi !
Recommençons alors,...
Dim.
Ça m'est égal à moi !
Dim.
Dim.
Le joueur sans prudence Livre tout au hazard.
A
Meno mosso. (104=♩)
Léger et bien rythmé.
sec.
sec.
tr
LESCAUT- Tout en jouant honnêtement, Je n'ai jamais fait autrement.
Un peu plus animé.
(120=♩)

POUSSETTE, JAVOTTE, ROSETTE .—
A l'hôtel de Transylvanie .



POUSSETTE, JAVOTTE, ROSETTE. –
A l'hôtel de Transylvanie.




Più mosso. (112 = ♩)
Stesso tempo.
LESCAUT_ C'est ici que celle que j'aime A daigné fixer son
séjour.
A
Un peu retenu.
Cresc.
a Tempo I°.
Et c'est ce bruit, ce bruit charmant qui leur sert d'accompagnement...
PRIMA.
SECONDA.
a Tempo.
Più mosso.
Tempo I°.

PRIMA.

Più mosso. (112=♩)

tr

ff

Stesso tempo.

LESCAUT. C'est ici que celle que j'aime

f

p

A daigné fixer son séjour.

A

mf

Un peu retenu.

1 2 3

a Tempo I°.

Et c'est ce bruit, ce

PRIMA.

ff sec.

p

4

SECONDA.

bruit charmant qui leur sert d'accompagnement...

f *p*

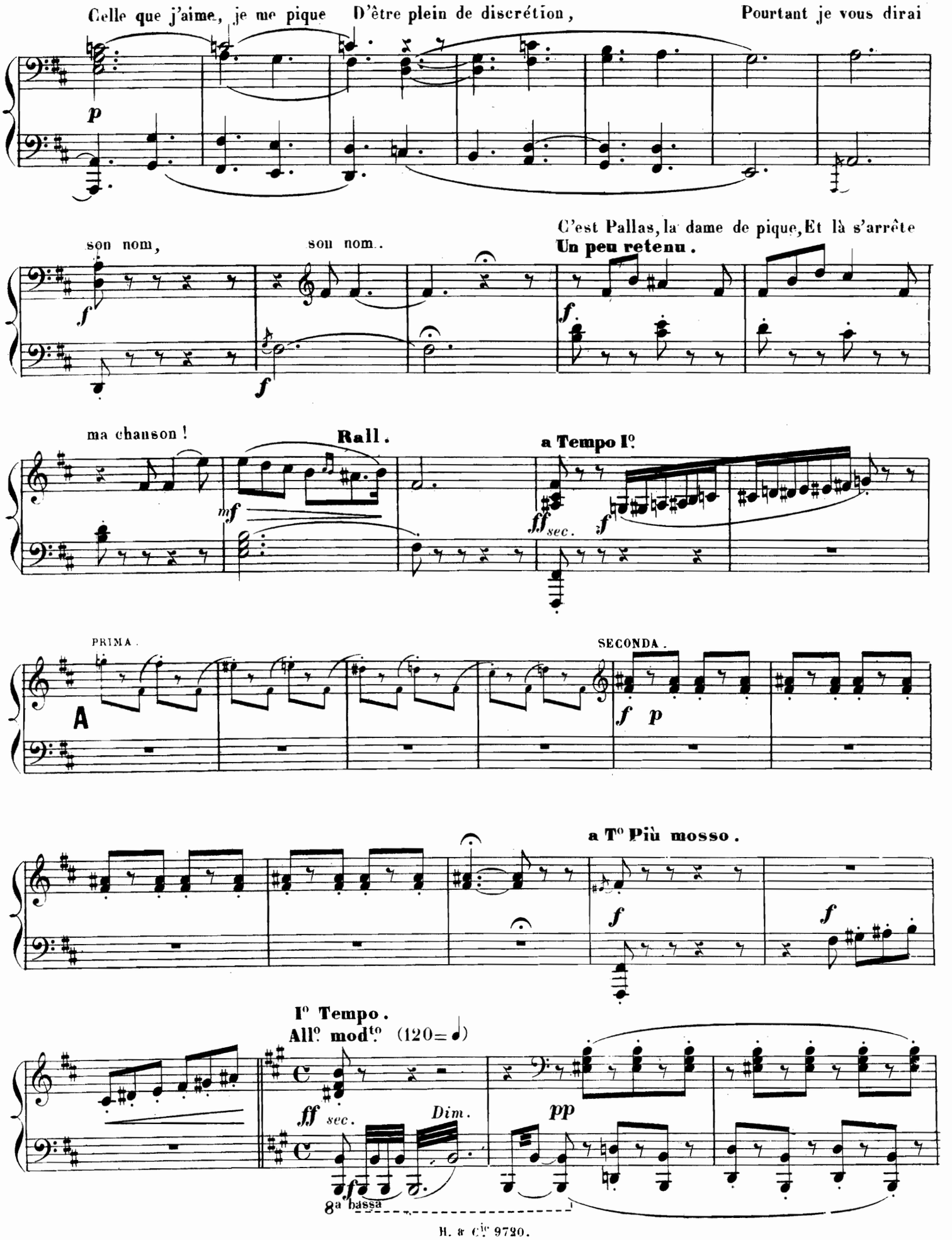
a Tempo Più mosso.

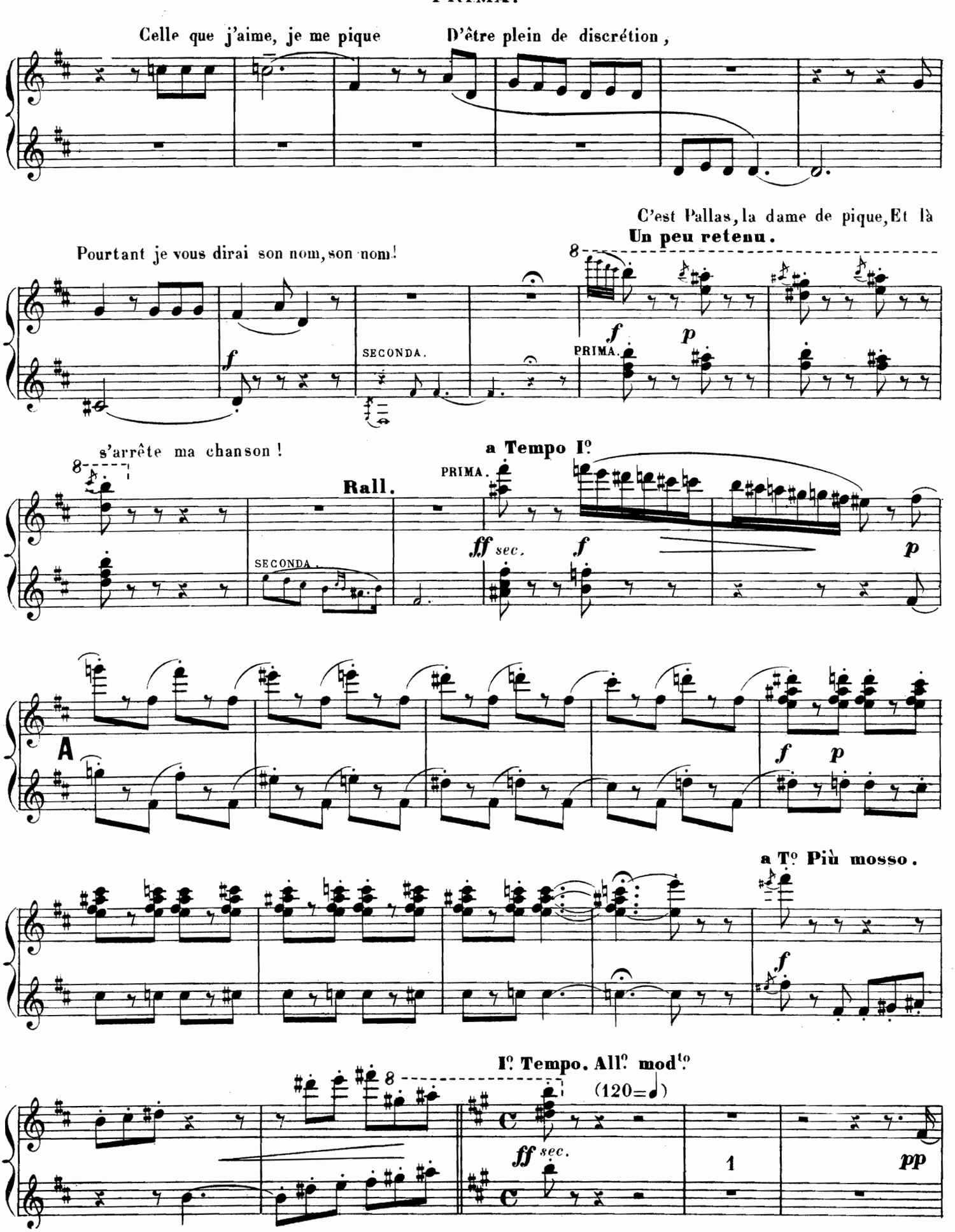
Tempo I°.

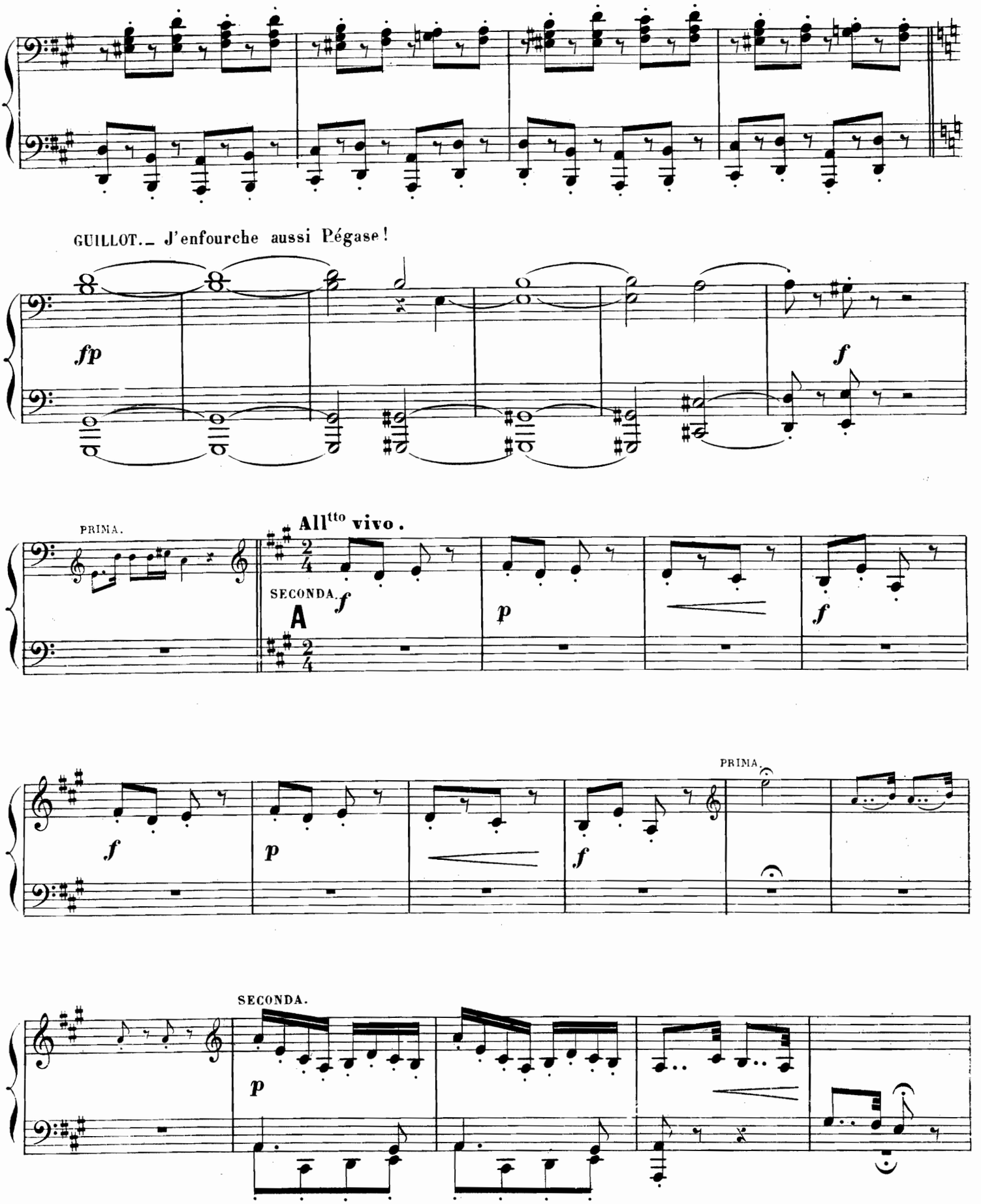
ff

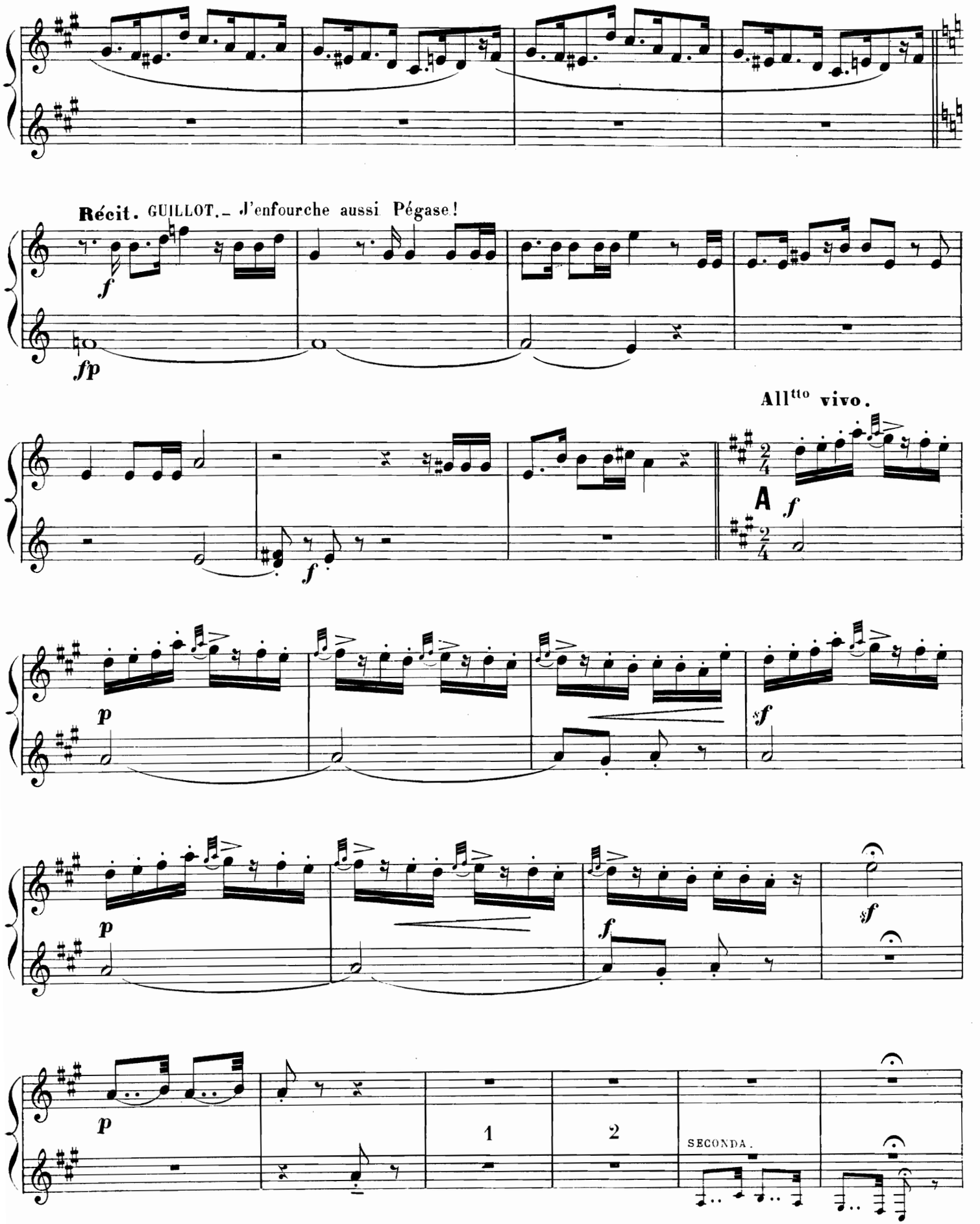
f

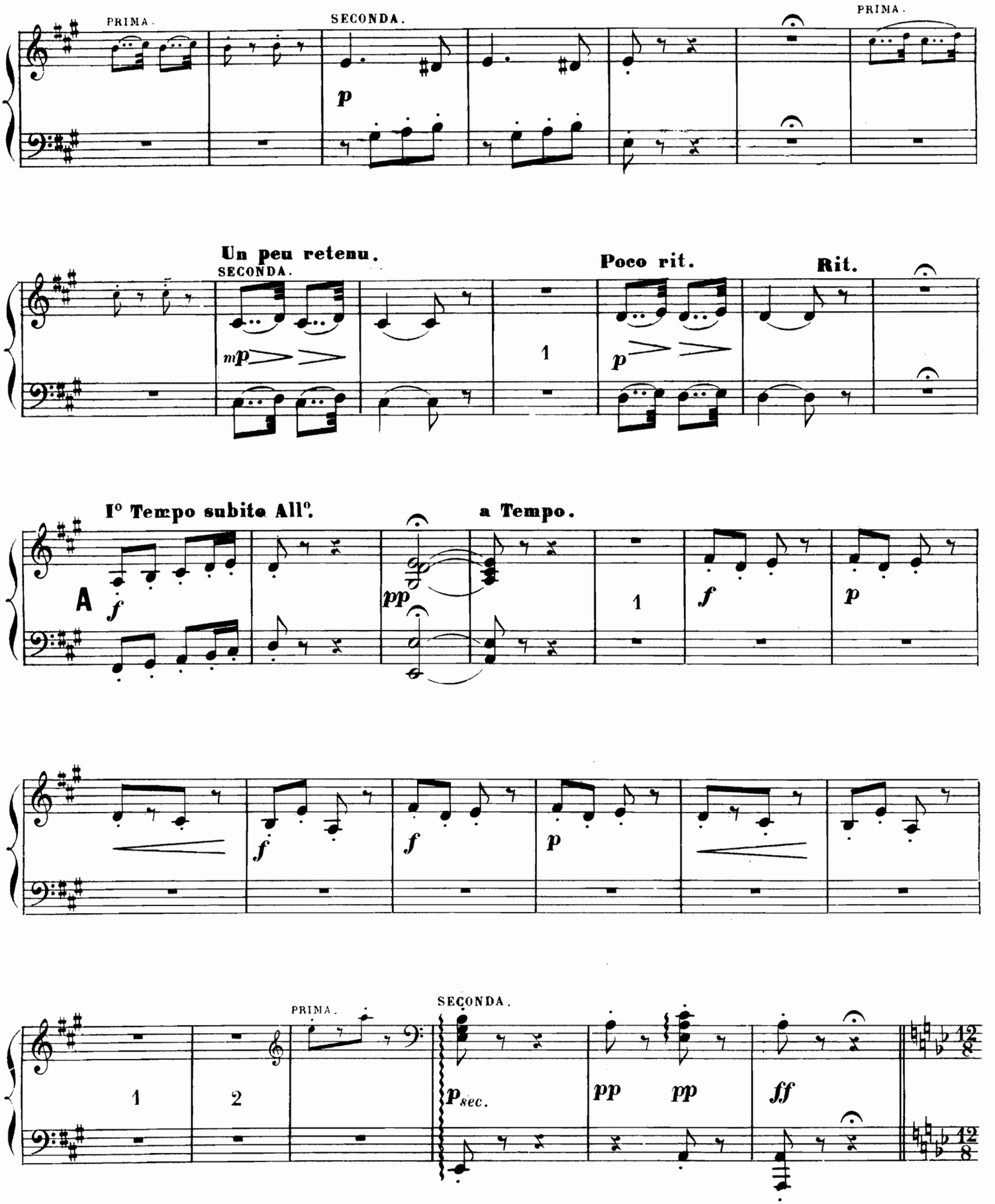
ff sec.

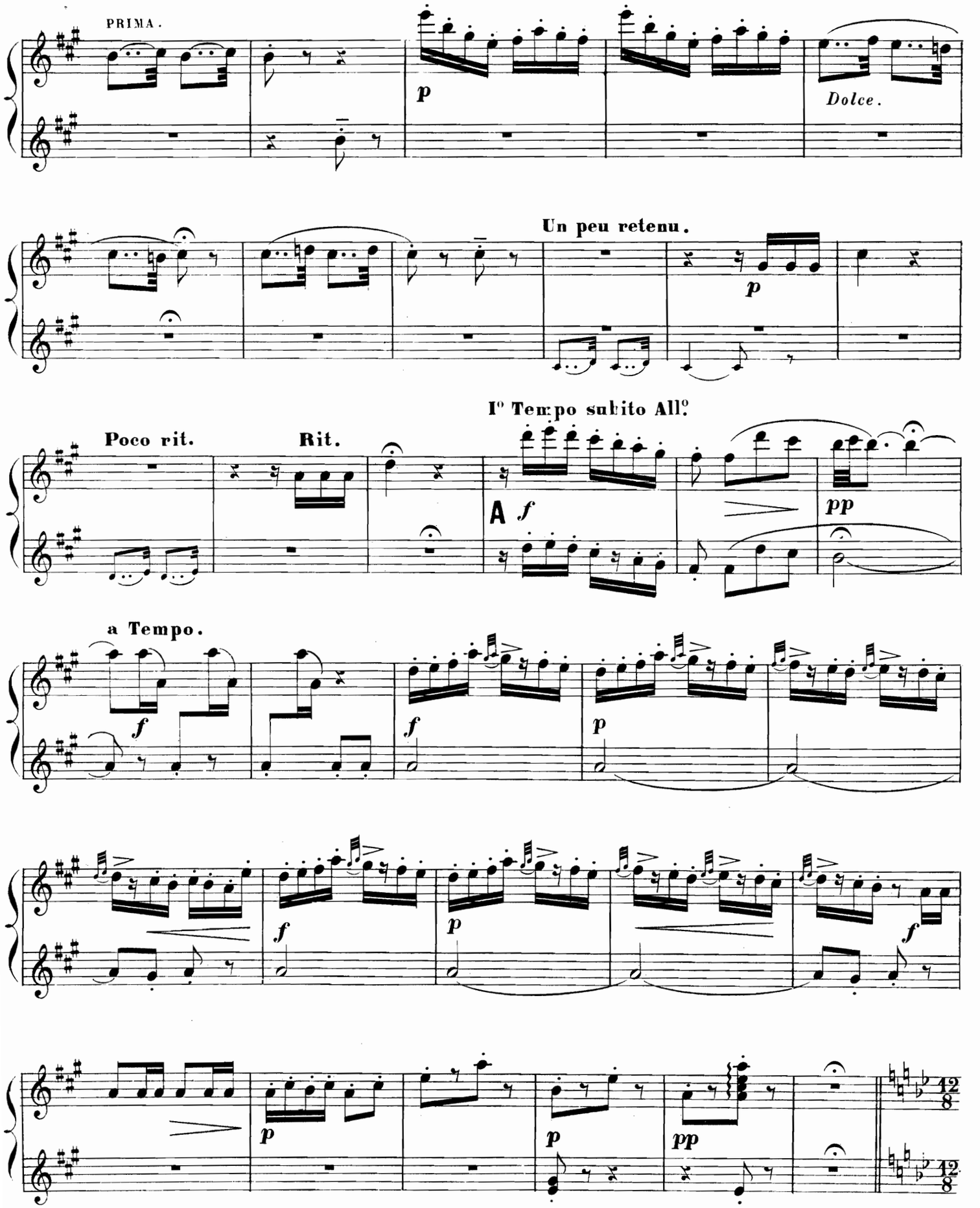

Celle que j'aime, je me pique D'être plein de discrétion, Pourtant je vous dirai
p
son nom, son nom..
C'est Pallas, la dame de pique, Et là s'arrête
Un peu retenu.
f
ma chanson !
Rall.
a Tempo Iº
mf
ff sec.
PRIMA.
SECONDA.
A
f p
a Tº Più mosso.
Iº Tempo.
Allº modtº (120=♩)
ff sec.
Dim.
pp
8a bassa

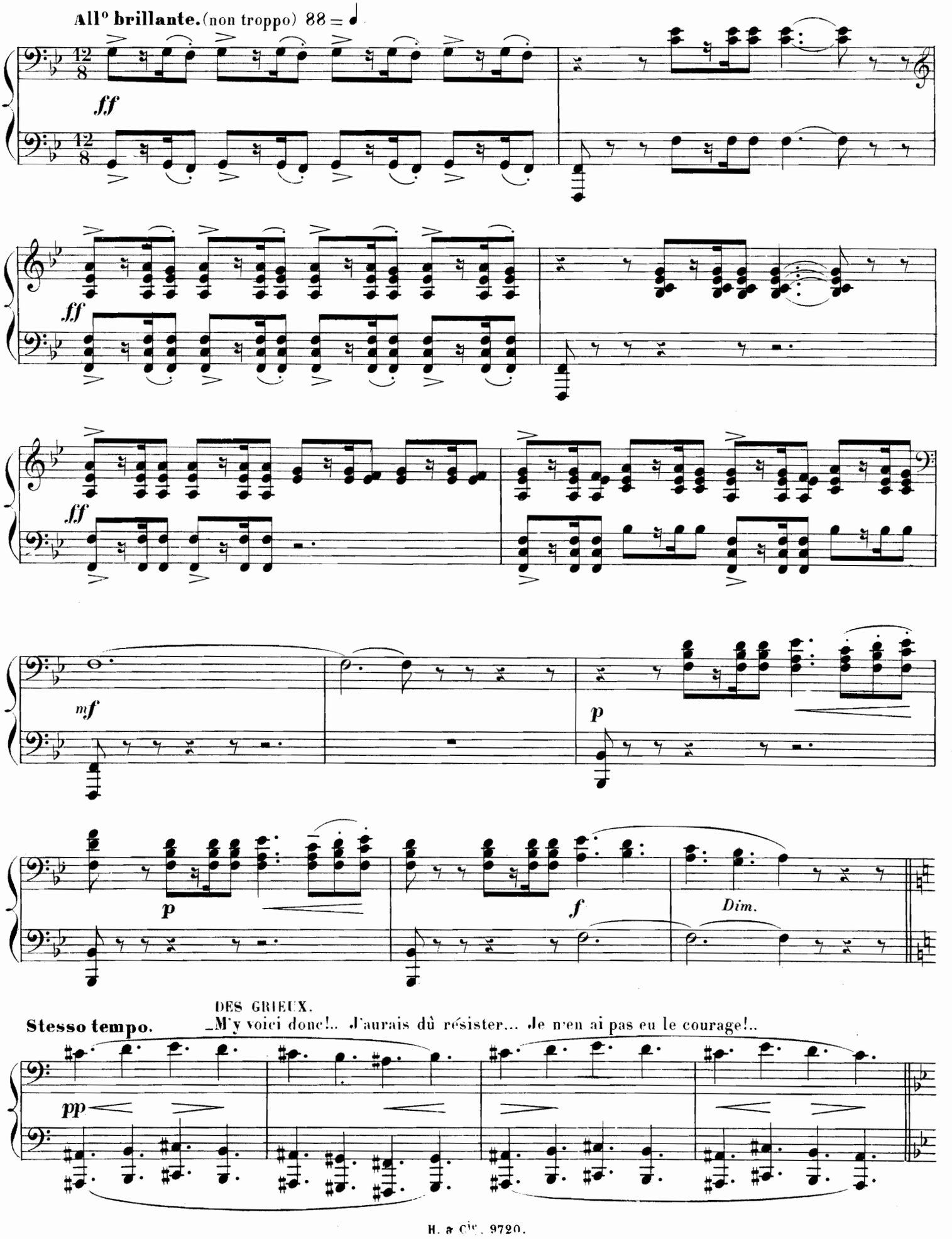

Celle que j'aime, je me pique D'être plein de discrétion,
C'est Pallas, la dame de pique, Et là
Un peu retenu.
Pourtant je vous dirai son nom, son nom!
SECONDA.
PRIMA.
s'arrête ma chanson!
Rall.
a Tempo Iº
A
a Tº Più mosso.
Iº Tempo. Allº modtº
(120=♩)

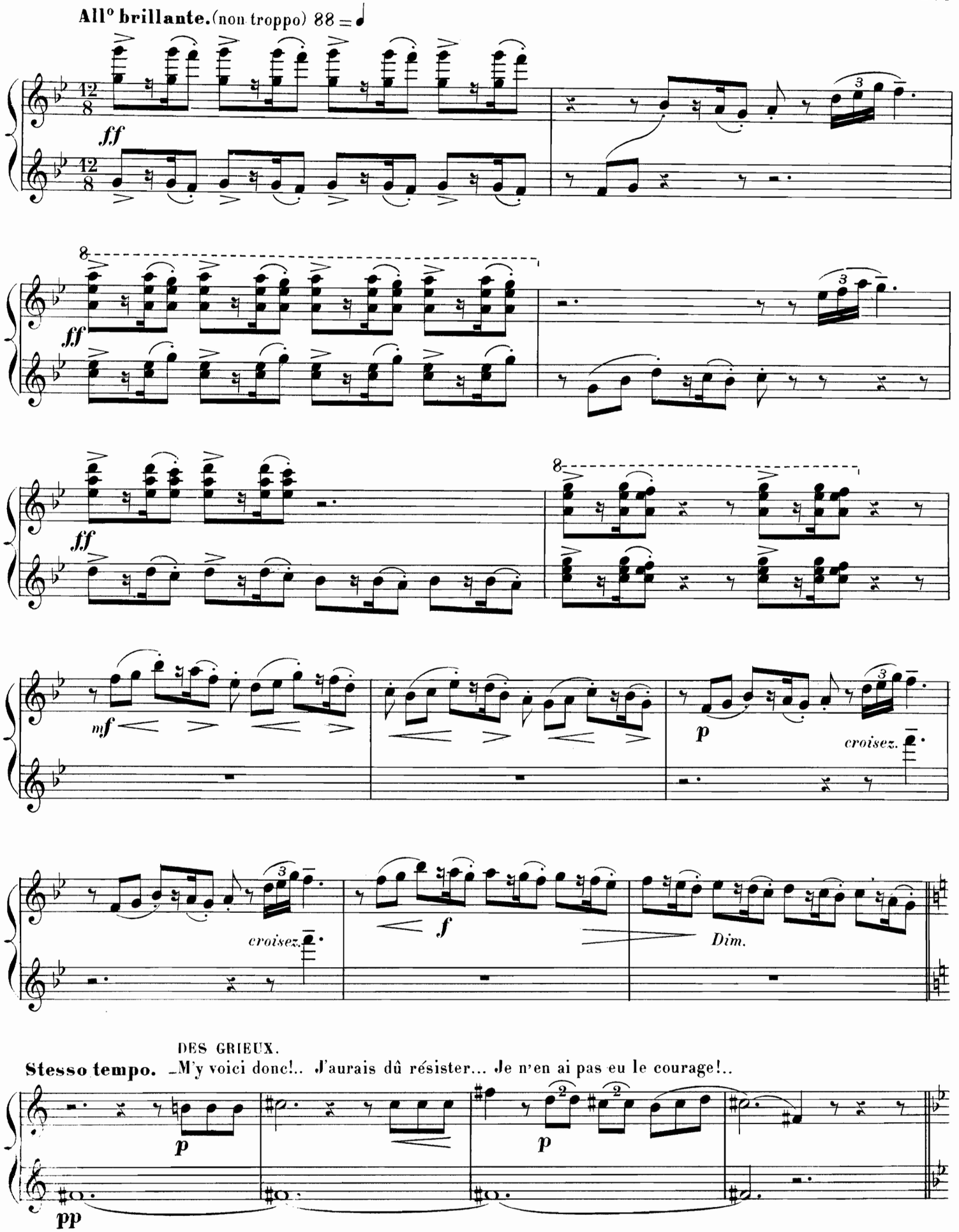

GUILLOT.— J'enfourche aussi Pégase!
fp
f
PRIMA.
All^tto vivo.
SECONDA.
A
f
p
f
f
p
f
PRIMA.
SECONDA.
p

