

EDITION STEINGRÄBER

Nr 2271

MARTEAU

STREICHQUARTETT Nr 3

C-DUR

OP. 17



STIMMEN

HENRI MARTEAU

STREICHQUARTETT NR 3

IN C-DUR

Op. 17

Partitur im Taschenformat
Ausgabe in Stimmen



Alle Rechte vorbehalten

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911



H. Marteau.
Quartett Nr. 3 in C-dur.
Op. 17.

Violino I.

I.

Comodo. (♩ = 104.)

1 6 1

mf *espressivo* *poco f* *crescendo*

sf *grazioso* *mf* *diminuendo*

crescendo *leggiere* *f* *p*

p *crescendo* *ff*

fff *stretto*

ritardando *a tempo* *mf* *diminuendo*

ppp *sulla tastiera.* *sempre ppp*

fp *Viol. II.* *fp* *p*

Violino I.

9 *mf* *espressivo* IV Corda *poco a poco crescendo*

10 *pp.* *sf*

11 *sf* *sf* *mf* *diminuendo*

12 *p* *tranquillo* *diminuendo*

13 *pp* *crescendo*

14 *ff* *ritardando* *sf* *fff*

15 *a tempo*

16 *mf* *crescendo* *f* *leggiere* *p*

17 *p* *crescendo* *ff*

Violino I.

This page of a Violino I score contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Performance instructions are placed throughout the score, including dynamics like *fff*, *mf*, *ppp*, *fpp*, *espressivo*, *pp*, *mf espressivo*, *poco f*, *crescendo*, *f*, *espressivo e diminuendo*, *p molto tranquillo*, *sempre diminuendo*, *restez*, *Presto.*, *ff*, *fff*, *sf*, and *pizz.*. Measure numbers 18, 19, 20, 21, 22, and 23 are clearly marked. The score concludes with a *pizz.* instruction and a final chord.

Violino I.

II.

Hymne à la douleur. — Hymne an den Schmerz.

Molto adagio. (♩=58.)

p espressivo *f* *p sf* *p* *pp espressivo*

Poco più andante. (♩=76.)

f *p sf* *p* *espressivo*

mf espressivo *f*

p espressivo

f *ff espressivo*

Tempo I. (Adagio molto.)

pp *crescendo*

f sf *f* *molto diminuendo* *ppp* *ritardando*

pp *crescendo* *f ff sf* *ff sf* *molto diminuendo* *ritard.*

6 Stesso tempo.

ff *f*

7 *fff espressivo molto* *fff* *p*

8 *fff* *ritardando* *sf* *espressivo molto* *ritardando*

10 *molto diminuendo* *pp molto espressivo tranquillo*

Violino I.

12 *a tempo*
marcato *ritardando* *pp espressivo*

13 *molto ritard.* *pp* *ritardando* 14 *Lo stesso tempo.* ($\text{♩} = 76.$) *ppp* *ten.*

ten. *sf* *p sf* *p sf* *pp*

15 *ppp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *sf* *dimin. sempre*

16 *ppp poco ritardando* *ppp molto tranquillo*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *espressivo* *espressivo*

17 *arco* *sempre ppp* *diminuendo*

18 *lamentoso* *p*

19 *espressivo molto* *sf dimin.* *subito pp*

20 *fp diminuendo* *ppp* *sempre diminuendo*

Violino I.
III. Scherzo.

Allegro. (♩ = 138.)

pizz.

Viol. II.

ff f sf p p p

1 2 3 4 5

mf mp pp f p

restez

diminuendo

pp f pp

ff

III 2 4 6

2 3 4 5 6 7 8

attacca

ff

Trio. (à la Viennoise.)

Lo stesso tempo.

arco

p grazioso

mp espressivo

7 8

Violino I.

