LE CID.

poëme de M.M.
Ad. D'Ennery, L. Gallet
et Ed. Blau.

Opéra en 4 actes et 10 tableaux.

Violoncelles et Contre-Basses.

Musique de
J. Massenet.

Ouverture.

Lent.

pizz. Div. arco

Vcl. *f* *ppp* *pp* *cresc.*

pizz. arco

f *ppp* *pp* *cresc.*

C.B. Soli.

fp *dim.* *pp* 3

1 unis. 2 sec.

ff dim. *pp* 1 2 3 *ff* *ffz* sec. 2

ff dim. *pp* *ff* *ffz*

3 Soli.

p *f* *pp*

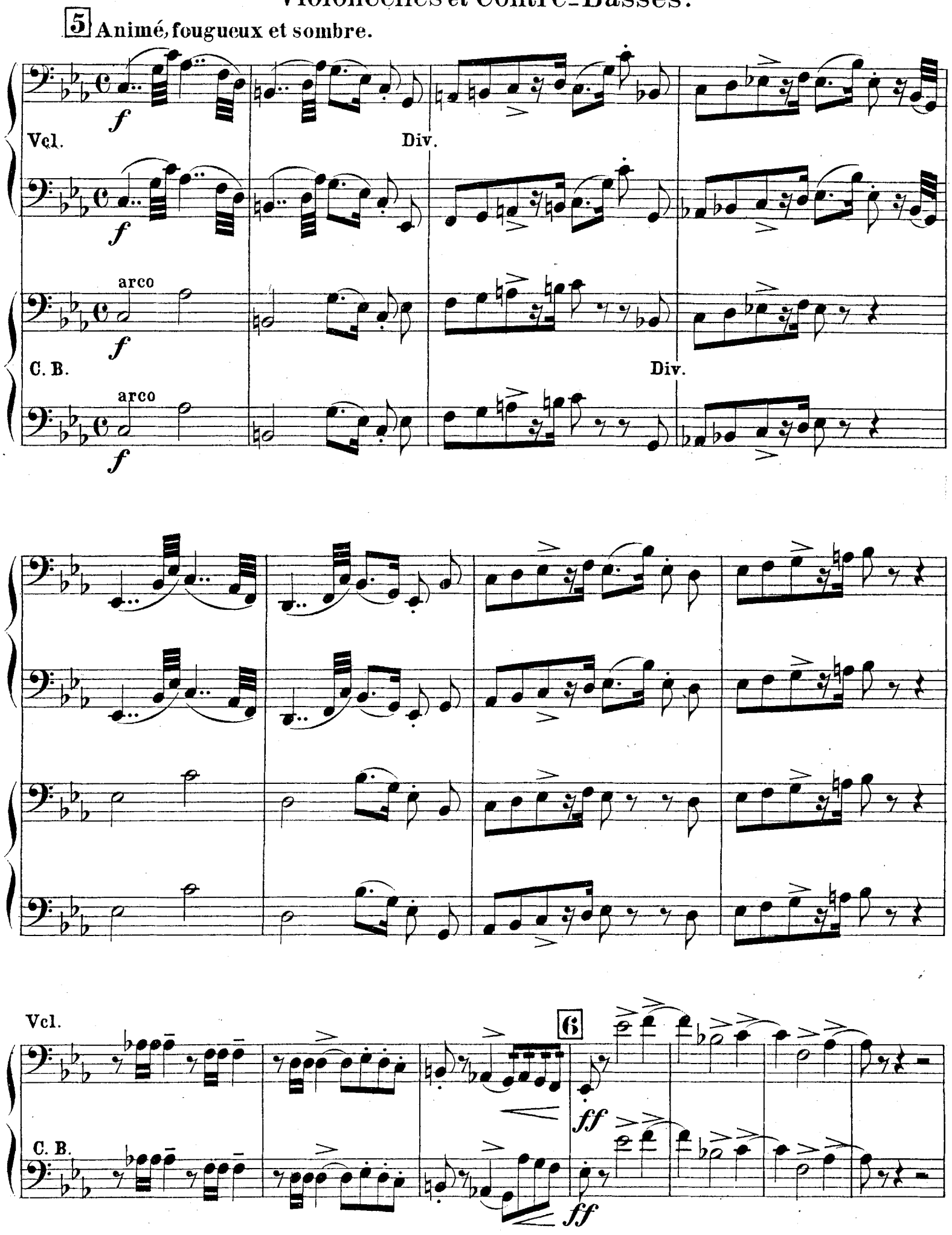
4 Soli.