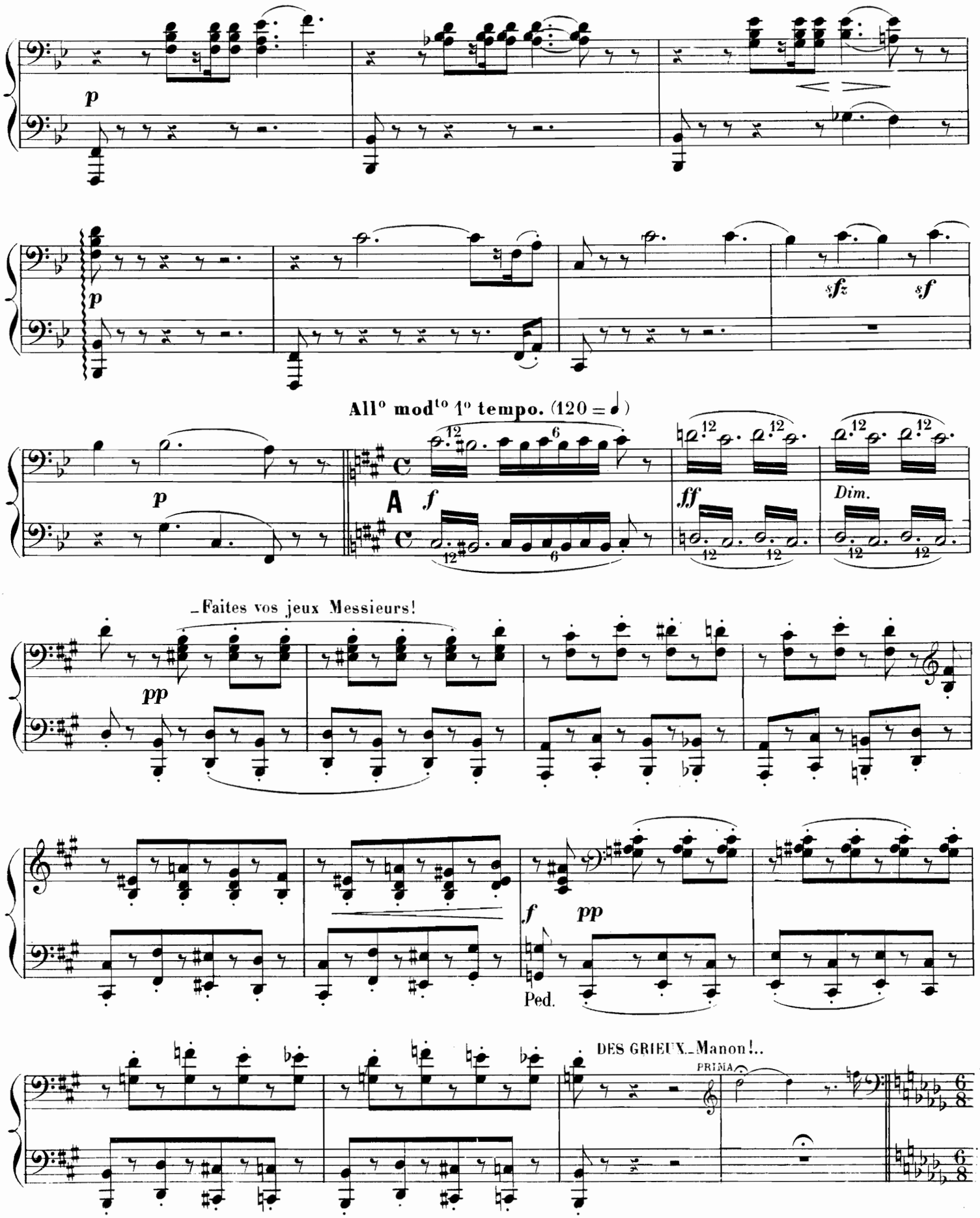

Récit. GUILLOT. – J'enfourche aussi Pégase!
All^tto vivo.
A
SECONDA.
1
2

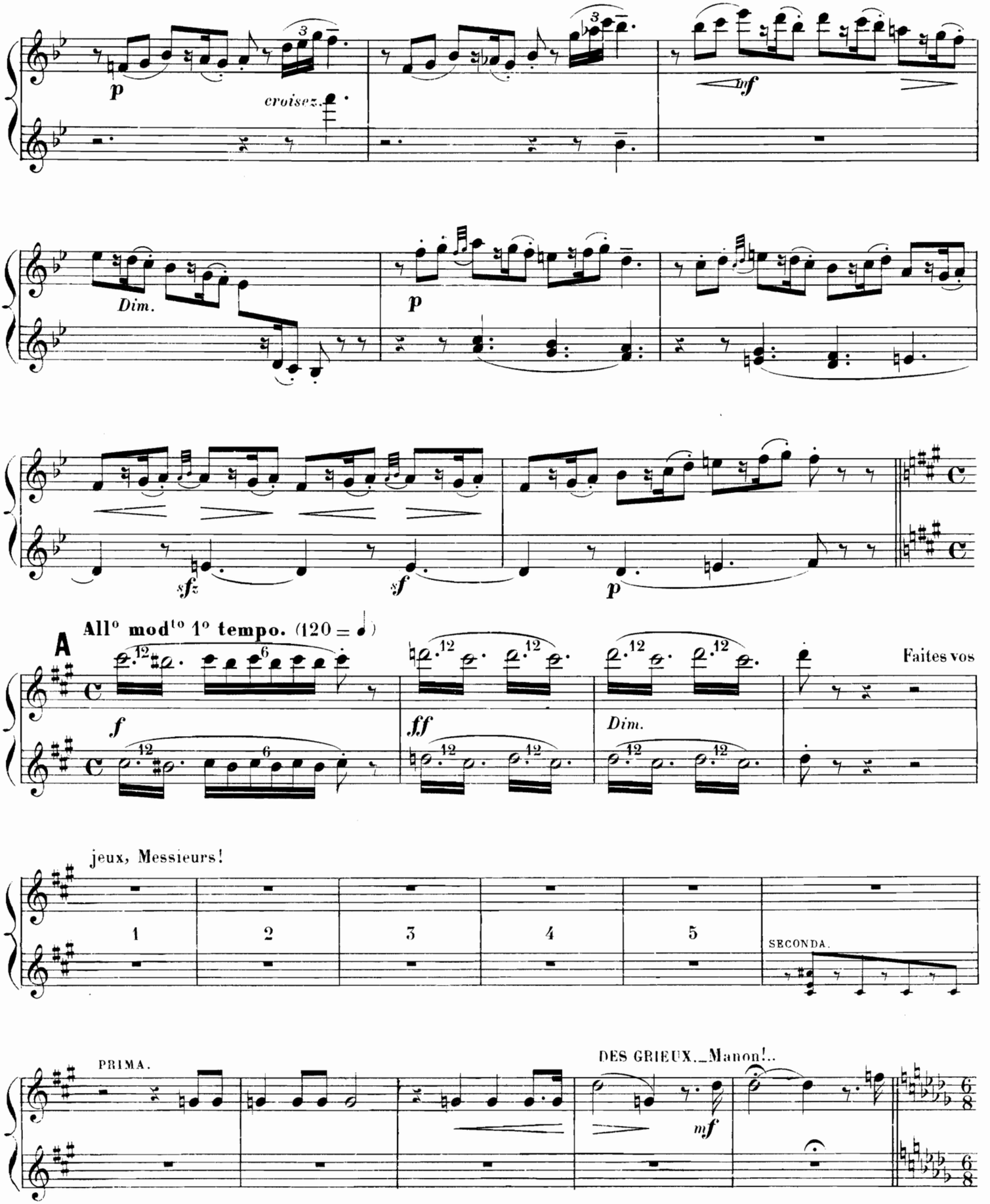

PRIMA.
SECONDA.
p
PRIMA.
Un peu retenu.
SECONDA.
mp
1
Poco rit.
p
Rit.
I° Tempo subito All°.
A
f
pp
a Tempo.
1
f
p
f
f
p
PRIMA.
SECONDA.
1
2
p sec.
pp
pp
ff


PRIMA.
p
Dolce.
Un peu retenu.
p
Poco rit.
Rit.
Iº Tempo subito Allº
A f
pp
a Tempo.
f
f
p
f
p
f
p
p
pp


All° brillante. (non troppo) 88 = ♩
ff
ff
ff
mf
p
p
f
Dim.
DES GRIEUX.
Stesso tempo.
_M'y voici donc!.. J'aurais dû résister... Je n'en ai pas eu le courage!..
pp


All° brillante. (non troppo) 88 =
ff
ff
ff
mf
p
croisez.
croisez.
f
Dim.
DES GRIEUX.
Stesso tempo. -M'y voici donc!.. J'aurais dû résister... Je n'en ai pas eu le courage!..
p
p
pp


p
p
sfz
sf
All° mod^to 1° tempo. (120 = ♩)
p
A
f
ff
Dim.
_Faites vos jeux Messieurs!
pp
f
pp
Ped.
DES GRIEUX._Manon!..
PRIMA


p
croisez.
mf
Dim.
p
sfz
sf
p
A
All° mod^to 1° tempo. (120 = ♩)
f
ff
Dim.
Faites vos
jeux, Messieurs!
1
2
3
4
5
SECONDA.
PRIMA.
DES GRIEUX._Manon!..
mf

Manon, sphinx étonnant, véritable sirène!

Andante. (96 = ♩.)

PRIMA.

SECONDA.

A

f *cresc.*

Ped.

f

B

f *ff*

p *pp* **Suivez.**

A tempo.

MANON. _Et moi comme je

mf

t'aimerais si tu voulais...

DES GRIEUX. _Si je voulais...

Allegro. (138 = ♩)

MANON. _Notre opulence est envolée.

C *f* *p*

Manon, sphinx étonnant, véritable sirène!

Andante. (96 = ♩.)

f Espressivo.

A

sfz

B *ff*

p *Dim.*

pp

a Tempo.

f

MANON. _Et moi comme je t'aimerais si tu voulais!

p

sf *f*

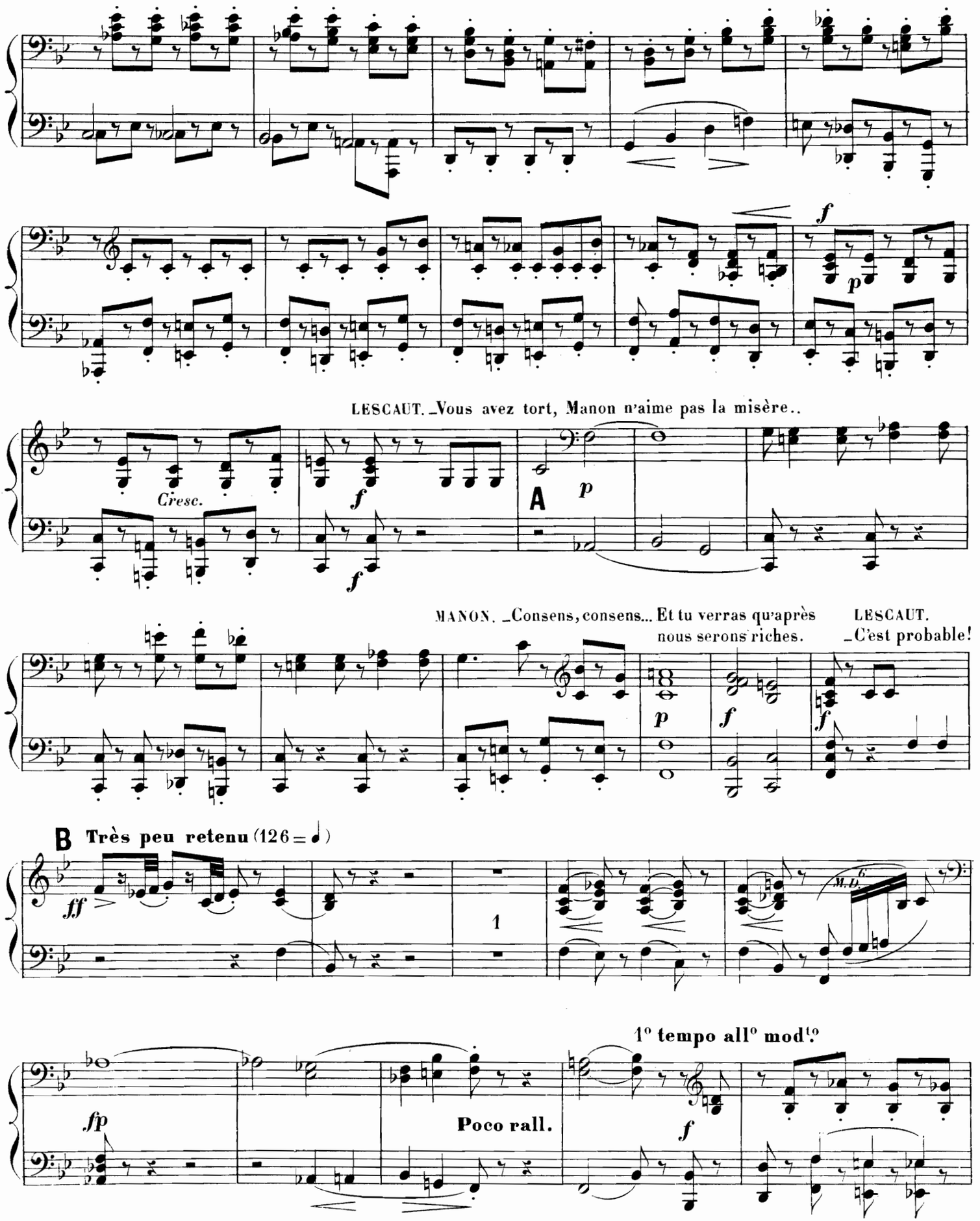
DES GRIEUX.
Si je voulais...

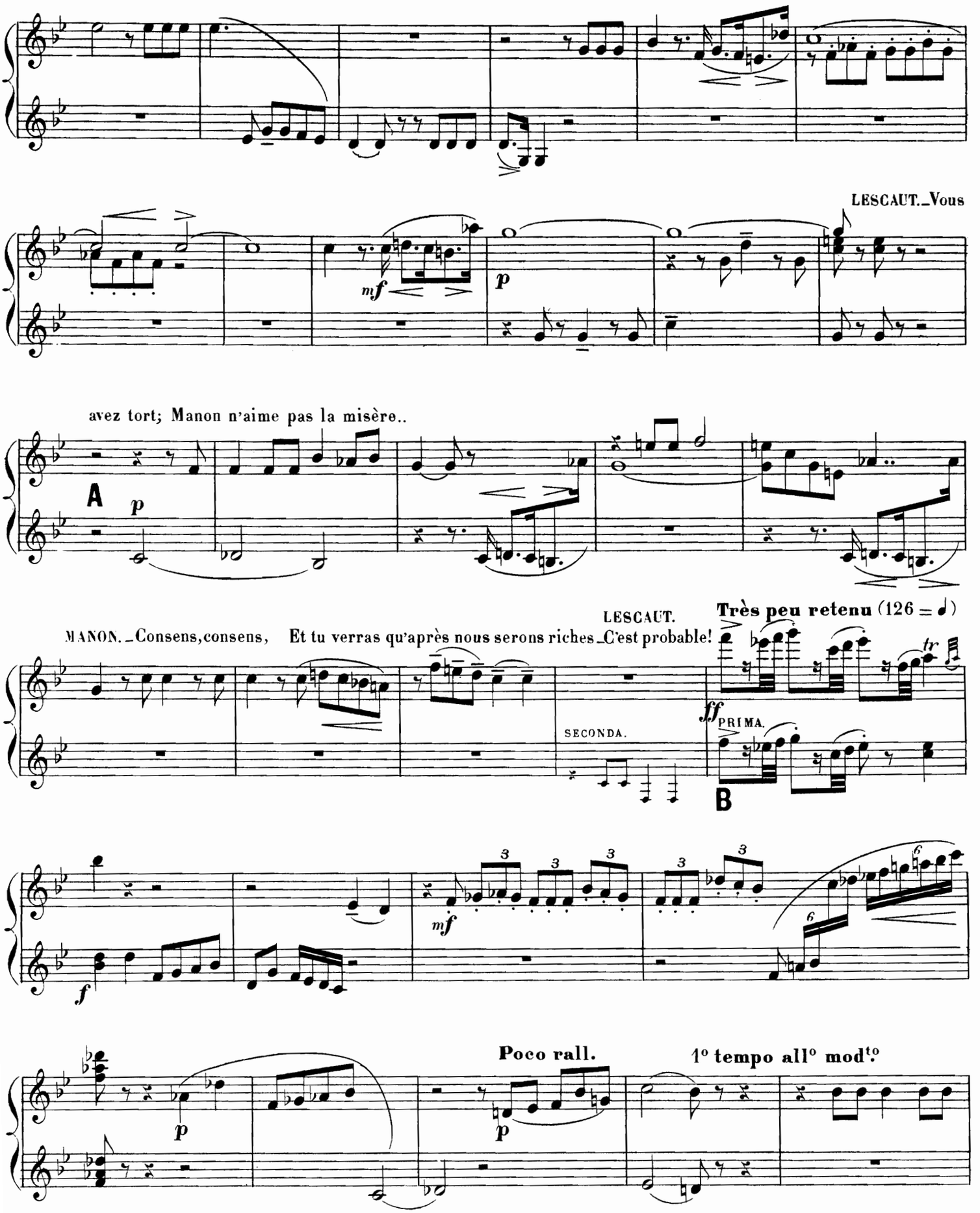
sf

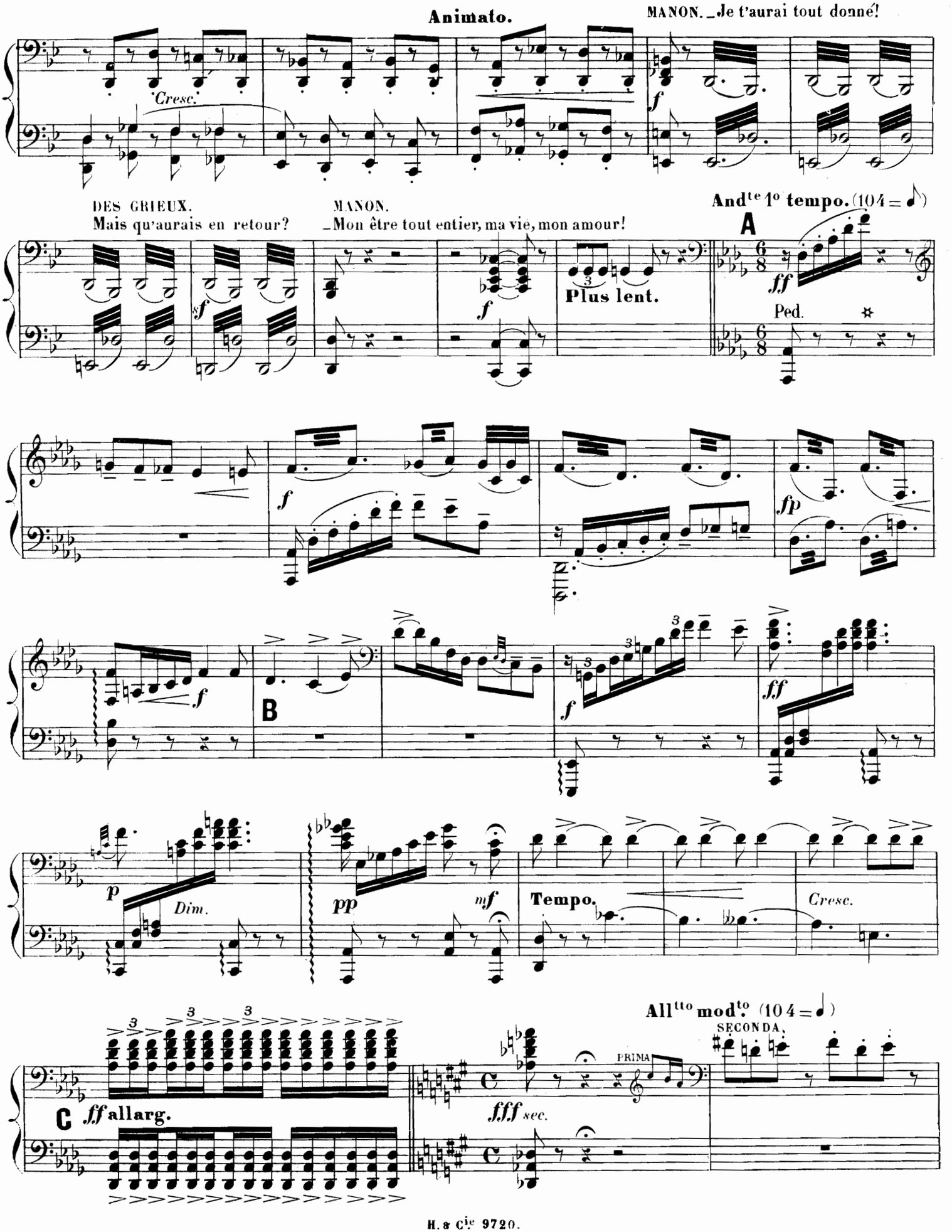
Allegro. (138 = ♩)

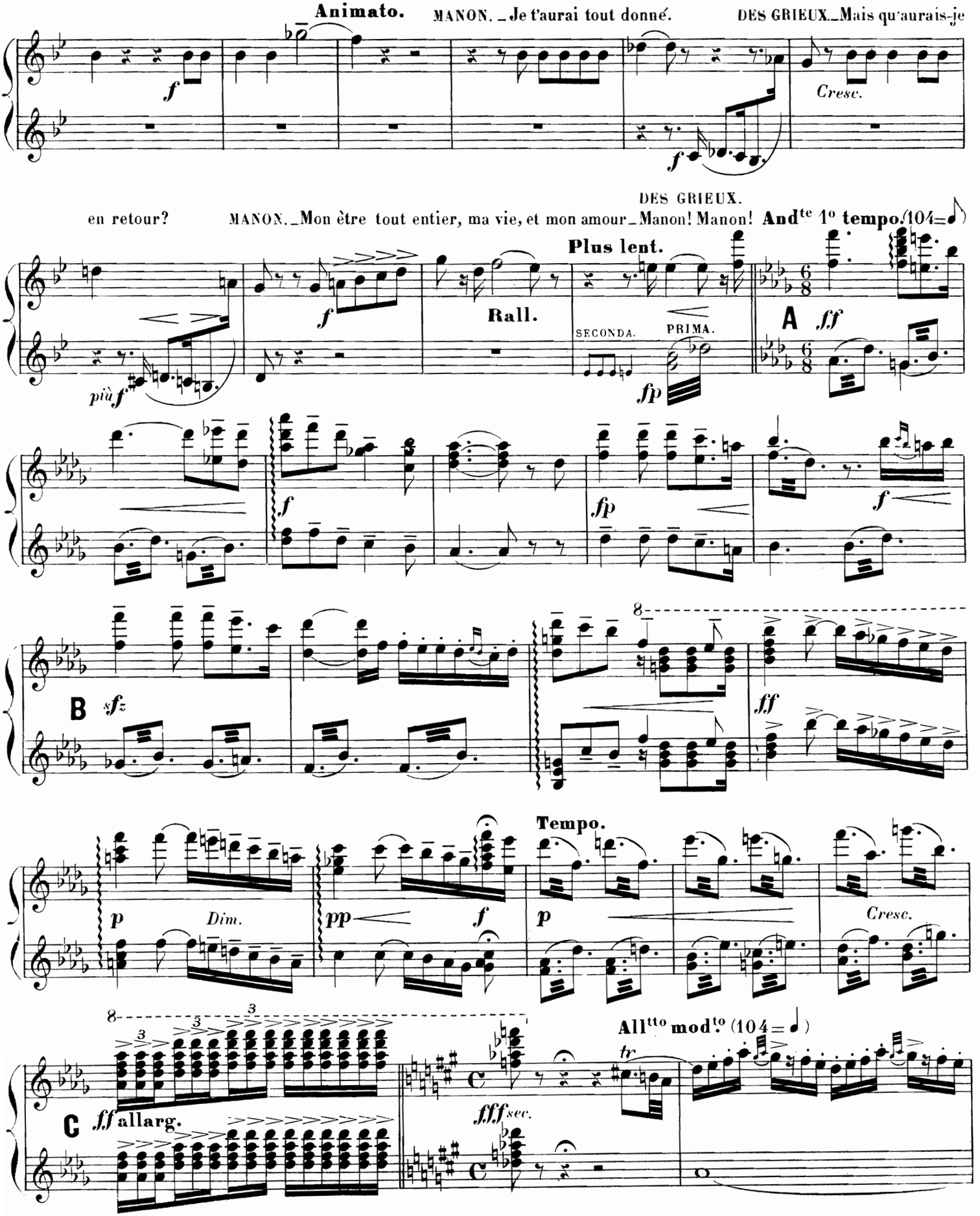
C 1

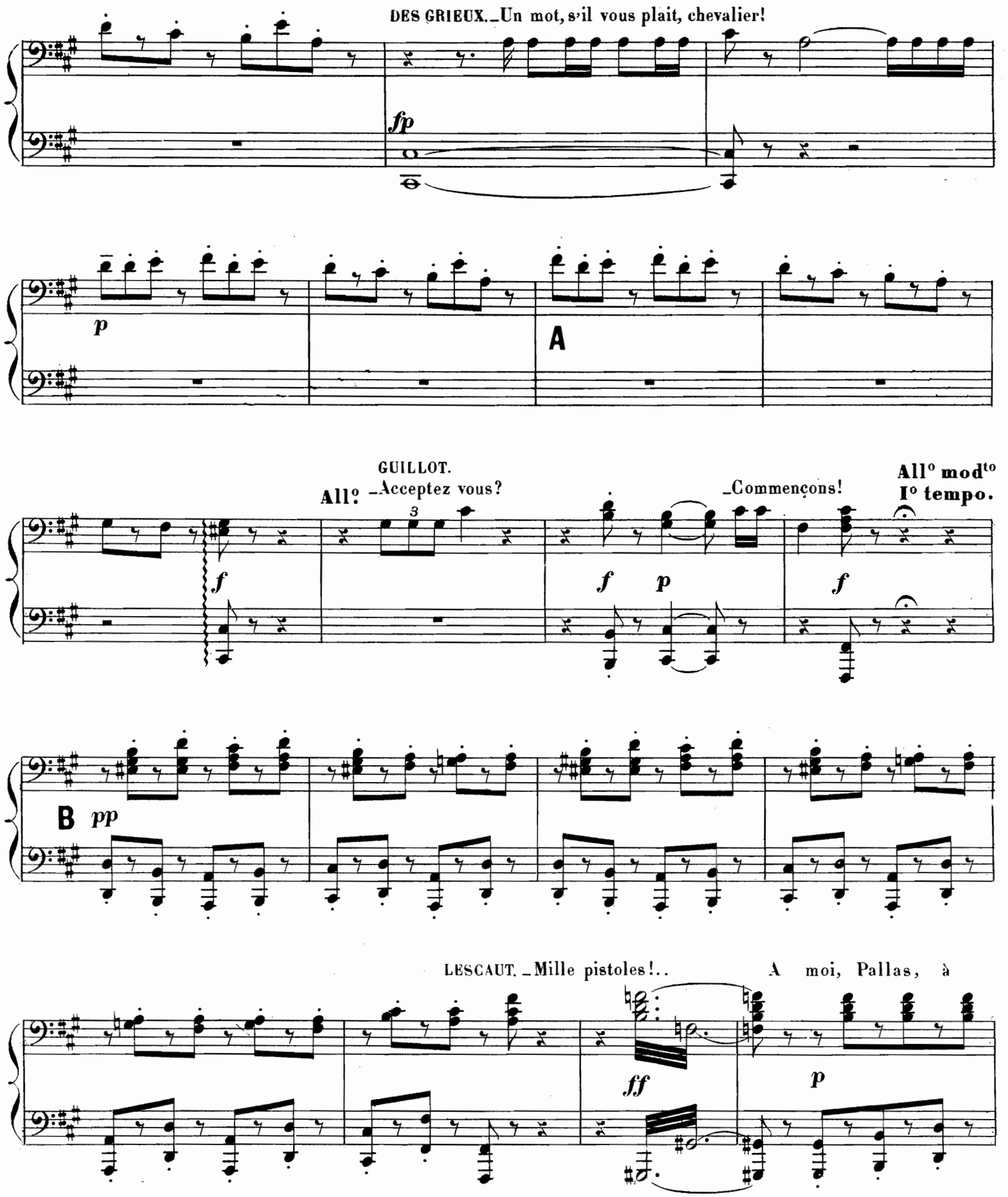
MANON. _Notre opulence est envolée.