9 *ten.*
mf espressivo *pp* *sempre pp* *molto ritardando*

10 *tempo più animato*
mf grazioso *mf*

11 *pp*

12 *p grazioso* *mp*

13 *mf*
diminuendo *pp*

14 *Lento.* *Tempo I.*
poco a poco più lento *ppp dolcissimo*

15 *pp*

16 *ten.*
f espressivo

17 *a tempo*
molto ritardando *diminuendo* *p dim.*

18 *crescendo* *ff*

Violino I.

leggiero sempre spiccato

Viol. II.

pp

pp

19

20

ppp

21

mf *p*

mf *f poco a poco accelerando*

22

pp *diminuendo*

più presto

pp

23

legato non spiccato

ff

24

più presto

25 *Prestissimo.*

pp *diminuendo molto*

Viol. II.

pp *pp spiccato*

26

27

sempre pp

28
ppp con spirito restez

IV. Finale.

Adagio. (♩ = 63).
sf espressivo sf più f e largo ff ppp
arco pp espressivo sempre pp sempre ppp misterioso
Allegro. (♩ = 80).
crescendo subito ed accelerando
ff energico p crescendo
Tempo I.
6 più tranquillo
mp espressivo

Violino I.

pp *mf espressivo*
ppp
ppp *sempre ppp*
crescendo *subito accelerando*
ff energico
p crescendo
p crescendo
ff
 12

Musical score for Violino I, page 10. The score consists of ten staves of music. It begins with a piano (*pp*) dynamic and an expressive (*mf espressivo*) marking. The first staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The second staff features a triplet of eighth notes and a *ppp* dynamic. The third staff includes a trill (*tr*) and a *ppp* dynamic. The fourth staff starts with a fermata marked '8' and a *ppp* dynamic, followed by the instruction *sempre ppp*. The fifth staff has a fermata marked '4' and includes *crescendo* and *subito accelerando* markings. The sixth staff begins with a fermata marked '9' and a *ff energico* dynamic. The seventh staff contains a triplet of eighth notes and a *p crescendo* marking. The eighth staff continues with a *p crescendo* marking and a *f* dynamic. The ninth staff starts with a *ff* dynamic and a fermata marked '11'. The tenth staff begins with a fermata marked '12' and concludes with a double bar line.

Violino I.

Adagio. (♩ = 63).

2 *mf espressivo* *sempre cantando* *diminuendo* III 1 *ritardando*

13 *pp espressivo* *sempre espressivo* *lamentoso* *ppp*

14

15 *pp lamentoso* *ppp* *pp espressivo*

16 **Allegro. (Tempo I.)** 8 Viol. II.

17 *p* *pp*

18 *ppp*

19 *mf crescendo ed accelerando* *energico* *ff*

20

21 **Tempo I. (più tranquillo)** *mp* *espressivo*

Violino I.

21 *pp*

22 *mf espressivo*

23 *ppp* *leggierissimo*

24 *ff* *crescendo ed accelerando*

25 *p crescendo*

26 *f* *p crescendo*

27 *fff* *accelerando*

28 *ff* *accelerando subito*

29 *Molto Adagio.* *pp espressivo*

30 *Molto Allegro.* *f*

31 *fff* *ritardando* *a tempo* *espressivo ed accelerando*

Adagio.



KAMMERMUSIK-WERKE

⟨TRIOS, QUARTETTE, QUINTETTE⟩

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1210: Joh. Seb. Bach

Konzert in D moll für zwei Violinen und Klavier
⟨Neuausgabe von W. MEYER und R. SCHWALM⟩

Nr. 1507: Joh. Berghout, op. 42

Quartett in G dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1571: Joh. Berghout, op. 45

Trio in Es dur für Violine, Violoncello und Klavier

Nr. 1315: Reinhold L. Herman, op. 55

Quartett in B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1316: Reinhold L. Herman, op. 56

Trio in F dur für Violine, Violoncello und Klavier

Nr. 2036, 2037: Hugo Leichtentritt, op. 1

Quartett in F dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Nr. 2270, 2271: Henri Marteau, op. 17

Quartett Nr. 3 in C dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Nr. 2266, 2267: Hermann Scherchen, op. 1

Quartett Nr. 1 für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Nr. 2012: Max Trapp, op. 3

Quintett in C moll für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1313, 1314: Felicia Tuczek

Quartett in F moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Ausführliche Preisverzeichnisse über sämtliche Instrumentalmusik durch alle Musikalienhandlungen
kostenlos erhältlich

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG