

SERENADE.

2. Fagott.

I. Entrata.

Henri Marteau, Op. 20.

Allegro aperto.

The musical score is written for the 2nd Bassoon part. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains the initial melody. The second staff includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *p*. The third staff features a second ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a *dim. subito* marking, a dynamic of *p*, and a *cresc.* marking, with a third ending bracket labeled '3'. The fifth staff starts with a dynamic of *p* and a bracket labeled '4'. The sixth staff has a bracket labeled '5'. The seventh staff includes a bracket labeled '6' and a dynamic of *pp*. The eighth staff has a bracket labeled '7', a dynamic of *mp*, and a bracket labeled '9'. The ninth staff has a bracket labeled '10' and a dynamic of *ff*. The tenth staff has a bracket labeled '11'. The eleventh staff has a bracket labeled '12'. The piece concludes with a double bar line.

2. Fagott.

II. Adagietto.

Lento 6

13 14 15 16 17

pp p mf pp rall.

III. Scherzino.

Allegro giocoso.

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

p sf p cant. sf p

Molto più lento.
(Andante.)

Tempo I.

Ob. Fl. Ob. Fl. Klar.

2. Fagott.

28 Andante. *pp*

29 Presto. *pp*

IV. Tema con variazioni.

Allegro moderato.

30 *p*

31 *p*

32 *cresc.* *f*

33 *ff*

34 *p*

35 *p*

36 *mp* *mf* *cresc.*

37 *mp* *mf* *cresc.*

38 *mp* *mf* *cresc.*

39 *mp* *mf* *cresc.*

40 *sempre f*

41 *p legg.*

42

43

44

2. Fagott.

45 Allegro giocoso (più vivo).

1

46

1

47 4 48 3

49

mp cresc. *f*

50

f

f *ff*

51 Andante espressivo.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp dolcissimo *cresc.*

52

1 2 3 4 5

cresc. *cresc.*

53

pp espressivo

54 4 55

56 *dim.* *ppp*

57

pp *cresc.* *f* *fattacca* 8

58 Allegro aperto. 59 6

f

60

ff

61

ff

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Viola.

- 1285 **Lübeck:** Op. 19 Nr. 1. Albumblatt für Viola und Klavier (4)
 1988 **Palaschko:** Op. 55. Zwölf Studien für Viola solo (2)
 2237 **Sitt:** Op. 132. Gavotte und Mazurka f. Viola u. Klavier (3-4)
 2268/9 — Sammlung klassischer und moderner Stücke für Viola und Klavier, 2 Hefte (3-4)

Violoncello solo.

- 140 **Bach:** Sechs Sonaten (Suiten) (Hausmann) (5)
 995 **Dotzauer:** Op. 155. Violoncelloschule (Becker) (5)
 877 — Op. 35. 24 Capricci (Hausmann) (5)
 77/9 — Op. 47. 54. 70. Exercices (Hausmann) (4)
 398 — Op. 120. 13 Exercices (Hausmann) (2)
 397 — Op. 155b. 24 tägliche Studien (Hausmann) (4-5)
 986/7 — Ausgewählte Etüden (28) (Salter), 2 Hefte (4-5)
 970/1 — Op. 123. 100 Leçons mit 2. Cello (Salter), 2 Hefte (4-5)
 904/5 **Dupont:** 21 Exercices (Hausmann), 2 Hefte (4-5)
 1261 **Ebner:** Op. 48. Oktaventechnik (4)
 1751 **Kummer:** Op. 60. Violoncelloschule (Lier) (4)
 979 **Merk:** Op. 11. 20. 20 Exercices et 6 Etudes (Salter) (3)
 1164/5 **Salter:** Orchesterstudien, 2 Bände (4-5)
 (Thematisch und technisch wichtigste Stellen der hervorragendsten Konzert- und Opernmusik.)

Violoncello und Klavier.