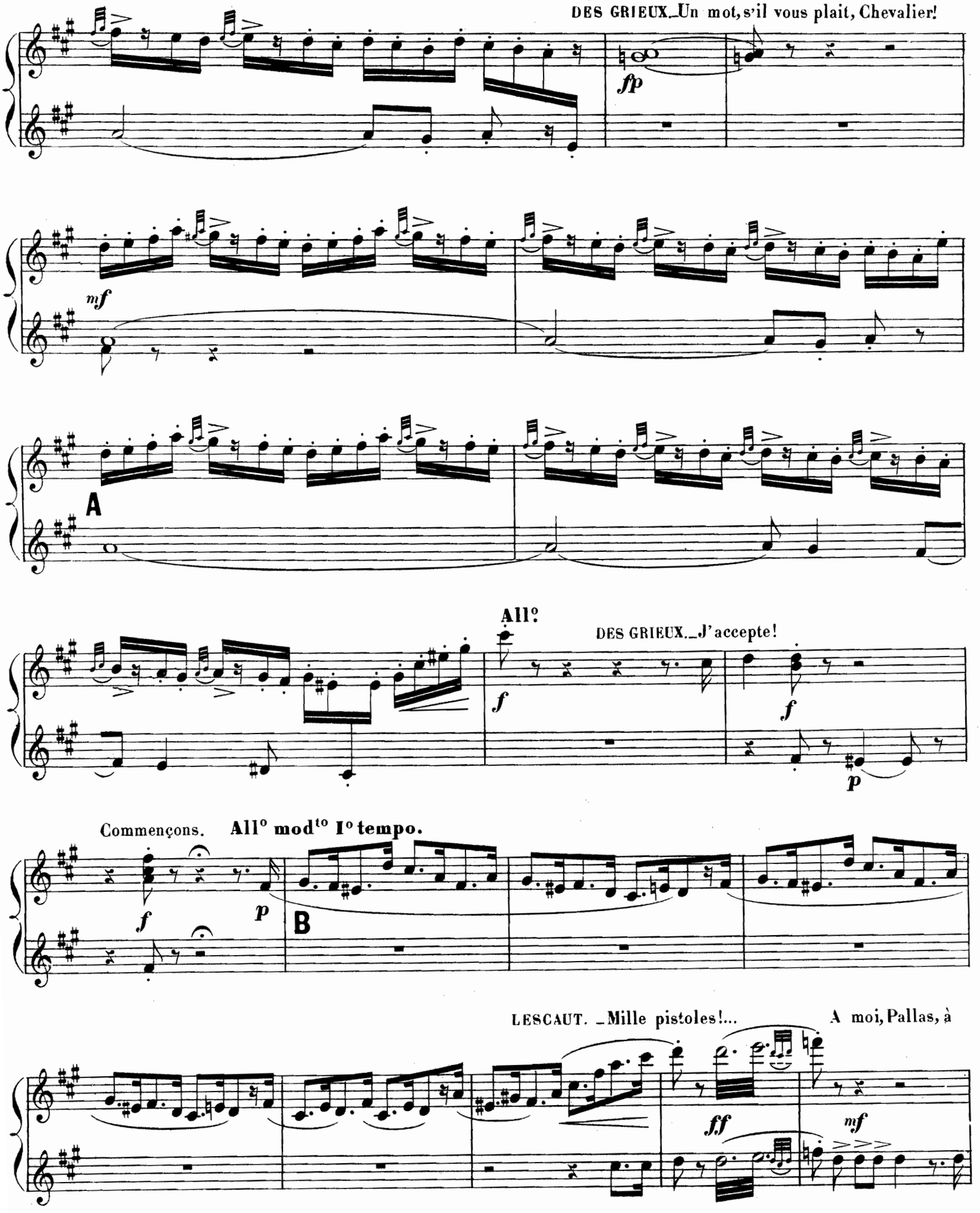

LESCAUT. _Vous avez tort, Manon n'aime pas la misère..
Cresc.
A
MANON. _Consens, consens... Et tu verras qu'après nous serons riches.
LESCAUT. _C'est probable!
B Très peu retenu (126 = ♩)
1
1° tempo all° mod.to
Poco rall.

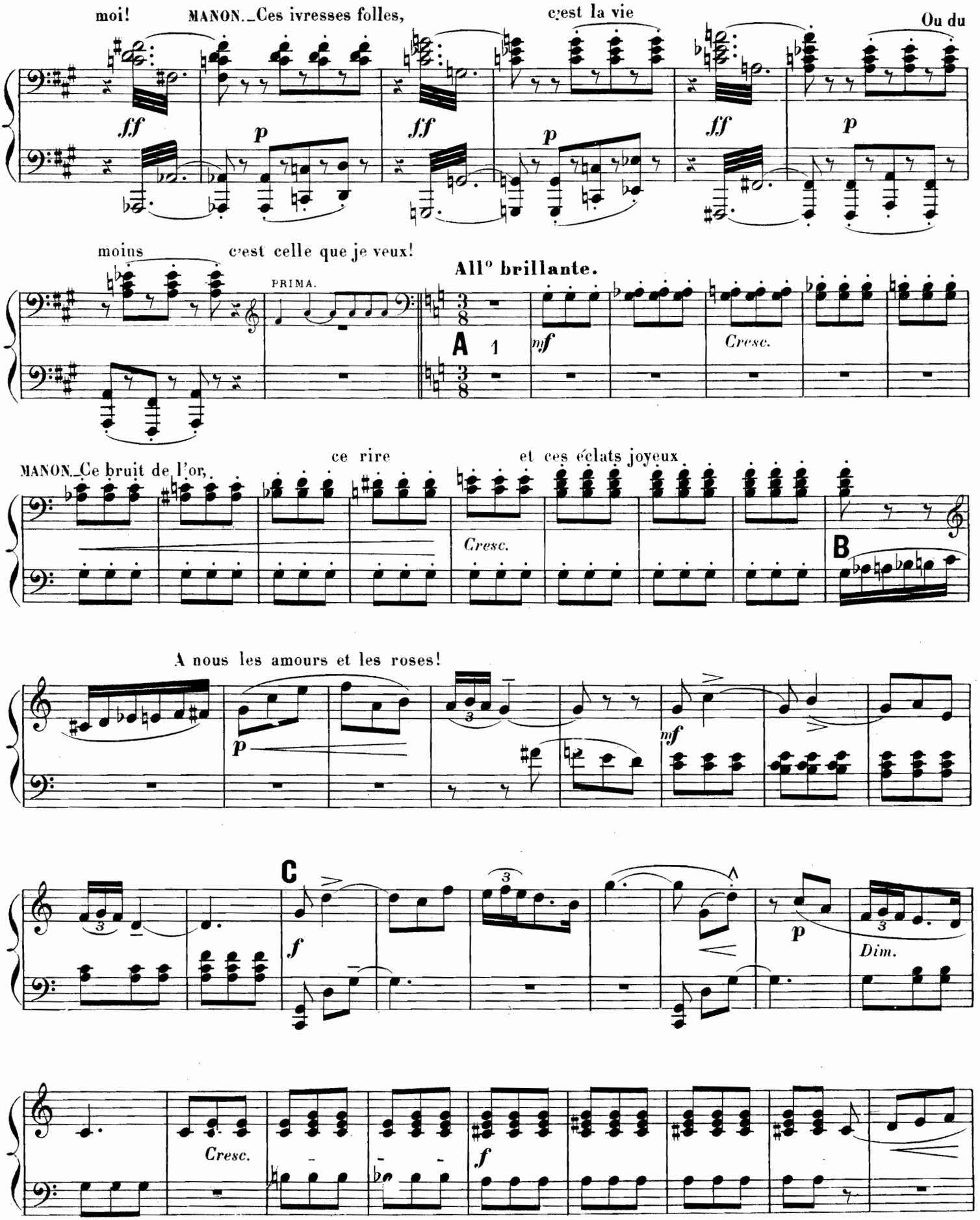

LESCAUT._Vous
avez tort; Manon n'aime pas la misère..
A
MANON._Consens, consens, Et tu verras qu'après nous serons riches_
LESCAUT.
C'est probable!
Très peu retenu (126 = ♩)
SECONDA.
PRIMA.
B
Poco rall.
1° tempo all° mod.to

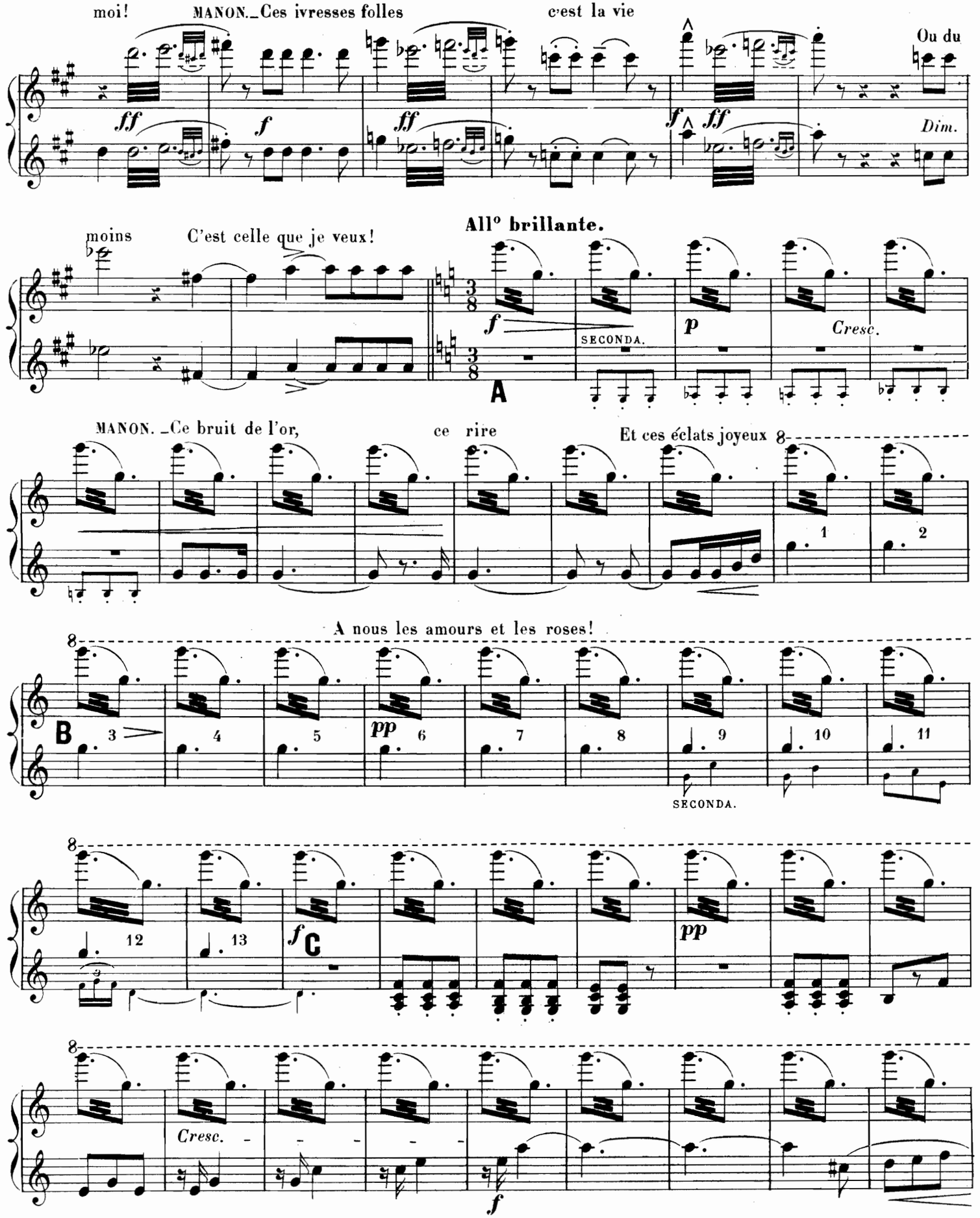

Animato.
MANON. _Je t'aurai tout donné!
Cresc.
f
DES GRIEUX.
Mais qu'aurais en retour?
MANON.
_Mon être tout entier, ma vie, mon amour!
And^te 1° tempo. (104 = ♪)
A
sf
f
Plus lent.
ff
Ped.
fp
B
p
Dim.
pp
mf
Tempo.
Cresc.
All^tto mod^to (104 = ♩)
SECONDA.
PRIMA
C ff allarg.
fff sec.

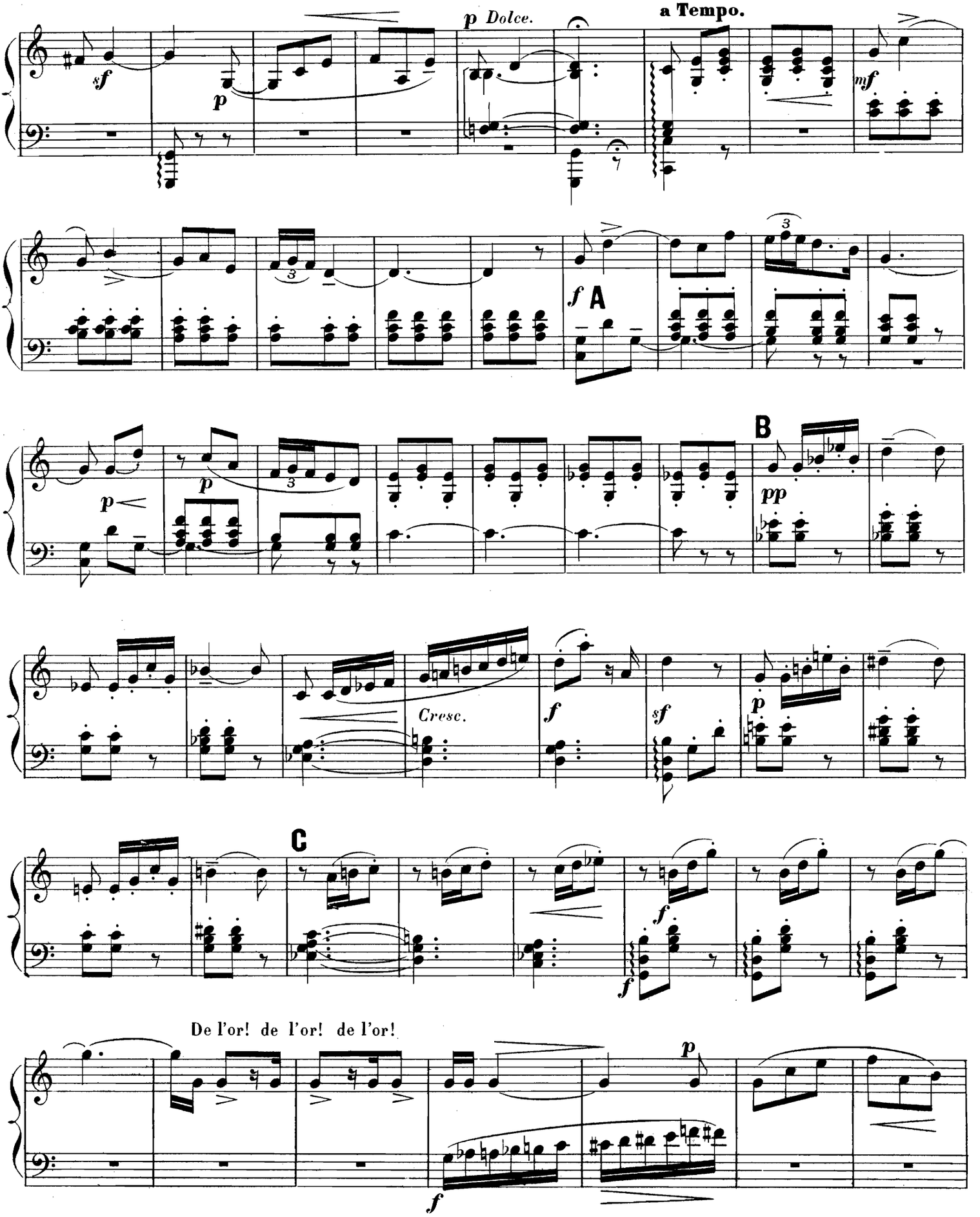

Animato.
MANON. _Je t'aurai tout donné.
DES GRIEUX._Mais qu'aurais-je
en retour?
MANON._Mon être tout entier, ma vie, et mon amour_Manon! Manon!
DES GRIEUX.
And^te 1° tempo. (104=♩)
Plus lent.
Rall.
SECONDA.
PRIMA.
A
B
Tempo.
Dim.
Cresc.
All^tto mod.^to (104=♩)
C
allarg.
sec.

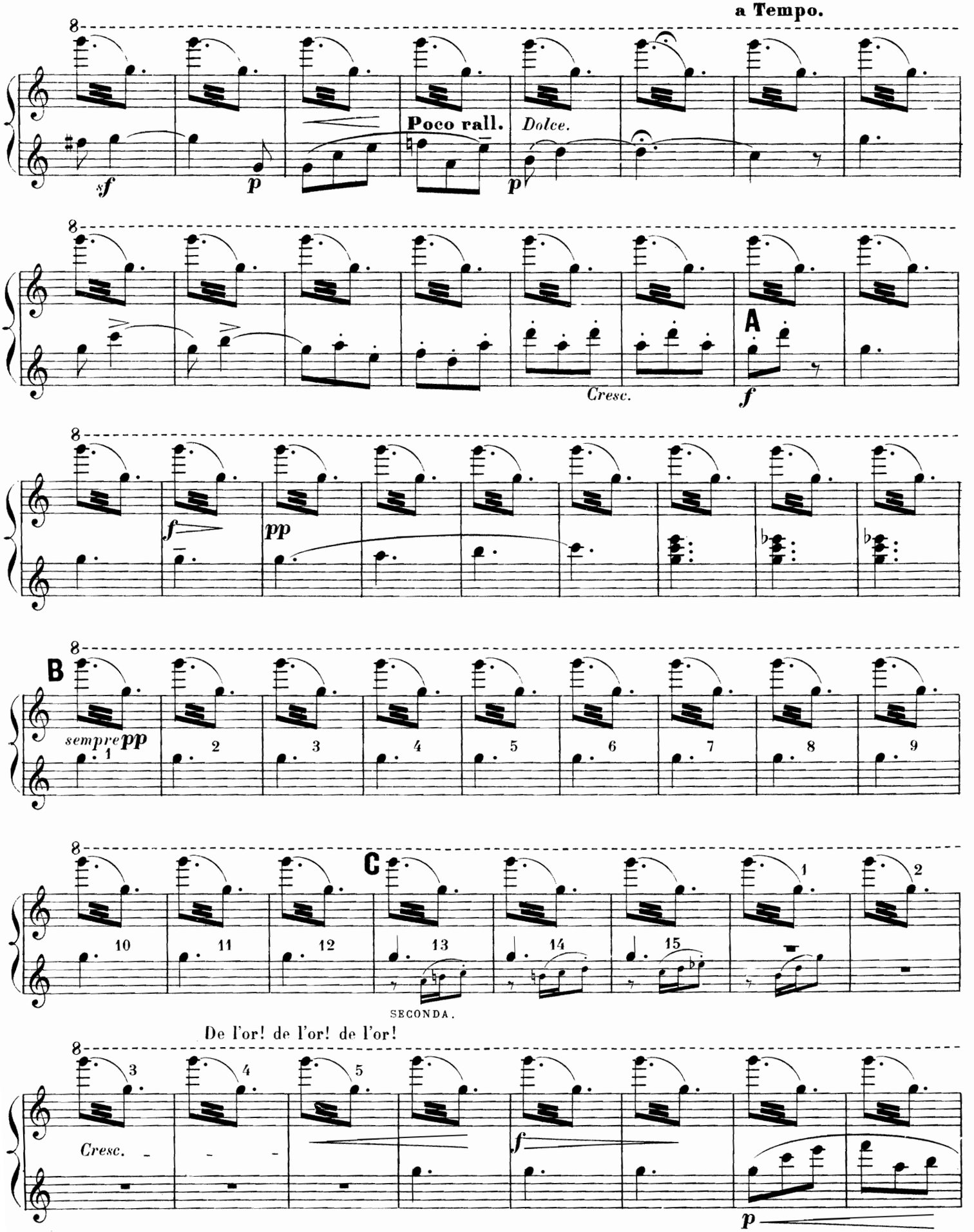

DES GRIEUX. _Un mot, s'il vous plait, chevalier!
fp
p
A
GUILLOT.
All° _Acceptez vous?
_Commençons!
All° mod^to
I° tempo.
f
f p
f
B pp
LESCAUT. _Mille pistoles!..
A moi, Pallas, à
ff
p

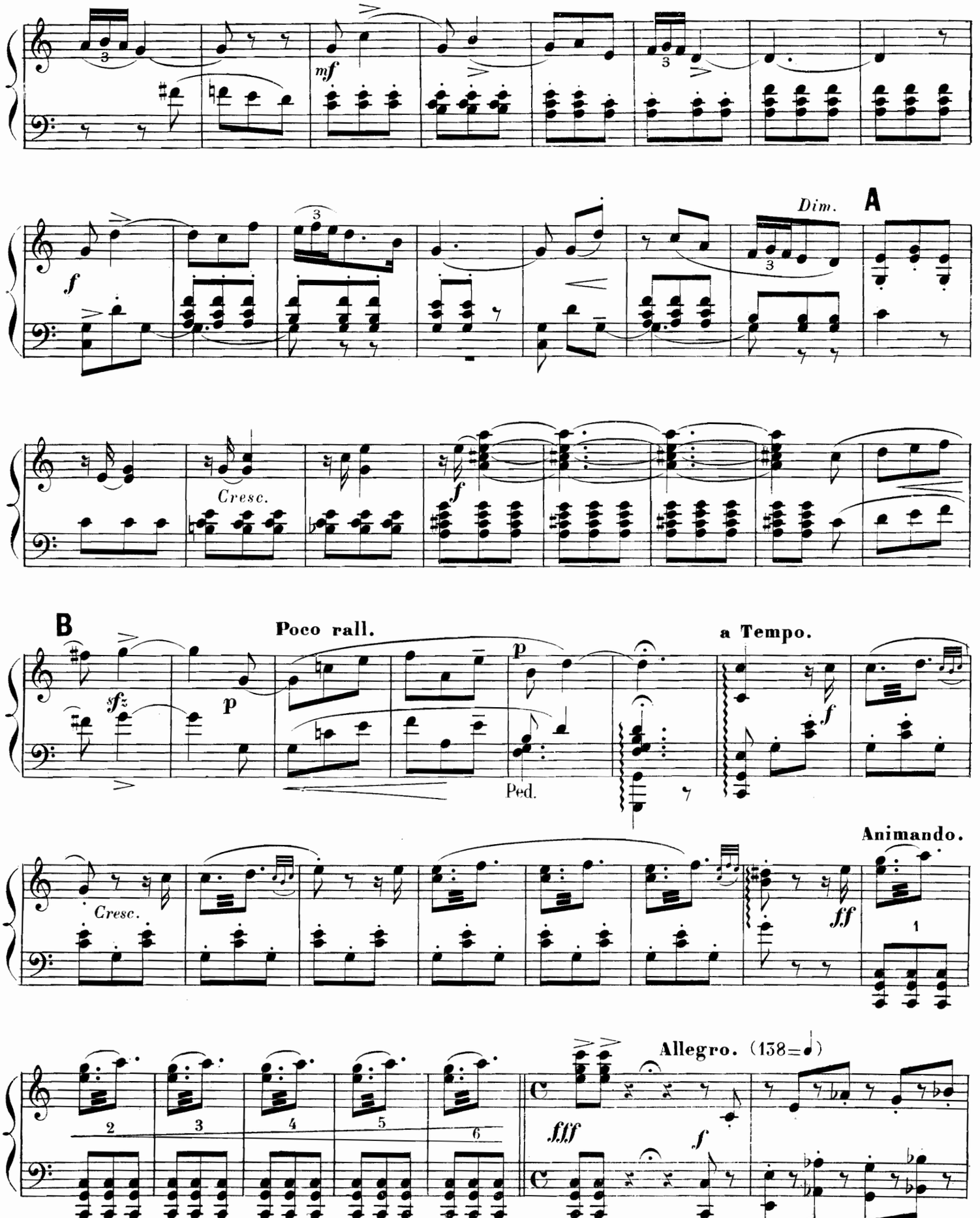

DES GRIEUX._Un mot, s'il vous plait, Chevalier!
fp
mf
A
All°
DES GRIEUX._J'accepte!
f
f
p
Commençons.
All° mod^to I° tempo.
f
p
B
LESCAUT. _Mille pistoles!...
A moi, Pallas, à
ff
mf

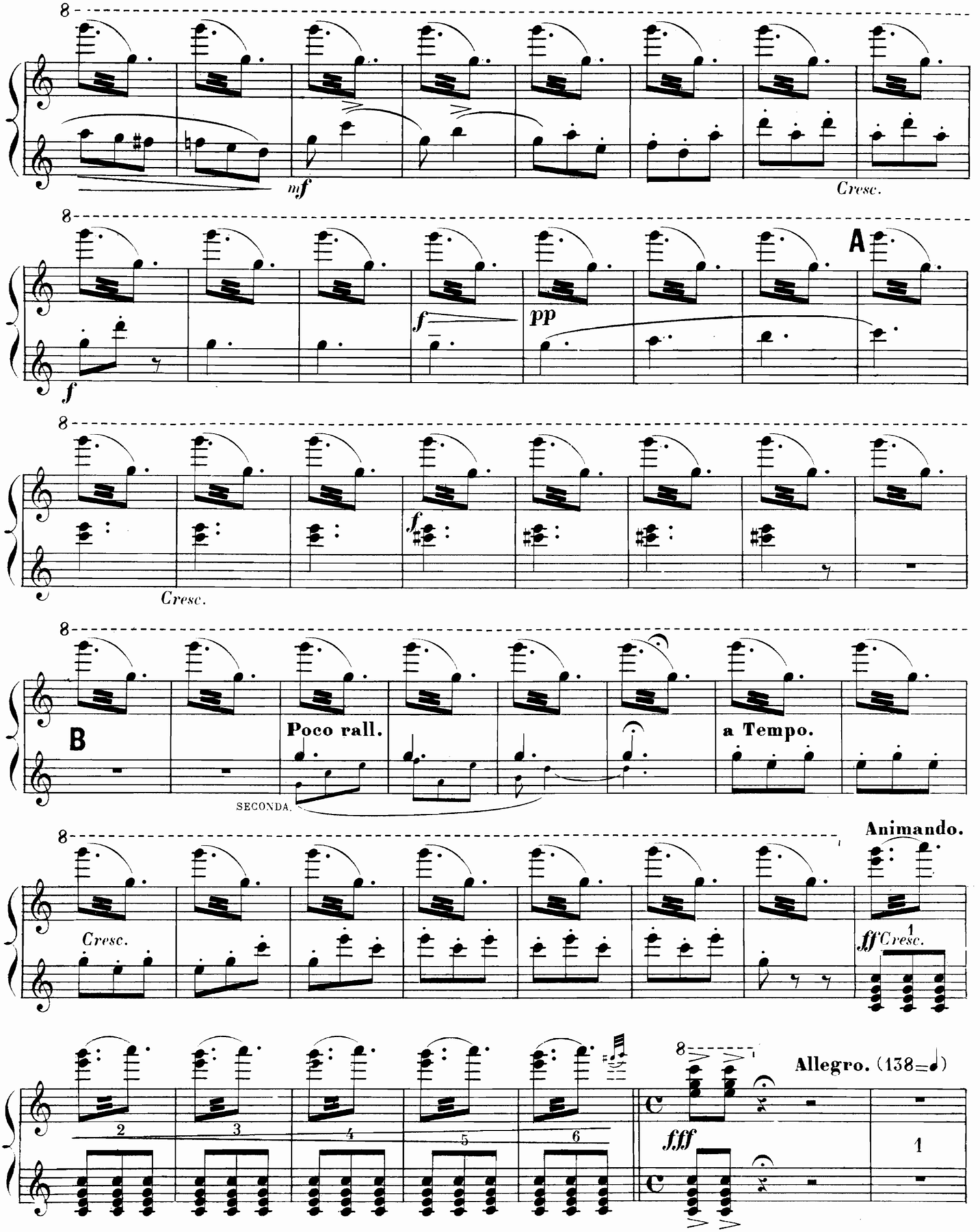

moi!
MANON._Ces ivresses folles,
c'est la vie
Ou du
ff
p
ff
p
ff
p
moins
c'est celle que je veux!
PRIMA.
All° brillante.
A
1
mf
Cresc.
MANON._Ce bruit de l'or,
ce rire
et ces éclats joyeux
Cresc.
B
A nous les amours et les roses!
p
mf
C
f
p
Dim.
Cresc.
f

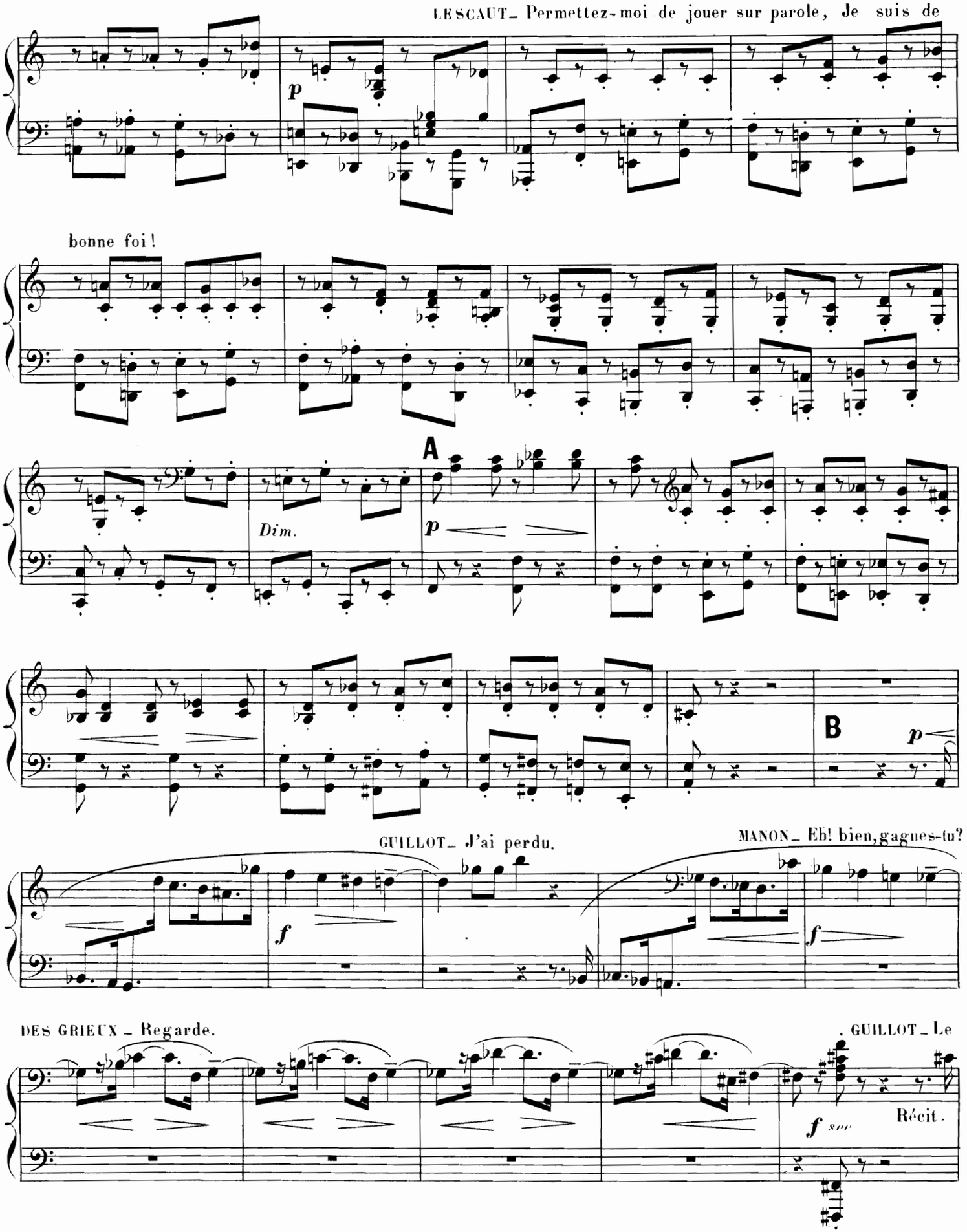

moi!
MANON._Ces ivresses folles
c'est la vie
Ou du
Dim.
All° brillante.
moins
C'est celle que je veux!
SECONDA.
Cresc.
A
MANON. _Ce bruit de l'or,
ce rire
Et ces éclats joyeux
A nous les amours et les roses!
B
SECONDA.
C
Cresc.


