

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

2. Violine.
I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Flag. 80
Dämpfer auf 5
Più mosso. 2 3 Tempo I. Più mosso. 1 (1. Ob.)
pp
(Clar.) 1 accel. molto rit. 2 4 2 accel.
Tempo I. Più mosso. Tempo I. 3 Più mosso. (1. Viol. pizz.)
(1.2. Fl.) (engl. H.) (Basscl.) molto rit. 2 3 (Viola) pizz. 2 Tempo I. Più mosso.
sf p sf p sf p
press. mit Dämpfer ohne Dämpfer accel. ff
Tempo I. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr gemächlich.
6 6 4 8 5 5 (1. Viol.)
pp
Alle Betonungen sehr zart. 2 6 4 1 2 3
pp sempre pp
Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen. 8 arco
unisono pp
1 p f
geth. 9 unis.
dim. pp f
Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. (Haupttempo.)
f ff
10 sempre ff f ff
Noch ein wenig beschleunigend. 11 5
ff ff ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

2. Violine.

13 Etwas zurückhaltend.

12 Etwas zurückhaltend. Poco rit. (Celli) *pp* Flag. 1 2 3 4 5 6

14 Immer noch zurückhaltend.

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 *sempre ppp* rit. (Harfe)

Sehr zurückhaltend.

22 23 24 25 26 27 28 29 13 *morendo* *pppp* (Pos.u.Tuba) *pp* Etwas bewegter, aber immer Sehr gemächlich. (Celli)

16 noch sehr ruhig. Alle Betonungen sehr zart.

11 *unis.* *pp* *sempre pp*

17 *pizz.* *geth.* *p* *arco* *unis.* *pp* *noco accel.*

18 Gemächlich.

pizz. *arco* *pp*

mf *geth.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Violine.

19 *f* *f* *pp* 1 3
 Ganz unmerklich et-

was zurückhalten.

20 Etwas gemächlicher als zuvor.

pizz. 6 1 1 21 5
pp *pp* *pp* *pp* geth. arco

geth. 3 22 1
pp *pp* *p*

Zurückhaltend.
fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

23 *f* *p* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.* *a Tempo.* Zurückhaltend. *lang gezogen* *riten.* *molto cresc.*
f *p* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.* *a Tempo.* Zurückhaltend. *lang gezogen* *riten.* *molto cresc.*

a Tempo. *trem.* Von hier ab unmerklich breiter werden.
p *f* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

24 *lang gezogen* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *pp* *ohne cresc.*
molto cresc. *f* *p* *f* *p* *pp* *ohne cresc.*

25 Immer noch etwas zurückhaltend. Vorwärts drängend.
f *f* *f* *f* *molto cresc.* *ff* *ff*
f *f* *f* *f* *molto cresc.* *ff* *ff*

a Tempo. (Hauptzeitmass.) *Più mosso* Etwas bewegter.
ff unis. *ff* *mf* *f*
ff unis. *ff* *mf* *f*

28 *dim.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

2. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

The musical score for the second violin part, measures 29-33, is written in D major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allmählich etwas lebhafter.' The score consists of ten staves of music. Measure 29 begins with a *pp* dynamic and a *p* dynamic. Measure 30 features a *pp* dynamic, a first ending marked '1' with the instruction 'ohne Nachschl.', and dynamics of *fff* and *ff* with the marking 'geth.'. Measure 31 includes the instruction 'A-Saite' and dynamics of *p*, *espress.*, *f*, *ff*, and *ff*. Measure 32 has a *ff* dynamic and the marking 'geth.'. Measure 33 starts with a *ff* dynamic and the marking 'unis.'. The final measure of the page (measure 34) is marked 'pizz.' and 'accel. fff'. The bottom staff includes drum notation: '2 1 1 Schnell. (Pauken) 1' with 'G. P. G. P. 3 ff G. P.' below it, and the instruction 'arco' above the staff.