- 1219 **Bach:** Drei Sonaten (Hausmann) (5)
 1171/2 **Beethoven:** Sämtliche Sonaten (Salter), 2 Bände (5)
 125 — „Adagio“ (Nachlaß) (Lier) (5)
 2088/90 **Berghaus:** Op. 34. Drei Lieder (4)
 (1. Erzählung, 2. Lied, 3. Andante amoroso)
 2014 **Cämmmer:** Op. 16. Berceuse, F (4)
 2015/16 — Op. 17. Tarantelle, a-moll, Op. 18. Legende, B. (4)
 1775/80 — Op. 36. Sechs Stücke (4)
 (1. Bolero, 2. Caprice, 3. Italienisches Liedchen, 4. Mazurka, 5. Barcarole, 6. Ständchen.)
 1208 **Corelli:** Preludio e Gavotta (Lier) (5)
 1173 — Suite (Lier) (5)
 1259 **Ebner:** Op. 42. Konzertwalzer (4)
 1260 — Op. 47. Tarantella (4)
 1163 **Haydn:** Konzert D (Becker) (4)
 1548 **Kronke:** Op. 24. Suite (6)
 238 **Krug:** Op. 47. Drei Skizzen (3)
 — Op. 47 mit Streichorchester (siehe: Konzertmusik.)
 1845 **Kummer:** Op. 73. Concertino (Wörli) (4)
 1862 **Lendvai:** Op. 3. Suite, Nr. 1. Vieille chanson (5)
 1951 — Op. 3 Nr. 1a. Air (5)
 1863 — Op. 3 Nr. 2. Menuet galant (5)
 1864 — Op. 3 Nr. 3. Chanson à la Watteau (5)
 1174 **Lier:** Sechs Stücke italienischer Meister (4-5)
 1207 — Vier Stücke italienischer Meister (4-5)
 1293 **Lübeck:** Op. 19 Nr. 1. Albumblatt (4)
 1297 — Op. 19 Nr. 2. Minuetto (4)
 1221 **Mendelssohn:** Originalkompositionen (Hausmann) (5)
 1870 **Merk:** Op. 18. Variationen (Wörli) (4)
 1161 **Molique:** Op. 45. Konzert D (Salter) (5)
 1188 **Romberg:** Op. 43. Drei Sonaten (Salter) (5)
 996 — Konzert D (Salter) (5)
 998/1000 — Konzerte e-moll, fis-moll, F (Salter) (5)
 1153 — Konzert h-moll (Salter) (5)
 997 — Concertino süsse (Salter) (5)
 1154/5 — Sechs berühmte Vortragsstücke (Salter), 2 Bände (4)
 790 **Schumann:** Op. 113. Märchenbilder (Hausmann) (4)
 1533 **Söchting:** Op. 80 Nr. 1. Sonatine, D (2)
 1534 — Op. 80 Nr. 2. Sonatine, a-moll (3)
 385/6 **Violoncello-Album** (Schwalm), 2 Bände (3-4)
 (50 klass. Stücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw.)
 2135 **Zanger:** Bearbeitungen Nr. 1. Ukrainisches Volkslied (3)
 2136 — Nr. 2. Jensen, Op. 32 Nr. 9. Serenade (3)
 2137 — Nr. 3. Jensen, Op. 8 Nr. 7. Träumerei (3)
 2138 — Nr. 4. Jensen, Op. 1 Nr. 1. „Lehn' deine Wang'“ (3)
 2139 — Nr. 5. Raffi, Op. 82 Nr. 11. Elégie (3-4)

Flöte. Klarinette. Oboe. Waldhorn.

- Album für die Jugend:** Für Flöte u. Klavier (Hofmann & Popp), 4 Bände.
 757 — I. Haydn, Mozart, 14 beliebte Stücke (2)
 758 — II. Beethoven, Weber, 15 beliebte Stücke (2)
 759 — III. Schubert, Mendelssohn, 13 beliebte Stücke (2)
 760 — IV. Schumann, Rubinstein, Chopin, Tschalkowsky, 12 Stücke (2)
Berge: Hausmusik für Flöte und Klavier (Klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Graun, Händel, Haydn, Mozart.)
 1257 — Band I (4)
 1420 — Band II (4)
 1450 — Musikalisches Schatzkästlein für Flöte und Klavier (2)
 (50 beliebte Melodien aus Opern u. klassischen Werken.)
 1365 — Klassische Tanzweisen für Flöte und Klavier (3)
 (Bach, Hummel, Schubert, Weber.)
 1410 **Beethoven:** Op. 41. Serenade für Flöte u. Klavier (Berge) (4)
 1139/44 **Behr:** Frühlingsblumen für Flöte und Klavier, 6 Hefte (2)
 (60 melodische Stücke in leichtem Stil.)

Flöte. Klarinette. Oboe. Waldhorn.

- 1964 **Draeske:** Op. 87. Kleine Suite für Englisch-Horn (Oboe) und Klavier (4-5)
 1645/6 **Kronke:** Op. 59. Zwei Jagdstücke für Waldhorn und Klavier (4)
 236 **Krug:** Op. 47. Drei Skizzen für Flöte und Klavier (3)
 (Der Hirte bläst, Tarantelle, Intermezzo.)
 — Op. 47 mit Streichorchester (siehe: Konzertmusik.)
 1296 **Lübeck:** Op. 19 Nr. 1. Albumblatt für Klarinette u. Klav. (5)
 439 **Mendelssohn:** 20 Lieder ohne Worte für Flöte u. Klavier (2-3)
 35 **Popp:** Op. 404. Anleitung zur Erlernung des Flötenspiels
 435 — Op. 494. Vier humor. Tonstücke f. Flöte u. Klavier (3)
 519 — Op. 501. Musikalische Tonbilder für Flöte u. Klavier (2)
 908 — Op. 503. Frische Blüten, 6 Tonstücke f. Flöte u. Klav. (2)
 1175 — Op. 520. Tägliche Übungen für Flöte (2)

Kammermusik.