p Dolce.
a Tempo.
sf
p
mf
f A
p
p
B
pp
Cresc.
f
sf
p
C
f
f
De l'or! de l'or! de l'or!
p
f

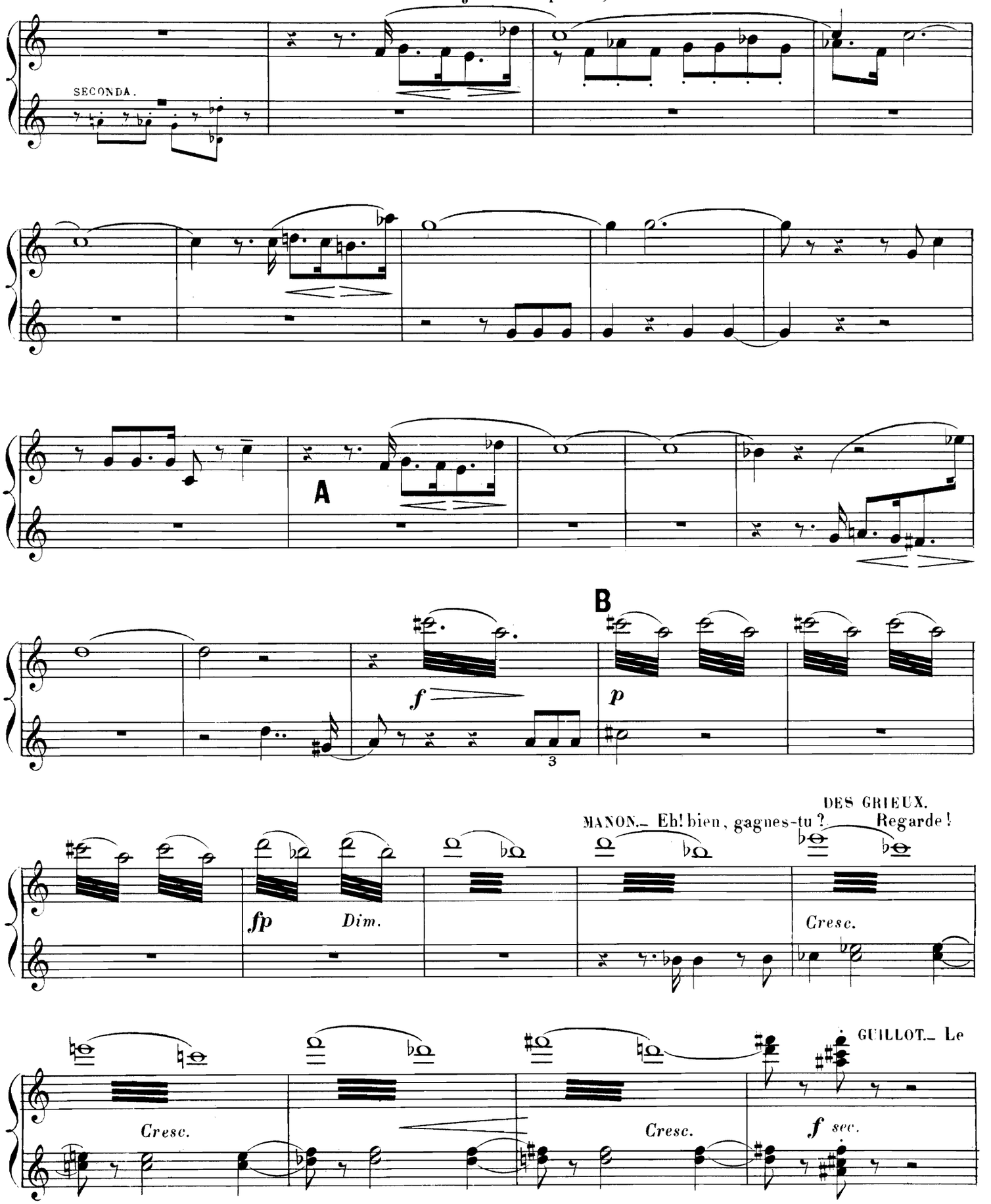

a Tempo.
Poco rall.
Dolce.
sf
p
p
Cresc.
A
f
f
pp
B
sempre pp
C
SECONDA.
De l'or! de l'or! de l'or!
Cresc.
f
p


mf
f
Dim.
A
Cresc.
f
B
Poco rall.
sfz
p
p
Ped.
a Tempo.
f
Cresc.
ff
Animando.
1
2
3
4
5
6
Allegro. (138=♩)
fff
f


8
mf
Cresc.
8
f
f
pp
A
8
f
Cresc.
8
B
Poco rall.
a Tempo.
SECONDA.
8
Animando.
Cresc.
ff Cresc.
2
3
4
5
6
8
fff
Allegro. (138=♩)


LESCAUT_ Permettez-moi de jouer sur parole, Je suis de
p
bonne foi!
A
Dim.
p
B
p
GUILLOT_ J'ai perdu.
MANON_ Eh! bien, gagnes-tu?
f
f
DES GRIEUX_ Regarde.
GUILLOT_ Le
f sec
Récit.

LESCAUT.— Permettez-moi de jouer sur parole, Je suis de bonne foi ?



SECONDA.

DES GRIEUX.
double ! Voulez-vous ? C'est dit !

GUILLOT_ Je perds

a Tempo I°. (144 = 𝅗𝅥)

A volonté.

p

DES GRIEUX.
encore... MANON_ Je te l'avais bien dit que tu devais gagner... Manon !

Rall.

f

Manon ! Je t'aime !
And^te I° Tempo. (112 = 𝅗𝅥)

All° deciso. (144 = 𝅗𝅥)

GUILLOT_ J'arrête

A *f*

Rall.

f

fp

la partie !

DES GRIEUX_ C'est comme vous voudrez.

PRIMA.

a Tempo.

Récit.

p

f

p

DES GRIEUX.
double! Voulez-vous? C'est dit!

a Tempo I°. (144=♩)

GUILLOT.– Je perds

Suivez.

f

DES GRIEUX.
encore... MANON.– Je te l'avais bien dit que tu devais gagner. Manon!

Rall.

f *ff* *fp*

A

Manon! Je t'aime!

And^te^ I° Tempo. (112=♩)

All° deciso. (144=♩)

GUILLOT. – J'arrête

ff **Rall.** *f* *fp*

la partie! DES GRIEUX.– C'est comme vous voudrez.

Récit. *p*

f *p*

All° più mosso.

DES GRIEUX. – Infâme calomnie! Misérable!

PRIMA.

a Tempo. (152 = ♩)

ff

fp

Cresc.

A

ff

rff

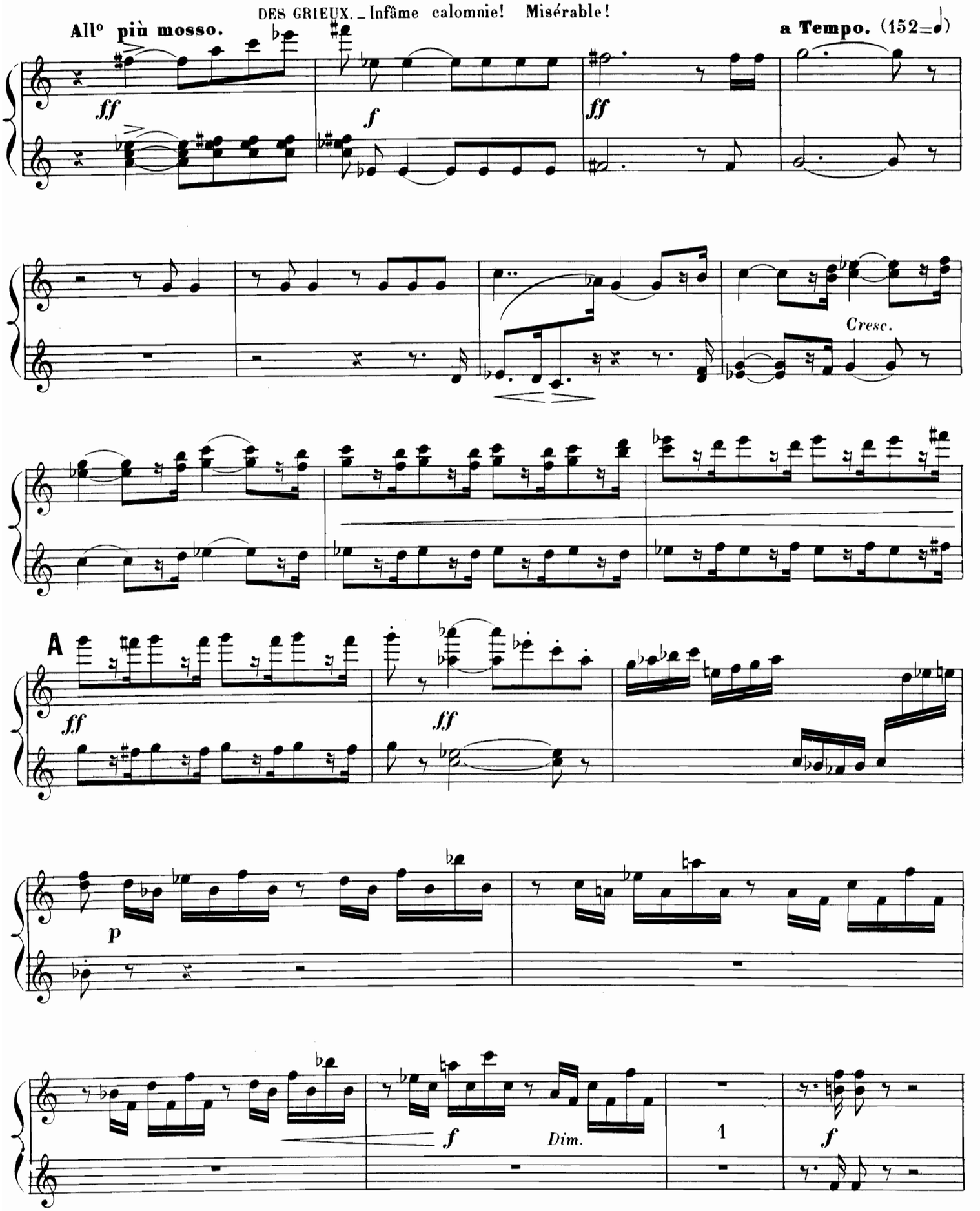
fp

f

DES GRIEUX. _ Infâme calomnie! Misérable!

All° più mosso.

a Tempo. (152=♩)



SECONDA.

a Tempo agitato.

1 2 3

fp *p*

Cresc. *sfz*

A

Faites vos jeux, Messieurs! On a volé! c'est lui! c'est lui!

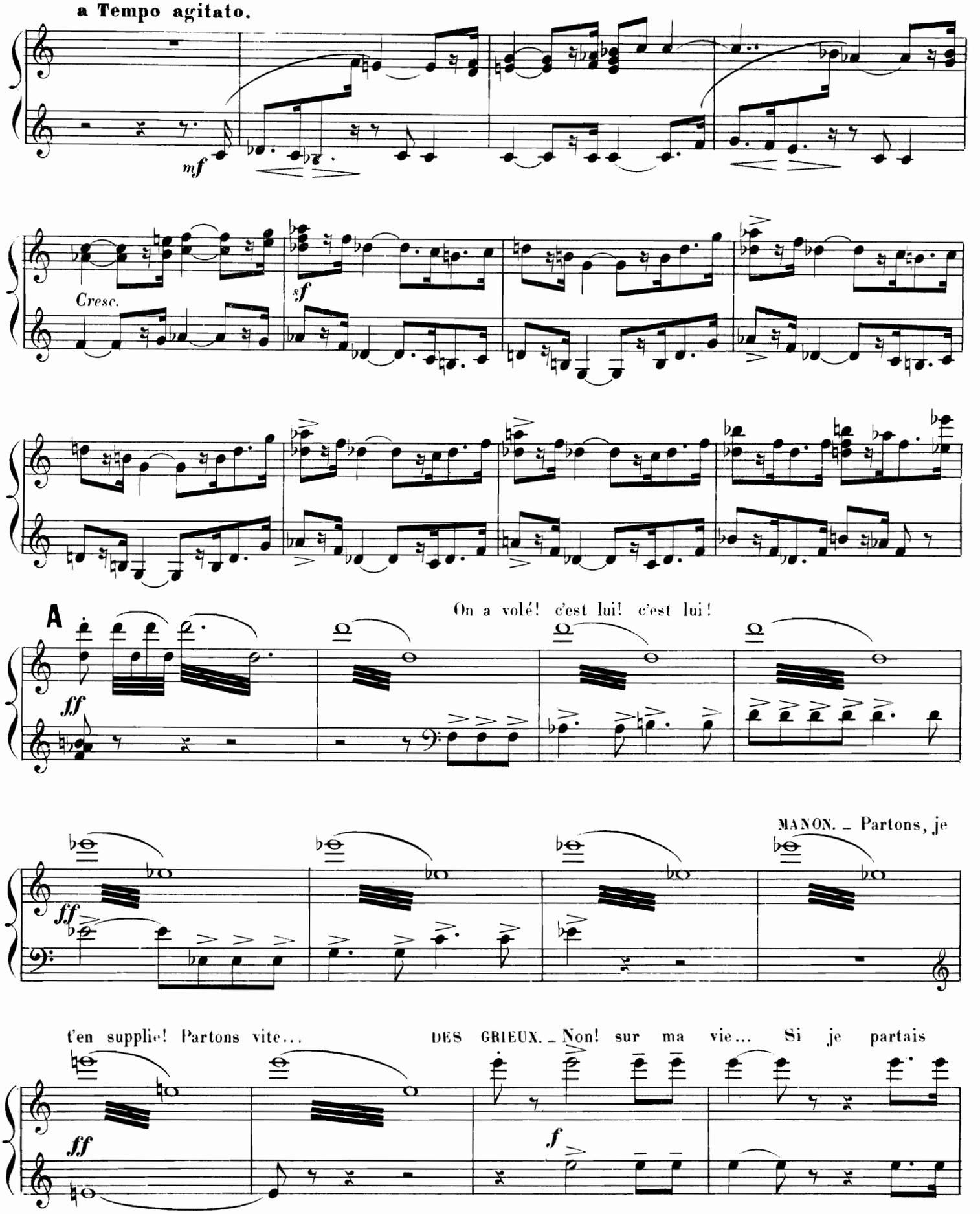
ff *f*

MANON. — Partons, je

f 1

t'en supplie! Partons vite... DES GRIEUX. — Non! sur ma vie... Si je partais

f 1


a Tempo agitato.
mf
Cresc.
sf
A
On a volé! c'est lui! c'est lui!
ff
MANON. – Partons, je
ff
t'en supplie! Partons vite...
DES GRIEUX. – Non! sur ma vie... Si je partais
ff
f

SECONDA.

peut-être croirait-on, Qu'en m'accusant cet homme avait raison!

PRIMA. SECONDA. PRIMA. Rall. SECONDA.

f *ff*

8ª bassa

(On frappe fortement à la porte.)

a Tempo. Eh! mais... qui frappe de la sorte?

pp *pp*

8ª bassa

(On frappe de nouveau.) Cachez l'argent! MANON._ Qui frappe à cette porte...

Dim.

8ª bassa

Je tremble... je ne sais pourquoi. (au dehors.) Ouvrez! au nom du Roi_ LESCAUT._ Un exempt de police! Gagnons vite le toit!

8ª bassa

And^te maestoso. (69=𝅗𝅥)

A *ff* *Dim. molto.* *p* *pp*

p

peut-être croirait-on, Qu'en m'accusant cet homme avait raison!

Rall.

(On frappe fortement à la porte.)

a Tempo.

Eh! mais ... qui frappe de la sorte?

1

SECONDA.

mf

p

(On frappe de nouveau.)

Cachez l'argent!

MANON. – Qui frappe à cette porte ...

p 3

p

(au dehors.)

Ouvrez! au nom du Roi –

LESCAUT. –

Un exempt de police!

Gagnons vite le toit!

Je tremble ... je ne sais pourquoi ...

And^te maestoso. (96=♩)

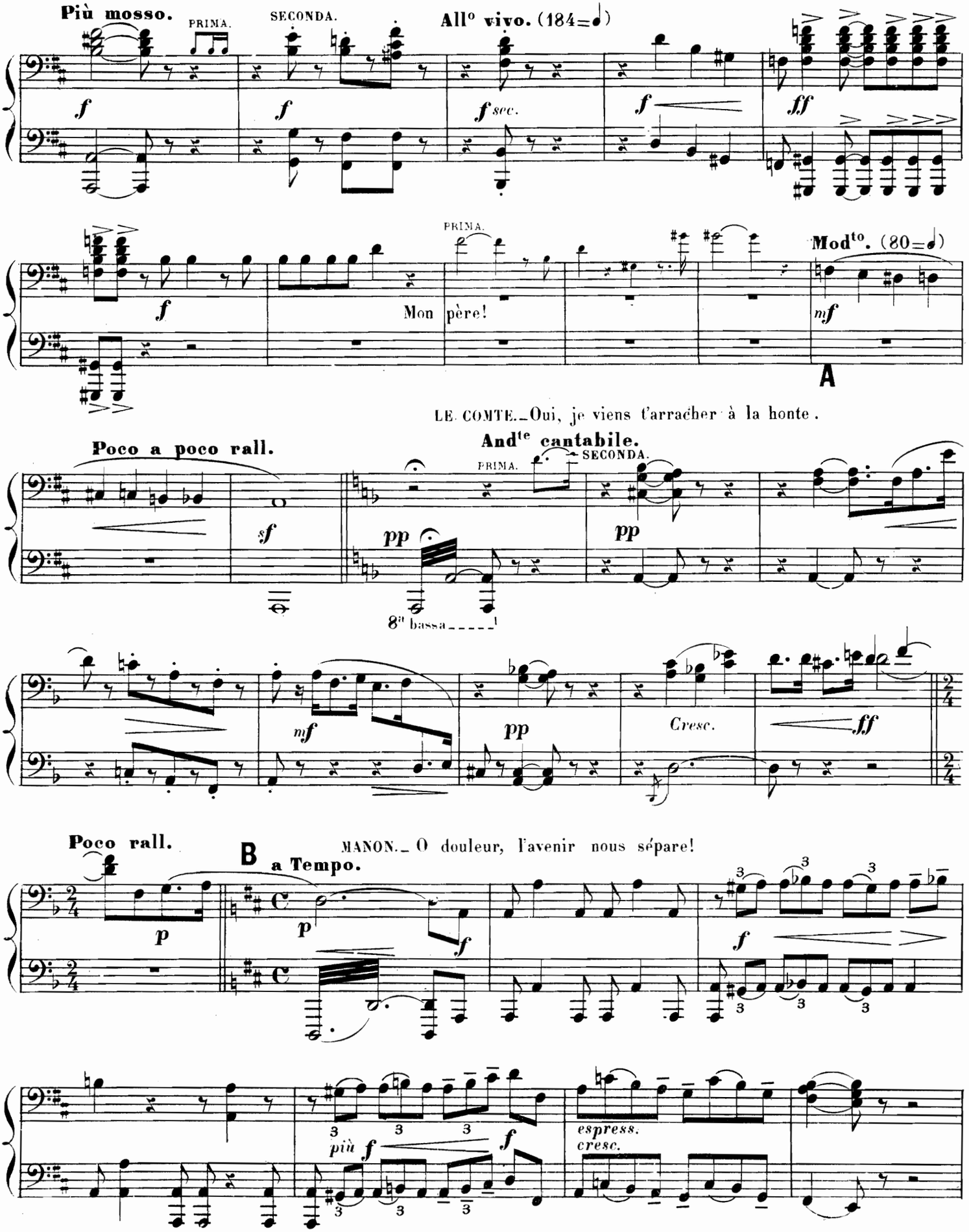
A ff

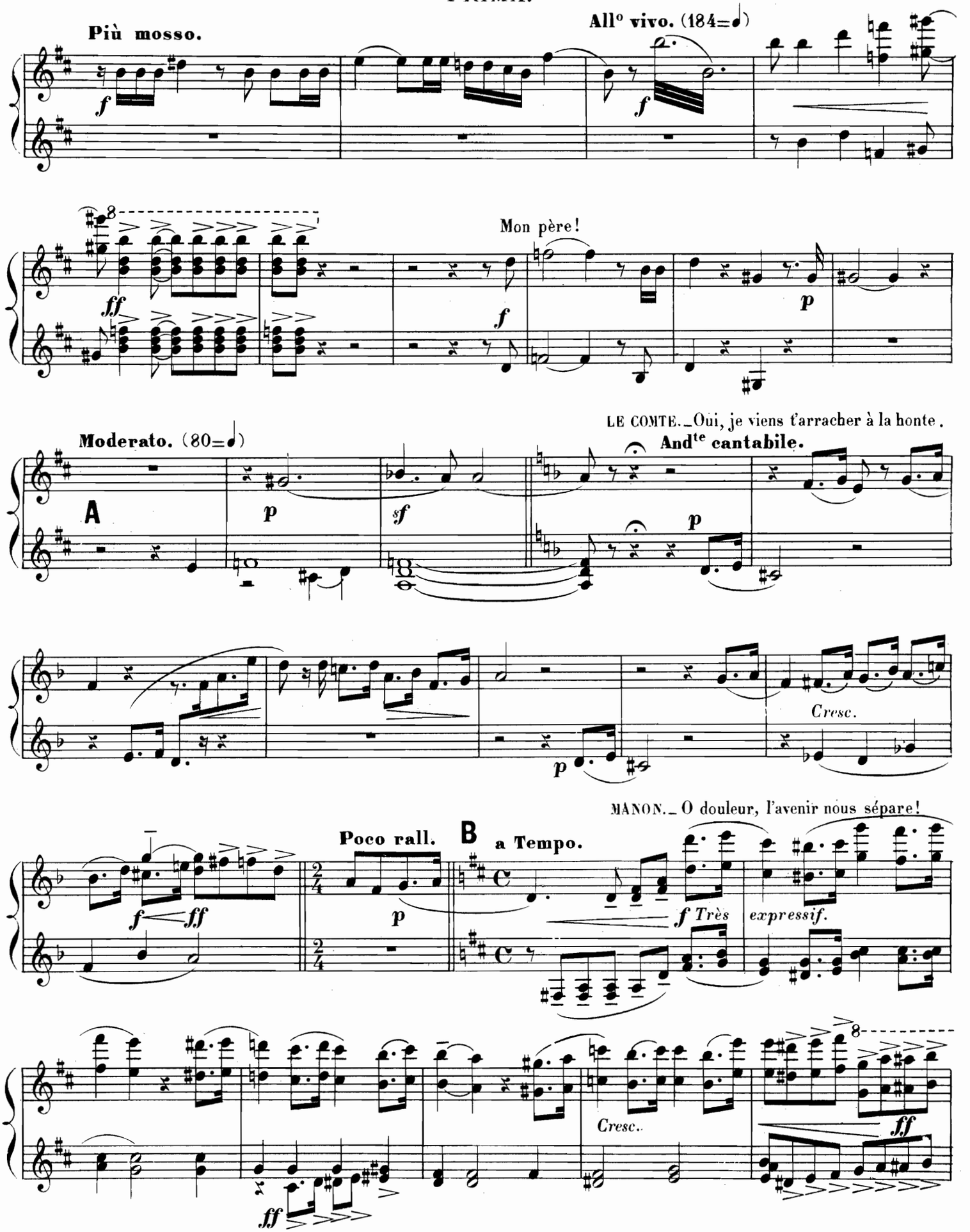
Dim. molto.

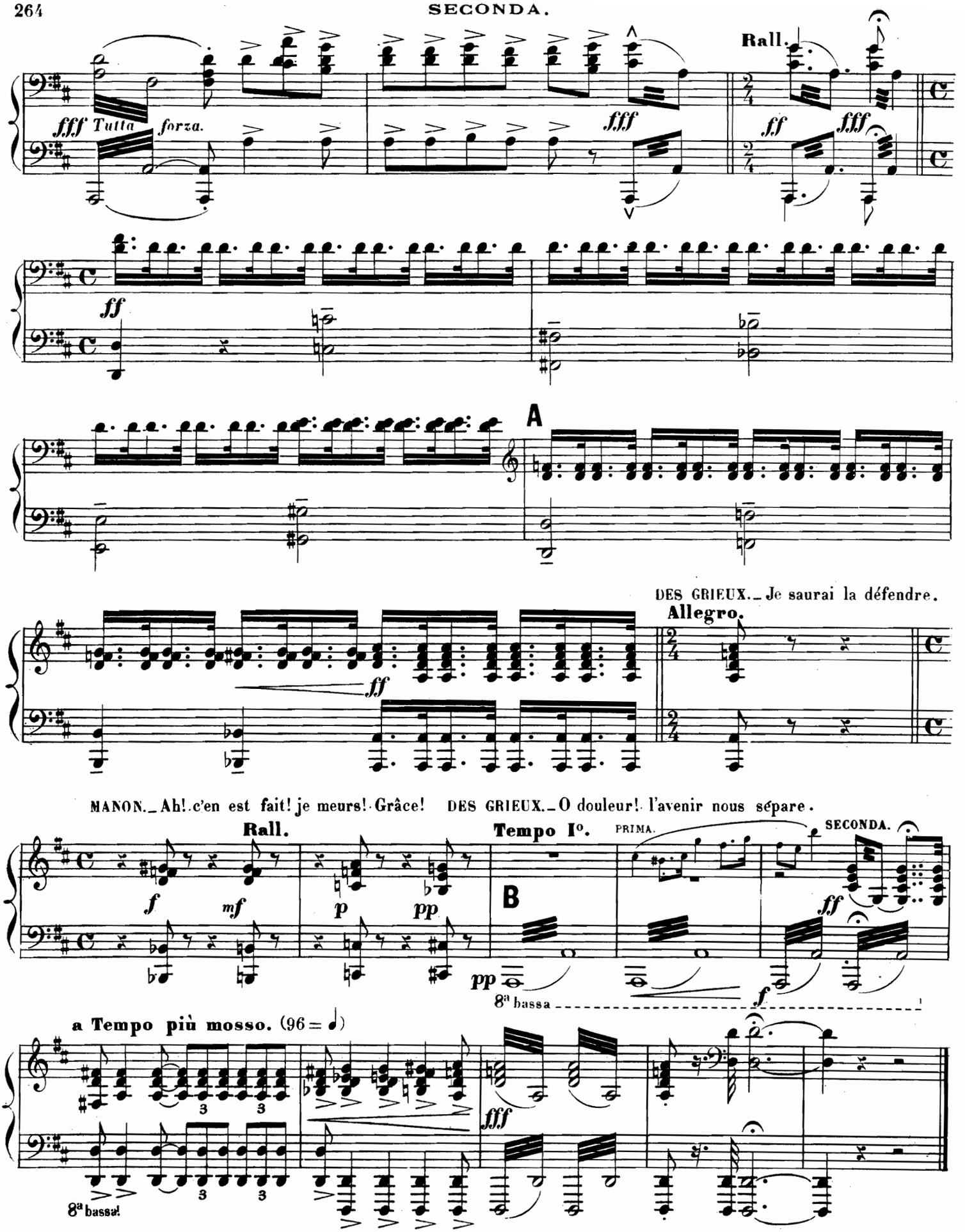
p

pp

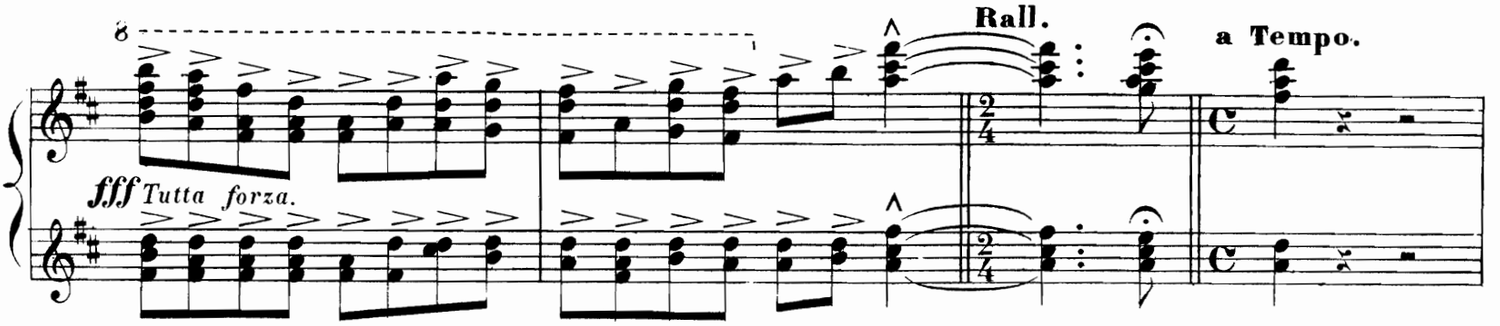
p

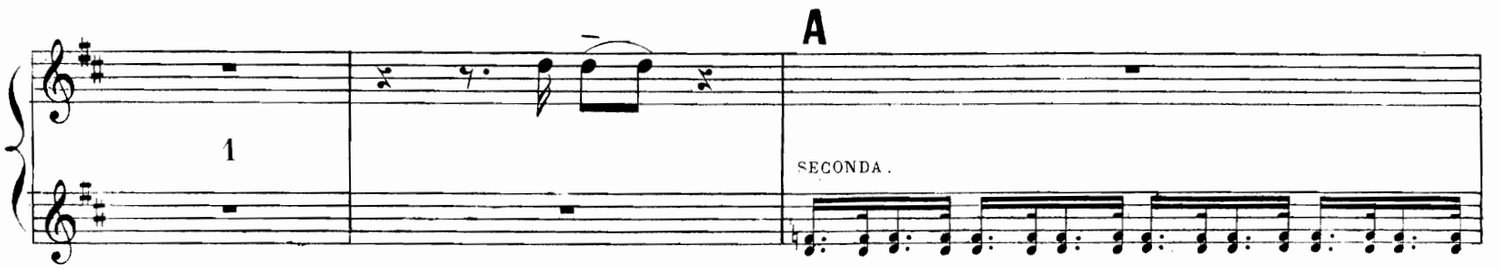

Più mosso.
PRIMA.
SECONDA.
All° vivo. (184=♩)
f
f
f sec.
f
ff
PRIMA.
Mod^to. (80=♩)
f
Mon père!
mf
A
LE COMTE._Oui, je viens t'arracher à la honte.
Poco a poco rall.
And^te cantabile.
PRIMA.
SECONDA.
sf
pp
pp
8va bassa
mf
pp
Cresc.
ff
Poco rall.
B
a Tempo.
MANON._O douleur, l'avenir nous sépare!
p
p
f
f
più f
f
espress.
cresc.