2. Violine.

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Bässe)

f *v* *v* *v* *v* *p*

1 2 3 4 5

6 7 *pizz.* *ff* *arco* *f* 2

f 3 3

ff 4 3 3

f 1 5 1 2

ff 3 3

3 4 5 6 7 8 6 2

p 3 3 3 3 3 3 3

pizz. *ff* *Doppelgriff* 2 7 *arco* 11 *sempre ff*

fff *Wild.*

8 *ff* 1 *mf* 1 *f*

ff 1 *ff* *sf* 2

9 *mf* *fff* *mf* *ff* *fff* *fff*

sf *sf* *sf* 5 10 *p*

cresc. *fff* 1 5 11 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

2. Violine.

Die Hälfte. 12 *pp* *v* *sempre pp* *pizz.*

arco *pp*

13 Vorwärts. Alle *ff* *geth.* *tr* 1 2 3 4 5 *ff*

14 *ff*

Immer vorwärts. *ff*

15 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *geth. acceler.* 16 Mässig. *pp* *poco rit.*

Trio. Recht gemächlich. *pp* *ppp*

17 Poco riten. *pp* *geth.* *pizz.* *a Tempo.* *arco* *pp*

18 *pp* *gliss.*

19 *pp*

20 *ppp* *geth.* *p*

21 Etwas frischer. *f* *ff* *pizz.* *mf*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Violine.

22 Wieder gemächlich.

ff *ff* *geth.* *acceler. al Fine.* *ff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Violine.
III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

Musical staff with measures 1, 8, 2, 10, 3, (1. Oboe), 3, 4, 2

Musical staff with *pizz.*(nicht sordinirt.) and *Zurückhaltend.* *pp* *2 rit.*

Musical staff with *5 a Tempo. Ziemlich langsam.* *p pizz.*

Musical staff with *6 Mit Parodie. Nicht schleppen.* *p* *col legno* (mit dem Holze zu streichen) *a Tempo.*

Musical staff with *7* *rit.* *pp arco* *sehr zarte Betonungen* *geth.*

Musical staff with *Nicht schleppen.* *gliss.* *1* *pp* *ff* *p* *pizz.* *8 Poco riten.*

Musical staff with *arco* *riten.* *a Tempo.* *1* *pp* *pp molto espress.*

Musical staff with *9* *10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.* *12* *geth.* *12* *13* *3* *mit Dämpfer* *espress.* *p* *espress.*

Musical staff with *13 Wieder etwas bewegter, wie zu Anfang.* *8* *Poco riten.* *9* *14* *10* *15* (1. Viol.) *ppp*

Musical staff with *16* *pp* *Plötzlich viel schneller.* *ohne Dämpfer* *17* *Poco riten. Tempo I.* *3* *Tempo I.* *ppress. dim.* *ppp* *riten.* (1. Viol.) *p*

Musical staff with *19* *11* *pp* *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *Dämpfer ab. attacca.*

IV. Satz.

Stürmisch bewegt. Den ersten Ton scharf herausgehoben.

1 (Becken) *ff*

fff *fff* *p molto cresc. ff* Wild. 2

3 *ff*

3 *ff* *sempre ff*

4 *ff* *sempre ff*

5 *ff* *ff*

1 *sempre ff*

geth.

geth.

unis.

6 Energisch. *ff*

7 *f* *cresc. ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

2. Violine.

ff

ppp

pizz.

arco

8

G-Saite 1 2 3 4 5

fp

f

ff

ff

fff

f

9

Zurückhaltend.

a Tempo.

ff

ff

ff

ff

10

p

2. Violine.

ff *ff geth.*

Mit grosser Wildheit.

ff

p *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

13 Etwas zurückhaltend.
G-Saite

14 *Molto rit.*
G-Saite.
mf=p *pp*

5 am Griffbrett

15 äusserst zart, aber au-

drucksvoll. Etwas drängend

16 *Sehr gesangvoll.*
riten. *gliss. ppp* *espress.*

17 *Poco rit.* *a Tempo*
ppp *espress.*

Poco accel.
ppp *cresc.* *poco riten.*

18 *Zurückhaltend.* *Breit.* *2* *accel.* *rubato*
pp *p* nicht Bogen abziehen

mit grossem Ton
rit. *mf* *ff* *accel.*

nur ein kurzes Anhalten

riten. G-Saite 1 19 2 3 4 5 4 1 20 7 21 *Langsam.*
mf *fff* *p* *ppp* *molto riten.* (Celli)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Violine.

The musical score for the second violin part of Mahler's Symphony No. 1 in D Major, measures 22-28. The score is written in D major and 4/4 time. It begins at measure 22 with the instruction "Stürmisch bewegt." and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *fff*, *riten.*, and *sempre ff*. The score features various articulations like accents and slurs, and includes performance instructions such as "mit Dämpfer.", "natürlich", "Dämpfer ab.", "Strich für Strich.", and "ohne Nachschl.". Measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are clearly marked. The score concludes with a *sf* marking and a fermata.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Violine.