pp *p* *p* *rall.*

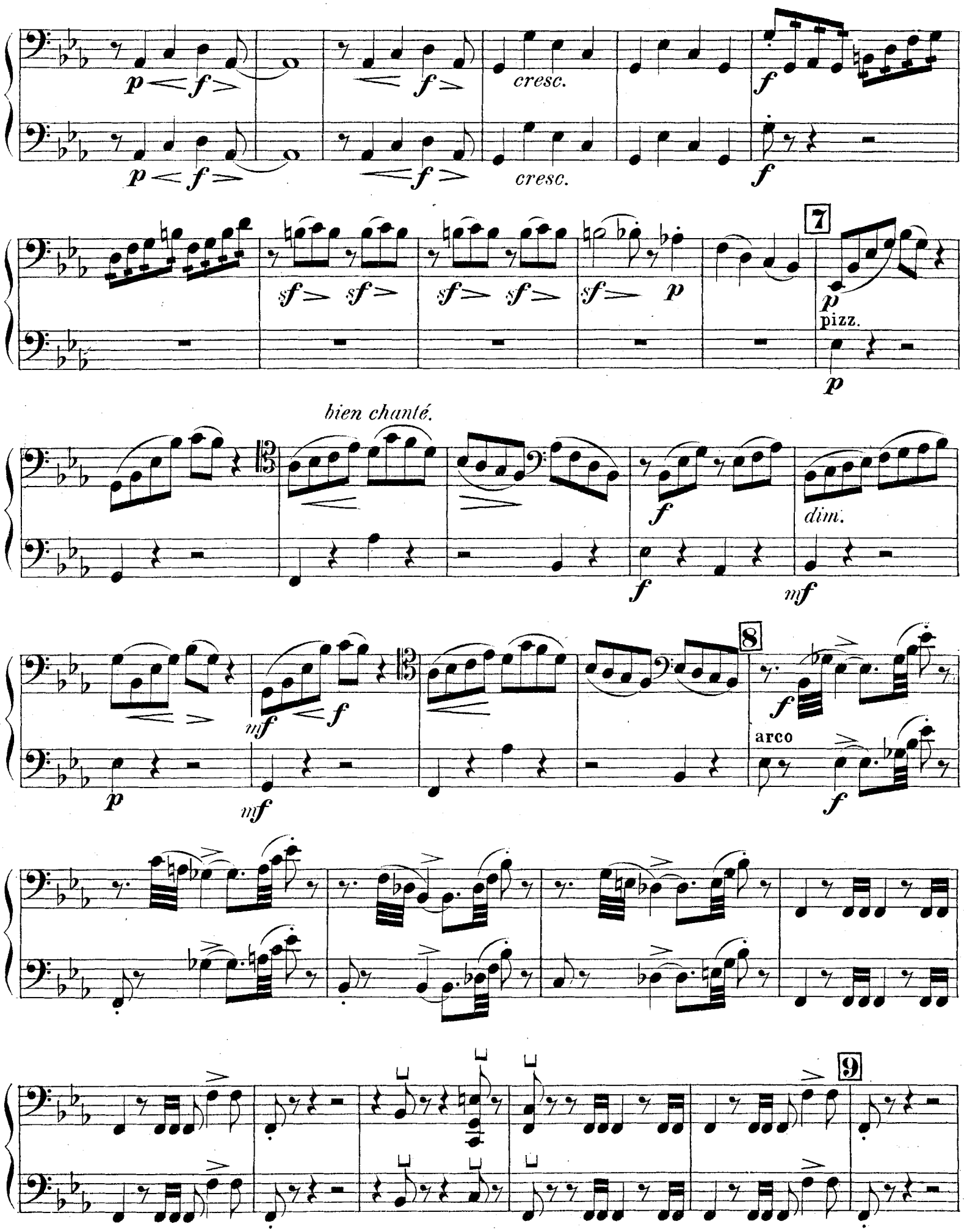
pizz.

pp *p*

Violoncelles et Contre-Basses.



Violoncelles et Contre_Basses.