Più mosso.
All° vivo. (184=♩)
Mon père!
LE COMTE. – Oui, je viens t'arracher à la honte.
Moderato. (80=♩)
And^te cantabile.
A
Cresc.
MANON. – O douleur, l'avenir nous sépare!
Poco rall.
B
a Tempo.
Très expressif.
Cresc.

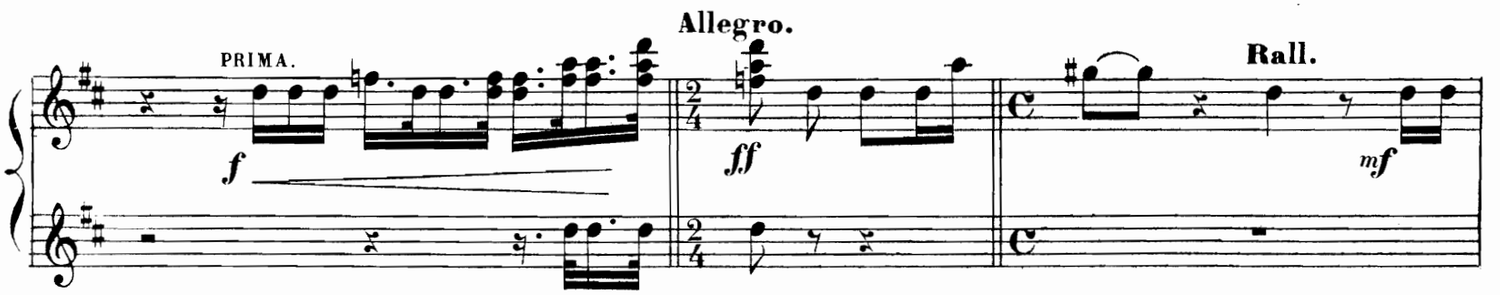


Fin du 4e Acte.

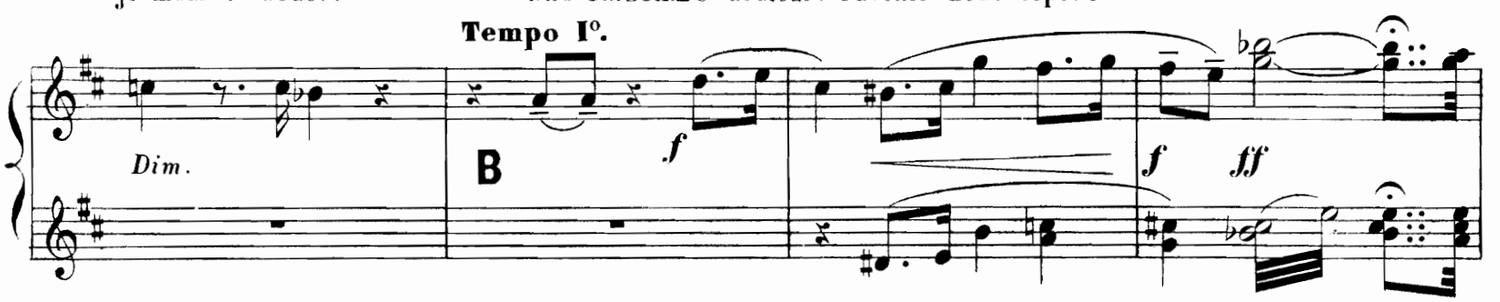


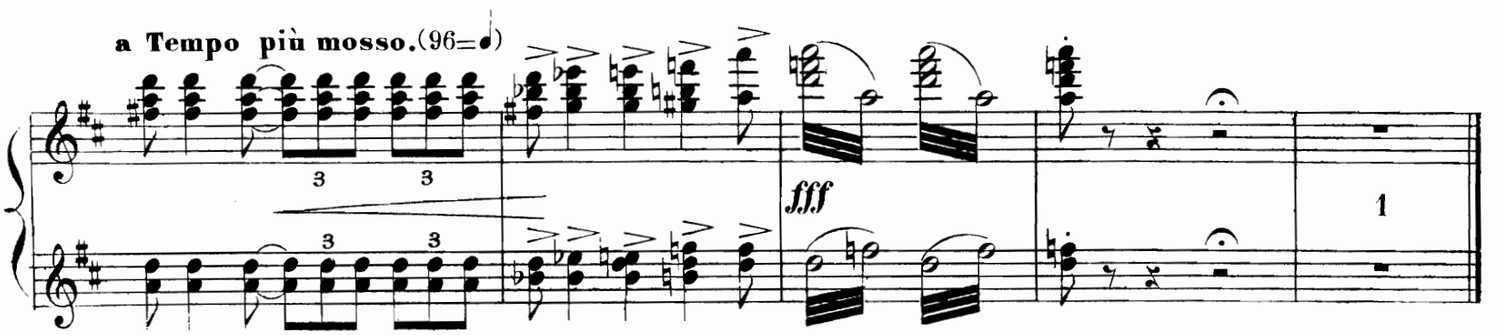


DES GRIEUX._ Je saurai la défendre. MANON._Ah! c'en est fait!



je meurs! Grâce! DES GRIEUX._O douleur! l'avenir nous sépare.

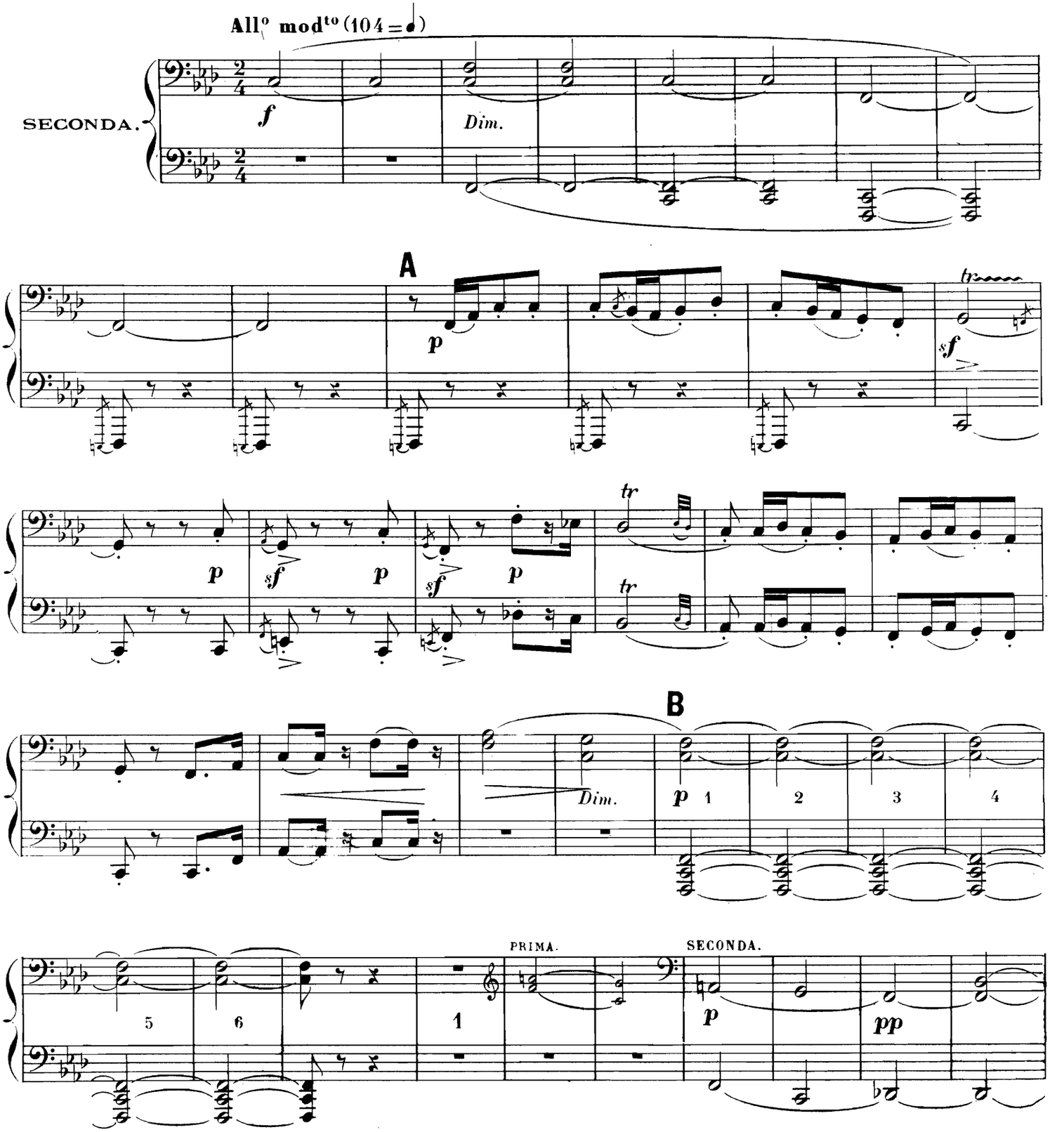




Fin du 4e Acte.

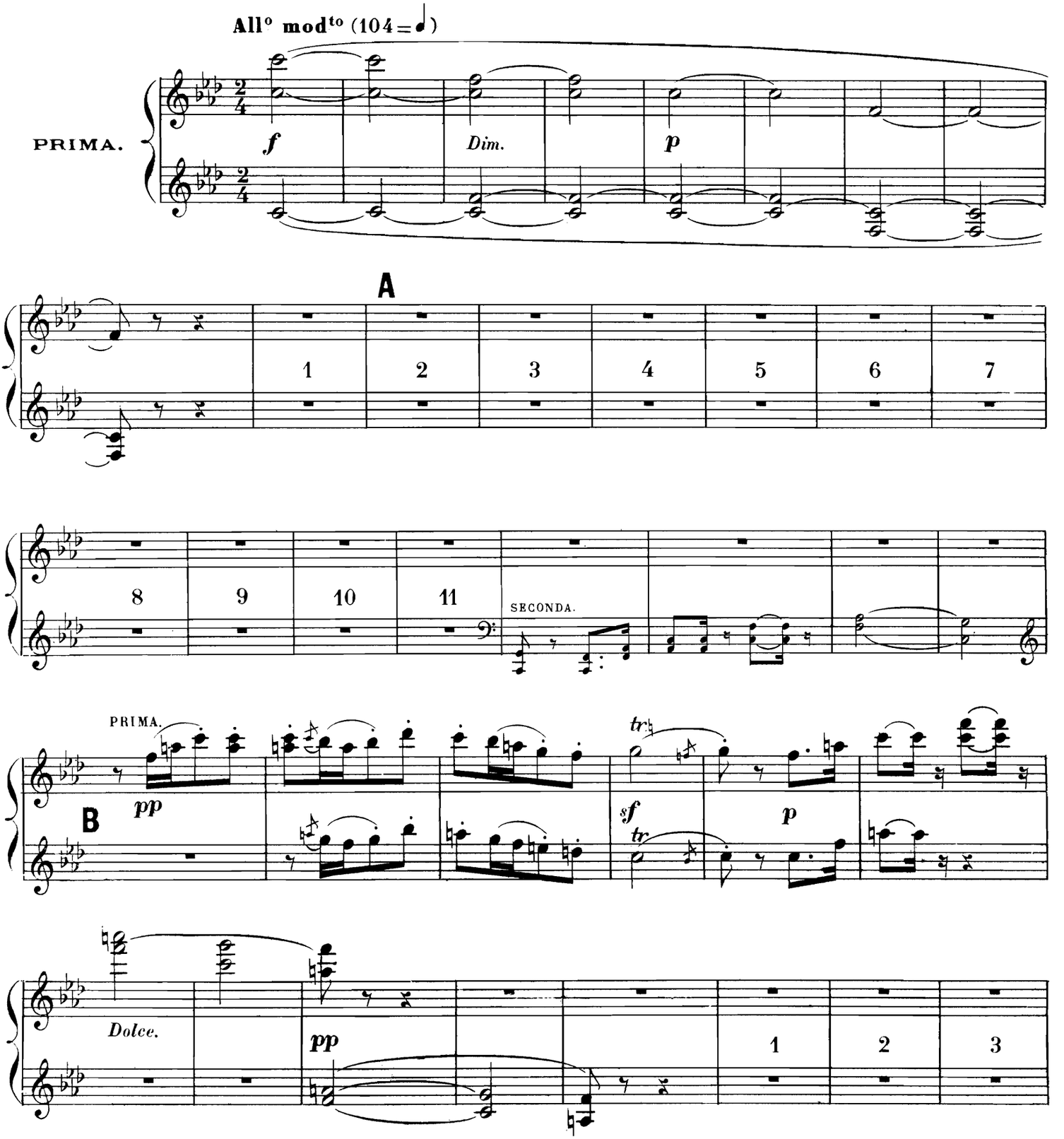
ACTE V

LA ROUTE DU HÂVRE



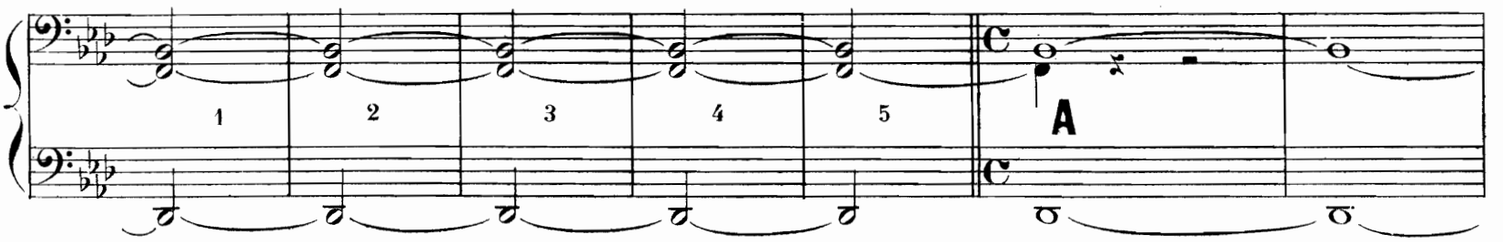
ACTE V

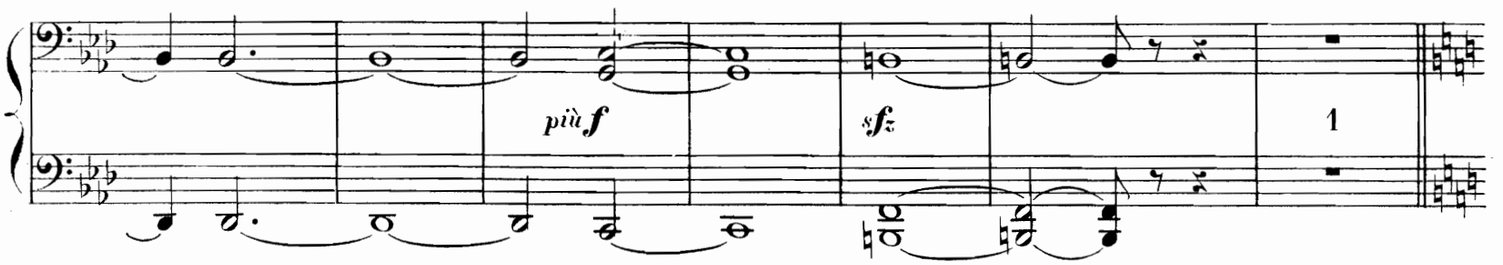
LA ROUTE DU HÂVRE



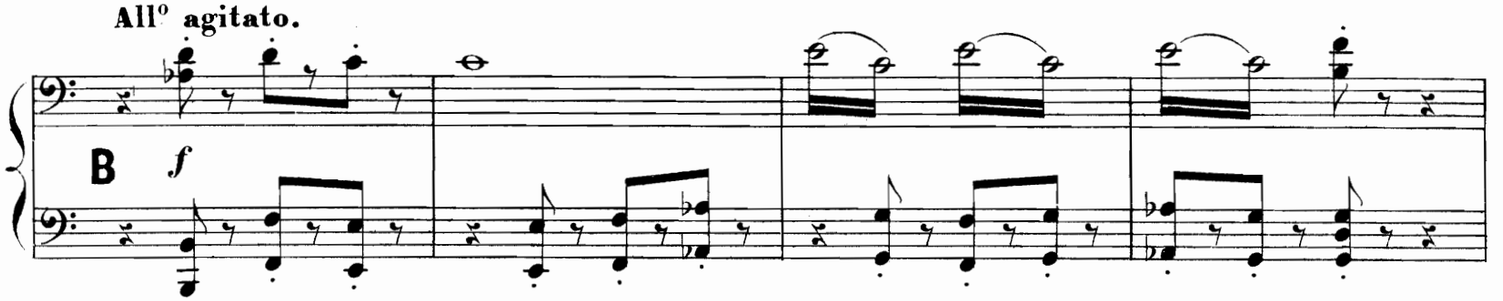
DES GRIEUX. _Manon, pauvre Manon!

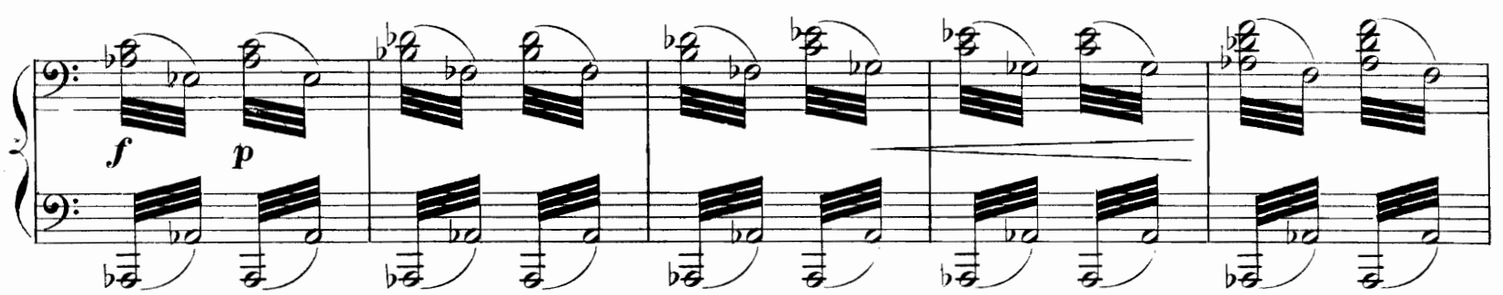
Andante.

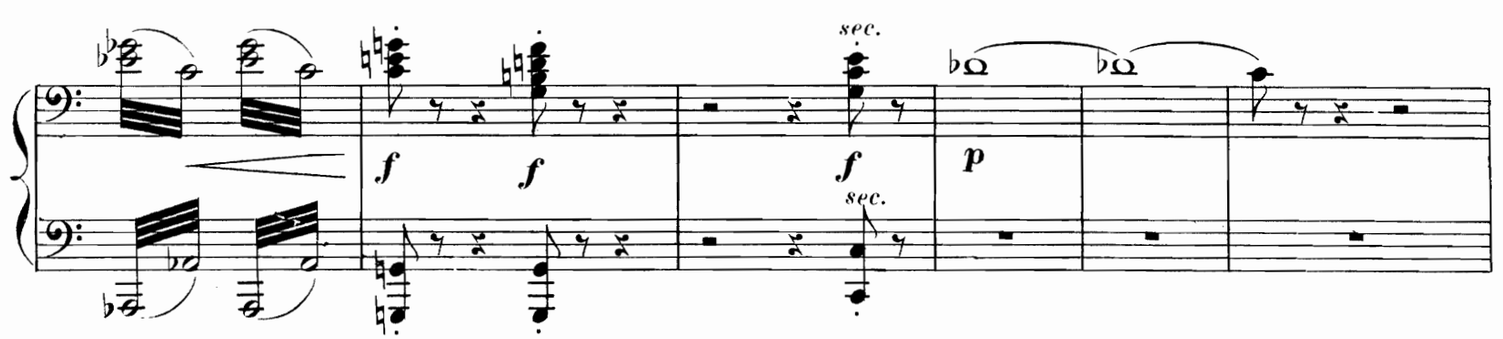




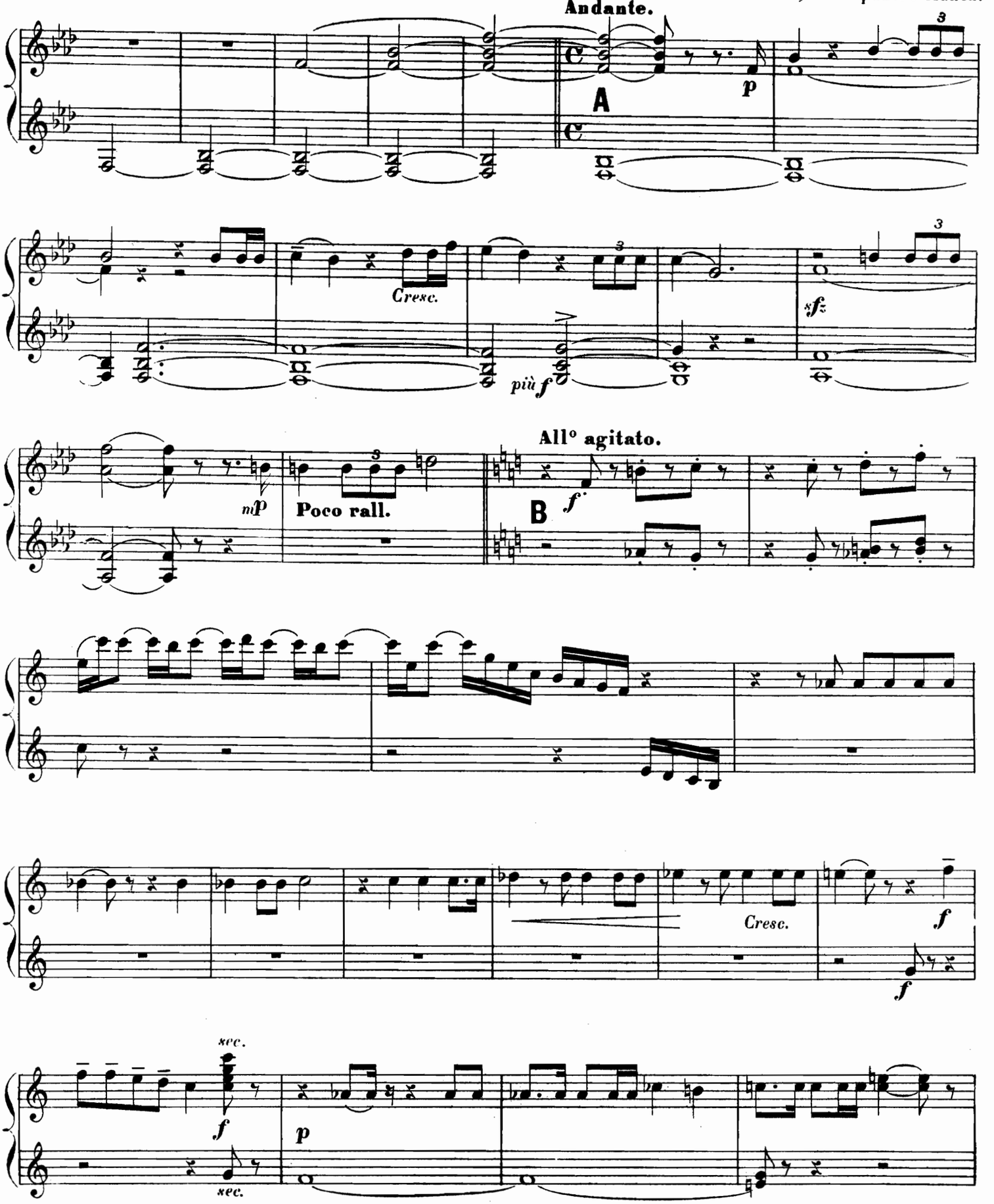
All° agitato.