- (Streich-Stimmen beliebig einzeln erhältlich.)
 1210 **Bach:** Konzert d-moll (2 Violinen und Klavier) (Meyer) (5)
 1507 **Berghout:** Op. 42. Quartett (Klavier, Violine, Viola, Cello) (4)
 1571 — Op. 45. Trio, Es (Klavier, Violine, Cello) (4)
 1508 **Burger:** Op. 66. Jugend-Trio (Klavier, Violine, Cello) (4)
 — 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn (siehe: Haydn.)
 1989 **Handke:** Op. 23. Rondoletto, D (2 Violinen u. Klavier) (3)
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 5st. Schülerstreichorch. mit Harm. oder Org. ad lib. (Burger).
 1956 — Partitur (4)
 1957a/e — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello, Baß) à — 20).
 Daraus einzeln:
 2010 — Satz III: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (à — 20)
 1315 **Herman:** Op. 55. Quartett, B (Klav., Viol., Viola, Cello) (6)
 1316 — Op. 56. Großes Trio (Klavier, Violine, Cello) (6)
 1412 **Klammer:** Op. 50. Scène de Ballet (Klavier, Violine, Cello) (3)
 2036 **Leichtentritt:** Op. 1. Streichquartett, F. Partitur (4-5)
 2037 — Stimmen
 2270 **Marteau:** Op. 17. Streichquartett Nr. 3, C-dur. Partitur
 2271 — Stimmen
 1182 **Popp:** Op. 521. Glückliche Stunden. Sechs leichte Trios (Klavier, Flöte, Violine) (2)
 2266 **Scherchen:** Op. 1. Streichquartett Nr. 1. Partitur (2)
 2267 — Stimmen
 1447 **Söchting:** Op. 77. Im Walde, Trio (Klav., Viol., Cello) (3)
 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Cello (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber usw.)
 1543 — Stimmen (Violine I/III, Cello, à — 30)
 2092 — Op. 103. Steyrische Ländler (Klavier, Violine I, II (ad lib.), Cello (ad lib.), Harmonium (ad lib.)) (3)
 2092a/d — Violine I, II, Cello à — 15. Harmonium (3)
 2012 **Tupp:** Op. 3. Quintette-moll (Klav., 2 Viol., Viola, Cello) (5)
 1313 **Tuzcek:** Streichquartett, f-moll, Partitur (6)
 1314 — Stimmen

Konzertmusik.

- 2144 **Bach, C. Ph. Em.:** Konzert Es für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz), Part. für 2 Klav. (4-5)
 2146 — Orchesterstimmen
 Duplierstimmen
 2145 — Konzert F für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz), Partitur für 2 Klaviere (4-5)
 2147 — Orchesterstimmen
 Duplierstimmen
 2042 **Berghout:** Op. 52. Suite für 5st. Streichorchester Part. (3-4)
 2043a/e — Stimmen (Violine I, II, Viola, Cello, Baß à — 40)
Burger: 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn (siehe Haydn).
Handke: Op. 25. Serenade F für 4st. Streichorchester. (Speziell für Schüler- und Seminarorchester.)
 1990 — Partitur (4)
 1991a/d — Stimmen (Violine I, II, Viola, Cello (Baß) à — 15).
 2268 **Erdmann:** Op. 10. Symphonie f. gr. Orchester. Partitur
 2269 — Stimmen
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 5st. Schülerstreichorch. mit Harm. oder Orgel ad lib. (Burger).
 1956 — Partitur (4)
 1957a/e — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello (Baß) à — 20).
 Daraus einzeln:
 2010 — Satz III: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (à — 20)
Kronke: Op. 14. Symphonische Variationen über ein Nordisches Thema für Klavier und Orchester.
 1451 — Klavierstimme (mit unterl. II. Klav.) (6)
 1493 — Partitur (4)
 1494 — Orchesterstimmen
 Duplierstimmen
 239 **Krug:** Op. 47 Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Violine, oder Violoncello, oder Flöte mit Streichorchester (3)
 785 **Riemann:** Maizenzt. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's von Reuenthal für Militär-Orchester, Partitur.
 786 — Stimmen
 — Maizenzt. für Militär-Orchester instrumentiert v. Böttge.
 788 — Partitur (4)
 789 — Stimmen

Konzertmusik.