Violoncelles et Contre-Basses.

sf

sf

10

p

p

p

p

1

1

ff

ff

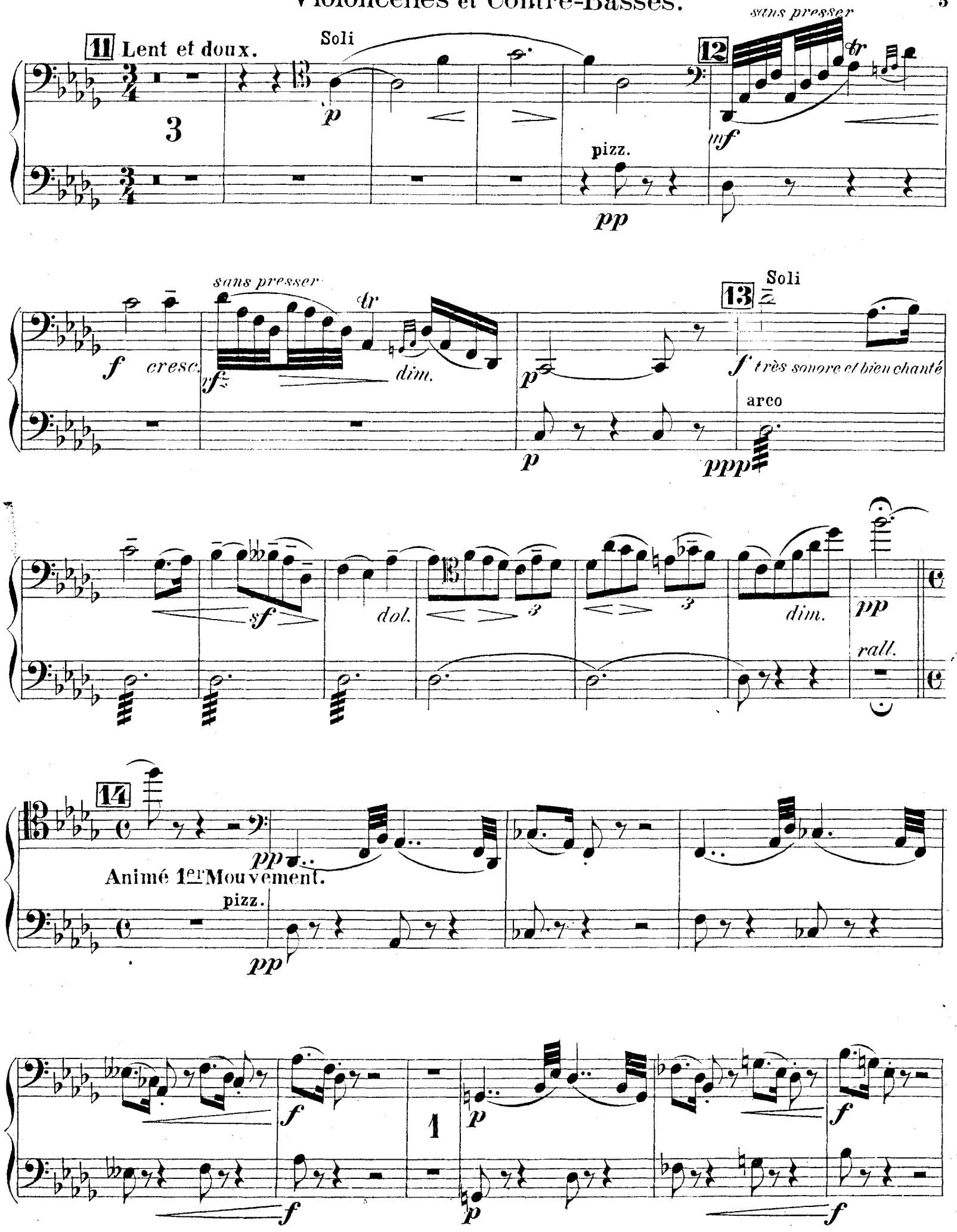
ff

ff

ff

ff

ff un peu élargi


11 Lent et doux.
Soli
3
p
pizz.
pp
12
sans presser
mf
f
cresc.
sans presser
rf
dim.
p
13
Soli
f très sonore et bien chanté
arco
ppp
sf
dol.
dim.
pp
rall.
14
pp
Animé 1er Mouvement.
pizz.
pp
f
1
p
f

Violoncelles et Contre-Basses.

15

mf *più f* *f* *f* arco *cresc.*

mf *più f* *f* *f* *cresc.*

ff

ff

16

f

Vcl. div.

f

C.B. div.

f

Vcl.

unis.

C.B.

17

ff

ff

p

18

pizz.

mf

pp

p

bien chanté.

f

f

p

p

p

piùf

19

f

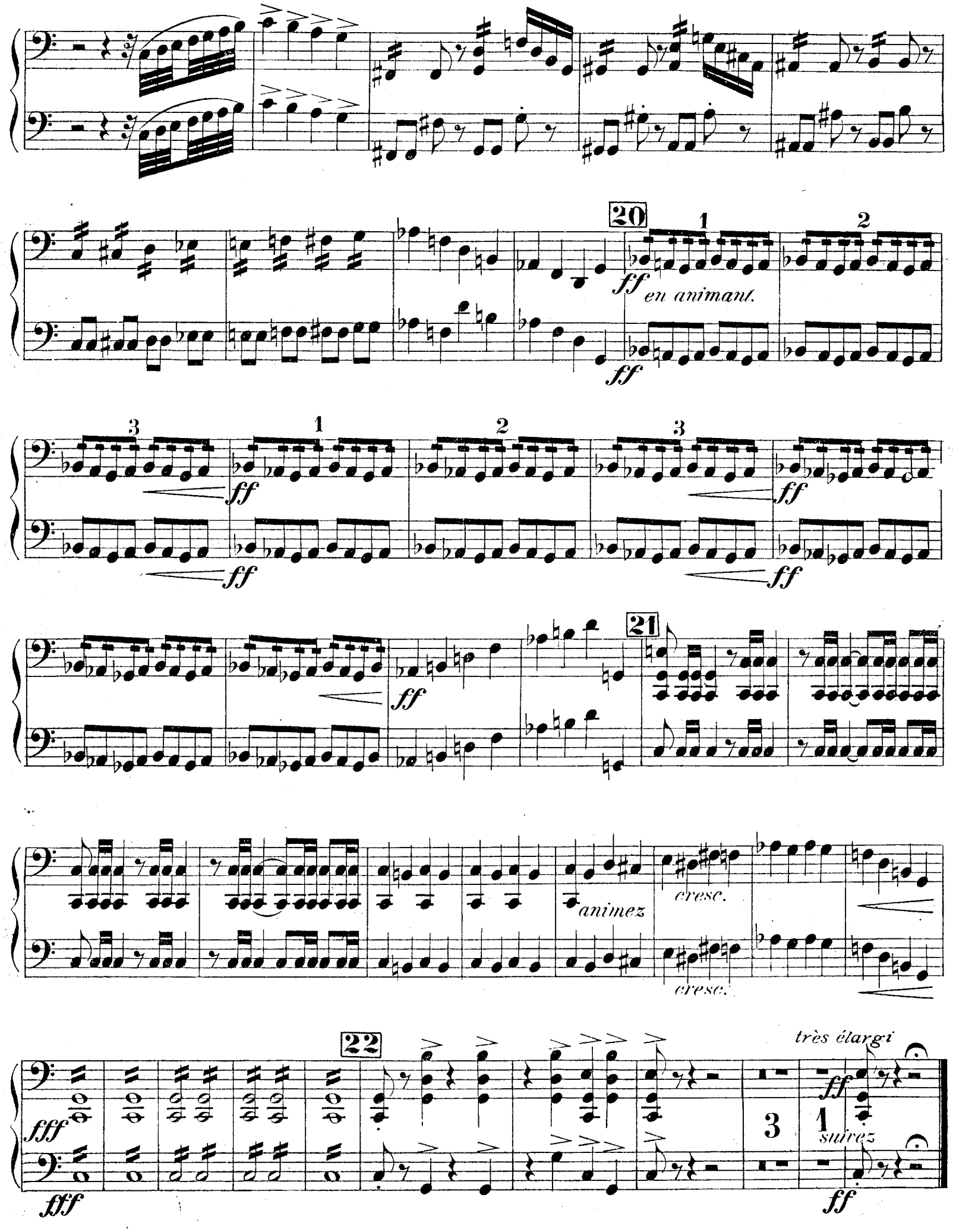
f

arco

cresc.

ff

cresc.

ff

Violoncelles et Contre-Basses.