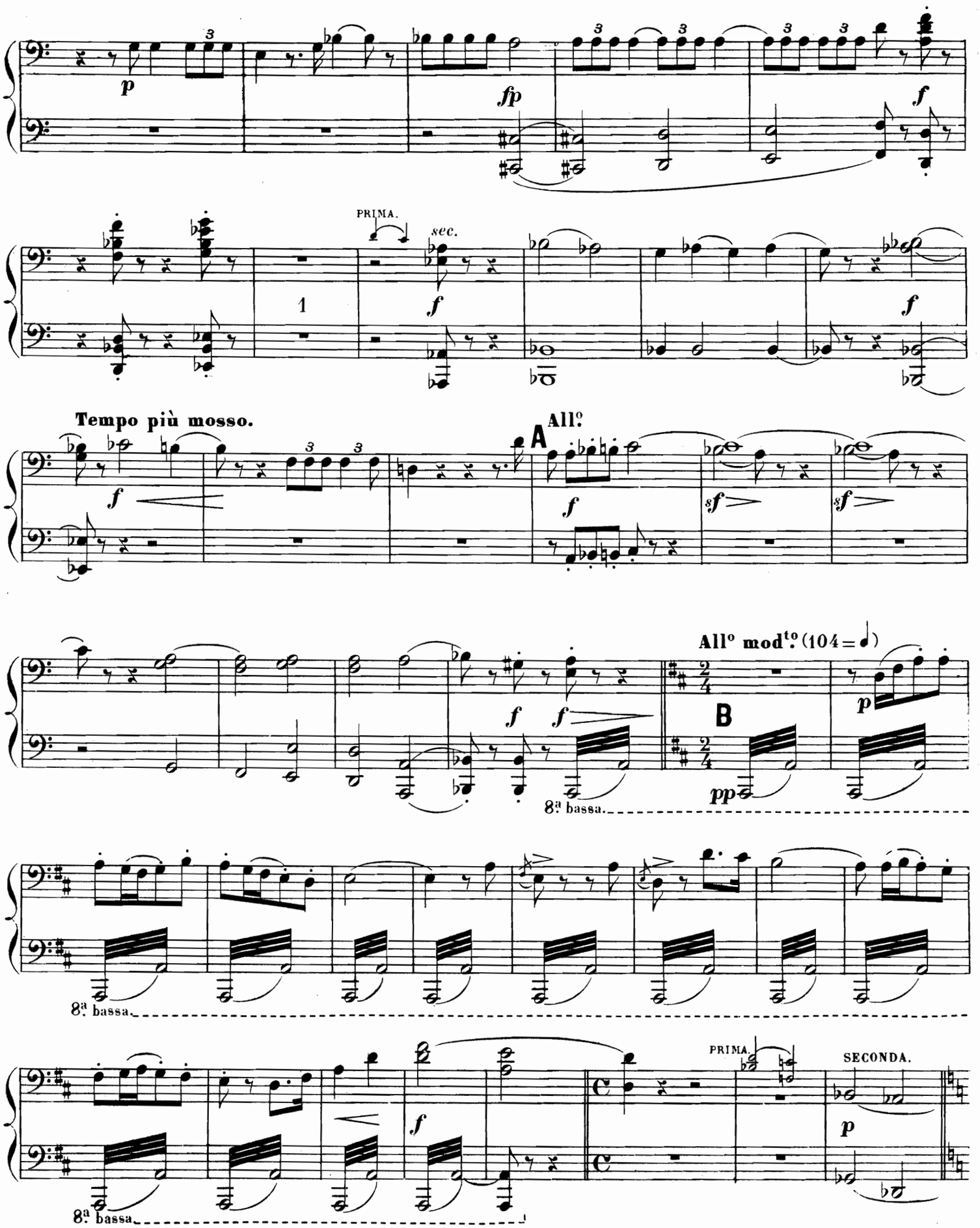


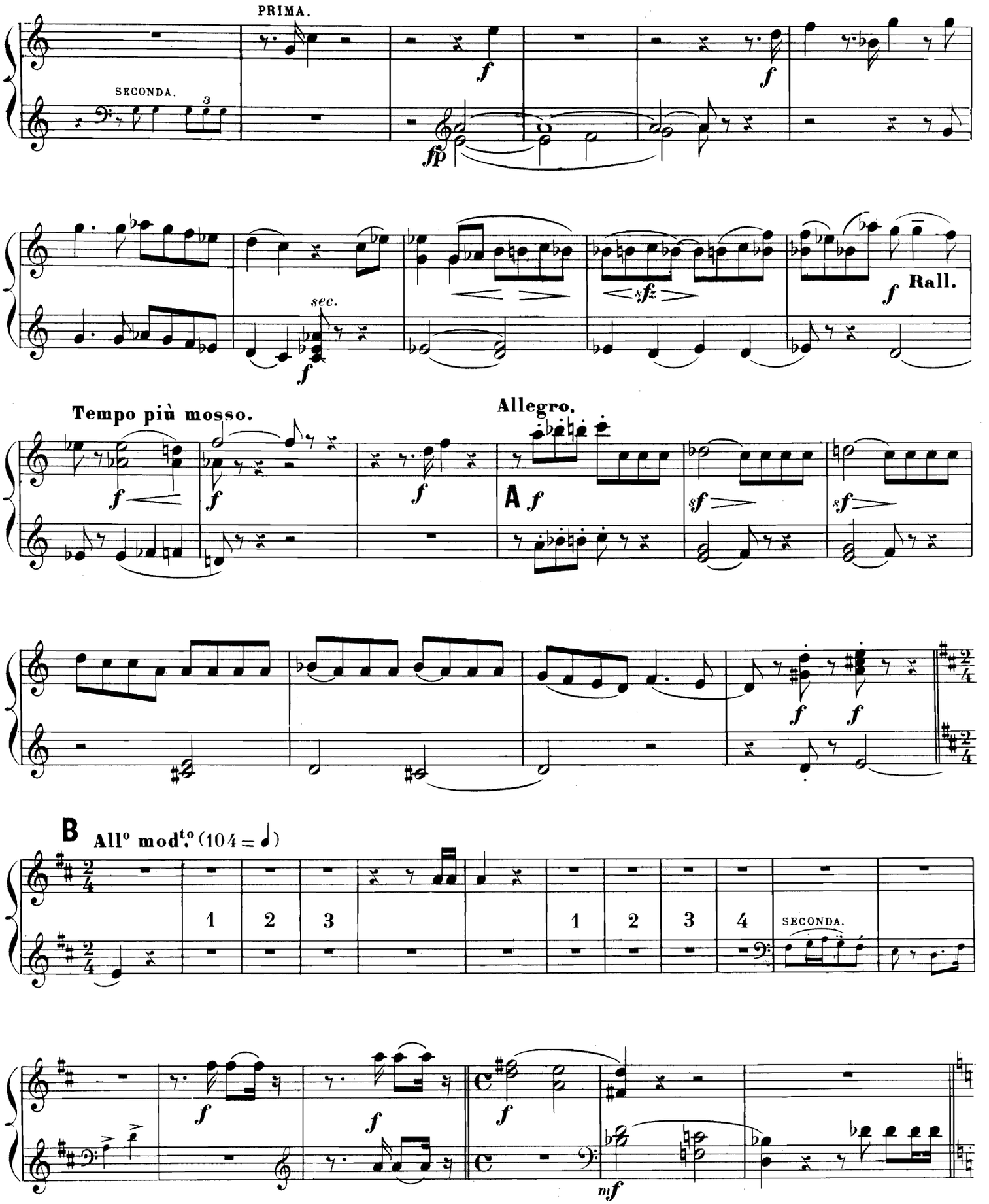


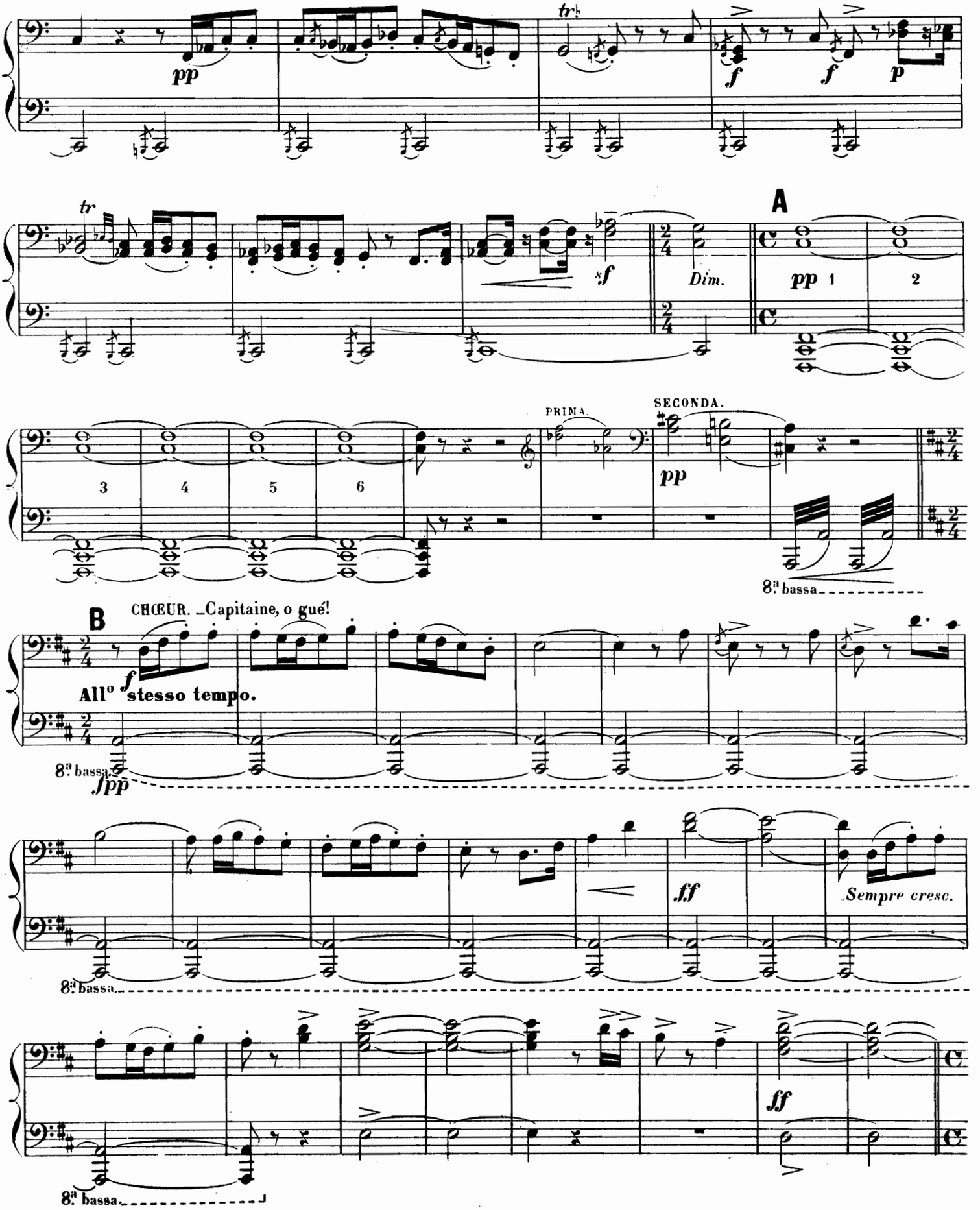


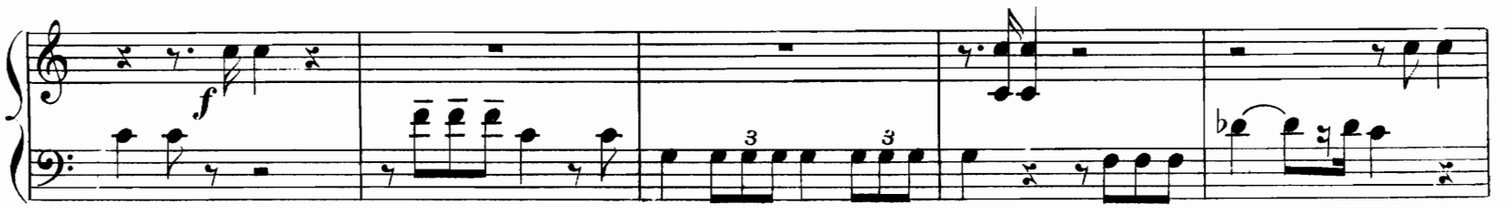
DES GRIEUX. _Manon, pauvre Manon!

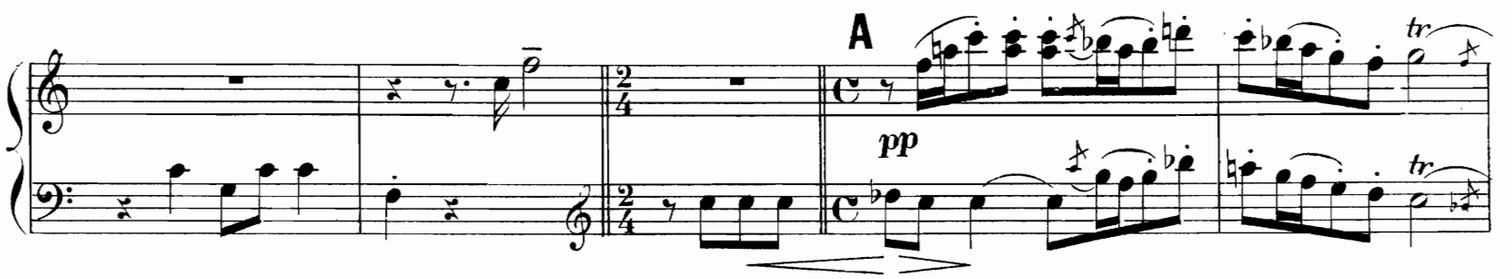


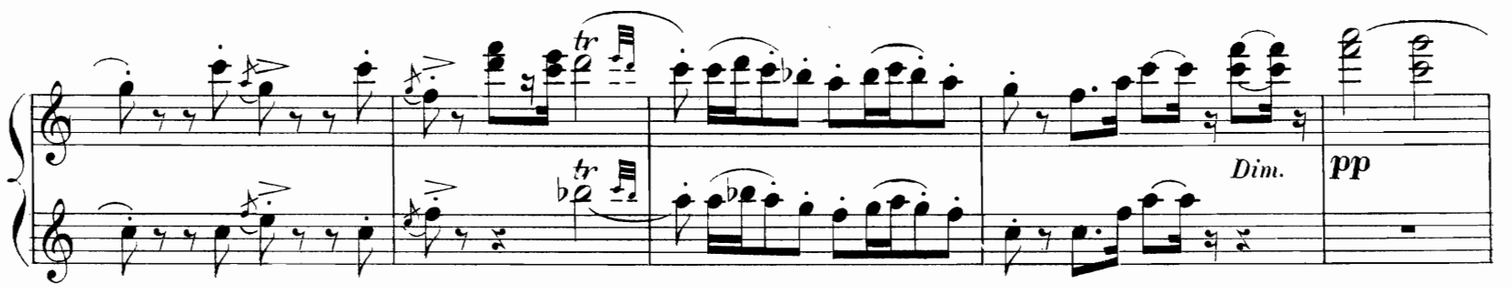

PRIMA.
sec.
Tempo più mosso.
All°
A
All° mod^to (104 = ♩)
B
8ª bassa.
8ª bassa.
8ª bassa.
PRIMA.
SECONDA.


PRIMA.
SECONDA.
3
fp
f
sec.
sfz
Rall.
Tempo più mosso.
Allegro.
A
B
All° mod.to (104 = ♩)
1
2
3
4
SECONDA.
mf


pp
tr
f
f
p
tr
sf
A
Dim.
pp 1
2
3
4
5
6
PRIMA.
SECONDA.
pp
8ª bassa
B
CHŒUR. _Capitaine, o gué!
All° stesso tempo.
f
8ª bassa
fpp
ff
Sempre cresc.
8ª bassa
ff
8ª bassa

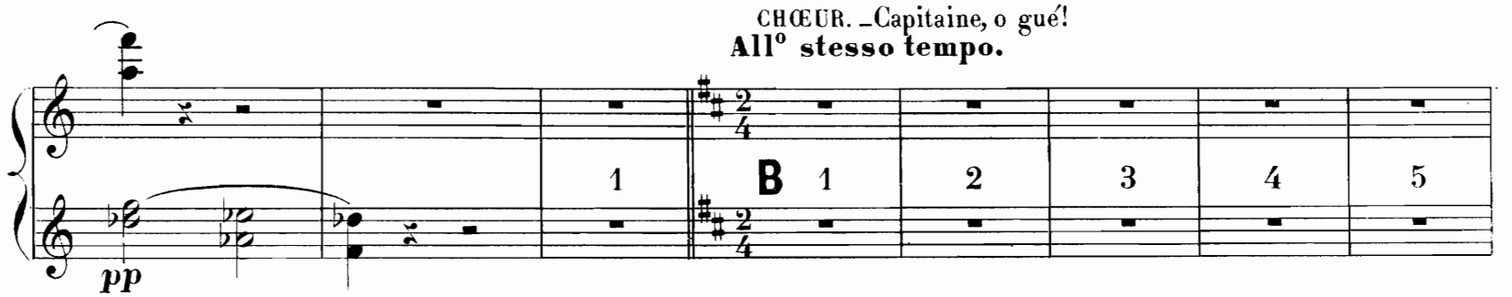


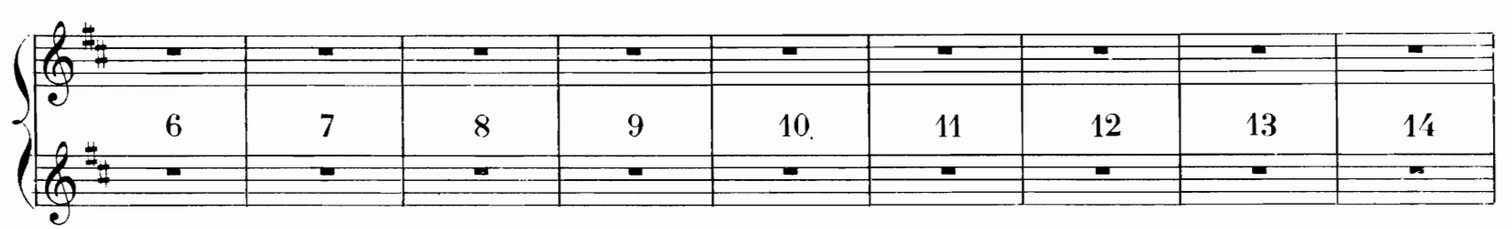


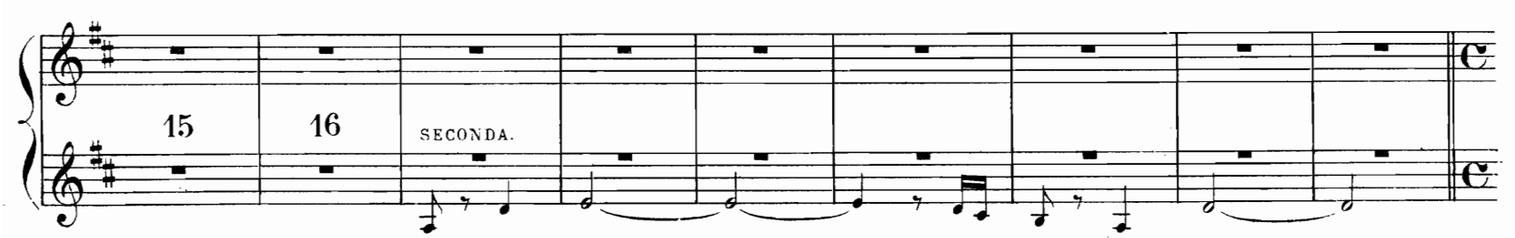


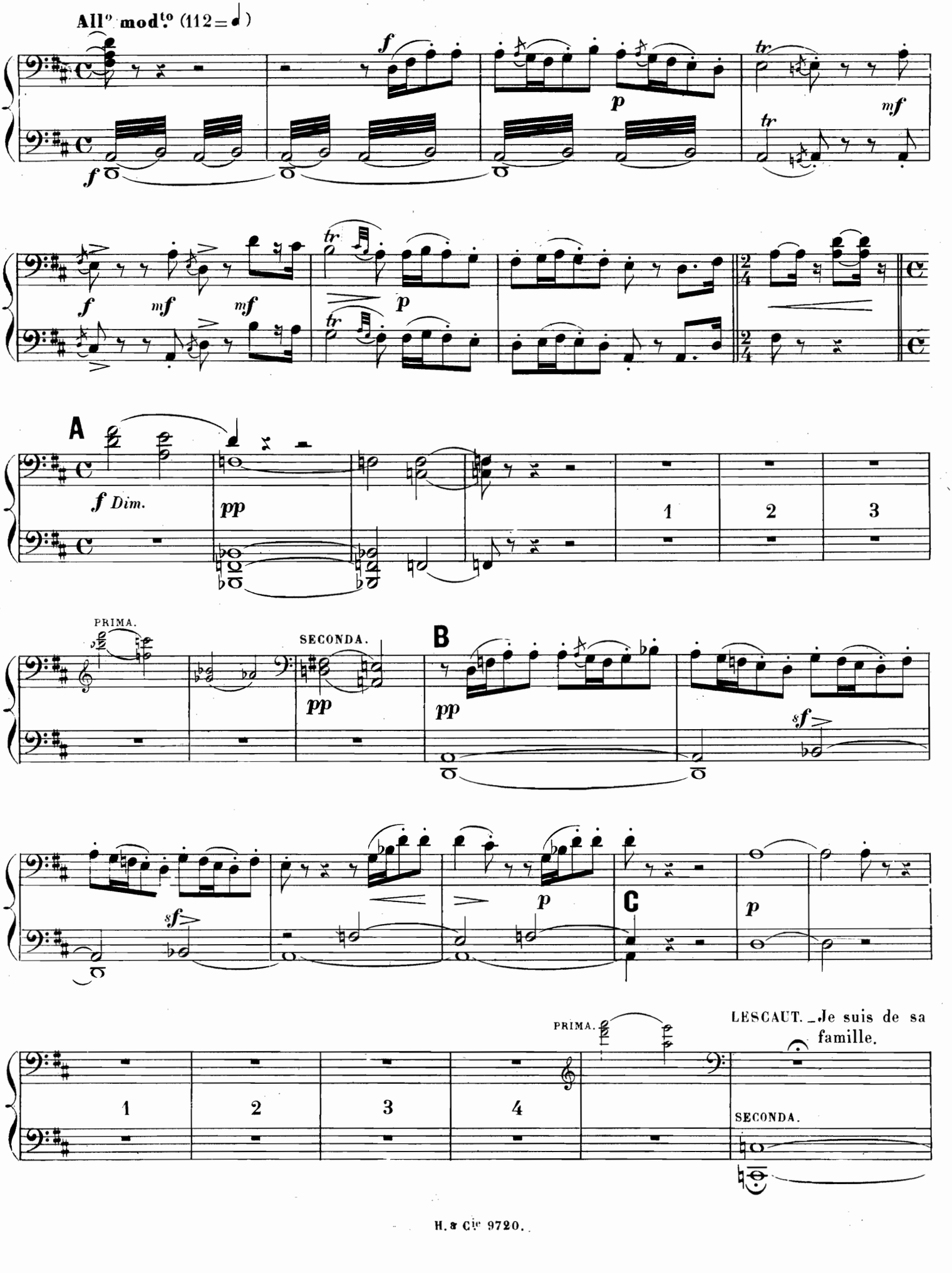
CHŒUR. – Capitaine, o gué!

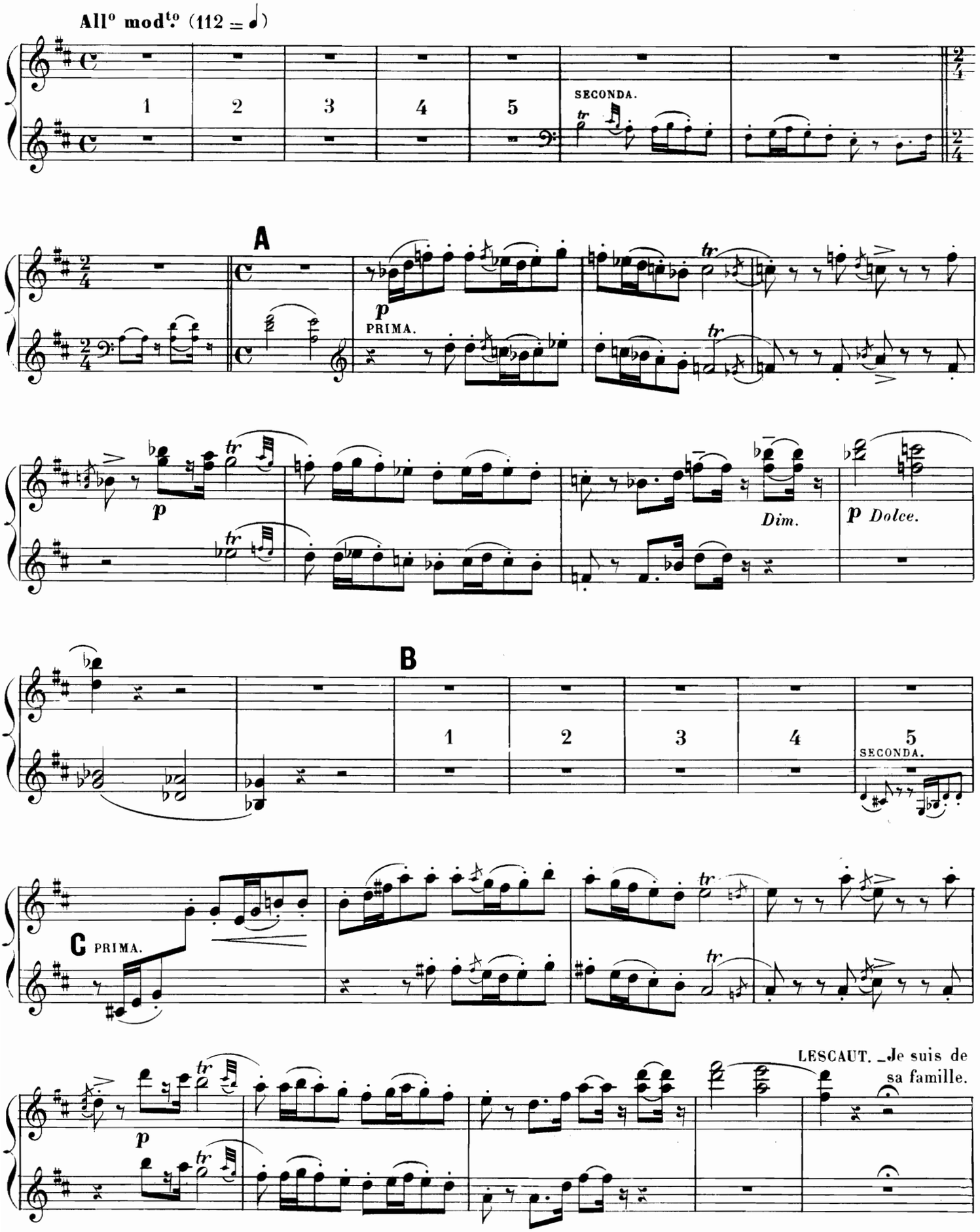
All° stesso tempo.

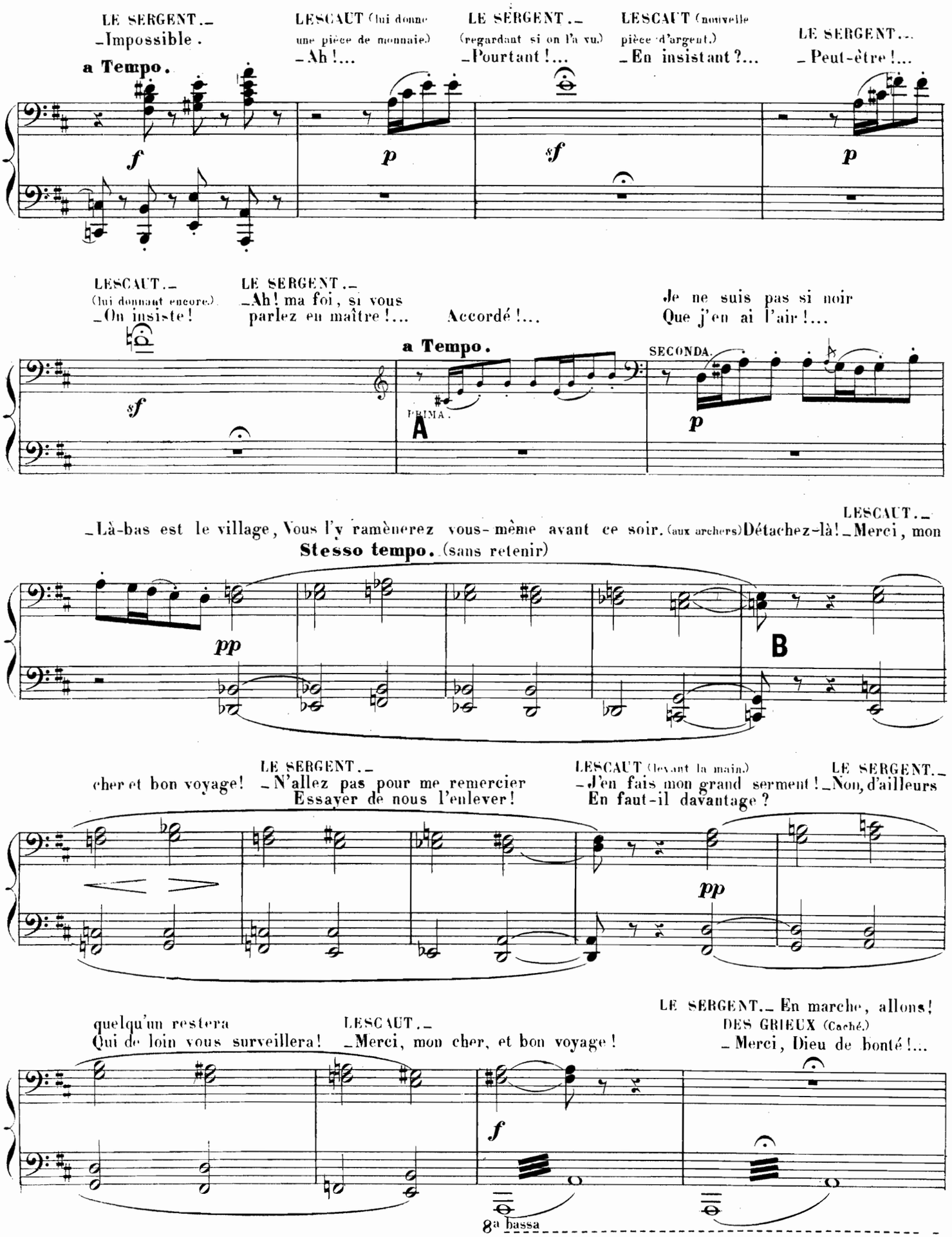


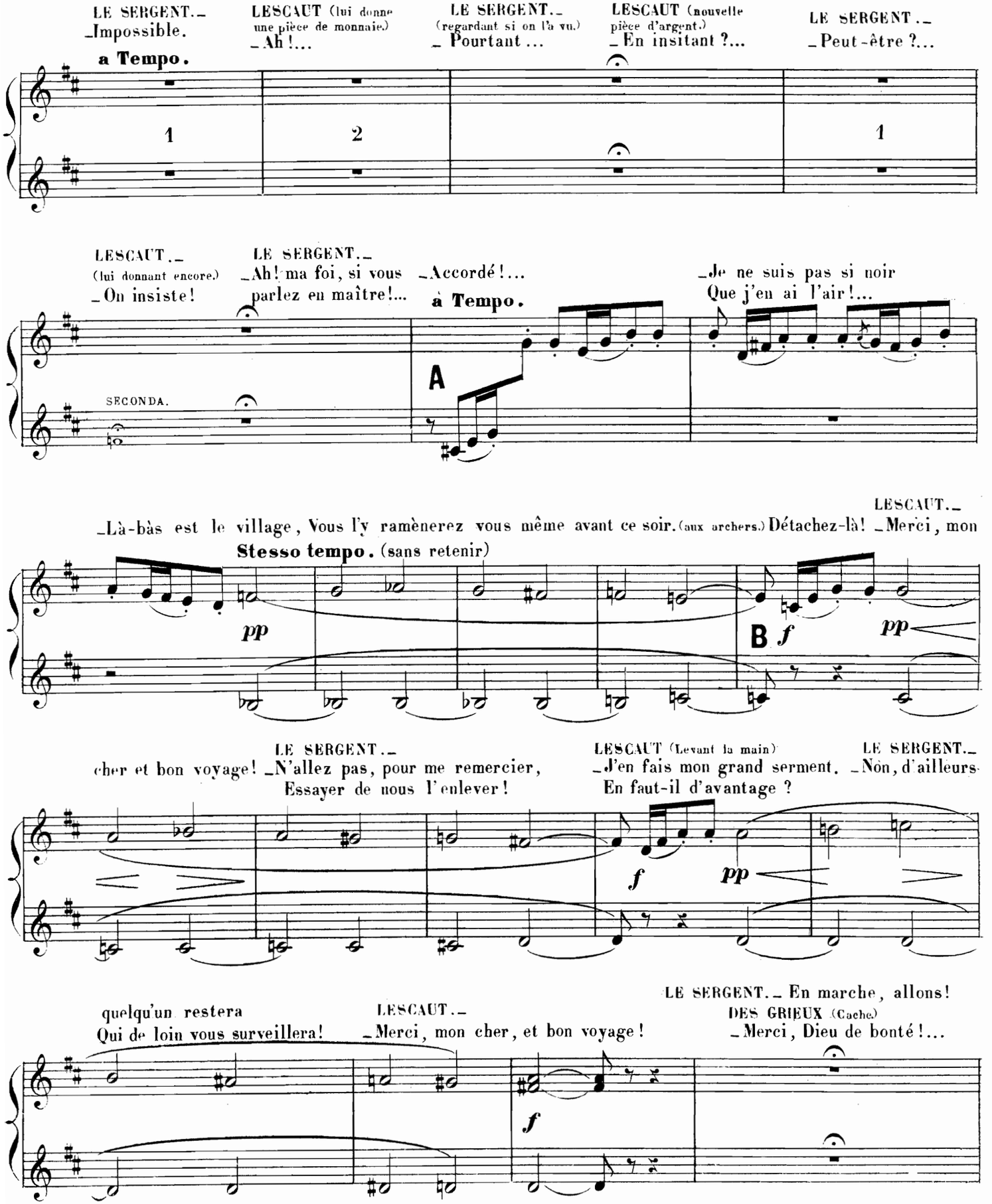


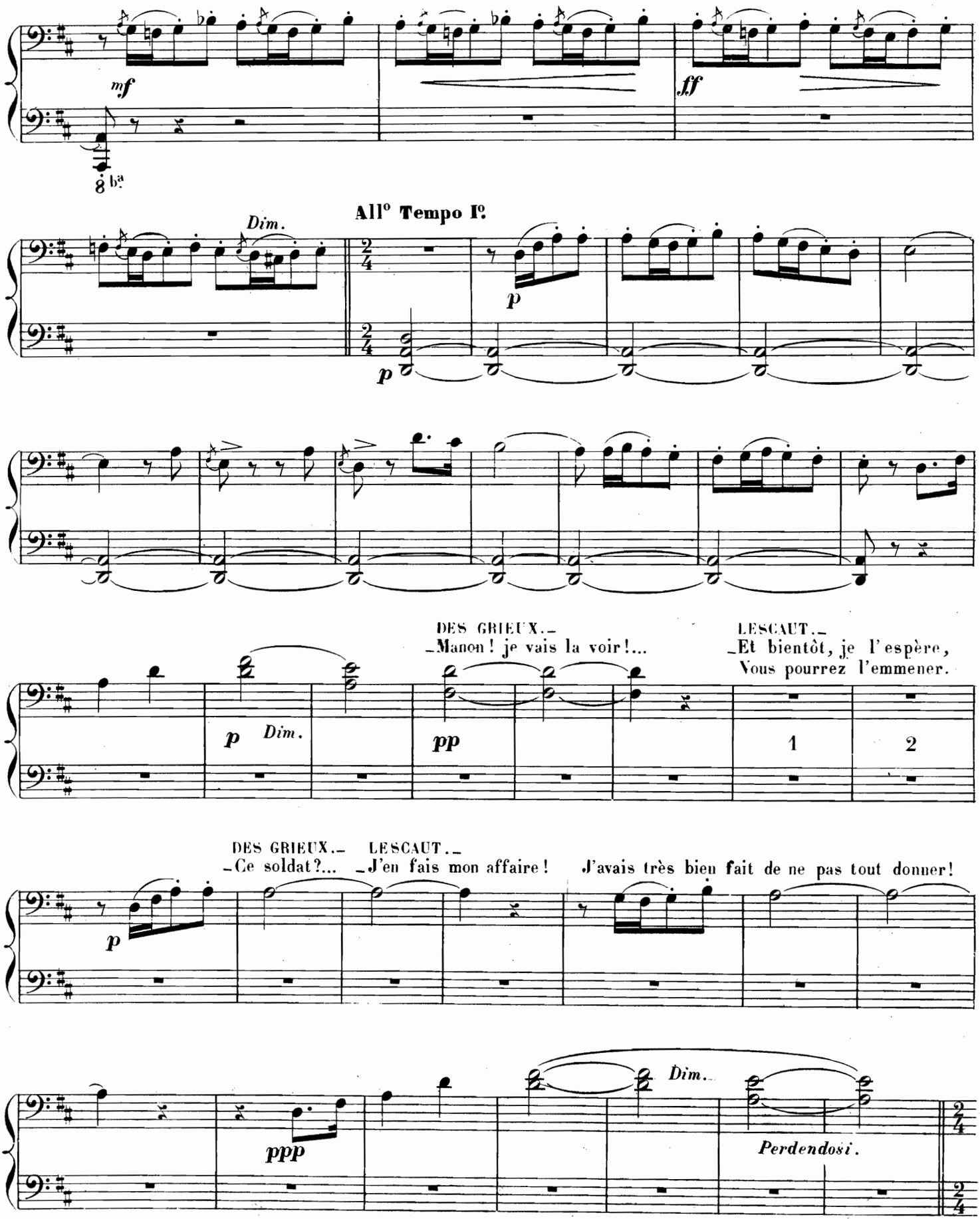



All° mod.to (112 = ♩)
f
p
tr
mf
f
mf
mf
tr
p
tr
2/4
A
f Dim.
pp
1
2
3
PRIMA.
SECONDA.
pp
B
pp
sf
sf
p
C
p
PRIMA.
LESCAUT. Je suis de sa famille.
1
2
3
4
SECONDA.