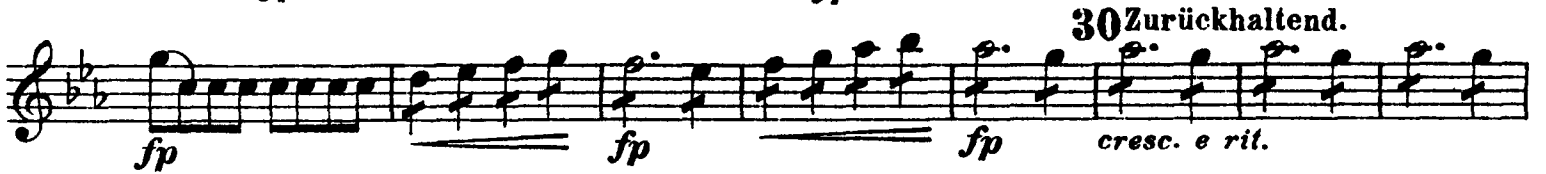


29



fp fp fp fp fp fp fp fp

30 Zurückhaltend.



fp cresc. e rit.

Tempo.

31



ff = p = f molto cresc. - - - - - fff sempre ff



sf sf sf ff ff

32



ff ff ff ff



sf sf sf sf sf

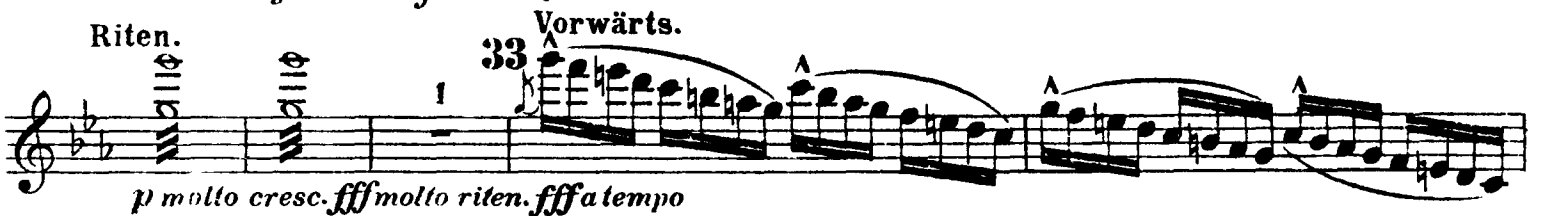


f sf sf cresc.

Riten.

Vorwärts.

33



p molto cresc. fff molto riten. fff a tempo

34

Luftoanse Pesante.



ff rit. ff

im Tempo (aber etwas gemässiger.)

35



ffp trem. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

fp fp fp

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Violine.

36 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$

geth. *ff* *ff* *fp* *fp* *fp* *ffp*

37 Sehr zurückhaltend.

ffp *fp* *fp* *dim.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* *mfpp* *mfpp*

38 Sehr langsam. Più mosso. 39 Langsam. Più mosso.

ppp *pp*

Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. unis. kurz Molto rit. 40 a tempo Poco accel.

pp mit Dämpfer. *ppp kurz* *ppp (1. Viol.)* *ppp immer mit Dämpfer.*

Wieder sehr langsam. 41 Sehr langsam.

ppp *riten.*

Zurückhaltend. 42 Tempo. Etwas drängend.

morendo *pppp* *Sehr breites Alla breve.*

Wieder zurückhaltend. 43 Tempo. Noch breiter als vorher.

p *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *espress.*

2. Violine.

44 Più mosso.

32

dim.

45 Viol.
ppp

17 46-
ppp

pp

pp

ff *pizz.*

47

p

pp

p

18
sempre p

1 1 *univ.*

49
pp

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.
pp < > *p* *pp* < >

50
pp *rfz* *sempre pp* *rfz* *rfz* *lang gestrichen.* *fp*

51 Zurückhaltend.
fp *ppp* lang gezogen. *pp* Die A werden allmählich stärker und stärker bis zum *fp*

Immer breiter.
fp *fp* *fp* *f* molto *crese.*

52 Wieder vorwärts drängend.
fff *p* *mf* *crese.*

poco rit. ohne Nachschl. *pesante.*

ff *ff* 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

16

2. Violine.

53 Vorwärts.

ff

riten.

54 *ff* 1 2 3 4 5 *p* 6 *ff*

55 4

56 **Triumphal.**
Pesante. *ff* *geth.* *unis.* *f*

57 *f* *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp* *f*

58 *ff* *unis.*

59 *fff* *ff* 1 2 3 4 5

60 Von hier an nicht mehr breit.
p *ff*

Drängend bis zum Schluss.

61 *fff* *geth.* 1 1