- Riemenschneider:** Op. 45. Fantasie über: „In allen meinen Taten“, für Orgel und Orchester.
 1299a — Orgelstimme (5)
 1299b — Partitur (5)
 1299c — Orchesterstimmen
 Duplierstimmen: V. I, II, Va. à — 80, Cello, Baß
 1627 — Op. 57. „Mondnacht.“ Stimmungsbild für gr. Orchester
 — Partitur (5)
 — Stimmen
Schwalm: Op. 103. Psalm 100 für Männerchor und Orch.
 1223a — Partitur (5)
 1223b — Orchesterstimmen
 Duplierstimmen
 1223c — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II
Söchting: Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Viol. u. Cello. (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber usw.)
 1543 — Stimmen (Violine I/III, Cello, à — 30)
Strauß, Richard: Burleske d-moll für Klavier und Orchester.
 404a — Klavierstimme (mit unterl. II. Klav.) (6)
 404b — Partitur (6)
 404c — Orchesterstimmen
 Duplierstimmen
 1781 — Partitur. Studienausgabe in 2^o.
Weidenhagen: Op. 31. Hymnus: „An den Gesang“ für Männerchor und Orchester
 1810 — Klavierauszug (4)
 1809 — Partitur (4)
 1812 — Orchesterstimmen
 Duplierstimmen
 1811 — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II à — 40.
Wolf-Ferrari: Serenade Es für 5st. Streich-Orchester.
 387a — Partitur (4)
 387b — Stimmen (Viol. I/II, Viola, Cello, Baß à 1 —)

Orgel.

- 1486 **Antalfy:** Zwei Fugen (4)
 1487 — Legende (4)
 1648 — Intermezzo (4)
 64/6 **Bach:** Orgelwerke (Homeyer), 3 Bände (3-5)
 1925/8 — Triostudien (Thiele), 4 Bände (4-5)
 1166 **Breitenbach:** Op. 12. Fünfzig Fughetten (3)
 1643 **Choralvorspiele (150) alter Meister** (Stahl) (3)
 2049 **Choralvorspiele (100 kurze)** zu 70 Chorälen (Stahl) (2-3)
 1397 **Eckardt:** Op. 34. Andante sostenuto (4)
 1416 — Op. 48. Pastoral-Fantasie (4)
 2035 **Erbe:** Op. 15. Fünf Choralfigurationen (2-4)
 2017 **Grundmann:** Op. 6. Drei Präludien in Fugenform (4)
 2018 — Op. 7. Am Weihnachtsabend. 3 Pastorale (4)
 2170 — Op. 9. Aus großer ernster Zeit. 11 Choralvorspiele (4)
 921 **Homeyer:** Orgelschule (Schwalm)
 1591 — Orgelschule. Ausgabe für Katholiken (2)
 67 — Präludien-Album (2)
 2212 **Marteau:** Op. 23 Nr. 1. Präludium und Passacaglia (5)
 2213 — Op. 23 Nr. 2. Präludium und Fuge (6)
 2214 — Op. 23 Nr. 3. Introduzione e Fuga meditativa (6)
 77 **Mendelssohn:** Orgelwerke (Homeyer) (5)
 67 **Präludien-Album** (Homeyer) (2)
 (87 Präludien und Stücke berühmter Orgelmeister.)
 2050 **Präludien (150)** in den gebräuchlichsten Tonarten (Stahl) (3)
 899 **Riemenschneider:** Op. 25. Konzert-Präludium (5)
 906 — Op. 26. Konzert-Postludium (5)
 1156 — Op. 29a. Stimmungsbilder I (3-4)
 1189 — Op. 33. I. Sonate, A (5)
 1265 — Op. 43a. Stimmungsbilder II (3-4)
 1304 — Op. 44. Zehn Choralvorspiele (4)
 1321 — Op. 51. Acht Orgelstücke (5)
 1446 — Op. 56. Präludium und Fuge, B (5)
 1604 — Op. 58. Canzone. Pedalstudie (5)
 1605 — Op. 59a. Stimmungsbilder III (3-4)
 1793 — Op. 62. II. Sonate, D (5)
 78 **Schumann:** Op. 60. Bach-Fugen (Homeyer) (5)
 1643 **Stahl:** 150 Choralvorspiele (3)
 2049 — 100 kurze Choralvorspiele (2-3)
 2050 — 150 Präludien (3)
 1253 **Töpfer-Album:** 84 Vor- und Nachspiele (Zanger) (3)
 1497 **Weidenhagen:** Op. 32. Vier Fest-Nachspiele (5)
 1527 — Op. 34. Festmusik über „Ein feste Burg“ (5)
 1528 — Op. 35 Nr. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“ (5)
 1529 — Op. 35 Nr. 2. Paraphrase über „Seht, er kommt“ von Händel (5)
 1590 — Op. 40. Zehn Vorspiele zu Festliedern (5)
 — Op. 41. Meistersätze klassischer Tonkunst.
 1607 — 1. Schumann: Romanze a. d. Sinfonie Op. 120 (5)
 1609 — 3. Mendelssohn: Chor aus Paulus: „O, welch' eine Tiefe.“ Konzert-Postludium (5)
 1611 — 5. Beethoven: Largo a. d. Sonate Op. 10 No. 3 (5)
 1613 — 7. Mendelssohn: Chor aus Paulus: „Mache dich auf.“ Konzert-Postludium (5)
 1616 — 10. Bach: Schlußchor aus der Matthäuspassion: „Wir setzen uns mit Tränen nieder.“ Karfreitags-Nachspiel (5)

Neue erfolgreiche Kammer- und Konzertmusikwerke.