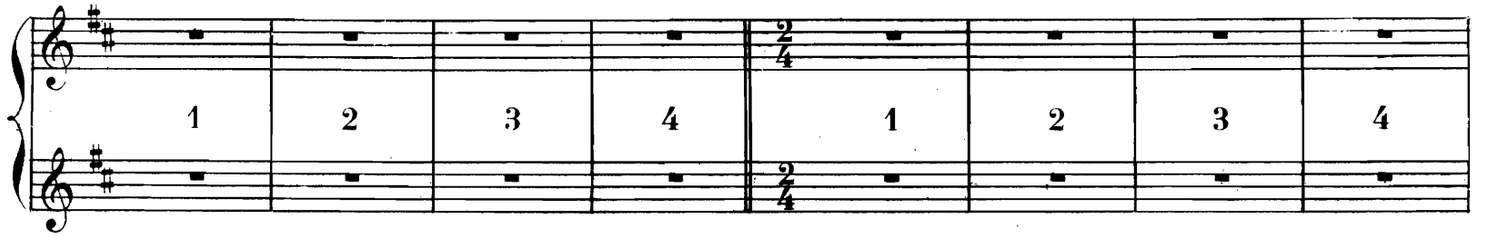

All° mod^to (112 = ♩)
1
2
3
4
5
SECONDA.
A
p
PRIMA.
tr
p
Dim.
p Dolce.
B
1
2
3
4
5
SECONDA.
C PRIMA.
p
LESCAUT. _Je suis de sa famille.

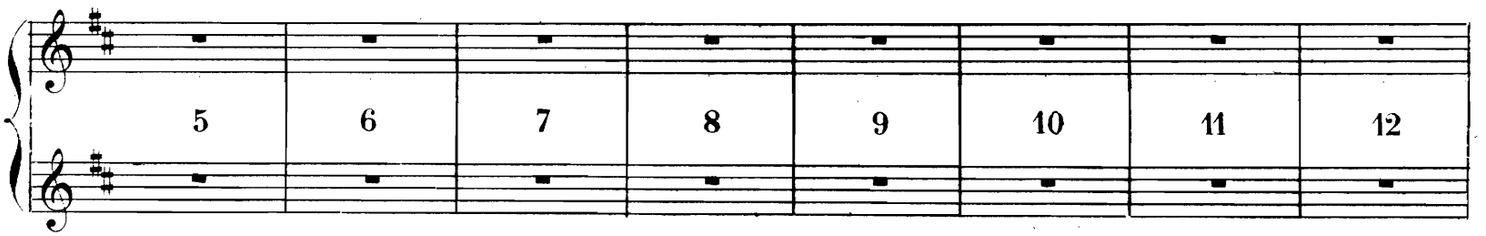

LE SERGENT.
_Impossible.
LESCAUT (lui donne une pièce de monnaie.)
_Ah!...
LE SERGENT.
(regardant si on l'a vu.)
_Pourtant!...
LESCAUT (nouvelle pièce d'argent.)
_En insistant?...
LE SERGENT...
_Peut-être!...
a Tempo.
LESCAUT.
(lui donnant encore.)
_On insiste!
LE SERGENT.
_Ah! ma foi, si vous parlez en maître!...
Accordé!...
Je ne suis pas si noir
Que j'en ai l'air!...
a Tempo.
SECONDA.
PRIMA.
A
_Là-bas est le village, Vous l'y ramènerez vous-même avant ce soir. (aux archers) Détachez-là! _Merci, mon
LESCAUT.
Stesso tempo. (sans retenir)
B
cher et bon voyage!
LE SERGENT.
_N'allez pas pour me remercier
Essayer de nous l'enlever!
LESCAUT (levant la main.)
_J'en fais mon grand serment!
En faut-il davantage?
LE SERGENT.
_Non, d'ailleurs
quelqu'un restera
Qui de loin vous surveillera!
LESCAUT.
_Merci, mon cher, et bon voyage!
LE SERGENT. _En marche, allons!
DES GRIEUX (Caché.)
_Merci, Dieu de bonté!...
8a bassa


LE SERGENT.
_Impossible.
a Tempo.
1
LESCAUT (lui donne une pièce de monnaie.)
_Ah!...
2
LE SERGENT.
(regardant si on l'a vu.)
_Pourtant...
LESCAUT (nouvelle pièce d'argent.)
_En insitant?...
LE SERGENT.
_Peut-être?...
1
LESCAUT.
(lui donnant encore.)
_On insiste!
LE SERGENT.
_Ah! ma foi, si vous parlez en maître!...
_Accordé!...
à Tempo.
_Je ne suis pas si noir
Que j'en ai l'air!...
SECONDA.
A
_Là-bàs est le village, Vous l'y ramènerez vous même avant ce soir. (aux archers.) Détachez-là!
LESCAUT.
_Merci, mon
Stesso tempo. (sans retenir)
pp
B f
pp
cher et bon voyage!
LE SERGENT.
_N'allez pas, pour me remercier,
Essayer de nous l'enlever!
LESCAUT (Levant la main)
_J'en fais mon grand serment.
En faut-il d'avantage?
LE SERGENT.
_Non, d'ailleurs
f
pp
quelqu'un restera
Qui de loin vous surveillera!
LESCAUT.
_Merci, mon cher, et bon voyage!
LE SERGENT. _ En marche, allons!
DES GRIEUX (Caché)
_Merci, Dieu de bonté!...
f


mf
ff
8 ba
All° Tempo I°.
Dim.
p
p
p Dim.
DES GRIEUX.—
—Manon! je vais la voir!...
pp
LESCAUT.—
—Et bientôt, je l'espère,
Vous pourrez l'emmener.
1
2
DES GRIEUX.— LESCAUT.—
—Ce soldat?... —J'en fais mon affaire! J'avais très bien fait de ne pas tout donner!
p
ppp
Dim.
Perdendosi.

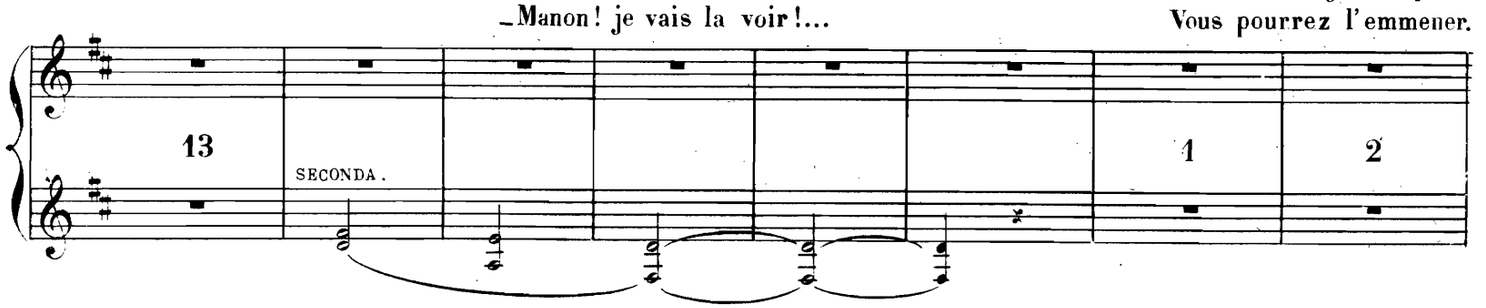
All° Tempo I°.





DES GRIEUX.—
—Manon! je vais la voir!...

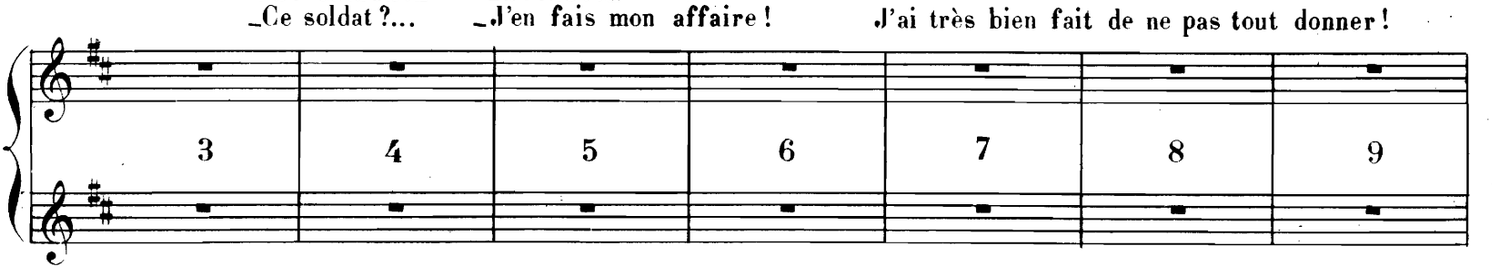
LESCAUT.— Et bientôt, je l'espère,
Vous pourrez l'emmener.

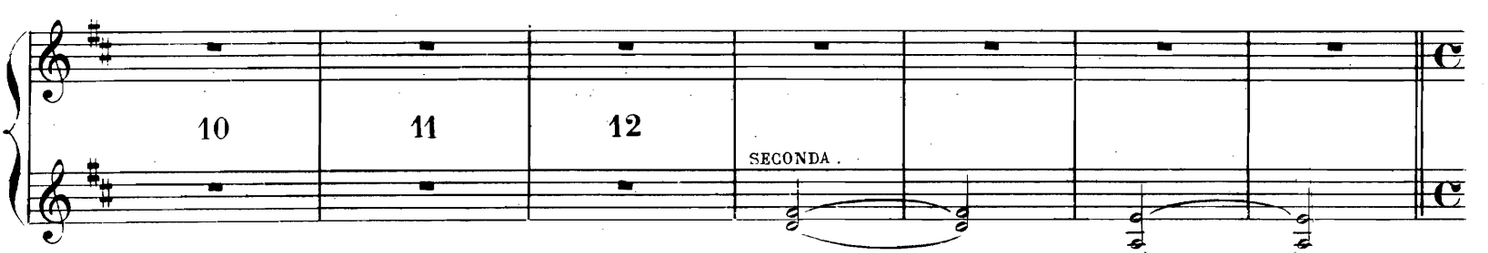


DES GRIEUX.— —Ce soldat?...

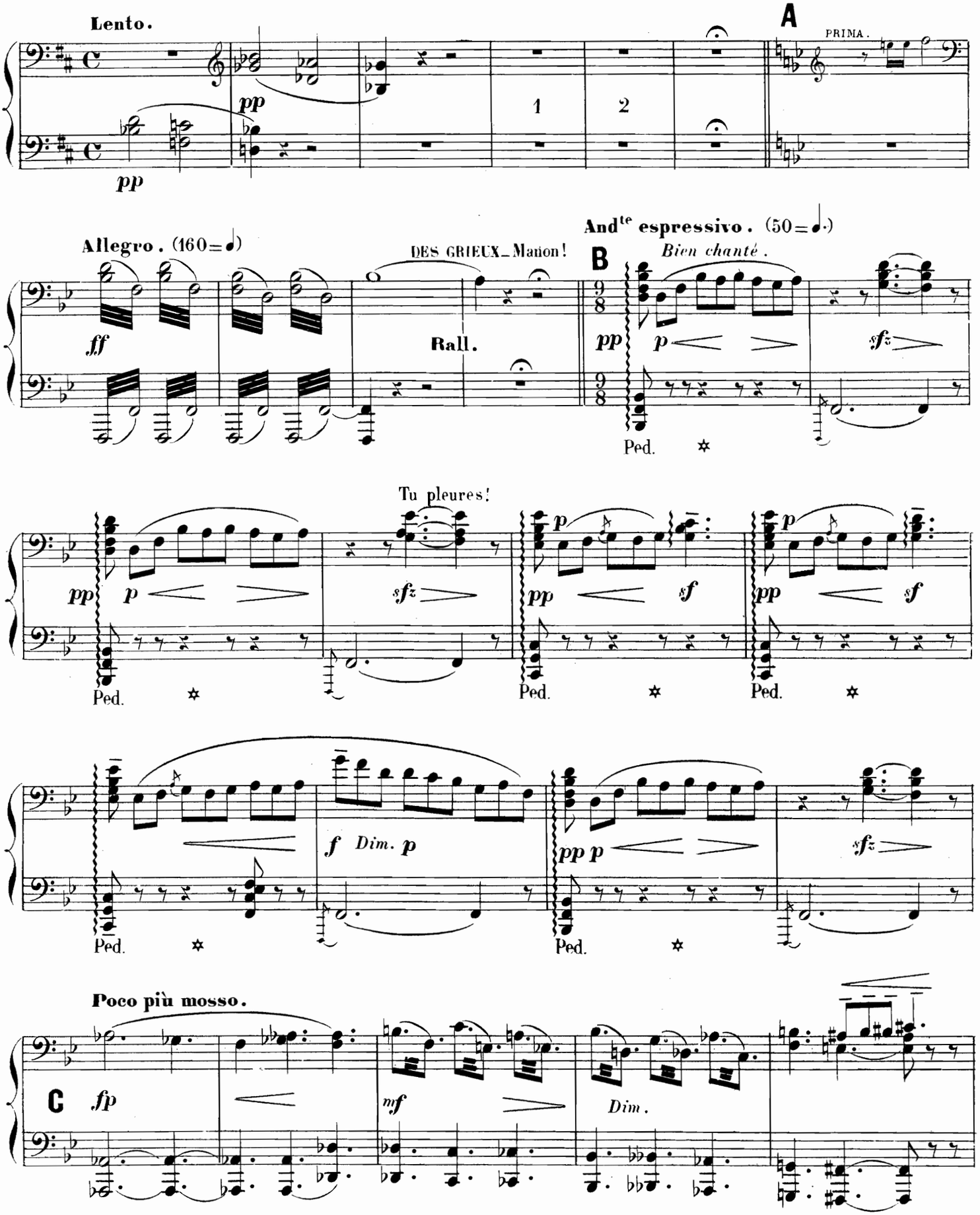
LESCAUT.— —J'en fais mon affaire!

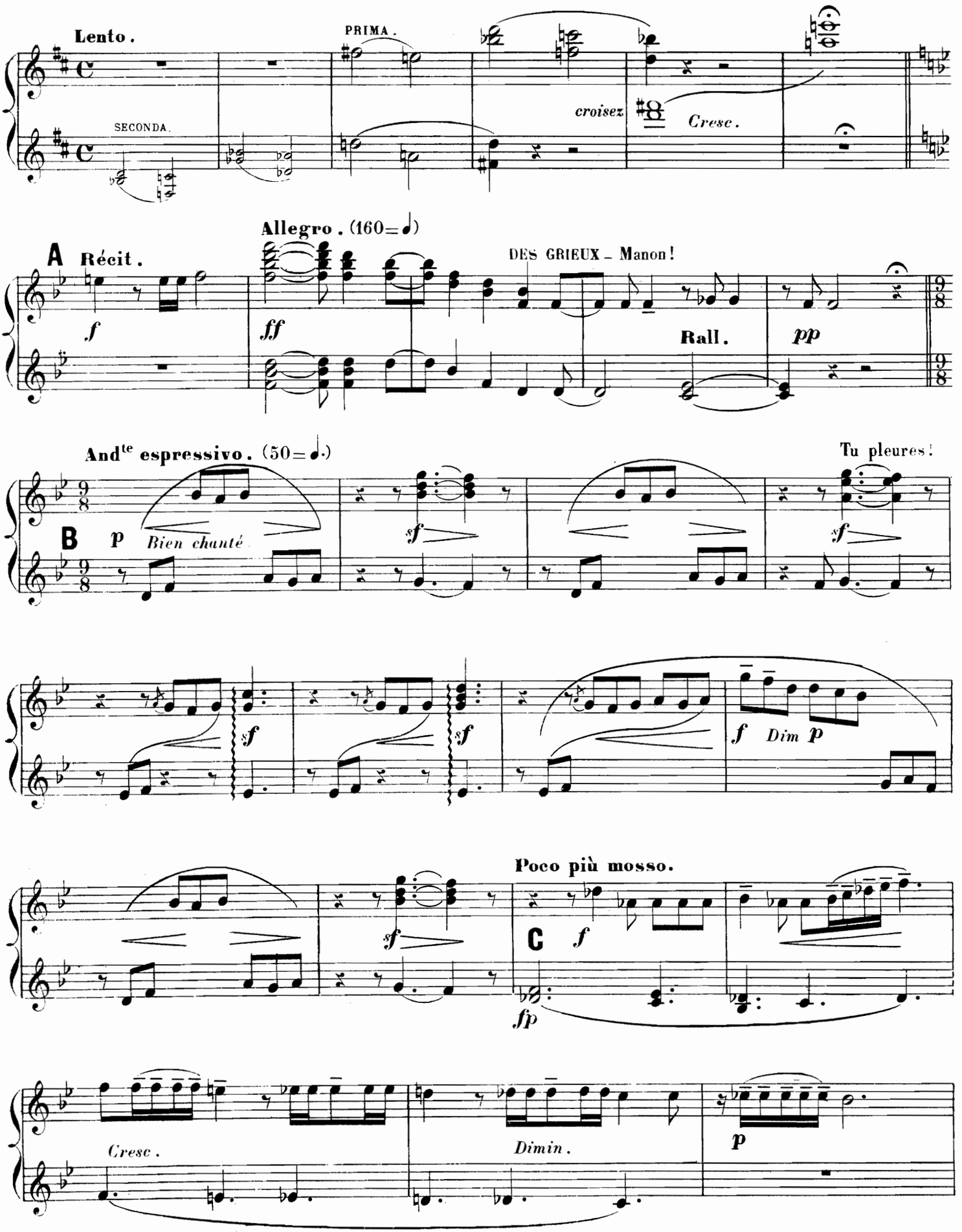
J'ai très bien fait de ne pas tout donner!

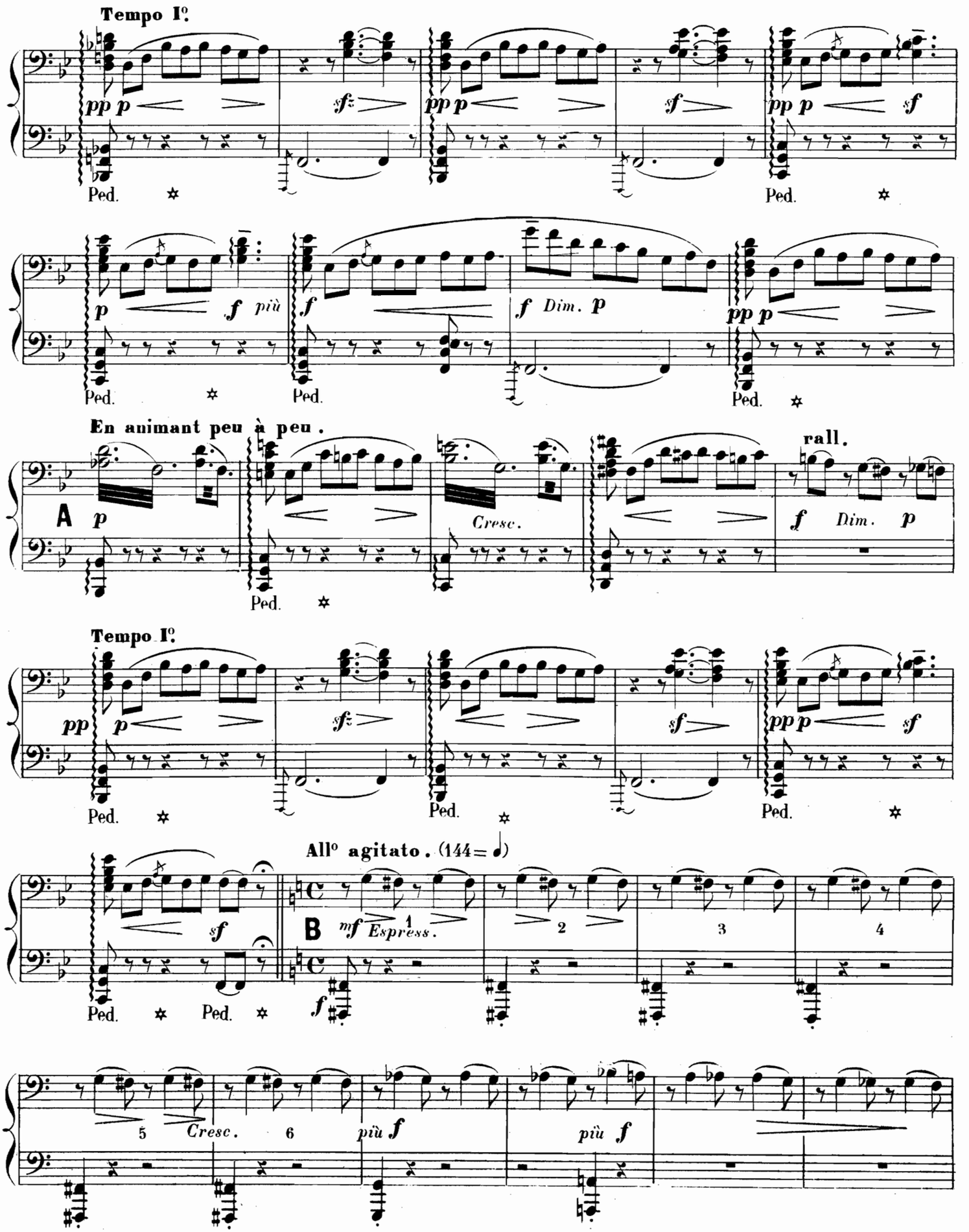


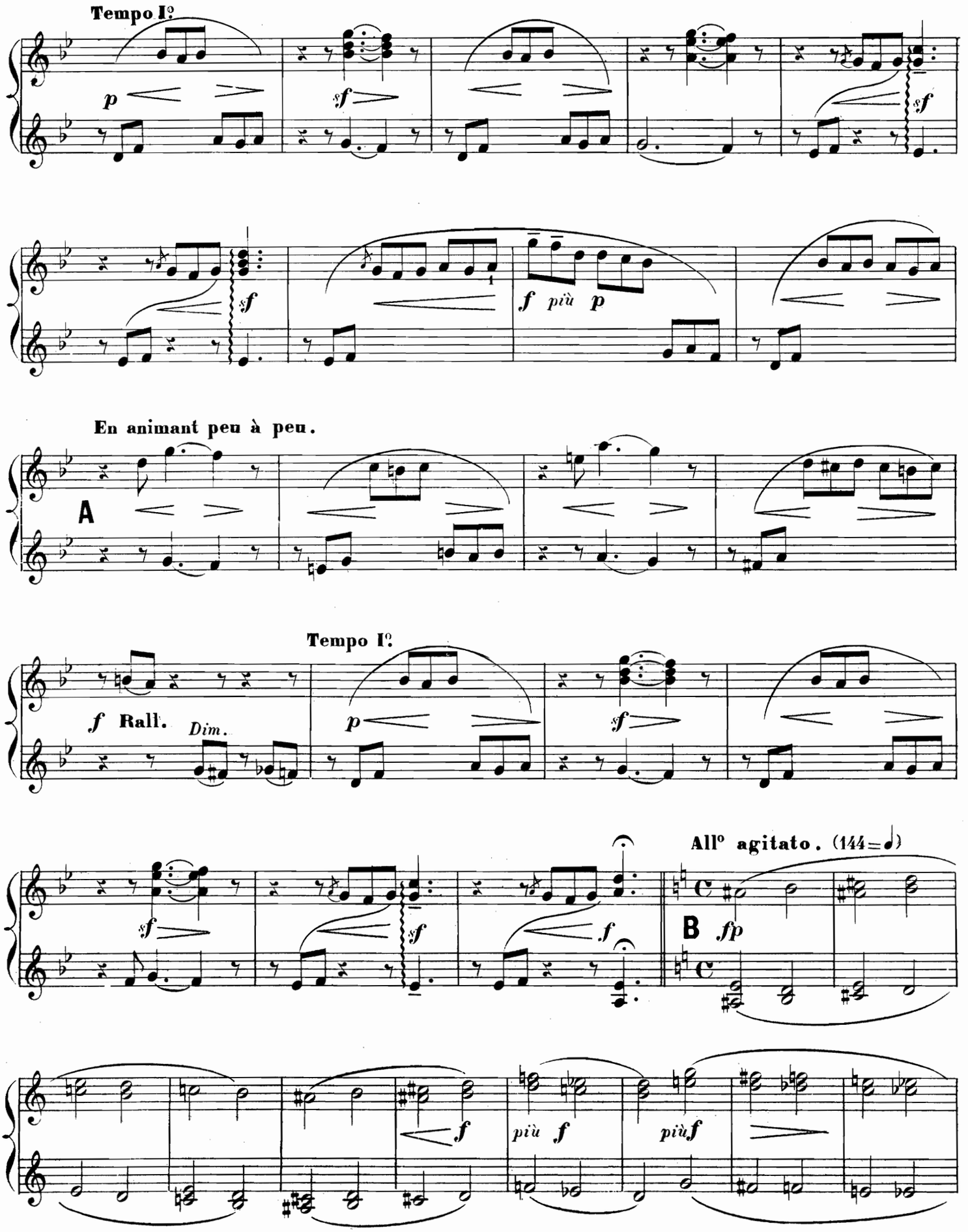


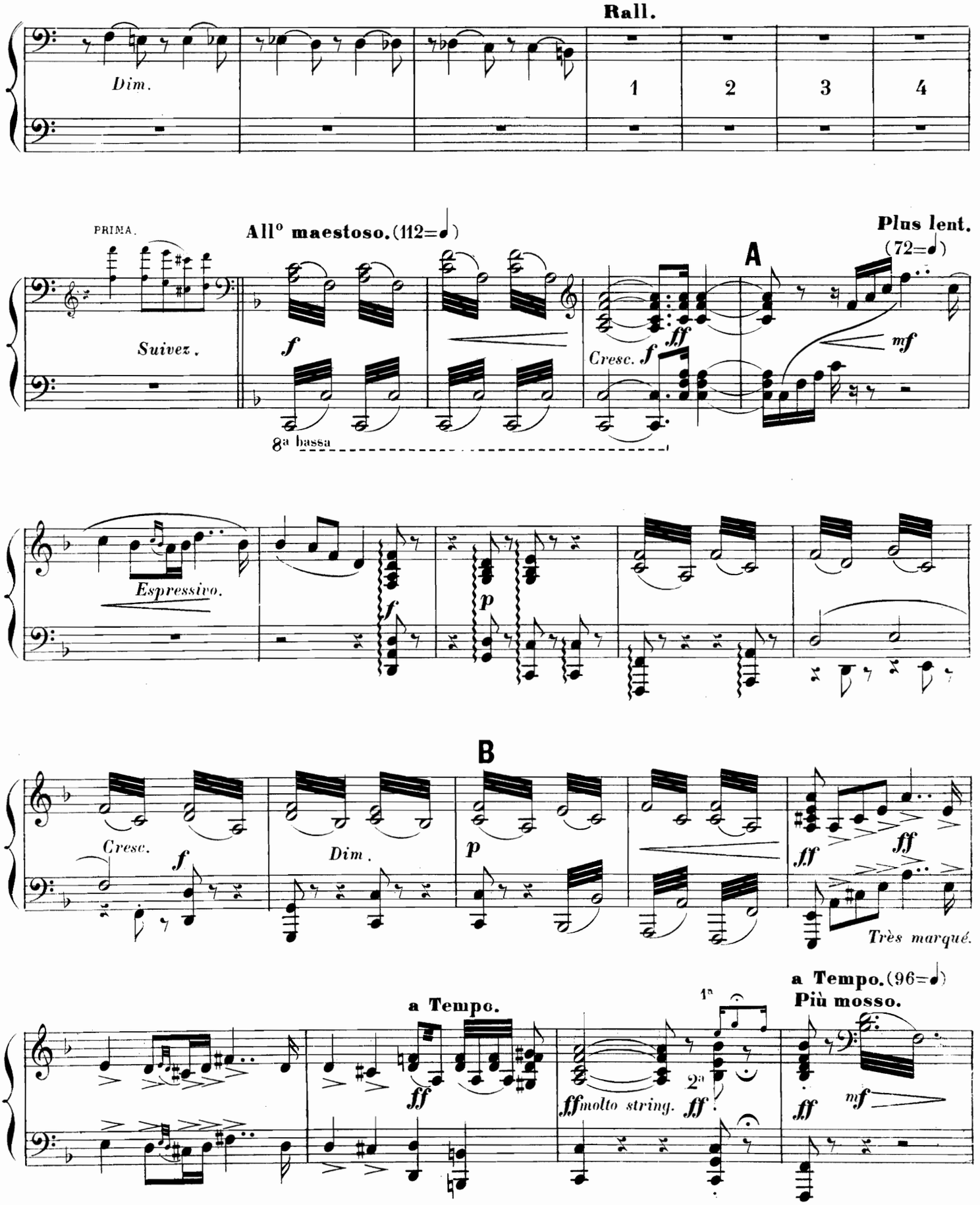
SECONDA.

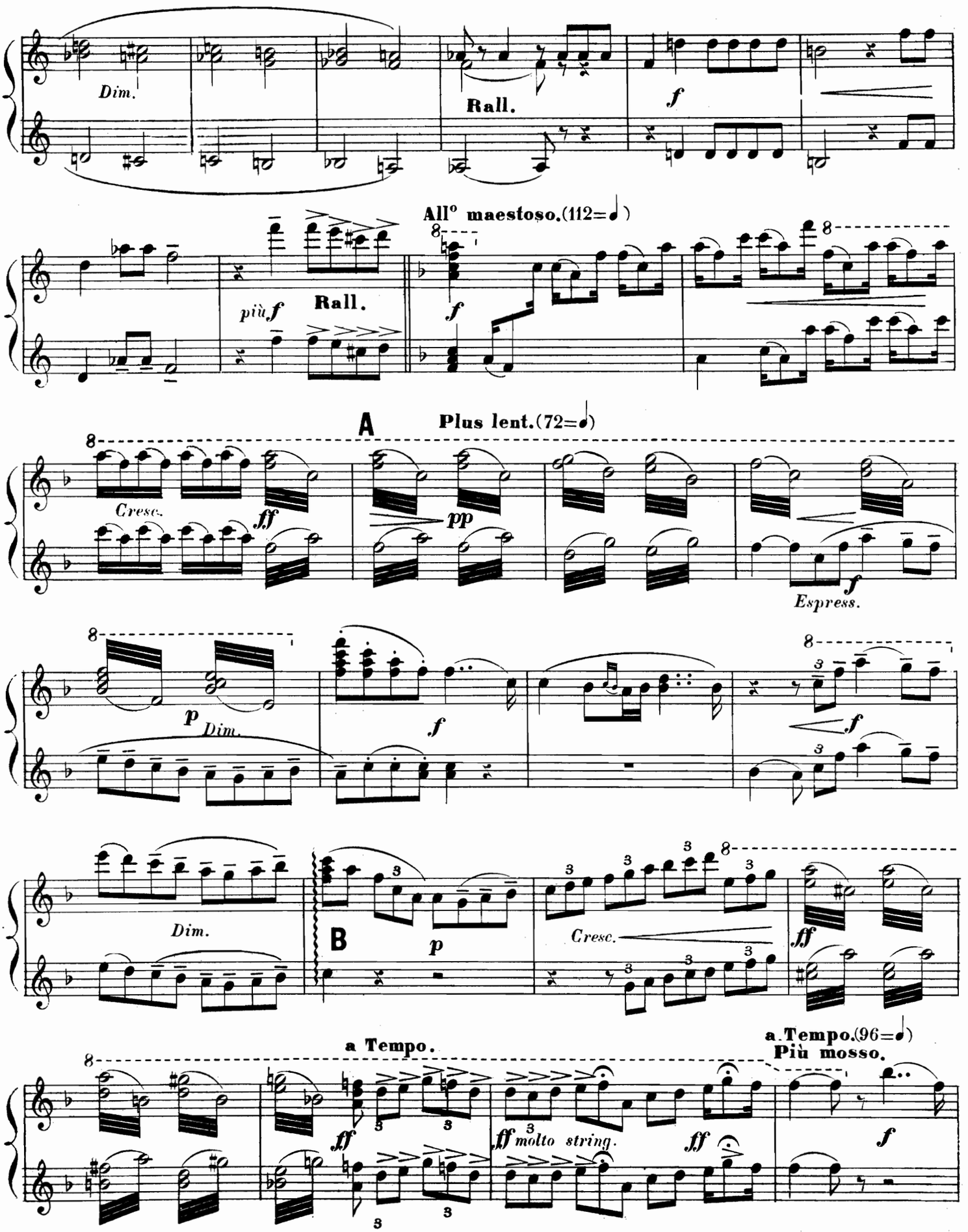

Lento.
A
PRIMA.
pp
pp
1
2
Allegro. (160=♩)
DES GRIEUX_Manon!
Rall.
B
And^te espressivo. (50=♩.)
Bien chanté.
ff
pp
p
sfz
Ped.
Tu pleures!
pp
p
sfz
pp
sf
pp
sf
Ped.
Ped.
Ped.
f
Dim.
p
pp
p
sfz
Ped.
Ped.
Poco più mosso.
C
fp
mf
Dim.

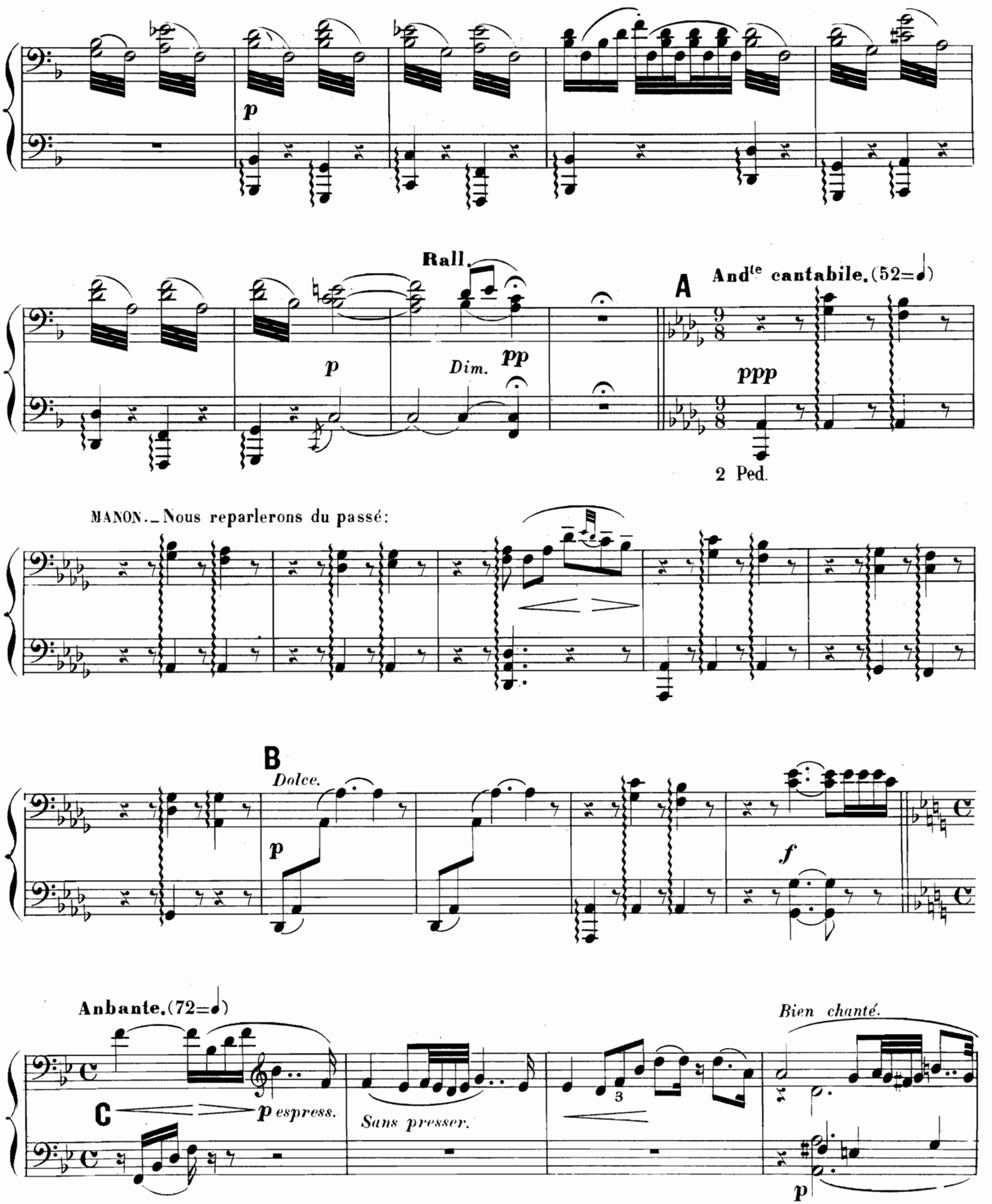

Lento .
PRIMA .
SECONDA.
croisez
Cresc .
Allegro . (160=♩)
A Récit .
f
ff
DES GRIEUX – Manon !
Rall .
pp
And^te espressivo . (50=♩.)
Tu pleures !
B p Bien chanté
sf
sf
sf
f Dim p
Poco più mosso.
C f
fp
Cresc .
Dimin .
p

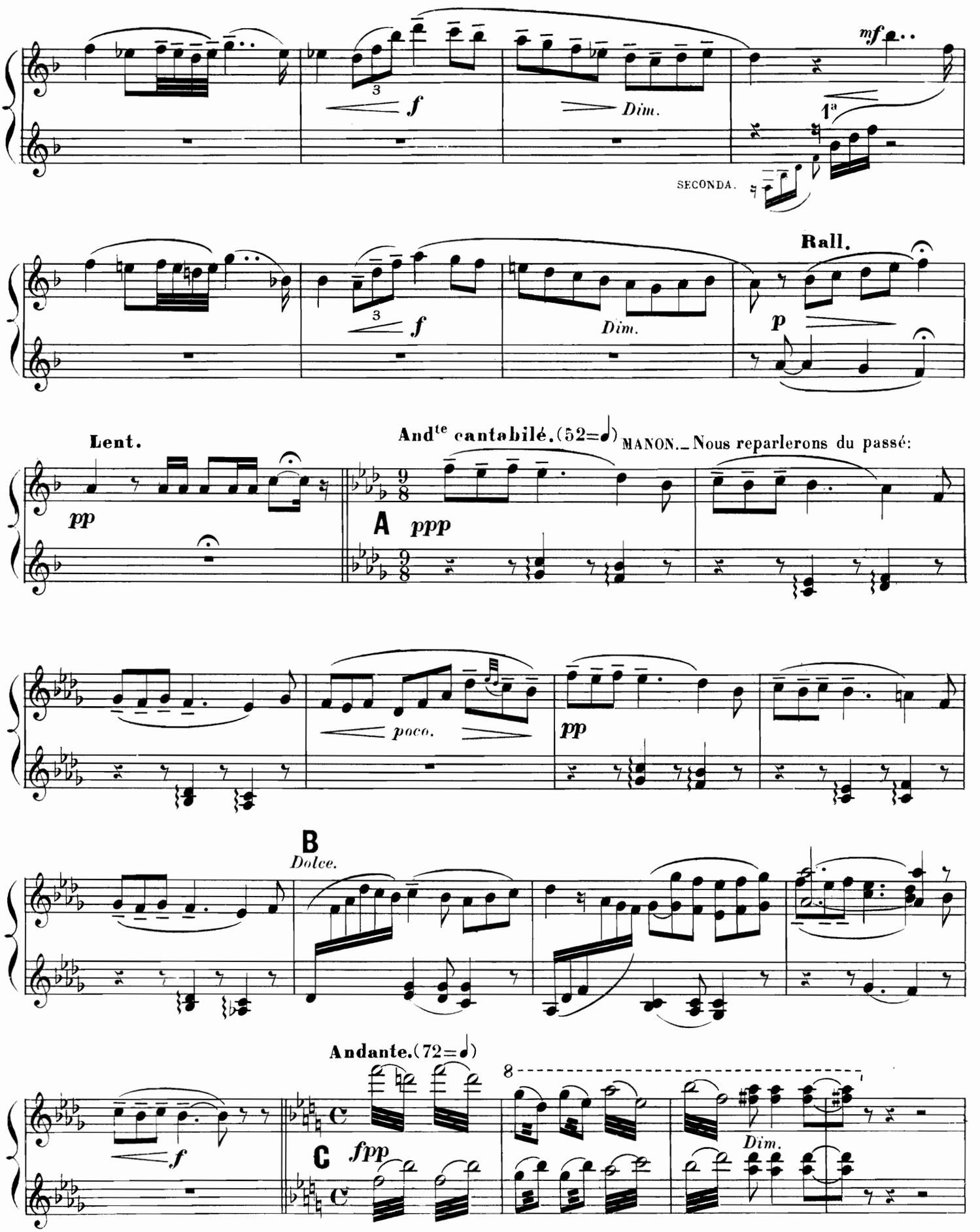

Tempo I°.
pp p
sfz
pp p
sf
pp p
sf
Ped.
Ped.
p
f più
f
f Dim. p
pp p
Ped.
Ped.
Ped.
En animant peu à peu .
A p
Cresc.
rall.
f Dim. p
Ped.
Tempo I°.
pp p
sfz
sf
pp p
sf
Ped.
Ped.
Ped.
All° agitato . (144=)
sf
B mf Espress.
1
2
3
4
Ped.
Ped.
f
5
Cresc.
6
più f
più f


Tempo I°
p
sf
sf
sf
f più p
En animant peu à peu.
A
Tempo I°
f Rall.
Dim.
p
sf
All° agitato. (144=♩)
sf
sf
f
B fp
f
più f
più f

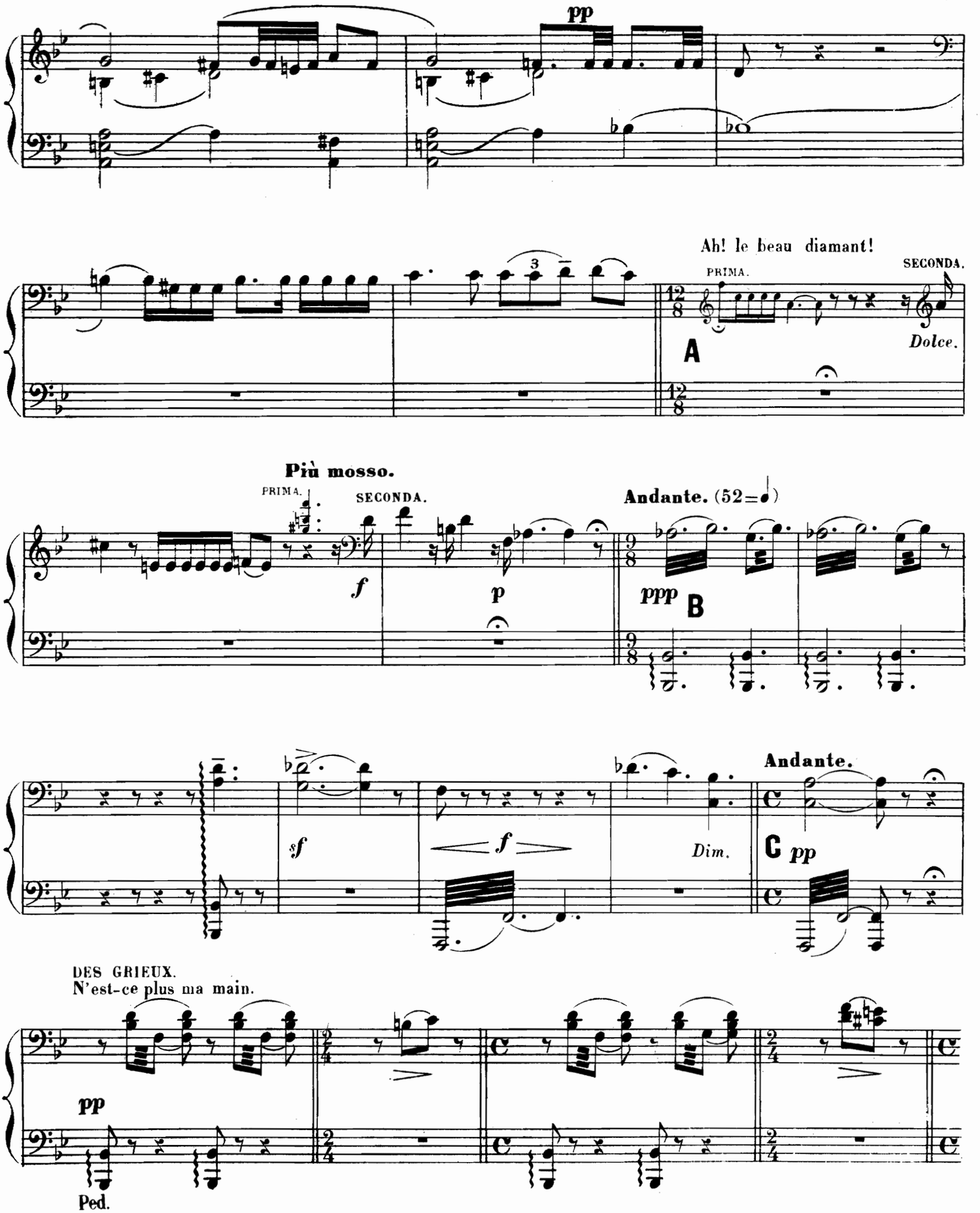

Rall.
Dim.
1
2
3
4
PRIMA.
All° maestoso. (112=♩)
Plus lent.
(72=♩)
A
Suivez.
f
ff
Cresc. f
mf
8a bassa
Espressivo.
f
p
B
Cresc.
f
Dim.
p
ff
ff
Très marqué.
a Tempo.
a Tempo. (96=♩)
Più mosso.
1a
2a
ff
ffmolto string.
ff
ff
mf

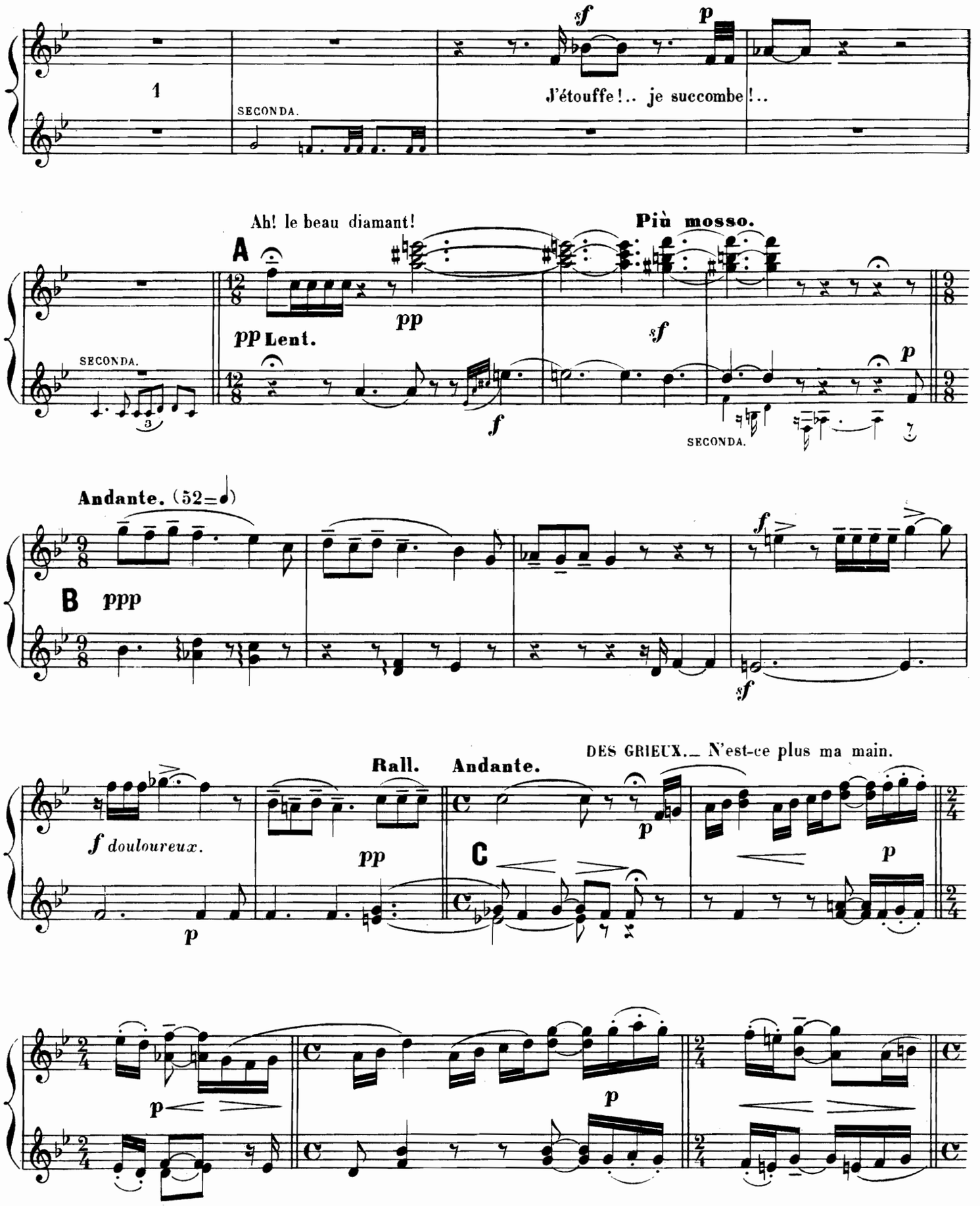

Dim.
Rall.
f
All° maestoso.(112=♩)
più f
Rall.
f
A
Plus lent.(72=♩)
Cresc.
ff
pp
f
Espress.
p
Dim.
f
f
Dim.
B
p
Cresc.
ff
a Tempo.
ff
ff molto string.
ff
a Tempo.(96=♩)
Più mosso.
f


p
Rall.
p
Dim.
pp
A
And^te cantabile. (52=♩)
9/8
ppp
2 Ped.
MANON. _ Nous reparlerons du passé:
B
Dolce.
p
f
Anbante. (72=♩)
C
p espress.
Sans presser.
3
Bien chanté.
p

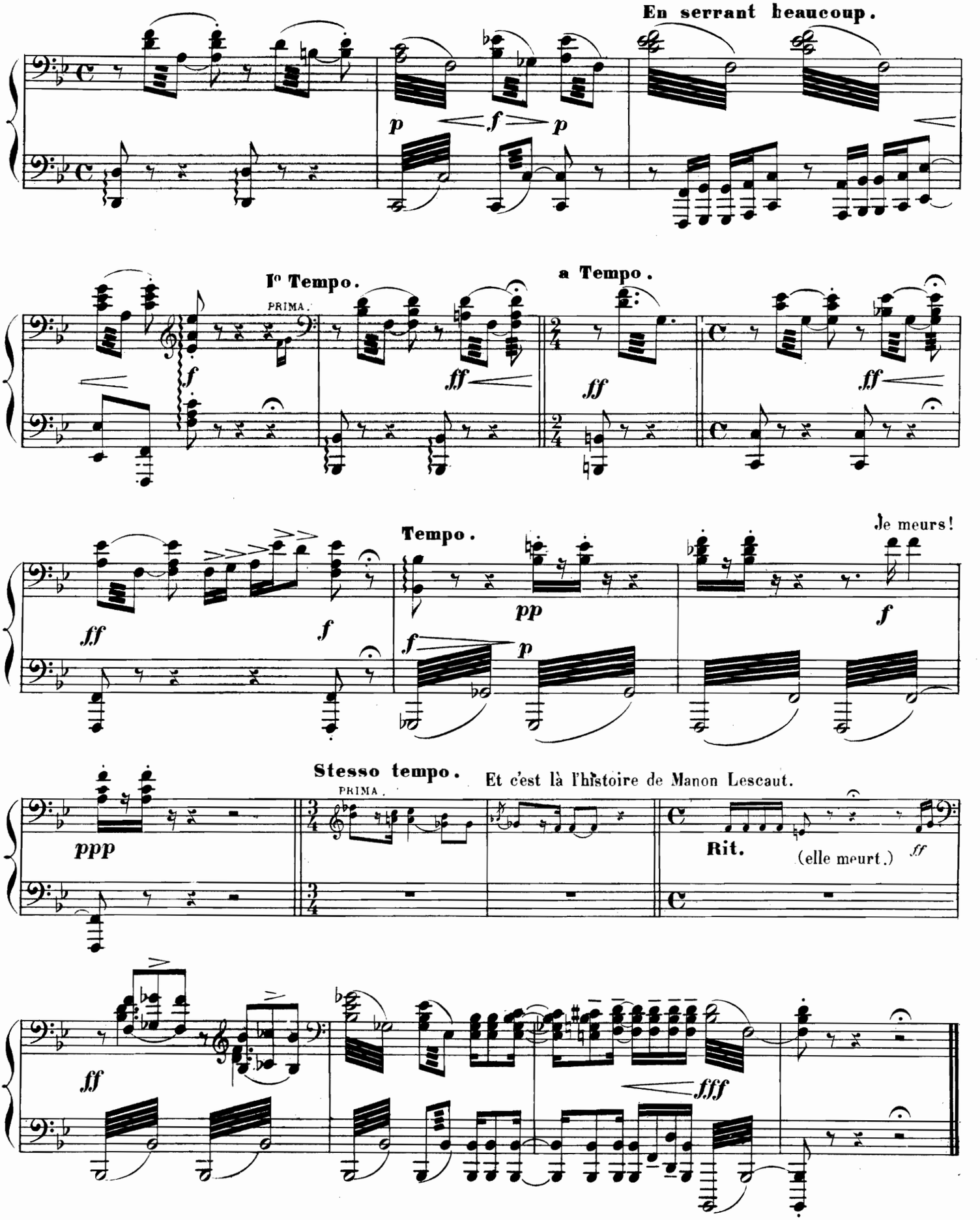

mf
f
Dim.
1ª
SECONDA.
Rall.
f
Dim.
p
Lent.
pp
And^te cantabile. (52=♩)
MANON. — Nous reparlerons du passé:
A
ppp
poco.
pp
B
Dolce.
Andante. (72=♩)
f
C
fpp
8
Dim.

SECONDA.


pp
Ah! le beau diamant!
PRIMA.
SECONDA.
A
Dolce.
Più mosso.
PRIMA.
SECONDA.
f
p
Andante. (52=♩)
ppp
B
sf
f
Dim.
Andante.
C pp
DES GRIEUX.
N'est-ce plus ma main.
pp
Ped.


1
SECONDA.
J'étouffe!.. je succombe!..
Ah! le beau diamant!
A
Più mosso.
pp Lent.
SECONDA.
Andante. (52=♩)
B
ppp
Rall.
Andante.
DES GRIEUX.— N'est-ce plus ma main.
f douloureux.
C

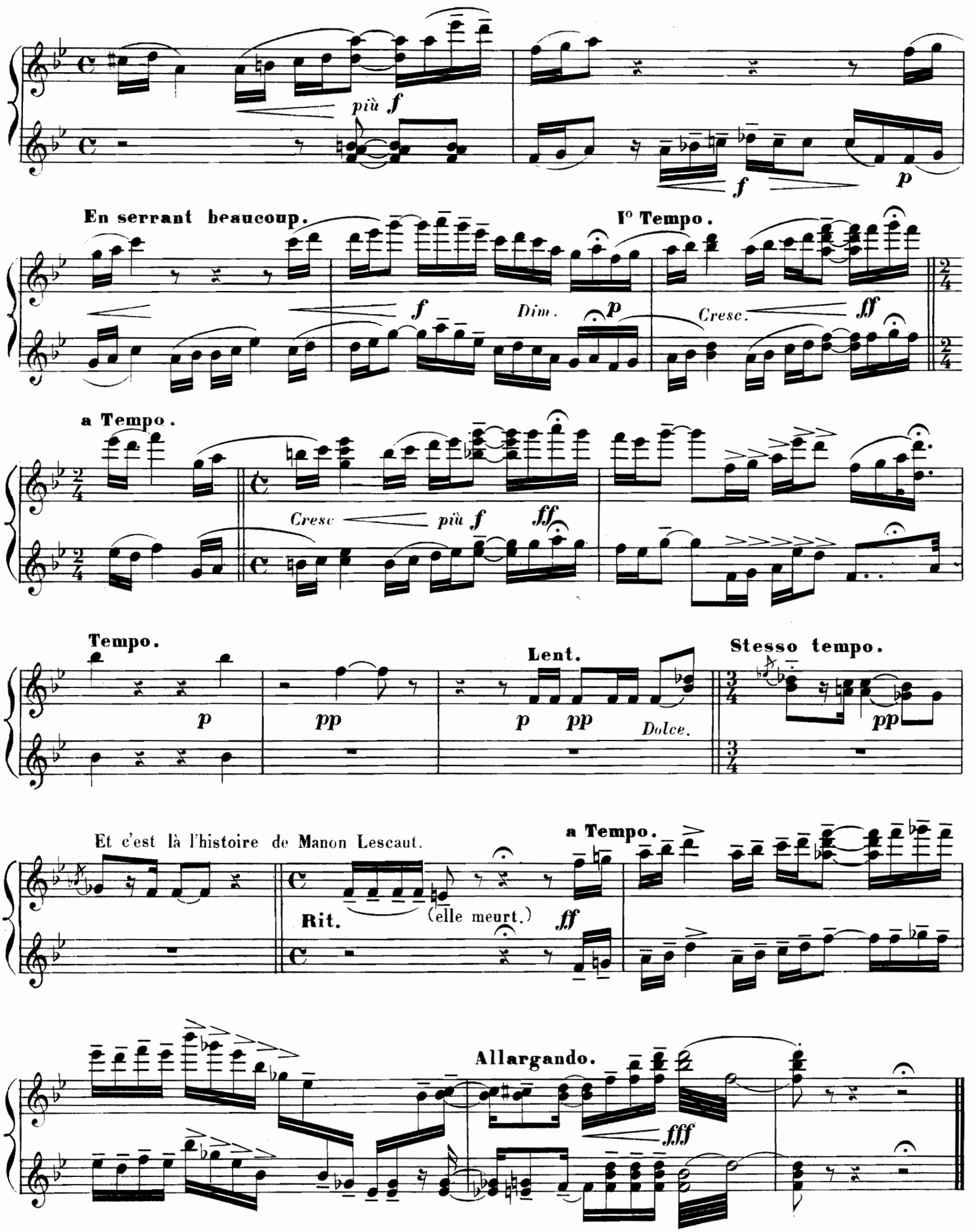
SECONDA.



FIN.

PARIS, E. DELORISSE, GRAV.

H. & Cie. 9720.



FIN.

H. & Cie 9720.

Paris, Imp. Dupré, 26, Rue du Delta.