Hermann Scherchen, op. 1. Streichquartett Nr. 1, für 2 Violinen, Viola und Cello.

Henri Marteau, op. 17. Streichquartett Nr. 3 in C-dur für 2 Violinen, Viola und Cello.

Eduard Erdmann, op. 10. Symphonie für großes Orchester. Partitur und Stimmen.

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Orgel als Begleitung.

- 720 Lange: Meditation über ein Präludium in c-moll von Bach für Violine, Klavier und Orgel (3)
2261 Marteau: Adagio „In Memoriam“, aus Op. 18, für Violine und Orgel (Lampert) (5)
1254 Riemenschneider: Op. 38. Geistl. Lied: „Wie Gott mich führt“ für Sopran, Alt u. Orgel (Stimmen à — 20)
1255 — Op. 39. Geistl. Lied: „Du bist ein Mensch“ für Sopran, zwei Altstimmen und Orgel (Stimmen à — 20)
— Op. 45. Fantasie: „In allen meinen Taten“ (siehe Konzertmusik)
1318 — Op. 49. Drei Tonposen für Violine und Orgel (4)
1404 — Op. 53. Geistliches Lied: „Herr, lehre mich“, Psalm 39 für Bariton oder Baß und Orgel
1405 — Op. 54. Geistliches Lied: „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“ für Alt und Orgel
1180 Schwalb: And. te cantabile für Violine und Orgel (3)
1922 — Gebet: „O Herr aller Welten“ für Alt und Orgel ..
1586 Weidenhagen: Op. 38 Nr. 1. Gelübde: „Wo du hingehst“ für Sopran und Orgel
1582/3 — Op. 38 Nr. 2. Geistliches Lied: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ für Sopran oder Alt und Orgel
— Op. 41. Meistersätze klassischer Tonkunst.
1098 — 2. Schumann: Romanze aus der Sinfonie Op. 120, für Violine, Violoncello und Orgel (5)
1610 — 4. Haydn: Largo aus dem Quartett D für Violine oder Violoncello und Orgel (5)
1612 — 6. Beethoven: Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violoncello oder Violine und Orgel .. (5)
1614 — 8. Pergolesi: Siciliana für Violine oder Violoncello und Orgel (5)
1615 — 9. Hertel (1727—1789): Lento für Violine und Orgel (5)
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann) für 1 Singstimme und Orgel

Harmonium.

- 45 Choralbuch: 96 Choräle (Stade) (2-3)
2049 Choralvorspiele, 100 kurze (Stahl) (2-3)
Harmonium-Album (Pache und Schwalb), 7 Bände.
(220 auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister.)
36/9 — Band I, II, III und IV (2-3)
18,19,47 — Band V, VI und VII (2-3)
49 Liederquell (Wolff) mit Text für Gesang (2)
(183 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommersl.)
1157 Riemenschneider: Op. 29b, Stimmungsbilder I. (3-4)
1286 — O. 43b. Stimmungsbilder II. (3-4)
1406 — Op. 55. Drei Weihnachtsstücke (3)
1606 — Op. 59b. Stimmungsbilder III. (3-4)
949 Schwalb: Harmoniumschule (3)
2049 Stahl, 100 kurze Choralvorspiele zu 70 Chorälen .. (2-3)
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann) mit Text für Gesang (2-3)

Harmonium als Begleitung.

- 881/90 Album für Harmonium und Klavier (Schwalb), 10 Bände (3)
(106 auserlesene Stücke berühmter Meister.)
Keyl: Bearbeitungen für Harmonium und Klavier.
2109 — Beethoven, Allegretto scherz. (Symph. Nr. 8) (3-4)
2110 — Haydn, Allegretto (Militär-Symph.) (3)
2111 — Wagner, Quintett (Meistersinger) (3-4)
720 Lange: Meditation (Präludium von Bach) für Violine, Klavier und Harmonium (3)
809/70 Mendelssohn: 20 Lieder ohne Worte für Harmonium und Klavier (Schwalb), 2 Hefte. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare) (3-3)
1819 Riemenschneider: Op. 49. Drei Tonposen für Violine und Harmonium (4)

Harfe.

- 875 Sner: Op. 40. Harfenstudien (4-5)
513 — Op. 45. Passagen-Studien (2)
514 — Op. 46. Tägliche Übungen (2-3)
876 — Op. 47. Festmarsch über Niederländische Volksmelodien für Harfe und Klavier (5)

Zither.

(Münchener Stimmung.)

- 742/3 Darr: Zitherschule (Meßner), 2 Bände
744 Darr-Album (Meßner), 11 beliebte Stücke (2-3)
741 Gebirgsklänge (Wehl), 11 Gebirgslieder (2)
747 Lanner-Album (Meßner), 9 Walzer (2)
838 Liederhort (23 Lieder für Gesang) (2)
729 Liederquell (100 Volkslieder für Gesang) (2)
746 Marsch-Album (24 berühmte Märsche) (2)
900 Meister der Tonkunst (60 klass. Stücke), (Meßner) .. (2)
874 Nationalhymnen (24) (Meßner) (2)
740 Op. rnelodi n-Album. 52 Opermelodien (Wehl) (2)
896 Schmitt: Musikalisches Schatzkästlein. 182 Melodien (2)
756 Schubert-Album (18 Lieder für Gesang) (2)
749 Slicher-Album (82 Volkslieder für Gesang) (3)
748 Strauß-Album (Meßner), 9 Tänze (2)

Zither.

- 745 Tanz-Album (Meßner), 23 Tänze von Ivanovici, Lanner, Strauß usw. (2)
753/4 Volkslieder (160) in bayr. Mundart für Gesang (Holzer), 2 Bände (2)
730 Volkslieder-Album. (84 Volksmelodien) (Wehl) (2)

Gitarre.

- 753/4 Volkslieder (160) in bayr. Mundart für Gesang mit Gitarre (Holzer), 2 Bände (2)

Gesangs-Clulen und Übungen.

h. = hohe, m. = mittlere, t. = tiefere Stimme.

- 482 Concone: Op. 9. 50 Leçons (Damm), m.
924 — Op. 9. 50 Leçons (Holzborn), h.
2277/8 — Op. 9. 50 Leçons (Gretschler) h. u. m.
1134 Gretschler: Op. 87. Solfeggien und Vokalisen, Heft I, m.
2264 — — Heft II, m.
1110 Salzmänn: Vorschule zur Gesanglehre (Lehrerheft) ..
1111 — Praktische Gesanglehre für Schulen
2219 Schmeidler: Lehrheft zur Gesanglehre
2220 — Gesanglehre und Liederschatz
479 Voccal: Metodo pratico. Text deutsch, englisch, italienisch
480,490 Venzoni: Gesangsschule für hohe und tiefe Stimme
1617/8 Walter: Zwanzig kleine Vortragsstudien, h. u. m.
1649/50 — Neue Vortragsstudien, h. u. m.
481 Winter: Singschule. Text deutsch, englisch, italienisch

Gesänge mit Klavier.

- 1485 Antalffy: Fünf ungarische Lieder, m.
44 Bab-Album (14 Lieder für Baß)
1366 Blasser: Op. 109. Sieben Lieder im Volkston, m.
990 Brückler: Op. 1. Fünf Lieder Jung Werners für Bariton
— Op. 2. Neun Gesänge aus Scheffels Trompeter:
991 — Heft I. Gesänge Margaretas, für Sopran
992 — Heft II. Gesänge Jung Werners, für Bariton
993 — Sieben Gesänge (Nachlaß), m.
549/50 Chopin, Op. 74. Siebzehn Lieder (Riemann), h. u. m.
45 Choralbuch: 96 Choräle (Stade)
1284 Cornelius: Op. 1. Sechs kleine Lieder (Damm), m.
1285/6 — Op. 8. Weihnachtslieder (Damm), h. u. m.
1287/8 — Brautlieder (Damm), h. u. m.
1218/7 Esser: Sängers Fluch, und Mein Engel, h. u. t.
1434 Frey: Op. 16, 17, 18. Lieder fürs Haus (15 Kinderlieder und Kanons), 1—4stimmig
1679 — Op. 29. Fünf neue Kinderlieder, m.
2005 — Op. 35. Acht Kinderlieder (Rumpelpumpel-Lieder), m.
2034 — Op. 37. Musikal. Bilderbuch. Zehn neue Kinderlieder, m.
2143 — Op. 42. Kindersang, froher Klang, 10 Kinderlieder, m.
1752/3 Jensen: Op. 1. Sechs Lieder, h. u. t.
1754/5 — Op. 21. Sieben Gesänge a. d. Span. Liederbuch, h. u. t.
1756/7 — Op. 35. Sechs Lieder von Roquette, h. u. t.
1758/9 Jensen-Album I (14 Lieder aus Op. 1, 4, 5, 9, 14, 21), h. u. t.
1760/1 Jensen-Album II (12 Lieder aus Op. 34, 35, 49, 50, 53), h. u. t.
52 Kinderlieder, 70 (Tschirch)
48 Kemmerliederbuch (137 Lieder ohne Begl.) (Damm)
22*5 Köglér: Op. 35. Vier Lieder v. Th. Storm, h.
68/9 Liederhort (122 Lieder von Beethoven, Chopin, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber usw.) (Riemann), h. u. m.
70 Liederquell (255 Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder usw.) (Tschirch), m.
897/8 Löwe-Album (Sistermanns), 2 Bände
(24 berühmteste Balladen für Bariton.)
511/2 Mendelssohn: Sämtliche Lieder (Riemann), h. u. m.
1965 Münch: Op. 16a. Sechs Lieder, m.
1797/8 Reinbrecht: Op. 30 Nr. 1. Im Torweg, h. u. t.
1799/1800 — Op. 30 Nr. 2. Frühlingshymne, h. u. t.
1801,1821 — Op. 34. Flüder, h. u. t.
1819 — Op. 35 Nr. 1. Schlüsselstein, h.
1802/3 — Op. 35 Nr. 1. Schlüsselstein, m. u. t.
1804/5 — Op. 35 Nr. 2. Die Lindenbäume duften, h. u. t.
1806,1822 Reinbrecht: Op. 35 Nr. 3. Wiegenlied, h. u. t.
1807/8 — Op. 43. Der Lens ist gekommen, h. u. t.
1745 Rococo: (30 deutsche Gesänge des 18. Jahrhunderts, Anakreontik und Verwandtes) (Engelke), m.
Sanges-Perlen: 63 berühmte Lieder (Riemann), 4 Bände.
557/8 — I. 17 Lieder von Bach, Beethoven, Haydn, Mozart usw., h. u. m.
551/2 — II. 13 Lieder von Curschmann, Fesca, Tiehnen usw., h. u. m.
559/60 — III. 12 Lieder von Marschner, Reißiger, Weber usw., h. u. m.
546/7 — IV. 11 Lieder und Arien von Meyerbeer, Chopin, Tschairowsky usw., h. u. m.
1750 Schneider: Op. 18. Lechende Lieder. 20 heitere Weisen, m.
528/9 Schubert: Op. 25. Die schöne Müllerin (Riemann), h. u. m.
530/1 — Op. 89. Winterreise (Riemann), h. u. m.
532/3 — Schwanengesang (Riemann), h. u. m.
534/5 — 30 ausgewählte Lieder (Riemann), h. u. m.
526/7 Schubert-Album (Riemann), h. u. m.
(88 Lieder: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, u. a. 30 ausgewählt.)
1633,1647/8 Heinzl: 25 Lieder im Volkston (1747—1800) (Engelke), h. u. t.

Gesänge mit Klavier.

- 538/9 Schumann: Op. 25. Myrten (Riemann), h. u. m.
540/1 — Op. 39. Liederkreis Eichendorff (Riemann), h. u. m.
542/3 — Op. 42. Frauenliebe und Leben (Riemann), h. u. m.
544/5 — Op. 48. Dichterliebe (Riemann), h. u. m.
536/7 Schumann: 109 Lieder (Riemann), h. u. m.
(Op. 24. Liederkreis Eichendorff, Op. 25. Myrten, Op. 39. Liederkreis Heine, Op. 42. Frauenliebe und Leben, Op. 48. Dichterliebe, und 38 ausgewählte Lieder.)
522 Schumann-Album I (Mertke) (Originalausgabe), h.
(71 Lieder und Gesänge: Op. 24. Liederkreis Heine, Op. 25. Myrten, Op. 39. Liederkreis Eichendorff, Op. 42. Frauenliebe und Leben, Op. 48. Dichterliebe.)
523 Schumann-Album II (Mertke) (Originalausgabe), h.
(36 Romanzen, Balladen und Lieder.)
1921 Schwalb: Gebet: „O Herr aller Welten“ für Altstimme ..
1846/51 Söchting: Op. 50. Sechs Lieder, m.
(1. Hilfe Gott mir, 2. Der Frühling wird wach, 3. Mein Schatz, 4. Mädchenbitte, 5. Immer leiser wird mein Schlummer, 6. Liebesweibe.)
2101/5 Szendref: Fünf Lieder, m.
(1. Maiwunder, 2. Kam' doch mein Liebchen, 3. Die drei Wunschdinge, 4. Allerlei Arbeit, 5. Landschaft.)
553/4 Tschalkowsky: Achtzehn Lieder (Riemann), h. u. m.
52 Tschirch: 70 Kinderlieder
1998 Volck: Fünfzehn Kinderlieder, m.
43 Volkslieder-Album (82 Volkslieder) (Tschirch)
1738/43 Weidenhagen: Op. 39. Sechs Lieder, m.
(1. Vor deinem Hause, 2. Frühlingssonne, 3. Irreine Rose, 4. Pythia, 5. Der neidische Mond, 6. Sechse, sieben oder acht.)
1584/5 — Sandmann: „Der Sandmann ist da“, h. u. t.
1170 Weihnachts-Album (Wiedermann)
2274 Weismann: Op. 53. Seben Lieder v. W. Calé, m.

Gesänge mit Begleitung verschiedener Instrumente.

- 45 Choralbuch (96 Choräle m. Harmoniumbegleitung) (Stade)
838 Liederhort für Zither (23 Lieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
49 Liederquell für Harmonium (183 Volkslieder mit Harmoniumbegleitung) (Wolff)
729 Liederquell für Zither (100 Volkslieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
1254 Riemenschneider: Op. 38. „Wie Gott mich führt“ für Sopran, Alt und Orgel (Stimmen à — 20)
1255 — Op. 39. „Du bist ein Mensch, das weißt du wohl“ für Sopran, 2 Altstimmen u. Orgel (Stimmen à — 20)
1404 — Op. 53. „Herr, lehre mich, daß es“ Psalm 39. für Bariton oder Baß und Orgel
1405 — Op. 54. „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin“ für Alt und Orgel oder Harmonium
1744 — Op. 60. Der Mond kommt still gegangen. Nocturno für Sopran od. Tenor, Violine od. Violoncello u. Klav.
755 Schubert-Album für Zither (18 Volkslieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
1922 Schwalb: Gebet: „O Herr aller Welten“ für Alt mit Orgel
749 Slicher-Album für Zither (62 Lieder mit Zitherbegleitung) (Meßner)
753/4 Volkslieder in bayrischer Mundart (160 Volkslieder mit Zither- oder Gitarrebegl.) (Holzer), 2 Bände ..
1586 Weidenhagen: Op. 38 Nr. 1. Gelübde: „Wo du hingehst“, Trauungs-gesang für Sopran mit Orgel
1582/3 — Op. 38 Nr. 2. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ für 1 Singst. mit Orgel, h. u. t. à
1170 Weihnachts-Album (84 Weihnachtslieder mit Harmonium- oder Orgelbegleitung) (Wiedermann)

Duette und Terzette.

- 1434 Frey: Op. 16, 17, 18. Lieder fürs Haus (15 Kinderlieder und Kanons), 1—4stimmig
1722 — Op. 30. Neck- und Liebeslieder in Kanonform. Zwei- und mehrstimmig
620 Mendelssohn: Sämtliche 22 Duette (Schwalb)
Riemenschneider: Geistliche Lieder (siehe die vorhergehende Klasse).
1562/5 Schneider: Op. 5. Vier Duette (Zwiesengesänge)
(Wünsche, Beharrliche Liebe, Im Schitten, Agnes.)
1785 — Op. 22. Acht Duettinen für Sopran und Alt
521 Schumann: Sämtliche 38 Duette (Mertke)

Schulliederbücher und Schulchöre.

- 45 Choralbuch zu Schulandachten (Stade)
(96 Choräle für Gesang mit Klavier oder Harmonium.)
50 Damm: Liederbuch für Schulen (B. Schneider), 32. Aufl. (185 ein-, zwei- und dreistimmige Lieder und Kanons.)
50 Damm: Liederbuch für Schulen (B. Schneider), 34. Aufl. (188 ein-, zwei- und dreistimmige Lieder und Kanons.)
1110 Salzmänn: Vorschule zur Gesanglehre (Lehrerheft) ..
1111 — Praktische Gesanglehre für Schulen
2219 Schmeidler: Lehrheft zur Gesanglehre
2220 — Gesanglehre und Liederschatz
51 Schwalb: 123 Volkslieder und Gesänge für Mittel- und Oberklassen, für gemischten Chor. Partitur
52 Tschirch: 70 Kinderlieder mit Klavierbegleitung

Neue Studienausgabe für Gesang:

- G. Concone, 50 Leçons de chant (Ph. Gretschler) für hohe Stimme — mittlere Stimme.
Ph. Gretschler, Op. 87. Charakteristische Solfeggien und Vokalisen. Heft I (Nr. 1—10), Heft II (Nr. 11—20).

Eingeführt in Schulen, Seminaren usw.

- Th. Salzmänn, Praktische Gesanglehre für Schulen und zum Selbstunterricht, mit separater Vorschule für die Hand des Lehrers.
C. Schmeidler, Gesanglehre und Liederschatz für Gymnasien, Realschulen, höhere Mädchenschulen, Seminare usw. mit separatem Lehrerheft.